

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК КР
КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
КЫРГЫЗСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
АКАДЕМИЯ ТУРИЗМА

**Бегалиева
Асель
Сувакуновна**

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ В ТУРИЗМЕ
Кыргызской Республики**



БИШКЕК — 2011

УДК 379.8
ББК 75.81
Б 37

*Рекомендовано к изданию Учеными советами:
Института истории и культурного наследия НАН КР;
Гуманитарного факультета КРСУ; Академии туризма;
Кыргызского экономического университета.*

*Допущено Министерством образования и науки Кыргызской Республики
в качестве учебного пособия для образовательных организаций
(решение Учебно-методического объединения МОиН № 167/1 от 10 марта 2011 г.).*

Ответственный редактор:

академик НАН КР, д-р ист. наук, проф. **В.М. Плоских**

Рецензенты:

Заслуженный работник образования КР, д-р. экон. наук, проф. *Т.К. Камчыбеков*
Заслуженный деятель науки КР, член-корр. НАН КР, д-р ист. наук., проф. *О.Дж. Осмонов*
Президент Ассоциации туризма Шелкового пути,
канд. геол.-минерал. наук, проф. *В.А. Комиссаров*

Б 37 **БЕГАЛИЕВА А.С.**

Историко-культурное наследие в туризме Кыргызской Республики: Учебное пособие. Бишкек, 2011. — 442 с.

ISBN 978-9967-12-169-0

Методически разработанное учебное пособие посвящено теме историко-культурного наследия в туризме Кыргызской Республики, в частности, историко-культурным туристским ресурсам, составляющим одну из базовых основ в отечественном и международном туризме. Показана роль историко-культурного фактора в альтернативных видах туризма в Кыргызстане.

В книге рассматриваются теоретические аспекты и практическая значимость историко-культурного наследия КР в организации туристического бизнеса в современных условиях, содержится богатый информационный материал по памятникам духовной и материальной культуры. Также приводятся примеры из практики зарубежных стран, когда историко-культурное наследие с успехом используется для развития туристического сектора в экономике государства. Предоставлены возможные варианты наиболее эффективного менеджмента историко-культурных ресурсов в отечественном туризме. Акцентируется внимание на проблеме охраны историко-культурного достояния страны и взаимозависимости культуры и туризма.

Пособие предназначено для студентов, обучающихся туристическому бизнесу, для специалистов в сфере туризма, а также для всех интересующихся историко-культурным наследием Кыргызстана.

*Выражаем благодарность за консультации в процессе подготовки учебного пособия
д-ру ист. наук, проф. А. Дж. Джуманалиеву, д-ру филос. наук, проф. Н.К. Саралаеву, д-ру пед. наук, проф. Г.С. Акиевой.*

Б 4205000000-11
ISBN 978-9967-12-169-0

УДК 379.8
ББК 75.81

© БЕГАЛИЕВА А.С., 2011

СОДЕРЖАНИЕ:

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: БЕРЕЧЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ (от редактора)	4
ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА	6
ВВЕДЕНИЕ	14
ГЛАВА 1. Общие понятия	25
1.1. Туристы, цели путешествий и виды туризма.....	25
1.2. История, культура и культурный туризм	34
1.3. Проблемы классификации, выявления и использования историко-культурных туристско-рекреационных ресурсов	41
Приложение	45
Глоссарий	100
Практические рекомендации	105
Литература по главе	108
ГЛАВА 2. Памятники материальной культуры Кыргызстана	111
2.1. Памятники древнейшей истории.....	111
2.2. По городам Великого Шелкового пути.....	126
2.3. Города и архитектурные памятники Кыргызстана XVII-XIX вв.	164
2.4. Памятники новейшего времени и особенности градостроительства	170
2.5. Музеи, библиотеки, архивы	185
2.6. Изобразительное искусство	190
Приложение	194
Глоссарий	217
Практические рекомендации	219
Литература по главе	221
ГЛАВА 3. Памятники духовной культуры	226
3.1. Героический эпос «Манас»	226
3.2. Кыргызские легенды и предания	235
3.3. Религиозный туризм, верования и места паломничества.....	252
3.4. Литература, наука, образование	291
3.5. Театральное искусство и кинематограф	307
Приложение	313
Глоссарий	340
Практические рекомендации	344
Литература по главе	346
ГЛАВА 4. Историко-культурные ресурсы этнического туризма в Кыргызстане	349
4.1. Материальная этническая культура кыргызского народа	350
4.2. Духовная этническая культура кыргызского народа	371
4.3. Разнообразие этнических культур в Кыргызстане	397
Приложение	407
Глоссарий	432
Практические рекомендации	434
Литература по главе	436
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	438



КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: БЕРЕЧЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ (от редактора)

Перед нами удивительная книга! Кладезь документальных материалов о рукотворном наследии кыргызстанцев в памятниках материальной и духовной культуры: от первобытных наскальных рисунков столтысячелетней истории и древнейших верований, до современных архитектурных достижений и религий народов Кыргызстана.

Культурное наследие народа — это память его живой культуры, оно имеет разнообразные формы как материальные (памятники, ландшафты, объекты), так и нематериальные (языки, ноу-хау, сценическое искусство, музыка и т.д.). Истоки этого наследия также разнообразны. Прослеживая историю собственной культуры, признавая множество различных влияний, которым она подвергалась в ходе своего развития и формирования национального самосознания, народ может лучше строить мирные отношения с другими народами в достижении межкультурного диалога и укрепления своего будущего. На сегодня основной задачей является то, чтобы национальные власти, широкая общественность, частный сектор поняли, что культурное наследие — это не только инструмент для достижения мира и согласия, но и фактор экономического развития. Он способствует духовному и нравственному совершенствованию, развитию народного творчества, культурного и научного туризма, вовлечению Кыргызстана в сферу всемирных культурных коммуникаций.

Разработанный А.С. Бегалиевой авторский курс и одноименное учебное пособие к нему представляют несомненную ценность в теоретическом и практическом плане для развития культурного туризма в Кыргызской Республике. В 2001 году туризм был провозглашен одним из приоритетных направлений в экономике Кыргызстана. Однако по сей день наблюдается недостаток информации о его историко-культурном достоянии, которое могло бы быть успешно использовано в туризме.

Исследование, охрана и использование многообразия культурного наследия является основополагающим правилом любого цивилизованного общества. Исключительно важно оно и для самоидентификации народов и государств, особенно тех, кто обрел суверенитет и независимость в недалеком прошлом, каковым является Кыргызская Республика, официально признанная мировым сообществом в 1991 году после распада СССР.

Что можно вкратце сказать об истории кыргызов?

Мне приятно говорить об истории кыргызов, которая в научном плане только-только воссоздается. Иногда, как говорят, со стороны виднее. И это острее чувствуют те, кто приезжает к нам на международные форумы с обязательным знакомством с историей, культурой и бытом кыргызского народа.

Первые впечатления удивляют и поражают. Оказывается, что кыргызы — один из древних народов Центральной Азии, а в это верилось с трудом. Однако знакомство с древнейшими письменными китайскими первоисточниками убеждает нас в этом. Современные кыргызы помнят о славном историческом прошлом своего народа, о его героях и выдающихся личностях, но это знание не только из эпоса «Манас» и фольклорных источников. Память человеческая зыбка. И здесь приходят на помощь документальные первоисточники, исторические летописи и сочинения. В записках отца китайской истории Сыма Цяня имеются сведения, восходящие к Чжань Цяню — первооткрывателю Великого Шелкового пути из Китая через Среднюю Азию в Византию. Они относятся к 201 г. до н.э.

Наши ученые провели серию дискуссий, конференций, в том числе вместе с китайскими историками, и торжественно отметили 2200-летний юбилей кыргызского этноса и государства. ЮНЕСКО и ООН подтвердили эту дату за основание народности и государственности Кыргыз.

Что касается археологии...

Археологические памятники культуры — архитектурные культовые сооружения, античные и средневековые городища, курганы и археологические артефакты, получаемые в ходе раскопок, прекрасно дополняют письменные сведения о жизни предшествующих поколений, особенно о быте, хозяйственных занятиях, торговле товарами и межкультурных коммуникациях. Все письменные летописи, документы и другие источники субъективны — они написаны людьми со своих позиций. Археологические же артефакты — объективны: они молчаливые свидетели ушедших эпох, поддающиеся расшифровке. Современные ученые, анализируя их в совокупности, могут представить более-менее правдивую картину прошлой жизни. Наш опыт исследования

и популяризации культурного наследия Тянь-Шаня и затонувших памятников лазурного Иссык-Куля — свидетельство тому.

Каково место и роль Кыргызстана в историческом процессе и мировой истории?

До 20 века проблемой истории конкретно кыргызов ученые практически не занимались. Работы российских, английских, да и китайских историков, лишь вскользь упоминали об участии кыргызов в той или иной степени в событиях, протекавших в Центральной Азии в течение последних двух тысячелетий, но главным образом, повествовали о политических событиях и взаимоотношениях, о войнах и сражениях, вождях и религии. История кыргызов писалась, как правило, не представителями конкретного народа, не кыргызами, а их соседями, часто не дружелюбно, а враждебно настроенными. Поэтому бытовала неверная, искаженная и неполная история. Народный эпос «Манас», содержащий как бы устную, фольклорную часть истории, не отражал ее научной сути, исторической документальности.

Первый записанный и опубликованный труд по истории кыргызов на кыргызском языке (арабской графикой) был издан в России кыргызским учеником татарского медресе в Казани лишь в 1913 году. Это две книги Осмоналы Сыдыкова «История кыргызов» и «История Шабдана» (также наполнены больше фольклорным материалом). Понадобилось еще полвека, пока в Кыргызстане не подготовили на русском и кыргызском языках научные академические издания в середине 20 века.

Тем не менее, кыргызы и Кыргызстан не были выброшены из истории. Открытие Чжан Цянем в 3 в. до н.э. трассы Великого Шелкового пути, который с древности до позднего средневековья проходил через Тянь-Шань, Иссык-Куль, Фергану, Алай познакомило и мировые страны с кыргызами, которые оставили свой след на всем его протяжении.

В конце 20 века, став суверенным государством, Кыргызстан был признан одним из первых США, Турцией, Китаем, Россией и другими государствами и занял достойное место в ООН. История Кыргызстана воспринимается сейчас как составная часть всемирной истории и, несмотря на незначительность территории и немногочисленность населения (около 5 млн. человек), признана всеми государствами.

Кыргызская Республика, помимо благоприятного климата и природных красот, богата историко-культурными достопримечательностями, которые могут быть успешно использованы на благо развития отечественной индустрии туризма.

По кадастру, еще в бытность Советского Союза, в Кыргызстане существовало более 5500 памятников материальной культуры. Сейчас насчитывается более 1000.

В августе 2011 г. Кыргызстан отмечает 20-летнюю годовщину своей независимости. Празднование проходит в сложной политической, экономической и межэтнической ситуации. Две так называемые «цветные» революции (в 2005 и 2010 гг.), вызванные коррумпированными режимами и обнищанием трудящихся масс, существенно подорвали экономику страны и дестабилизировали политическую обстановку.

Установившаяся после объявления суверенитета президентско-парламентская форма правления в стране не оправдала возлагавшиеся на нее надежды — красивые лозунги и обещания властной элиты не были выполнены. С новой Конституцией 2010 г., объявившей страну парламентской республикой, в обществе оживились надежды на лучшее будущее. Время, однако, покажет, оправдаются ли эти надежды. Тогда и историческая наука в Кыргызстане получит новый импульс, а древние памятники истории и культуры будут исследованы и получат вторую жизнь. Ведь история — наука жизни, говорили еще древние философы.

Возрождение Великого Шелкового пути в новых условиях имеет большое значение, позволяя решить многие проблемы, обеспечивая долговременные благоприятные последствия, оказывая многогранное воздействие на экономику. Ускорение регионально-интеграционных процессов вхождения в мировой рынок расширяет возможности совместного решения глобальных проблем. Оно является фактором международного сотрудничества, способствует оживлению экономики, её устойчивому развитию, позволяет рационально использовать возможности и потенциал каждого региона, решать многие экономические, социальные и экологические проблемы, способствует налаживанию коммуникационной системы в масштабе всего региона. Оно также содействует взаимному развитию и взаимообогащению научно-технических, образовательных, культурных и туристических связей, обмену достижений и информации, развивает партнерские и добрососедские отношения как на Великом Шелковом пути, так и в целом, в мире. Эффективность туризма здесь обуславливается также тем, что он включает в себя несколько составляющих развития его в республике: экскурсионный, приключенческий, историко-культурный, научный, спортивный, экологический, деловой; организацию караванинга и другие.

Предлагаемая читателю новая книга Асель Бегалиевой, несомненно, привлечет внимание как кыргызстанского, так и зарубежного читателя. Надеемся, это повлечет за собой желание на месте ознакомиться с культурным наследием Кыргызстана и будет способствовать развитию международного туризма.

В. Плоских, академик



ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Как я оказалась в туризме и почему решила написать учебное пособие

Дорогие читатели, прежде всего, хочу отметить актуальность того, что в современном мире основным психолого-педагогическим аспектом отечественного образования в подготовке специалистов сферы туризма должна являться **деятельно-творческая функция**, то есть постижение и осознание каждым студентом своего места в мире туризма, развитие личностных, интеллектуальных, культурных и духовно-нравственных качеств как специалиста и исполнителя.

Раз уж мы ставим перед студентами такую задачу, то и преподавателям надо бы определить для себя, что значит туризм в их жизни? Лично для меня, туризм — это незабываемые впечатления и яркие образы из детства, особое состояние счастья, интерес к жизни, увлечение, работа по душе, то, что уже неотделимо от моего «я». В котором на удивление гармонично переплелись историк по специальности, преподаватель гуманитарных дисциплин в учебных заведениях Кыргызстана, практик в работе в туристических компаниях Турции и ОАЭ и поклонник культурного (познавательного) туризма, то есть сам турист.

В туризме с детства

Так уж сложилось, что в туризм я попала с раннего детства, так как мама работала директором Фрунзенского бюро путешествий и экскурсий в советскую эпоху. Поэтому, сколько помню себя, туризм всегда прямо или косвенно присутствовал в моей жизни постоянно. Я часто проводила время у мамы на работе (в кабинете на совещаниях, на экскурсиях, на встречах-проводах групп туристов и т.д.), в общем, приобщалась к работе в туристической индустрии с дошкольного возраста. Школьные годы были насыщены незабываемыми путешествиями по городам и весям бывшего Союза, а также по регионам родного края. С распадом СССР «счастливое детство в туризме» сменилось на «трудную юность в науке». В то время мне было невдомек, что историческое образование очень пригодится в недалеком будущем в моей работе в туризме за границей.

«Лихие девяностые», ломка прежних стереотипов, порядочные и интеллигентные родители, живущие на скромную зарплату, проблемы «отцов и детей» — это лишь некоторые из пунктов, заставившие почти всех моих ровесников в конце XX — начале XXI вв. уехать на заработки за границу. Кто-то ехал на учебу, а потом оставался работать, кто-то уезжал сразу с желанием устроиться на работу. Факт в том, что все мы надеялись только на себя и ехали «на удачу». Тем более что у Кыргызстана, на ту пору «островка демократии», была отличная репутация, кыргызов за границей любили и уважали. Среди моих одноклассников из бишкекской средней школы №27 опыт работы за границей у 99%, а среди однокурсников из КГНУ им. Ж. Баласагына — у 70%.

Тем не менее, добрая половина моих знакомых, в том числе и я, сошлись во мнении, что лучше Кыргызстана места в мире нет, что несмотря ни на что, сердцем и душой мы неразрывны со своей родиной. Эти чувства ещё более усилились, когда я узнала в 2009 году, что по уровню развития государственности из 192 стран — членов ООН — мы оказались на 191 месте и вошли в двадцатку стран с уровнем угроз распада! Стало невыносимо больно и обидно за родину. Тем более, зная нашу славную и героическую историю, богатую духовную культуру.

Сегодня многие соотечественники исключают фактор патриотизма, недоуменно покачивая головами, мол, зачем вам работа в университете или на госслужбе у нас, когда за границей получали в десять раз больше, да и здесь можете припеваючи жить, работая в иностранных фирмах? Чтобы стать истинным патриотом своего отечества, почувствовать боль и горе своей земли и своего народа сердцем и душой, научиться переживать за будущее своего государства и предпринимать шаги, нацеленные на его развитие, надо уехать и не менее 3-5 лет прожить за его пределами. И тогда все вышеперечисленные чувства либо приходят, либо нет. Всё зависит от степени связи человека со своей родиной (физической, психической, эмоциональной, душевной и т.д.) и генетической памятью этого человека.

*Что скажу о родине?
Воздух тут вольготный,
Да и сам почувствуешь,
Коль душой не слеп...
Тут жара не жаркая,
Холод не холодный,
Тут вкуснее вкусного
И вода, и хлеб!*

Из личных открытий о патриотизме кыргызов

1. Неожиданные повороты. Что самое интересное, истинными патриотами среди кыргызов зачастую оказываются те, кто мечтал вырваться из Кыргызстана и больше никогда сюда не возвращаться. Кто откровенно заявлял о своих желаниях немедленно покинуть страну, «идти хоть пешком в Америку», Европу или другие страны. Кто ругался со всеми, вставшими у них на пути, говоря, что все равно уедет из «этого захолустья, где всё противно и всё бесит и где никогда не будет нормальной жизни». Как правило, это были бишкекчане, молодые люди, воспитанные своим окружением на западных стереотипах мышления и поведения. Они смотрели свысока на своих деревенских, «неотесанных» сверстников и не владели кыргызским языком в силу объективных причин отсутствия его в учебной школьной программе бывших советских русскоязычных школ и повсеместного русскоязычного окружения (детский сад — школа — дом — ТВ, книги — двор).

К тому же западная культура диктовала свой стиль жизни — потребительский. Куда ни ткнишь — нужны деньги. И они (как Остап Бендер в свое время) искренне верили, что «заграница нам поможет». По крайней мере, эти молодые люди были честны с собой и с окружающими. За что и заслуживают уважения. Такие пассионарные личности, несомненно, вырываются, несмотря ни на какие преграды у них на пути. Находят деньги, пути за границу, устраиваются именно на ту работу, на которую хотели и начинают строить свою судьбу в соответствии со своими мечтами. Пока идет адаптация и борьба за место под солнцем на чужбине, о родине думать, собственно говоря, некогда, так как голова перегружена информацией по работе, новому кругу общения и т.д. Как только жизнь возвращается в обычное русло, человек добивается определенных успехов на работе, в личном плане, у него появляются финансовые сбережения и возможность отдышаться больше — вот тогда-то и начинается беспросветная тоска по родине. С получением престижной работы, высокооплачиваемой должности, резидент-визы, вида на

жительство, официальным оформлением на работу, заграничным паспортом и всего того, о чем мечтал будучи в Кыргызстане, человек вдруг успокаивается и... начинаются метания в обратную сторону.

«Баловни судьбы», которым выпал счастливый билет достойной жизни и карьерного роста в процветающей стране, вдруг кардинально меняются. Они начинают ценить каждый уголок родной земли, хандрить, слушать все новости о своей стране. И даже те, кто никогда в жизни не слушал кыргызские песни, вдруг начинают их слушать, петь и разговаривать с другими кыргызами исключительно на кыргызском языке. Чем успешнее становится карьера за границей и растет счет в банке — тем острее желание вернуться домой. К человеку вдруг приходит осознание, что даже в комфортабельных условиях развитой экономической и стабильной политической страны, ему невыносимо больно и обидно за родную страну, за родной народ, за родной кыргызский язык, от которых когда-то так хотелось убежать на край света. А теперь, при словах «кыргызы» и «Кыргызстан» к горлу подступает комок и хочется плакать, хочется хоть чем-то помочь родной стране, хочется быть рядом со своим народом, хочется процветания не за границей и только своей отдельной семьи, а у себя на родине и всех кыргызстанцев. И это истинная правда. Потому как это говорят люди, которые никогда в жизни не претендовали на роль патриотов своей страны. Говоря это, они, как и прежде, просто передают то, что на самом деле чувствуют. Реально болит душа, болит сердце, иногда просто идешь по улице в Бишкеке и плачешь, видишь плохо одетых в зимний холод детей и плачешь, переживаешь за них. Читаешь произведения кыргызских авторов, стихи и тоже плачешь — от глубины нарисованных образов нашими мастерами пера. Разговариваешь с пожилым человеком из кыргызской глубинки, смотришь в его глаза, видишь в них свет, искренность и чистоту, каких так давно не видел в людях и опять... плачешь. Думаешь, какой же наш народ сильный и мудрый, какая же наша земля благодатная и в то же время многострадальная. Это не передать словами, это надо пережить. Вот такой парадокс. Вот такая сила родной земли, где с незапамятных времен жили наши предки.

Есть большое количество кыргызов, которые, несмотря на душевную боль и тоску по родине всё же продолжают жить и работать за границей, так как уже не раз возвращались в Кыргызстан, но не могли устроиться на достойную их знаниям и опыту работу, начать собственный бизнес без коррупции и криминала (так как привыкли жить по закону и не приемлют беззакония). Несмотря на все жизненные удары, непонимание, с которыми они столкнулись на родине, эти кыргызы всё равно любят всем сердцем Кыргызстан. Именно они за границей готовы поспорить с любым, кто хоть как-то неблагоприятно отзовется о кыргызах, приводя массу веских причин

¹ Риза Халид (Халитов). Прелюдия. — Ленинград, 1990. — С. 210.

о величии кыргызского народа, о его богатой истории и культурном наследии и др. Хотя прежде в своей стране никогда не заявляли во всеуслышание о своем патриотизме, а, наоборот, частенько критиковали кыргызский народ. Они обязательно вернуться несмотря на то, что давно получили иностранное гражданство, их позовет сама земля, и они не смогут противостоять её силе. И будущее их детей, хоть те и пошли в престижные заграничные школы, на родине — в Кыргызстане.

2. «Вчерашние патриоты». Наблюдая парадокс с неожиданными поворотами-превращениями идеологов западного потребительского стиля в тонких ценителей духовного богатства кыргызского народа, начинающих тратить заработанные честным трудом деньги на развитие науки и культуры в Кыргызстане, я была свидетелем и обратного явления. Были кыргызы, которые до выезда за пределы Кыргызстана отчаянно били себя в грудь, называясь истинными патриотами, мечтающими жить и работать только в Кыргызстане (как правило, они были из регионов и хотели жить в Бишкеке). Они озвучивали цель поездки за границу, как исключительно в плане саморазвития и получения знаний, необходимых для использования на благо родины, либо хоть какого-то заработка для начала бизнеса в Кыргызстане. Эти кыргызы разговаривали у себя на родине только на кыргызском языке и с недовольством поучали других о необходимости вести разговор на родном языке и т.д. Они были намного практичнее тех интеллектуалов, кто открыто рвался «из этого захолустья»; уверяя, что всем сердцем любят Кыргызстан, хотят дарить свет и радость, принести пользу народу. Что деньги их абсолютно не интересуют, главное — приобрести знания и опыт. Они не встречали того шквала неодобрения и препонов на пути своего отъезда за границу, какой встречали «непатриоты». Им было легче. Их, как истинных патриотов, включали в самые разные международные проекты по обмену студентами и т.д., приводя в пример городским материалистам «до мозга костей», с потребительским стереотипом мышления. Властьимущие, родня и друзья собирали «бедных и умных патриотов» в путь-дорогу «всем миром», давали деньги, помогали кто чем мог.

Именно такие кыргызы живут уже добрый десяток лет за границей и возвращаться не собираются. Наоборот, пытаются забыть всё о Кыргызстане и даже не вспоминать, что они кыргызы. Они очень скоро поменяли свои убеждения до такой степени, что общаются между себе подобными кыргызами на любом другом языке, только не на кыргызском. Наверняка их предки были пришлым элементом в Кыргызстане, либо генетическая память сохранила наименьший процент влияния кыргызского народа. Так это или нет, но у них очень хорошая приспособляемость и способность «петь песню» той страны, где им на данный момент хорошо. В Кыргызстане — были яркими патриотами и клеймили всех русскоязычных. В Турции —

«поют во славу» Турции, говоря, что наш общий предок — Тюрк-ата, ругая при этом во всеуслышание обрусевших кыргызов и Советскую власть.

То, как изгаляются подобные кыргызы в Турции — надо видеть, этого словами не передать и то, как они изгаляются в Кыргызстане перед турецкими работодателями — тоже неприятно наблюдать. Они готовы идти по головам своего народа, родных кыргызов в угоду личного карьерного роста в иностранной компании. И не только в служебном порядке. Так, к примеру, подобные кыргызы, проживающие в Стамбуле, как-то выставили на улицу своего соотечественника, вынужденно попросившего приют у них на время, пока не подыщет себе жильё поближе к работе. А работа и должность у него были очень солидные. «Вчерашние патриоты», взяв у этого человека оплату за месяц вперед, уже на следующую неделю откровенно заявили о том, что на нового жильца, видите ли, жалуются соседи-турки в этом подъезде. Вместо того, чтобы объяснить ситуацию соседям, защитить кыргыза и сказать, что гость уедет, как только найдет квартиру, они его попросту выставили на улицу. До сих пор у того человека крутится вопрос в голове: «А был ли мальчик?» (то бишь «были ли действительно соседи?»). Или соотечественники — выходцы из другого региона в Кыргызстане, работающие на фабриках-заводах в Стамбуле, таким образом отомстили «баловню судьбы»? За то, что он, не успев приехать, в первый же день устроился на высокооплачиваемую интеллектуальную работу в очень престижную, всемирно известную компанию (Турции).

В России «вчерашние патриоты» вспоминают вдруг о долгом периоде общего исторического развития. Начинают цитировать Пушкина, Маяковского, воспевая «Матушку-Россию», великий и могучий русский язык и др. В ОАЭ и Америке — плачутся о бедственном положении кыргызов и жалуются на свое положение беженца, на то, что их таланты не оценили на родине и т.д. Жаловаться иностранцам на родину, конечно, личное дело каждого, но всё же необходимо не выходить при этом за рамки приличия. **Какая ни какая, родина, как мать — её не выбирают заранее до рождения и не ругают после.** «Вчерашние патриоты» распространяют крайне негативную информацию о кыргызах и Кыргызстане, натурально позоря свой народ.

Таких кыргызов я видела собственными глазами, о них мне рассказывали мои друзья. Я знаю их поведение до отъезда; откуда они приехали покорять нашу столицу — Бишкек; кем были ранее в Кыргызстане и кем они стали сегодня в другой стране. Они так и останутся на всю жизнь «вчерашними патриотами». Естественно, сердечной боли у них за Кыргызстан не наблюдается, даже копейки на развитие и процветание своего государства они не дадут, лишний шаг или действие в плане помощи Кыргызстану и соотечественникам не предпримут. Напротив, попытаются взять побольше, да отложить за

границей, где и видят свое будущее и будущее своих потомков. А если вдруг перспективы в какой-либо другой стране окажутся заманчивей и выгоднее, то без раздумий переедут туда и начнут «новую песню», заискивая, вызывая жалость и т.д. перед новыми согражданами, которых начнут превозносить до небес. Такие кыргызы страшны. И они, к глубокому сожалению, реально существуют.

Выводы

Поэтому у меня появляются мысли, что процент людей («баловни» судьбы и неожиданных её поворотов), кто возвращается из благополучной жизни в «неблагополучную» страну, и есть те самые кыргызы, у которых сильнейшая связь с родной землей, кто может почувствовать её боль. Священная родина, только ей известными силами, зовет тех, кто ей действительно дорог и нужен. При этом её совсем не интересуют популистские заверения «вчерашних патриотов», она зовет тех, кто был и остался честен к себе и к людям. Но лично для меня остается загадкой, почему подобное имеется в людях? Почему кто-то честен всю жизнь, несмотря ни на что, даже действуя иногда в ущерб себе, как те кыргызы, которых я охарактеризовала «неожиданными поворотами». И почему кто-то всю жизнь врет, заискивает, приспосабливается, лишь бы плыть по течению, думая только о себе, как наши «вчерашние патриоты»? Неужели им самим не противно от такой жизни в постоянном притворстве и лжи? «За одного битого двух небитых дают». Так вот, за одного «битого» искреннего и прозревшего кыргыза, даже тысяча «небитых» лизоблюдов-лицемеров будет мало. «Честному человеку всегда повезет», — говорили древние кыргызы. На сегодня, к сожалению, лицемеров в Кыргызстане много больше, чем принципиальных, порядочных людей. Может поэтому Кыргызстану так катастрофически не везет? И поэтому наша земля настолько нуждается в честных и порядочных людях, что буквально на энергетическом уровне заставляет их вернуться на родину.

Ничто не дается просто так. А самая главная составляющая успеха — это везение. Без него многолетние труды могут пойти прахом. Но за везение, как и за всё в этой жизни, надо платить. И платить своей искренностью. Иначе бы такой поговорки у древнейшего народа, каким являются кыргызы, просто не было бы.

У моего мудрого народа есть пословица: «Көп жашаган билбейт, көптү көргөн билет» — «Много знает не тот, кто много прожил, а тот, кто много повидал в этой жизни». Схожая по смыслу древняя китайская мудрость гласит: «Один день за пределами своего государства равняется десяти годам жизни у себя дома». И это правда. Приобретаешь не только профессиональный опыт, широту кругозора и масштабность мышления, но и система жизненных ценностей меняется.

Опыт работы в туризме

Вкратце приведу личный опыт в туризме за границей на примере первых двух (абсолютно противоположных по организационной политике) фирм, где мне довелось работать. Вначале, волею судьбы посчастливилось устроиться в турагентство средиземноморского курортного города Фетхие в Турции. Так как фирма специализировалась на морских круизах, вопрос директора об опыте работы в туризме и конкретно в яхтинге на собеседовании был самым актуальным. Потому как конкретного опыта работы не было, я рассказала, что в туризме с самого детства благодаря маме, в Кыргызстане есть легендарный Иссык-Куль, пароходы и различные суда. В спортивных соревнованиях среди школьников Бишкека, в свое время у меня было почетное 3-е место по плаванию. Ответ, в дополнение к знанию иностранных языков и общему благоприятному мнению о «дореволюционных» кыргызстанцах, оказался достаточным для приема меня на сложную и ответственную работу менеджера по организации морских круизов. Компания сотрудничала в основном с британскими туроператорами, и мой старт в туризме был на самом высоком уровне. Сейчас, вспоминая все это, становится страшно, как я смогла выдержать такую нагрузку? Ответ, наверное, кроется в том, что туризм для меня был естественным состоянием души и работой по призванию.

Владелец агентства Starfish Travel & Yachting, турецкий миллионер в первом поколении, потомок древнего княжеского рода османских турков, выходцев из Центральной Азии — господин Сыткы Сунгур — человек без высшего и даже без полного среднего образования, про каких говорят «он сделал себя сам», был к тому же фанатом Генри Форда. Он полностью поддерживал убеждение кумира в том, что работник должен знать все уровни производства от самого низшего — к высшему. Эту установку он перенес из сферы торговли, где заработал свой первый миллион, в туристическое агентство. И через неё я проходила каждый день работы там. Вечера, например, мы полдня составляли меню с поваром, производили закупку продуктов питания и напитков для педантичных семейных туристов из Лондона в яхт-круиз на две недели Фетхие-Мармарис-Бодрум, обговаривая все детали в режиме on-line с отправляющей стороной. Сегодня я еду на семинар турфирм Фетхие, проводимый президентом TÜRSAB Башаран Улусоем. Завтра буду весь день в качестве гида для туристов из Словении. Послезавтра — продавать однодневные морские прогулки на яхте на остров Клеопатры или на греческий остров Родос. Также рассказывать истории и легенды о местах путешествий посетителям офиса и работать над каталогами и рекламными брошюрами в информационном плане. Аренда авто, договоры с партнерами и др.

... и так — не только я одна, все работники в офисе должны были уметь делать самую разную работу и быть взаимозаменяемыми. Также, по-своему, шеф культивировал корпоративную культуру работников.

Он любил устраивать совместные уик-энды на своей вилле с бассейном в предгорьях Фетхие, либо на собственной шикарной яхте в море со всеми домочадцами и работниками турагентства. И в единственный законный выходной день мы находились вместе: команда яхты, работники офиса и многочисленная родня Сыткы Сунгура.

Общение с семьей шефа, несомненно, было занимательно мне как историку. Его супруга с родными братьями-сестрами были прямыми потомками самого Осман императора, как любили образно говорить жители Фетхие — «последними императорскими внуками». В свое время, как рассказывала супруга Сыткы бея — Нешиде ханым, — Осман император поделил земли Турции между детьми, отдав центральные и северные земли сыновьям. Дочерям с зятьями досталось ни на что не годное в ту пору побережье Средиземного моря, где буквально 40 лет назад, до расцвета туризма, местные жители выращивали помидоры, а песчаные пляжи были завалены мусором. Когда она выходила замуж за Сыткы бея, у того уже был приличный счет в банке, благодаря таланту предпринимателя, а у нее, кроме наследства из помидорных и оливковых «плантаций» ничего не было, в том числе и образования. Турецкие власти несколько раз экспроприировали земли у отца Сыткы бея в Даламане (ныне часть аэропорта), у пляжа Олюдениз (ныне армейский гарнизон Фетхие) и у Нешиде ханым (ныне часть городской дороги Фетхие — Олюдениз). Однако и сегодня, за полученные в наследство по материнской линии родными Нешиде ханым (всего их 8 человек), земельные участки, представители британского отельного бизнеса предлагают около 40 миллионов долларов. Потомки Осман императора, несмотря на то, что турецкие власти могут придумать сотни поводов и объявить эти земли государственной важности в целях экспроприации, как было ранее, ни за что не хотят их продавать иностранцам. Как говорят эти удивительные люди: «Земля не продается, это — святое, и она должна в целостности и сохранности быть передана следующим поколениям». Кстати, фамилии Сунгур и Сарыджа в переводе с турецкого, как объясняли сами Сыткы бей и Нешиде ханым, означают соответственно Сокол и Олень (косуля), что вкупе с их антропологическим типом и легендарной родовой историей ещё раз доказывало происхождение из древних правящих тюркских родов Центральной Азии.

В беседах с семьей шефа я узнавала много полезного из истории Турции, в частности, подробности развития туризма Фетхие. Ведь в маленьком городке все друг друга

знали: кто с чего начинал, чего добился, каким образом и т.д. Всё это, как и историю своей семьи, вплоть до той самой прапра...бабушки — дочери Осман императора, с огромным энтузиазмом мне рассказывала Нешиде ханым. Других же коллег — местных жителей, немного напрягали эти «царские особы», сохранившие и поныне тягу к пышным церемониям, помпезности, постоянному скоплению работников вокруг себя и взбалмошный, нетерпящий возражений нрав. Так, некогда уволившийся после претензий единственной дочери Сыткы бея в том, что работники бухгалтерии разорят отца, главный бухгалтер — почтенный пожилой турок, метко заметил, что в этом мире нет силы, способной разорить Сыткы Сунгура. «Если что его и разорит, — сказал он, — то это будут капризы его собственной дочери».

Не многие наши сотрудники выдерживали в таком ритме работы даже пары месяцев, жизнь показала, что критиков «фордизма» больше, нежели его поклонников. Да и в совместном времяпровождении выходных дней с семьей руководства местные турки также находили мало приятного. Я продержалась в режиме «универсального работника» в офисе, а также в качестве «дворцовой свиты» во всех важных семейных событиях «последних внуков императора» от свадеб до похорон, пожалуй, больше всех за историю данной фирмы — почти два года. Каждый день открывая что-то новое, стараясь совершенствовать свой профессионализм, как турработник и как историк.

Никогда не забуду, как искренне сокрушался президент TÜRSAB (Ассоциации туристических агентств Турции) Башаран Улусой на одном из семинаров с турфирмами региона Муула (Фетхие, Мармарис, Бодрум) по поводу малоизвестности их исторических достопримечательностей и красот природы на мировом туристском рынке. И, в целом, слабым, по его мнению, развитию Турции в плане туризма. Особенно досталось турфирмам г. Фетхие. Вот фрагмент его выступления, которое мне лично довелось слышать в 2005 году: «Мы — турки — не умеем грамотно развивать бизнес, культурный, альтернативный туризм, продвигать страну на мировой арене туризма. Что делает владелец турфирмы, когда у него появляются «лишние деньги» после удачного туристического сезона? Правильно, покупает, строит себе ещё один дом, виллу, а потом ещё один — уже за границей и т.д. Дома-дома, этажи-этажи... Куда мы идем? Вместо того, чтобы развивать бизнес, производство качественных турпродуктов, улучшать инфраструктуру, повышать общую культуру и образованность своих сотрудников, рекламировать себя с лучших позиций в мире. Почему на международной выставке в Москве не был представлен стенд от Фетхие? Где работа вашего городского туристического совета? Когда, наконец, о великолепном Олюденизе узнают во всем мире, а не только в Англии?».

Дело в том, что британцы, шотландцы, ирландцы в Фетхие уже не воспринимаются как туристы, в силу того, что очень многие выкупили виллы на побережье и в селениях Оваджик-Хисароню, знаменитых «инглиз махаллеси» — «английских деревнях». Они успешно сдают комнаты в своих мини-отелях, виллах соотечественникам, отовариваются на местных базарах сельхозпродукции по минимальным ценам, путешествуют самостоятельно на собственных авто и яхтах, слившись с местным населением, тем самым, не принося доход в копилку туризма Турции.

Господин Улусой продолжал эмоциональную речь: «Когда будет готов достойный рекламный видеоролик от Фетхие? Перечислите, какие ваши компании и на каких международных туристических выставках приняли участие в начале сезона 2005, проявив личную инициативу? Всего одна? Алеста. Где? В Германии. Bravo Хикмет бей! (один из братьев — совладелец компании «Alesta Yachting», позже, в 2007 г. возглавивший общегородской турсовет г. Фетхие). TÜRSAB и Министерство культуры и туризма делают все возможное в продвижении, пропаганде родной страны как направления безопасного, качественного, доступного по ценам туризма (Фетхие, кстати, знаменит своей «клубностью, избранностью» и, соответственно, самыми высокими ценами в туризме Турции — прим. А.Б.). Формируют общий благоприятный имидж страны с величайшим историко-культурным наследием, но и от директоров турфирм я прошу поддержки в этом общем деле, необходимом для отечественного туризма».

А теперь представьте накал страстей и какие слова господин Улусой сказал бы представителям туризма в Кыргызстане, а также нашим политикам, раз он о благополучном милом Фетхие был такого мнения.

Многопрофильный первый опыт работы в туризме Фетхие был «знаком свыше», пропуском в «большой туризм». Позже я без труда устраивалась и могла работать на разных позициях от турагента, менеджера по продажам, до заместителя коммерческого директора в головных офисах солидных компаний Стамбула и Дубаи. За что я крайне признательна господину Сыткы Сунгуру и его супруге, а также всем многочисленным родственникам и друзьям этой необычной семьи, которых я всегда вспоминаю с теплом и словами благодарности.

Правда, в дальнейшем, мне уже никогда не приходилось встречать среди руководителей сторонников «фордизма». Чем крупнее и солидней была компания, тем более уделялось внимание совершенствованию определенных навыков и повышению профессионализма работников в каком-то одном направлении. Приветствовалось, учитывалось при приеме на работу и обязательно сказывалось на заработной плате наличие качественного высшего образования у сотрудников. На

первой работе в Фетхие моему образованию не придавалось абсолютно никакого значения, для руководства были важны только опыт работы и личные способности, а именно, как выражался Сыткы Сунгур, «коммерческая жилка», которая или есть или её нет вообще по природному складу человека.

В стамбульском Trek Travel всё было с точностью наоборот. При приеме на работу, в анкете, надо было указать все этапы своего образования, с начальной школы вплоть до непродолжительных курсов, тренингов и т.д.

Позже, уже в процессе работы там, при каждом удобном случае, в разговорах с партнерами, на презентациях, торжественных мероприятиях и т.д. мои руководители не забывали подчеркивать факт того, что я являюсь кандидатом исторических наук. Моя непосредственная начальница Севинч ханым даже в повседневной рабочей «рутине» всегда во всеуслышание отмечала, что человек с высшим образованием всё-таки другой, культурный и приятный в общении. Представителям отдела Incoming, в компании Trek Travel International, где я работала, довелось объездить почти всю Турецкую Республику с различными инфотурами, и это понятно. Не вызывают лишних вопросов и заграничные командировки сотрудников отдела Incoming, в силу того, что это абсолютно нормально для ведущего туроператора Турции.

Мое удивление вызвали обязательные занятия для нас раз в неделю, за полтора часа до окончания работы, проводимые как самим владельцем компании, так и наиболее авторитетными представителями той или иной сферы, особенно в плане инноваций в производстве. Причем обучение было точно как в университете — в отдельной аудитории, с доской; лекциями, семинарами, в сопровождении неизменного турецкого чая с восточными сладостями для поднятия настроения. Каждый сотрудник при этом знал свое место в компании и в чем ему надо совершенствоваться. До сих пор перед моими глазами ясно предстает образ президента Trek Travel International (компания, на протяжении последних 30 лет стабильно входящей в десятку крупнейших в мире туроператоров по Турции), господина Фикрета Гюрбюза. Как он, с указкой у доски, перед большой таблицей им же нарисованной, объясняет нам приоритеты и план дальнейшего развития своей компании. Такие занятия дорогого стоят и никогда не забудутся.

Что касается туризма и его организации в ОАЭ — это уже совсем из «другой оперы». Ультрасовременные здания, искусственные острова, самые высокие башни, самые большие фонтаны и бассейны в мире, «рукотворное чудо» в пустыне — это не ориентир для туризма Кыргызстана. Отмечу лишь, что туристы, до прибытия в ОАЭ отдохавшие в Турции, долго не могли привыкнуть к тому, что к ним из персонала отеля никто не подходит, за ними никто (в смысле гидов, водите-

лей, продавцов и др.) не бегают с предложениями. Они искренне заявляли, что в Турции и с сервисом получше, и культурная программа богаче, и концепция UAI с круглосуточным распитием горячительных напитков повеселее, чем просто созерцание на самые-самые грандиозные строения в мире.

С первых же дней в зарубежном туризме, столкнувшись с публикациями и новыми открытиями турецких историков, очень интересными и полезными в плане пропаганды культурного туризма, так близкого мне по духу, меня не покидала мысль о том, что нам есть что перенять у коллег в этом плане. Позитивного и красочного представления своей страны на мировом туристском рынке. С 2007 года, например, ежегодными в Турции стали очень серьезные симпозиумы туристской общественности с деятелями науки и культуры, известными политологами и журналистами, посвященные развитию культурного туризма, на которых участники стараются совместно решать вопросы по охране историко-культурного наследия и совершенствовать туристскую индустрию, которая является одной из ведущих отраслей экономики страны. Причем все решения, принятые на этих симпозиумах, не декларативного характера. Они действительно через некоторое время претворяются в жизнь. Я это могу с полной уверенностью утверждать как очевидец динамичного развития туристской индустрии в Турции.

В плане развития внутреннего туризма, с 2004 г. TÜRSAB совместно с Министерством образования начал разрабатывать проект «Образовательные туры» для молодёжи, открыв новую страницу в отечественном туризме в 2005 г. патриотическим туром «Чанаккале» по местам Турции, прославившимися в прошлом героическими сражениями. Отличникам учёбы, а также детям, чьи родители погибли при исполнении служебного долга (полицейских, военных), данное путешествие оплачивает государство и TÜRSAB. Чуть позже, в 2006 г. в проект были добавлены путешествия: «Тур по родной стране», «125 лет со дня рождения Ататюрка» и т.д., которые с большим желанием включают в свои программы обучения все учебные заведения Турецкой Республики, начиная с начальных школ до университетов. Это формирует у молодёжи чувство гордости и ответственности за будущее страны, доставшейся в наследство от предков, проливших за неё кровь.

На примере развития туризма в Турции можно проследить, что туризм там — это не просто важная отрасль в экономике, это — национальная стратегия, выражающаяся словами Башаран Улусоя: «Туризм — будущее Турции». Помимо природных условий (солнце, море и песок), грамотный менеджмент историко-культурного достояния, гибкая визовая политика, приемлемые цены и качество сервиса, подготовка будущих кадров туристской индустрии — все это создало предпосылки для вхождения

Турецкой Республики в 2007 году в десятку наиболее доходных туристических направлений мира. Для сравнения в 1990 г. она занимала 21-е место. В 2010 году все международные эксперты согласились во мнении, что на сегодня самым динамично и успешно развивающимся в сфере туризма государством является Турция. И здесь необходимо признать, что наличие вех условий одно, а грамотное их использование — совсем другое. Позитивный пример Турции необходимо учитывать у нас в Кыргызстане в плане умелого менеджмента историко-культурного наследия также.

Культурный туризм в Кыргызстане

Обратиться к вопросу историко-культурного фактора в туризме Кыргызстана в 2008 году мне посоветовал ректор Академии туризма, доктор физико-математических наук, профессор Мелис Бакасович Чормонов. При этом, с присущей всем математикам точностью, определив круг задач будущего исследования. Задачи оказались довольно сложными и пока в отдельной научной работе до конца не получившие своих решений. Но зато, в процессе изучения этого вопроса, определилась основная идея и структура учебного пособия для вузов по историко-культурному наследию в туризме Кыргызстана.

Я попыталась внести свою лепту, как представителя исторической науки и образовательной системы КР, в развитие отечественного туризма, собрав воедино самые достойные и знаменитые объекты историко-культурного наследия в Кыргызстане в туристском контексте, с позиции интереса, прежде всего, туриста. То, что Кыргызстан в климатическом, оздоровительном и природном аспектах — просто рай на Земле знают многие. Культурная же составляющая нашего туризма пока представляет собой значительный пробел в его развитии. Поэтому работа будет полезна и познавательна не только для студентов и преподавателей. Информация, содержащаяся в учебном пособии, поможет грамотно действовать в реальной жизни в любом качестве: предпринимателю, работнику туристской индустрии или служащему в структуре управления туризмом, а также самому туристу. Чем глубже будут эти знания, тем выше рейтинг специалиста.

Личный мотив

Сильнейшим побудительным мотивом к публикации данной работы, прежде всего, послужил шок, который все мы пережили с горькими революционными событиями уже дважды. Не сочтите за высокопарные слова, я сама когда-то очень критично относилась к возможности развития культурного туризма в Кыргызстане,

но нам действительно есть чем гордиться. Мы очень интересны своей уникальной культурой. В процессе изучения предоставленного материала вы в этом убедитесь, как и в том, **что кыргызы — это древнейший, удивительный народ, достойный уважения, с сильнейшим и качественным генофондом.**

Об этом говорили не только исторические источники, начиная с античных времен по наши дни, и самые авторитетные ученые, ссылаясь на них. Эту информацию хранит сама земля и хранит наш народ в своей памяти, передавая из поколения в поколение. Мы не лучше и не хуже других, мы самодостаточны, у нас есть своя значимая роль и место в картине мира, как и у любого другого народа. Если лучшие историки-востоковеды других национальностей говорят о кыргызах как о смелых, сильных, щедрых, честных, свободолюбивых, с большим творческим потенциалом и открытых всему новому людям, то этническому кыргызу говорить об этом велит сама Её Величество Судьба. **И сам Всевышний велит писать и преподавать историю Кыргызстана, а также пропагандировать свою культуру в мире на всех языках планеты именно этническим кыргызам.**

Надежда

Надеюсь, что читателям обязательно встретятся новые факты, доселе неизвестные, благодаря которым, усовершенствовав свои знания, нынешние и будущие работники туристической индустрии смогут повысить свой профессионализм, достойно представлять нашу страну на международном туристском рынке и содействовать развитию туризма в Кыргызской Республике. Необходимо консолидировать усилия на всех уровнях производства и продвижения турпродукта КР. Невозможно развивать одно направление в отрыве от комплекса проблем туризма в Кыргызстане и не уделяя внимание повышению культурного уровня наших граждан. Мы понимаем, что ресурсов историко-культурного значения в Кыргызстане много больше, чем охвачено в данной работе, поэтому в конце каждой главы приводится довольно обширный список используемой и рекомендуемой литературы для самостоятельного изучения. **На основе базы подготовленной историками и культурологами, наши экономисты смогут внести новые предложения по рациональному использованию достопримечательностей в отечественном туризме.** Автор будет признателен за все замечания, отзывы и комментарии от читателей.



Площадь Ала-Тоо



ВВЕДЕНИЕ

В Кыргызстане с развитием туристического рынка возникла потребность в специалистах с новым типом мышления и поведения. Отвечая на запросы времени, многие образовательные учреждения приступили к подготовке кадров для туристической отрасли. За годы суверенитета мы убедились, что эффективное развитие туристической отрасли невозможно без подготовки специалистов, способных формировать и продвигать высококачественный туристский продукт. На сегодня, по подсчетам автора, основанных на данных МОиН, а также Справочника «Обучение 2010», в Кыргызстане 15 ВУЗов готовят работников для курортного, гостиничного и туристического сервиса. Это:

1. Академия туризма (Бишкек);
2. Баткенский государственный университет;
3. Бишкекский филиал Московского института предпринимательства и права;
4. Бишкекская финансово-экономическая академия;
5. Евразийский институт информационных и инновационных технологий (Бишкек);
6. Институт социального развития и предпринимательства при Министерстве труда и социального развития КР (Бишкек);
7. Иссык-Кульский государственный университет им. К. Тыныстанова (Каракол);
8. Кыргызский государственный университет им. И. Арабаева (Бишкек);
9. Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова (Бишкек);
10. Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына (Бишкек);
11. Кыргызско-Турецкий университет «Манас»;
12. Кыргызский экономический университет;
13. Международный университет Кыргызстана;
14. Ошский гуманитарно-педагогический институт;
15. Университет экономики и предпринимательства (Жалал-Абад).

Любое дело начинается с приобретения знаний, и чем они качественней, тем профессиональней специалист. Хорошее образование складывается из очень многих показателей, среди которых можно выделить: общий образовательный и культурный уровень, качество подготовки непосредственно по специальности, социальную и

культурную среду, в которой проходит обучение и, наконец, перспективы после окончания вуза. Не всякое высшее образование имеет результатом то, что принято называть образованностью. Образованный человек — это редкость, поскольку образованность предполагает такую степень знакомства с различными сторонами человеческой культуры, которую обычный факультет, специализирующийся на отдельной отрасли знания, не в состоянии дать просто по определению. Студенты, представляющие своё будущее с работой в туризме, должны осознавать всю степень ответственности и ясно понимать необходимость быть именно образованным человеком. Быть не просто хорошими менеджерами, владеть иностранными языками, но и хорошо знать историю человечества, от появления человека до вчерашнего дня, и со всеми ее сторонами — экономикой, политикой, культурой.

Первое, что сразу отличает образованного человека — это его речь. Правильная, ясная, интеллигентная речь — это один из фирменных знаков профессионала в турбизнесе. В первую очередь, правильная речь является следствием порядка в голове, следствием систематичности знаний и аналитических способностей, привитых со студенческой скамьи. В целом, систематичность и глубина знаний в самых разных областях культуры, аналитические навыки, знание иностранных языков и современных информационных технологий позволяют видеть в будущих выпускниках действительно образованных людей.

Проблемы в туризме Кыргызстана начинаются также и со сферы образования. От элементарного недостатка или полного отсутствия учебников, профессиональной литературы по тем или иным дисциплинам, до необходимости качественно разработанной единой государственной программы нового стандарта подготовки будущих работников туризма.

Во всех отечественных туристических ВУЗах сегодня имеются такие курсы как «Туризм в Кыргызстане», «Международный туризм», но на уровне Министерства образования нет ни олимпиад для студентов этих вузов, ни каких-либо конкурсов на лучшие проекты, бизнес-планы, маршруты и т.д. Соревновательный мотив в учебе обязательно должен присутствовать, это утверждал ещё великий Аристотель. Ведь существуют же у нас республиканские олимпиады на государственном уровне по математике, иностранному языку и др., победителям которых предоставляются денежные призы,

стипендии или скидки на обучение в вузе, если данный студент учится на контрактном отделении. Почему бы государству, спонсорам из бизнес-структур не обратить внимание и на туристские вузы страны, и на предметы, связанные с туризмом?

Государственные агентства по туризму при Правительстве и Жогорку Кенеше КР, на наш взгляд, не совсем правильный подход. И то, как государственное регулирование туризма на протяжении долгих лет передают из одного ведомства и министерства в другое, комитеты, комиссии и т.д. наталкивает на мысль о том, что это на руку криминальной политике, провозгласившей за основу лозунг «Мути воду, чтобы поймать рыбку»¹. Широкая общественность не успевает не то что отслеживать действия госструктур в этой сфере, но даже запомнить названия всех органов власти, в то или иное время курировавших туротрасль в КР.

Во многих странах мира на протяжении долгих лет, вполне стабильно и постоянно, туризм выступает совместно с культурой, объединенным Министерством культуры и туризма. Это уже абсолютно другого качества видение развития туризма в собственной стране. И в дальнейшей работе с дополнительным материалом данного учебного пособия, где показывается положительный пример Турции, читатели смогут в этом убедиться. К сожалению, на сегодня у нас нет продуктивной работы ни в культурной политике («прозевали» эпос «Манас» в ЮНЕСКО, рассмешили мир Санта-Клаусами, не соблюдаются законы по охране памятников КР и многое другое); ни в развитии туризма. Две хромые отрасли объединить, чтобы дополняли одна другую? Хотя, как лично нам кажется, в идеале для Кыргызстана было бы наличие отдельного Министерства туризма, так как ситуация на сегодняшний день в туризме КР очень сложная и требует детального рассмотрения и тесного контакта со всеми сферами в государстве.

К сожалению, до сих пор нет литературы по международному туризму в Кыргызстане и потому диссертационное исследование, над которым сегодня работает молодой и перспективный юрист Ч. Жумалиева «История международного туризма в Кыргызстане (1991–2011 гг.): правовой аспект» весьма актуально. С нетерпением ждем результатов её работы и, конечно же, изданной по ним монографии. Ведь результат работы ученых — это их опубликованные книги. Доступ к самим диссертациям, откровенно говоря, на сегодняшний день весьма проблематичен. В любом случае, иметь при себе книгу по тому вопросу, который особенно интересует, намного удобнее. Государству и бизнесменам необходимо всячески поддерживать представителей науки, особенно в вопросах, касающихся туризма

в КР, который необходимо выводить на качественный, цивилизованный уровень. Ведь это одно из реальных звеньев в отечественной экономике, способное принести стабильный и солидный доход.

Несмотря на трудности переходного периода, благодаря кропотливой работе и энтузиазму самих авторов, у нас в республике, с приобретением независимости, начала выходить учебная литература по туризму. Главным образом, это: книги по истории туризма, маркетингу, менеджменту, технологии и организации специальных видов туризма, организации безопасности и спасательных работ в горах, туристско-рекреационному потенциалу республики, пособия для гидов и гостиничного персонала и другие². В большинстве своем, это исследования историков, географов, геологов, экономистов и предпринимателей туристской сферы.

Разработка и обоснование инструмента маркетинговых коммуникаций изучается в монографии К.М. Алмакучукова³. Автор показал, как предмет его исследования обеспечивает конкурентоспособность и инвестиционную привлекательность регионального туристического продукта на примере курорта Иссык-Куль. Большое внимание уделяется обоснованию теоретических подходов и разработке практических рекомендаций по использованию инструмента маркетинговых коммуникаций для продвижения регионального туристического продукта. Выявлены три модели коммуникации, являющиеся логической основой интеграции

² Жыргалбеков Т.Ж., Лунькин Ю.М. Туризм в Кыргызстане. — Бишкек, 1993; Лунькин Ю.М., Лунькина Т.В. Туристские зоны Киргизии. — Фрунзе, 1989; Материалы Международной научно-практической конференции «Туризм Кыргызстана: проблемы, пути решения, перспективы развития» 6-8 июня 2001 г. — Бишкек, 2001; Эргешов А.А., Абдыкадырова А.Т. Региональные аспекты географии туризма Кыргызстана. — Бишкек, 2003; Кожобаев К., Алмакучуков О., Матыченко В., Рейс Р. Геологические заказники и туризм Кыргызской Республики. — Бишкек, 2003; Ермолов А.А., Токтогулова А., Михайлов М. Жемчужина западного Тянь-Шаня — Сары-Челек. — Бишкек, 2002; Торгоев И.А. Геоэкологический мониторинг при освоении ресурсов гор Кыргызстана. — Бишкек, 2000; Саякова С.Ш. Проблемы становления и развития туризма в условиях экономики переходного периода Кыргызской Республики. — Бишкек, 1996; Сыдыкова З. и др. Перспективы развития туризма в Кыргызской Республике. — Бишкек, 2003; Камчыбеков Т.К. и др. Маркетинг в сфере туризма. — Бишкек, 2004; Рензино Ленча, Юсупов А., Русин А. Руководство для гидов. — Бишкек, 2005; Патрик Экфорд. Потенциал международного туризма в Иссык-Кульской области Кыргызской Республики. — ВТО, 1997; Макс Хаберштро. Кыргызский путь к обретению имени. — Бишкек, 2002; Сагынтай кызы Эльвира. Горный туризм: сущность и перспективы. — Бишкек, 2007; Шагарф Мулло Абдол. Безопасность в туризме. — Бишкек, 2008; Лепча Р., Юсупов А., Русин А. Руководство для гидов. — Бишкек, 2005; Кастерс Н., Вайниене И., Раева Д. и др. Секреты успеха гостевого дома. — Бишкек, 2006; и другие.

³ Алмакучуков К.М. Маркетинговые коммуникации в туризме: инновационный инструмент продвижения регионального туристического продукта (на примере курорта Иссык-Куль). — Бишкек, 2006.

¹ Роберт Грин. 48 законов власти. URL: <http://48zakonov.ru/zakon-39-muti-vodu-chtoby-pojmat-rybku/#more-257>

маркетинговых коммуникаций в туризме. Определена структура регионального туристического продукта: обоснована целесообразность разработки национальной системы ориентирования туристов. Разработаны рекомендации по формированию маркетинговых коммуникаций на целевые и контактные аудитории.

Частично упоминает вопрос культурного туризма К.М. Алмакучуков в новой работе «Культурная политика в Кыргызстане: метод исследования и анализа государственной политики (компендиум)»¹. Автором утверждается, что, к большому сожалению, нет (1) государственной культурной политики, разработанной в формате публичной политики, и нет (2) субъекта реализации этой политики. В его монографии сформулированы основные цели политики государства в сфере культуры, сделана попытка вычленить управляемые факторы, предложены концептуальные альтернативы (парадигмы) государственной культурной политике в Кыргызстане. Пожалуй, наше мнение сегодня относительно развития туризма в Кыргызстане, хоть и не совсем, но совпадает с научным мировоззрением К.М. Алмакучукова.

Если наше видение культурного фактора в Кыргызстане мы также наиболее соотнесли с работами К.М. Алмакучукова, то по вопросу управления достопримечательностями как главного объекта турбизнеса, представляет научную ценность и показывает большой творческий потенциал работа К.А. Алымбекова и Н.К. Расуловой². Авторами был предпринят по-настоящему новаторский шаг в историографии туризма в Кыргызстане и проделана большая работа по сбору новейших международных материалов и переводу их с английского языка на русский. Для последующего издания на этой базе своего инновационного исследования. Ранее, даже на просторах СНГ, подобных их учебному пособию работ практически не было. Авторами рассматриваются вопросы развития и роль достопримечательностей в туризме. Большое внимание уделяется международному опыту и тенденциям развития достопримечательностей. Значительное место отведено изучению оценки и возможностей объектов достопримечательностей в развитии туризма Центральной Азии. К каждой теме даны профессионально-методически продуманные вопросы самоконтроля и разбор ситуаций. Работа написана вполне сообразно экономическому исследованию в технико-экономическом аспекте. Это был своего рода «свежий ветер перемен» в отечественной историографии туризма, акценти-

рующей внимание ранее исключительно на природном и горном факторе в развитии туризма КР.

Очень жаль, что уникальная работа авторов не получила дальнейшего подробного изучения. Причиной тому, естественно, было отсутствие полной информации об историко-культурных туристических ресурсах КР и ряд других весомых причин.

Достоинна внимания монография А.А. Эргешова и А.Т. Абдыкадыровой «Туристско-рекреационный потенциал Иссык-Кульской области»³, в котором рассмотрен туристско-рекреационный потенциал определенного региона по природным, социально-экономическим и культурно-историческим параметрам. Даны современное состояние, перспективы использования рекреационного потенциала и геоэкологический аспект развития рекреации. Изучая культурно-исторические параметры Иссык-Кульской области в туризме, авторы опирались на лучшие исследования историков и археологов, что придает особую ценность их работе.

Заслуживает признания и большой поддержки факт того, что с уникальным авторским курсом «Государственный менеджмент в туризме Кыргызстана», разработанным А.Б. Чормоновым, вскоре смогут ознакомиться не только студенты Академии туризма. В ближайшее время выходит в свет учебное пособие, в которое вошли основные положения указанного курса⁴. Исключительность которого состоит в том, что его автор и слушатели знакомятся с госорганами, регулирующими туризм на всех уровнях (от айыл өкмөтү до комитетов в правительстве КР, Жогорку Кенеше), не только в лекционных аудиториях, но и непосредственно «на местах». Задавая животрепещущие вопросы в беседе с представителями государственных организаций.

Также новаторством в историографии туризма является и то, как А.Б. Чормонов связывает государственные символы Кыргызской Республики с концепцией «Кыргызстан — страна туризма». Автор на самых первых лекциях и страницах своего учебного пособия высказывается о том, что в государственном гимне КР уже заложена информация о нашей великолепной природе, историческом и культурном наследии. Что является основными ресурсами успешного туризма в любой стране мира. О великих возможностях нашего народа, патриотизме, священной земле, оставленной нам в наследство героическими предками. И об указании на дух свободы и демократические ценности в словах гимна, что судьба народа и каждого человека в отдельности —

¹ Алмакучуков К.М. Культурная политика в Кыргызстане: метод исследования и анализа государственной политики (компендиум). — Бишкек, 2010.

² Алымбеков К.А., Расулова Н.К. Управление достопримечательностями: Учебное пособие. — Бишкек, 2006.

³ Эргешов А.А., Абдыкадырова А.Т. Региональные аспекты географии туризма Кыргызстана. — Бишкек, 2003.

⁴ Чормонов А.Б. Государственный менеджмент в туризме Кыргызстана: Учебное пособие. (В данный момент проходит обсуждение в вузах КР и готовится к печати).

в его собственных руках. Автором также рассматриваются герб и флаг не только как атрибуты государственности, но и с позиций интересного их представления для туристов в Кыргызстане. А.Б. Чормонов абсолютно прав, как ученый и педагог, начиная свой авторский курс с подобного введения. Именно с этого необходимо начинать всем преподавателям предмет, изучающий вопросы государственного менеджмента в туризме Кыргызстана. И это неплохо бы было вспоминать тем, кто так или иначе связан с туротраслью в нашей республике. Государственные символы КР красноречиво подтверждают судьбу нашего отечества как «страны туризма».

Впервые о необходимости публикации учебника для студентов ВУЗов, дающего систематический взгляд на туристские ресурсы нашей республики, чтобы не запутаться в их многообразии, задумался видный представитель туризма Кыргызстана С.Д. Дудашвили¹. Во всех его работах колоссальную роль играет личностный фактор, как имеющего опыт работы на госслужбе (начальник управления туризма и международных связей Министерства туризма), как преподавателя в ВУЗе (почётный профессор Академии туризма) и как директора собственной турфирмы. Что еще раз подтверждает тот факт, что туризм не терпит узкого, строго научного подхода. Говорить о нем студентам на лекциях представителям сферы науки и образования в Кыргызстане, не имевшим опыта работы в туризме и не почувствовавшим, так сказать, «на собственной шкуре» все его прелести и тяготы, довольно сложно.

Разработанное С.Д. Дудашвили учебное пособие посвящено туристским ресурсам, составляющим основу для создания отечественных турпродуктов. В книге рассматриваются теоретические аспекты и роль туристических ресурсов в организации туристического бизнеса в современных условиях, содержится богатый справочно-информационный материал о природе, флоре и фауне регионов республики, истории, обычаях, традициях народа, прошлой и современной культуре. Представляют интерес в туристском образовании и другие работы С.Д. Дудашвили². Так, например, в книге «Туризм в Кыргызстане: эволюция развития», автор с помощью написанных и опубликованных ранее статей показывает эволюцию развития туризма в Кыргызстане с 1992 года до наших дней. На фоне становления туризма в КР, в качестве примеров, автор делится опытом организации туризма

в самых известных туристических странах. Данную работу можно рассматривать как учебное пособие для студентов, обучающихся туристическим специальностям, а также специалистов, интересующихся вопросами истории и развития туризма. Новая книга С.Д. Дудашвили «В поисках сокровищ» — логическое продолжение хорошо известных, вышедших ранее, произведений: «За горизонтом мечты», «Прикосновение к вечности», «Новый горизонт», «Неизвестный Кыргызстан», «На верхних этажах планеты» и других. На этот раз писатель отправляется в увлекательную экспедицию по тропам легенд, которые приводят на далекие экзотические острова, на Памир и Тянь-Шань, в таинственный мир пещер, под воды сакрального озера Иссык-Куль. Книга увлекательна и содержит много полезной информации для историков, географов, романтиков и туроператоров.

На этом, пожалуй, капитальные труды, затрагивающие хотя бы частично, но, тем не менее, на профессиональном уровне культурный туризм в Кыргызстане, заканчиваются. Надеемся, что при согласованной работе и консолидации усилий автора данного учебного пособия с вышеперечисленными исследователями, в работах которых нами были отмечены особо важные инновационные моменты, мы сможем добиться положительных результатов в научной сфере и системе образования КР. Которые, несомненно, повлекут за собой и выведение отечественного туризма на новый уровень качественного развития. «Один в поле не воин». Поэтому нам так необходимы понимание и поддержка государства и гражданского общества Кыргызстана.

Далее остановим свой взгляд на не менее достойных работах, в которых получают освещение другие крайне важные стороны развития туризма КР. Так, например, научные труды Т.Ж. Жыргалбекова посвящены истории туризма и основам туристской деятельности в Кыргызстане³.

Большой вклад в подготовку будущих специалистов туризма внес творческий союз В.А. Комиссарова и Т.Н. Мамасерикова⁴. Ими были опубликованы учебники по приключенческому туризму в Кыргызстане, учебные пособия по подготовке горных гидов, безопасности и спасательным работам в горах КР. Работы представляют ценность вдвойне, потому как написаны не только с теоретических позиций научных работников не выхо-

¹ Дудашвили С.Д. Туристские ресурсы Кыргызстана. — Бишкек, 2004.

² Дудашвили С. Природа Кыргызстана. — Бишкек, 2000; его же: За горизонтом мечты. — Бишкек, 2003; Туризм в Кыргызстане: эволюция развития. — Бишкек, 2005; В поисках сокровищ. — Бишкек, 2009; Неизвестный Кыргызстан: путешествие в параллельный мир. — Бишкек, 2010; и другие.

³ Жыргалбеков Т.Ж. Основы туристской деятельности в Кыргызской Республике. — Бишкек, 1996; его же: История туризма в Кыргызстане. — Бишкек, 1996; Туризм Кыргызстана в документах и материалах. — Бишкек, 1998.

⁴ Комиссаров В.А., Мамасериков Т.Н. Приключенческий туризм в Кыргызстане: Учебник. — Бишкек, 2007; их же: Подготовка горных гидов в Кыргызстане: Учебное пособие. — Бишкек, 2007; Безопасность и спасательные работы в горах Кыргызстана: Учебное пособие. — Бишкек, 2007.

дящих за стены университета или Академии наук, а также включая мышление успешных практиков, ежедневно находящихся в эпицентре туристической жизни Кыргызстана, знающих реальное состояние нашего туризма и туристического образования.

Хочется отметить большую ценность работ В.А. Комиссарова как представителя научной сферы Кыргызстана, долгое время проработавшего в ВУЗах республики (кандидат геолого-минералогических наук); как представителя бизнеса, возглавляющего на протяжении последних 22 лет собственную туркомпанию; как профессионального альпиниста и инструктора альпинизма (президент Кыргызского республиканского альпинистского клуба); а также как общественного деятеля (президент Ассоциации туризма Шелкового пути Кыргызстана), удостоенного высших правительственных наград за заслуги в развитии туризма. Поэтому все его работы, посвященные туризму в Кыргызстане, основные из которых представлены в архивах Интернета¹, достойны пристального внимания. Их необходимо учесть в образовательной сфере, готовящей будущих турработников.

Коллективный труд ученых М.С. Осипова, А.Г. Низамиева, Э.К. Алайчиева освещает основы теории и практики маркетинга туризма². В учебном пособии рассмотрены сущность и характерные черты маркетинга услуг и его особенности в сфере туризма. Анализируются проблемы рынка туристических услуг, процесс создания туристического продукта, особенности ценообразования в данной сфере, сегментация рынка, продвижение товаров и услуг в туризме и т.д. А.Г. Низамиев исследовал туризм как отрасль в условиях рыночных преобразований, а также рекреационный комплекс Кыргызстана в реалиях и перспективах³.

В учебном пособии Т.С. Бобушева представлены материалы, посвященные характеристике основ развития горного туризма⁴. Комплексный анализ горных стран для целей развития туризма проведен им на основе анализа большого объема информационных материалов по различным горным странам мира и предлагаемые для оценки современного развития горного туризма. Работа вызывает особый интерес, как подготовленная в соответствии с новейшими стандартами эталонов в образовательной системе международного уровня.

Туризм в горных условиях на строго научном уровне диссертационного исследования рассматривает Б.У. Турдумамбетов. Им представлены результаты исследования экономико-экологических управленческих проблем развития туристической отрасли с учетом горной природной среды, которые и вошли в основные положения монографии⁵. С определением круга проблем наиболее насущных и актуальных по своему содержанию, автором предложены варианты их разрешения и разработаны экономические и информационно-управленческие механизмы повышения эффективности туристической отрасли в разрезе уточнения приоритетных направлений. Им же в соавторстве с К.А. Атышовым было подготовлено учебное пособие для ВУЗов «Экотуризм»⁶.

Проблемам отечественного туризма посвящен целый ряд диссертационных работ наших ученых⁷. Все они заслуживают пристального внимания и изучения.

Поклонникам приключенческого туризма, в познавательном характере с практической стороны, будет полезна работа В. Александрова «Азиатские белые горы: Рассказы». Автор книги — директор старейшей турфирмы Кыргызстана «Эдельвейс», повествует о своих экспедициях в горах Азии: Тянь-Шане, Памире и Гималаях и о людях, которые были спутниками в этих непростых, а порой и опасных путешествиях. Книга предназначена для широкого круга читателей, для тех, кто хочет знать, что там — за горизонтом и зачем люди ходят в горы⁸.

Светлой памяти Боривоя Маречка и Анастасии Бондаренко — родоначальникам кыргызского альпинизма и туризма, дважды мастерам спорта, людям, творившим историю альпинистского лагеря «Ала-Арча» — посвятила свой труд И.Б. Маречек. Ее произведение «Ала-Арчинская легенда» — это легенда о людях и горах⁹.

⁵ Турдумамбетов Б.У. Проблемы и перспективы развития туризма в горных условиях Кыргызской Республики. — Бишкек, 2005.

⁶ Атышов К.А., Турдумамбетов Б.У. Экотуризм. — Бишкек, 2004.

⁷ Низамиев А.Г. Экономико-географические проблемы развития туризма в Кыргызстане: Автореф. дис. ... докт. экон. наук. — Бишкек, 2005; Боконтаева А.К. Развитие туристско-рекреационного комплекса Иссык-Кульской области в условиях рыночной экономики: Автореф. дис. ... канд. экон. наук. — Бишкек, 2005; Жыргалбеков Т.Ж. История развития туризма в Кыргызстане (50-е годы XIX века — 80-е годы XX века): Автореф. дис. ... док. ист. наук. — Бишкек, 1995; Турдумамбетов Б.У. Проблемы и перспективы развития туризма в горных условиях (на примере Кыргызской Республики): Автореф. дис. ... канд. экон. наук. — Бишкек, 2004; Алымкулова Н. Экономико-географические аспекты развития рекреационного комплекса Кыргызской Республики: Автореф. дис. ... канд. геогр. наук — Бишкек, 1998; Саякова С.Ш. Проблемы становления и развития туризма в условиях экономики переходного периода Кыргызской Республики: Дис. ... канд. экон. наук; и другие.

⁸ Александров В. Азиатские белые горы: Рассказы. — Бишкек, 2009.

⁹ Маречек И.Б. Ала-Арчинская легенда. — Алматы, 2010.

¹ Комиссаров В.А. Учебное пособие по подготовке гидов в Кыргызстане. — Бишкек, 2006; www.itmc.centralasia.kg; http://www.srtoa.centralasia.kg/Archive_bulletin.html.

² Осипов М.С., Низамиев А.Г., Алайчиев Э.К. Маркетинг туризма: Основы теории и практики. — Ош, 2006.

³ Низамиев А.Г. Рекреационный комплекс Кыргызстана: реалии и перспективы. — Бишкек, 1998; его же. Туризм как отрасль в условиях рыночных преобразований. — Ош, 1996; его же. Туризмдин негиздери: Окуу куралы. — Ош, 2010.

⁴ Бобушев Т.С. Основы горного туризма. Учебное пособие. — Бишкек, 2008.

Необходимо отметить также справочники и путеводители по Кыргызстану¹, изданные как в советскую эпоху, так и в настоящее время, а также статистические сборники и периодические издания, посвященные туризму в КР². Кыргызская Ассоциация туризма, основанного на сообществах (КАТОС) «Хоспитальности Кыргызстан» издала 2 выпуска информационной брошюры о туристических продуктах и услугах туризма, основанного на сообществах (ТОС) — Путеводитель ТОС (Community Based Tourism Guidebook, CBТ Guidebook). Что имеет своей целью дать максимально полную и точную информацию о сфере туризма, основанного на сообществах в Кыргызстане и о работающих в этом направлении членах КАТОС — региональных групп ТОС (CBТ)³.

Новым знаменательным событием в историографии туризма можно назвать классификацию, систематизацию и публикацию нормативно-правовых актов по туризму КР за последние 12 лет.⁴

Наиболее острые и актуальные вопросы туризма пытаются определить и решить в своих публикациях авторы ежегодного сборника статей, посвященного туризму в Кыргызстане⁵. На страницах научных журналов молодые соискатели также выбирают объектом своих исследований туризм и вопросы с ним связанные⁶. Это, конечно, обнадеживает и говорит, что общественность Кыргызстана не равнодушна к теме развития туризма в нашей стране.

Но несмотря на то, что многие исследователи освещали вопросы отечественного туризма, тем не менее, на сегодня все же наблюдаются несовершенство и недостаток местной учебной и методической литературы по туризму. В частности, в таком аспекте, как развитие культурного туризма. Во многих, изданных ранее работах, историко-культурным туристским ресурсам Кыргызстана зачастую отводится второстепенная, аксессуарная роль на фоне горного, приключенческого, экологического, делового, экстремального видов туризма. В турах по Великому Шелковому пути наша страна предстает как регион транзитного туризма.

На уровне Национальной стратегии в туризме нет грамотной популяризации историко-культурного достояния Кыргызстана. Хотя, у кыргызского народа имеется богатое прошлое, и его историческому и культурному наследию посвящен солидный список трудов ученых не только КР, но и коллег из ближнего и дальнего зарубежья: историков, культурологов, нумизматов, археологов, этнографов, философов, литераторов, лингвистов, искусствоведов и других. Все они, в зависимости от темы исследования, включены здесь в перечень литературы по главам. В контексте туризма наше историко-культурное достояние пока серьезно не изучалось. Попытки предложить и рассмотреть на туристском рынке как внешнем, так и внутреннем, культурный туризм в Кыргызстане как отдельный альтернативный вид, по сей день довольно слабые.

К. Оторбаев и Б. Турдумамбетов подметили разногласия ученых во мнениях, касающихся материального культурного наследия Кыргызстана⁷. Ситуация усугубляется тем, что интернет-сайты ведущих турфирм КР грешат недостоверной информацией по поводу, к примеру, тех же памятников архитектуры в Кыргызстане. Все эти явления имеют место, потому как на сегодня в республике нет элементарного полного перечня — Свода историко-культурного наследия КР (материального и нематериального). На официальном сайте Министерства экономического регулирования КР в разделе «туризм», в народном голосовании «Какие виды туризма Вы предпочитаете?», среди предполагаемых ответов культурный (познавательный) туризм не указан. Даже если и найдутся поклонники именно этого вида туризма, они не смогут выразить свои предпочтения в силу несовершенства такого голосования⁸. Потому назрела необходимость заняться изучением историко-культурного наследия в туризме, дабы привлечь

¹ Путешествия на поезде. Справочник. — Москва, 1985; Вокруг Иссык-Куля: путеводитель — Бишкек, 1995; *Маречек Б.Р.* Туристические маршруты по сев Киргизии: Путеводитель. — Фрунзе, 1968; *Качанов В.С.* Туристские маршруты: Сборник маршрутов центральных и местных Советов по туризму и экскурсиям. — Москва, 1987; *Койчиев М.Т., Акматов Р.Т.* Западный Тянь-Шань: (Туристический путеводитель Бешаральского, Падышатынского, Сарычелекского заповедников и Узунакматского заказника). — Бишкек: ГЭФ (ПРООН), 2007; *Торгоев А.* По памятникам Великого Шелкового пути вокруг Иссык-Куля. Путеводитель. — Бишкек, 1995; Туризм Кыргызстана — информационно-официальный справочник; *Кротов А.В., Салунов А.А.* Средняя Азия. Практический путеводитель по Кыргызстану, Узбекистану, Казахстану и Таджикистану. — Москва, 2009.

² Discovery Kyrgyzstan 2006–2010; Деловой собеседник: Туризм. — Бишкек, 2010. — №1; Туризм в Кыргызстане 2005–2009. — Бишкек, 2010; Социальные тенденции Кыргызской Республики 2004–2008. Вып.5. — Бишкек, 2010.

³ CBТ Guidebook. — Bishkek, 2004; Bishkek, 2006.

⁴ *Чормонов А.Б., Бегалиева А.С., Чормонов А.А.* Государственное регулирование туризма в Кыргызской Республике (1999–2011): Сборник документов. — Бишкек, 2011.

⁵ Туризм Кыргызстана: практика, проблемы, перспективы. — Бишкек, 2005–2010.

⁶ *Акаев Б.Б.* Правовые и государственные основы регулирования развития туризма в Кыргызской Республике // Известия вузов. №5. — Бишкек, 2010. — С. 90–93; его же: Великий Шёлковый путь — взгляд из XXI века // Известия вузов. №5. — Бишкек, 2010. — С. 121–125.

⁷ *Оторбаев К.О., Турдумамбетов Б.У.* Культурно-исторические туристско-рекреационные ресурсы Кыргызской Республики: проблемы классификации, выявления и использования. Мат. Междун. научно-практ. конф. «Туризм в Кыргызстане: проблемы, пути решения, перспективы развития». — Бишкек, 2001. — Ч.1. — С. 3–8.

⁸ URL: <http://www.mert.kg/tourism/index.php?option=1>

внимание общественности и руководства страны к такой проблеме, как культурный туризм в КР.

Впервые в отечественной историографии туризма Кыргызстана, такие вопросы, как педагогический и философский аспекты в туризме, историко-культурный фактор в альтернативных видах туризма КР рассматривает на страницах научных журналов и участвуя в различных научных конференциях местного и международного масштабов, А.С. Бегалиева¹. Об актуальных вопросах развития культурного туризма в совместных научных статьях рассуждают А.С. Бегалиева, А.К. Доталиев, Н.Ж. Токталиева². Проблемам, ресурсам, использованию в туризме историко-культурного наследия КР посвящен целый ряд научных статей А.С. Бегалиевой³.

Но научные журналы, с небольшим тиражом и специфической целевой аудиторией, не в состоянии удовлетворить «информационный голод» студентов и преподавателей всех туристических вузов нашей республики.

¹ Бегалиева А.С. Психолого-педагогические аспекты образования в сфере туризма// Социальные и гуманитарные науки. №3-4 — Бишкек, 2010; её же: Использование учебных экскурсий при подготовке менеджеров индустрии туризма// Известия вузов. №4. — Бишкек, 2010; Экскурсии на мемориал «Ата-Бейит» как обязательный компонент в учебной программе по истории Кыргызстана для школ и вузов// Социальные и гуманитарные науки. №3-4 — Бишкек, 2010; К вопросу о необходимости введения курса «Историко-культурное наследие в туризме Кыргызстана» в туристических вузах страны// Социальные и гуманитарные науки. №1-2 — Бишкек, 2011.

² Бегалиева А.С., Доталиев А.К. Образовательный туризм и перспективы его развития в туризме Кыргызстана// Известия вузов. №5. — Бишкек, 2010; Бегалиева А.С., Токталиева Н.Ж. Историко-культурное наследие Иссык-Кульской области — рекреационный потенциал для развития туризма Кыргызстана// Вопросы истории Кыргызстана. №4. — Бишкек, 2010; их же: Культурно-историческое наследие Чуйской области — рекреационный потенциал для туризма в Кыргызстане// Вопросы истории Кыргызстана. №1. — Бишкек, 2011.

³ Бегалиева А.С. Легенды об озере Иссык-Куль как культурно-исторический фактор в туризме Кыргызстана// Вопросы истории Кыргызстана. №1. — Б., 2011; её же: Историко-культурный фактор в развитии конного туризма в Кыргызстане// Известия НАН КР. №1. — Б., 2011; Историография туризма в Кыргызстане// Социальные и гуманитарные науки. №1-2 — Б., 2011; Историко-культурный фактор в развитии женского туризма в Кыргызской Республике// Известия вузов. №1. — Б., 2011; Историко-культурные ресурсы как фактор развития религиозного туризма в Кыргызстане// Вестник КНУ им. Ж. Баласагына. Серия историческая. №4. — Б., 2010; Сохранение уникального культурного наследия — атрибут успеха туризма в Кыргызстане// Вопросы истории Кыргызстана. №1. — Б., 2011; Репутация страны как фактор развития международного туризма в Кыргызской Республике// Известия вузов. №1. — Бишкек, 2011; К вопросу о взаимосвязи принципов демократии, светского государства и развития туризма в Кыргызской Республике// Наука и новые технологии. №1. — Б., 2011; Историко-культурный фактор в событийном туризме Кыргызстана// Социальные и гуманитарные науки. №1. — Бишкек, 2011; Из опыта научного туризма в России и перспективы его развития в Кыргызстане. Вопросы истории Кыргызстана. №2. — Б., 2011; Историко-культурный фактор гастрономического туризма в Кыргызской Республике// Вестник КазНУ им. Аль Фараби. Серия историческая. №2. — Алматы, 2011; Мистерия озера Иссык-Куль в эзотерическом туризме Кыргызстана// Отан тарихи. №2. — Алматы, 2011; Историко-культурный фактор этнического туризма в Кыргызской Республике// Отан тарихи. №2. — Алматы, 2011; и другие.

К тому же, тема историко-культурного фактора в туризме Кыргызстана интересна и для наших коллег из ближнего и дальнего зарубежья. Восполнению, хотя бы частично, по мере возможности, пробела в туристском образовании относительно историко-культурного наследия в туризме КР и соответствующих туристических ресурсов, посвящено это учебное пособие. При изучении которого, прежде всего, необходимо учитывать индивидуальность и стиль наших предков — гиперрациональность в формировании материальной среды обитания и почему кыргызы-кочевники смогли сохранить до сегодняшнего дня свою духовную культуру.

К вопросу о необходимости введения курса «Историко-культурное наследие в туризме Кыргызской Республики» во всех туристических вузах страны

Продуцирование, принятие и распространение инноваций становится в современном мире непереносимым условием развития общества и государства. Специфика туризма предполагает междисциплинарный подход к изучению его проблем, так как эта сфера деятельности имеет отношение к истории, философии, культуре, психологии, экономике, географии, социологии. Коллеги из стран Содружества давно и успешно практикуют такие неведомые по сей день для нас курсы как: «Философия и педагогика туризма»⁴; «Культурное наследие и туризм» (его начинают вводить даже на исторических факультетах в университетах России и Украины). В МГУ, в 2004 году, на историческом факультете было открыто новое отделение историко-культурного туризма⁵. Безусловно, поддерживая мнения коллег из стран СНГ, подчеркнем настоятельную необходимость введения в обязательном порядке нового курса под названием «Историко-культурное наследие в туризме Кыргызской Республики» во всех туристических вузах нашей страны. А также разработки и последующего введения в учебную программу курса «Культурное наследие в международном туризме», где студенты могли бы подробнее знакомиться с мировыми шедеврами, интересующими поклонников культурного (познавательного) туризма.

На сегодня в туристических вузах Кыргызстана, за некоторым исключением, подобных курсов в отдельности не существует. Преподаватели на свое усмотрение составляют программы по обязательным предметам: «История Кыргызстана», «Культурология», «Социология», «Филосо-

⁴ Федорченко В.К., Фоменко Н.А., Скрипник М.Л., Цехмирова Г.С. Педагогика туризма: Учебное пособие для студентов ВУЗов. — Киев, 2004; Пазенок В.С. Философия туризма: Учебное пособие. — Киев, 2004; Дехтяр В.Д. Основы оздоровительно-спортивного туризма: Учебное пособие. — Киев, 2003.

⁵ URL: <http://tour.hist.msu.ru/>

фия», куда и включается информация, содержащаяся в данном учебном пособии. Как правило, эти программы мало чем отличаются от аналогичных курсов в других нетуристических вузах страны. В процессе изучения, к примеру, «Истории Кыргызстана» материальным и духовным культурным памятникам нашей республики уделяется 4-максимум 6 часов (за исключением факультетов, готовящих специалистов-историков). Этого недостаточно даже для перечисления самых известных объектов и предоставления рекомендуемой литературы по ним, не говоря уже о пояснениях, как грамотно использовать колоссальный историко-культурный потенциал в развитии туризма Кыргызской Республики.

Можно, конечно, взять по 4 часа из культурологии, философии и социологии, предоставив студентам более полное знакомство с историко-культурным достоянием родной страны. Теоретически это возможно, при условии ведения всех четырех предметов одним преподавателем. Но, в реальной жизни такого явления не встретишь. Разрозненная информация без единой структурной системы, преподносимая каждым преподавателем на свой лад, сбивает студентов с толку. И в туристском аспекте все памятники духовной, материальной, этнической культуры Кыргызстана плохо усваиваются. Вот и получается, вроде философию, историю Кыргызстана, социологию, культурологию студент изучил. Но с элементарным заданием разработки путеводителя по родному городу/ региону, к примеру, с указанием самых известных историко-культурных объектов, мест паломничества и др., подробным рассказом о них с приведением для эмоциональной насыщенности легенд данного региона, справится не каждый выпускник туристического вуза. Не говоря уже о перечислении самых значительных историко-культурных ресурсов в Кыргызстане для альтернативных форм культурного туризма (событийный, эзотерический, гастрономический, научный, образовательный, литературный, арт-туризм и др.) и их практическом применении.

Для лучшего системного образования и для выведения туристической индустрии в Кыргызстане на новый качественный уровень необходимо и вполне целесообразно вводить отдельный новый курс «Историко-культурное наследие в туризме Кыргызской Республики» не только в туристических вузах КР, но и в других учебных заведениях, выпускники которых так или иначе будут работать в дальнейшем с иностранцами. Например: на факультетах иностранных языков, экономическом, международном, политологии, социологии и др.

Невозможно дать качественное образование в отрывочной друг от друга информации. О преимуществах комплексного подхода, усилении системного образования и целостного видения изучаемого вопроса в свое время делал выводы легендарный Аристотель, которого мы не раз будем упоминать в данной работе. Потому как считаем его безоговорочным авторитетом в науке и педагогической деятельности. Он достоин быть одним из лучших примеров для современных преподавателей вузов.

Каждый работник туризма, в особенности за рубежом, сталкивается с насущной необходимостью в совершенстве владеть информацией о культурно-историческом наследии страны, где работает сам, и того государства, куда отправляет своих туристов. К счастью, во многих странах мира качественное продвижение своей страны на рынке туризма не является пустым словом. На прилавках магазинов можно найти прекрасно иллюстрированные, с подробными описаниями книги историков, учебники и каталоги по историко-культурным объектам, интересным исключительно в плане культурного туризма. Кыргызстан, к сожалению, подобным похвастаться не может. Если туристские вузы СНГ начали вводить курс «Культурное наследие в туризме» как в отечественном, так и в международном с середины 90-х годов XX столетия, то туристские вузы дальнего зарубежья изучают историко-культурное наследие своей страны и всего мира в туристском аспекте намного раньше.

Выбор этих дисциплин для преподавания обусловлен значимостью культурного наследия в качестве ресурсного основания для развития познавательного туризма, а также необходимостью содержательно расширить знания, полученные студентами в процессе изучения других предметов общепрофессиональной направленности.

Организация учебного материала рассчитана на интеграцию профессиональных знаний и навыков. Содержание дисциплины распределяется между лекционными занятиями и семинарами, которые обеспечивают многоуровневое рассмотрение культурного наследия в теоретическом, историческом, институциональном и прикладном аспектах, понимание его общекультурного значения, места и роли в туристской сфере. Акцентирование обозначенных аспектов в качестве тематических блоков в структуре учебного курса способствует реализации его основных задач: познавательной; учебно-информационной подготовки; аксиологической или ценностно-ориентационной; практической.

В рамках учебного курса заметное место отводится рассмотрению памятников как вида культурных ценностей и их типологии, причем акцентируется аксиологический подход, который является универсальным, поскольку учитывает все возможные отношения общества к предмету, признаваемому памятником¹. Важно сформировать у студентов понимание того, что отношение к памятникам, как к культурному наследию, определяется, прежде всего, характером исторических представлений. Что понятие «культурное наследие» — категория историческая и ценностная шкала ее подвижна².

¹ Российская музейная энциклопедия в 2-х т. — М., 2001. — Т. 2, с. 74.

² Шмидт С.О. Памятники в системе науки и общественного сознания // Музееведение. Музеи мира: Сб. науч. трудов Науч.-иссл. ин-та культуры. — Москва, 1991. — С. 99.

Разработанные автором на кафедре Туризма Академии туризма тематические блоки курса «Историко-культурное наследие в туризме КР», связаны между собой единством теоретического осмысления культурного наследия как совокупности материальных и нематериальных составляющих, или совокупности унаследованных культурных ценностей. Курс поделен на 4 блока и включает 16 тем (то есть 18-20 ч. лекций и 18-20 ч. практических занятий). Можно варьировать расписание. По желанию самих студентов определить, какие темы вызывают затруднения, где необходимо остановиться на объяснениях подольше, а где достаточно озвучить саму тему, вопросы, задания и перечень рекомендуемой литературы. Обратим внимание, что в целом, студентам предложен богатый информационный материал и интересные семинары/ практические занятия с элементами ролевой игры, пресс-конференций, новейших педагогических рекомендаций к «самодвижению» студентов. Потому как: «Учитель нового тысячелетия не может оставаться учителем-предметником, он должен стать учителем-художником, способным содействовать становлению и формированию человеческого в Человеке»¹. Ожидаемым результатом исполнения приведенных выше задач предвидится создание системы качественного образования в сфере туризма и устойчивых предпосылок развития туристического сектора рынка труда.

Основные положения курса «Историко-культурное наследие в туризме Кыргызстана» и вошли в учебное пособие с аналогичным названием. По существу, методически разработанное учебное пособие посвящено историко-культурным туристским ресурсам, составляющим одну из базовых основ в отечественном и международном туризме. Показана роль историко-культурного фактора в альтернативных видах туризма в Кыргызстане.

Фундаментальная особенность изучения культуры предполагает многообразие видения мира, возможность иначе и по-своему взглянуть на знакомый предмет. Однако многообразие подходов должно иметь какую-то руководящую нить. Иными словами, для того чтобы не запутаться в различии позиций и видений, необходимо иметь перед собой учебник, дающий систематический взгляд на вещи. Читателям предложен новый тип учебного пособия по европейским стандартам качественного образования. Учебник — лишь один из элементов стройной системы учебных пособий. Всего их три: Учебное пособие, Хрестоматия и Словарь. Все они объединены в одной книге и с разных сторон, в разной форме говорят об одном, но при этом никто не повторяется.

Базовым выступает Учебное пособие, которое кратко и систематично излагает основные понятия о видах

туризма и, в частности, культурного туризма, сведения об истории, культуре Кыргызстана разных эпох, материальных и духовных памятниках в контексте туризма. Хрестоматия (представлена в работе в виде дополнительной информации — Приложение к темам) дает более широкий материал. В ней вы найдете статьи и главы из книг серьезных ученых, а также известных предпринимателей — авторитетов туристической индустрии Кыргызстана, полемизирующих между собой, предлагающие воззрения, отличные от тех, которые можно встретить в Учебном пособии. Но все это направлено на расширение кругозора читателя и формирование вариативного мышления, способного видеть предмет с разных точек зрения. Напротив, расширенный словарь (Глоссарий) никуда в сторону вас не уведет. У него прагматическая функция. Словарь послужит прекрасной шпаргалкой в случае, если вы, осваивая новую тему, забыли термины из старой. Практические рекомендации для преподавателей и студентов помогут лучше понять и выделить основные моменты, на которые следует заострить внимание. Контрольные вопросы и задания, а также описание конкретных ситуаций для возможной ролевой игры служат закреплению изученного материала. Внушительный по содержанию список литературы по каждой главе предназначен для читателей, заинтересовавшихся теми или иными вопросами и желающих самостоятельно, более углубленно их изучить.

Предложенная в работе информация имеет большую самостоятельную ценность. Учебное пособие помимо научных исследований, опирается на материалы специализированных учреждений ООН, Европейского союза, Всемирной туристской организации (ЮНВТО), национальных туристических организаций и т.д. Автором привлекалась и специализированная периодическая печать. В издании также учтены достижения мировой науки в области географии и экономики международного туризма. Композиция учебного пособия отвечает задаче подготовки кадров в условиях формирующегося цивилизованного рынка туризма в Кыргызстане.

Работа начинается с определения общих понятий: видов туризма, целей путешествий; взаимосвязи истории, культуры, общества и современного туризма, проблем классификации, выявления и использования историко-культурных туристско-рекреационных ресурсов Кыргызской Республики. Ставятся задачи сохранения нашего уникального историко-культурного достояния — как необходимого фактора успешного развития туризма. Центральное место в книге занимает представление историко-культурных ресурсов материального и духовного характера в контексте туризма. Причем для описания того или иного объекта автором использовались достижения и новейшие открытия признанных профессионалов, занимающихся не один год своими исследованиями. В четвертой главе внимание акцентируется на историко-культурных ресурсах этнического туризма. В заключение подводятся итоги, предоставляются общие выводы и рекомендации

¹ Цит. М.С. Кагана по: *Власенко В.В.* Диалогическое мышление — суть культуры XXI столетия// Центральная Азия и культура мира. Спец. вып. 1-2 (21-22). Мат. Междун. научно-практ. конф. «Идентичность и диалог культур в эпоху глобализации». — Бишкек, 2007. — С. 24.

по планомерному изучению и грамотному использованию историко-культурного наследия КР в туризме.

Так как рынок туризма не существует обособленно от государства и общества, красной строкой через всю работу автор постаралась показать основополагающую роль репутации страны в целом, как объекта туризма. При этом автор полностью поддерживает мнение передовых ученых и педагогов всего мира, что учебник должен быть аполитичным¹. Педагог не должен навязывать ученику политизированную точку зрения и выражать мнение определенной партии. Опираясь достоверными фактами, объективным, лишенным политической заинтересованности взглядом и творческим подходом к проблеме доброй репутации Кыргызстана на мировом туристском рынке, автором показаны только в туристском контексте, как наиболее прогрессивные начинания в КР, так и наиболее негативные. Книга снабжена наглядным материалом в виде таблиц, графиков, диаграмм, карт, схем, иллюстраций, фотографий.

В школьной программе обязательно должен быть один учебник по предмету, в высшем образовании преподавателям и студентам надо предоставить право выбора из нескольких вариантов учебных пособий по какому-либо курсу. Поэтому на государственном уровне необходимо поддерживать инициативы представителей науки и системы образования, чаще проводить конкурсы, стимулирующие ученых искать эффективные пути, способствующие повышению качества образования в КР. От уровня понимания значимости культурного наследия и возможностей его использования зависит характер законодательства по охране памятников и музейному делу. Автором подчеркивается, что забота об историко-культурном наследии Кыргызстана и продвижение его на мировом туристском рынке — это задачи государственного характера.

Первый пилотный проект предложенного нами курса написан на русском языке в силу того, что работа автора проходила обсуждения в интернациональных коллективах НАН КР и вузов республики. В дальнейшем планируется публикация на кыргызском языке, так как мы представляем огромный интерес для тюркоязычных стран, представители которых без труда могут понять изложенную на государственном языке КР информацию. Это также облегчит учебу и работу по сбору материалов студентам-дипломникам, желающих учиться и защитить дипломные работы на кыргызском языке. После издания на госязыке, автором ставится цель публикации учебного пособия на английском языке. Таким образом, наши студенты получают право выбора в изучении предложенного курса на одном из вышеперечисленных языков. Которыми, на наш взгляд, должен в совершенстве владеть каждый человек,

представляющий свое будущее в работе в туризме КР, а также в преподавательской деятельности в туристических вузах нашей страны. Владение выпускниками вузов другими языками мира также играет большую роль в качественном улучшении отечественного туризма. Чем больше иностранных языков будут знать кыргызстанцы, тем лучше в плане развития туротрасли в Кыргызской Республике.

В данном учебном пособии автором приводятся свои жизненные истории и рассказы родных, друзей, что еще раз подчеркивает личное участие и интеграцию в туризме и в историко-культурных особенностях своего народа. Невозможно рассказать ярко и эмоционально о том, о чем имеешь представление только по книге или по рассказу других, наблюдениями со стороны. Необходимо прочувствовать те же легенды кыргызов, те же истории со святыми местами, те же воспоминания о бабушках-дедушках, свято чтящих заветы предков, самому, в своей конкретной жизни. Именно поэтому во вступительном слове оговаривалось, что писать и преподавать историю Кыргызстана нам велела сама Судьба. Автор курса по историко-культурному наследию в туризме КР и учебного пособия к нему, настоятельно рекомендует вести его преподавателям — этническим кыргызам. Которые будут наиболее органичны в своей работе и лучше восприниматься слушательской аудиторией.

Это лично моё субъективное мнение, которое идёт искренне и от души на каком-то подсознательно-интуитивном уровне и которое я вполне имею право озвучить, как создатель данного проекта. Представляется, что таким образом, результаты совместной деятельности преподавателя и студентов будут наиболее успешными.

Не стоит забывать, что учитель истории, прежде всего, несет высокую миссию воспитания гражданина, патриота своего народа и страны, обучения его основам прав человека и демократии. В рамках изучения исторического и культурного наследия различных народов в туристском контексте, учитель истории развивает в учениках понятия многомерности и разнообразия мира, чувство толерантности и терпимости, а также осознание «своего исторического я» в мировом процессе, широкий взгляд на современный мир. Не случайно туризм определяют как эффективный канал «народной дипломатии»².

О насущной проблеме консолидации усилий в развитии отечественного туризма всех сфер общества в КР

Сегодня каждый кыргызстанец должен внести сильный вклад в развитие и процветание своей страны. Каждый должен заниматься тем, в чем он компетентен. Думаем, что предоставленная вниманию читателей книга будет хорошим помощником в плане развития

¹ *Заболотная Л.П.* Опыт создания учебников по истории в Молдове в постсоветский период. Власть и общество в истории: Геополитические изменения на постсоветском пространстве в конце XX–нач. XXI вв. — Кишинев, 2008. — С. 135-140.

² *Пазенок В.С.* Философия туризма: Учебное пособие. — Киев, 2004.

именно культурного туризма со всеми его альтернативными формами, который будет понят и поддержан государством, бизнес-структурами и гражданским обществом КР.

Работая над вопросом культурного туризма в Кыргызстане, и будучи историком, долгое время занимающимся проблемами истории КР XX-XXI вв., автор остро нуждалась в консультациях профессиональных археологов; искусствоведов; литераторов, отлично знающих произведения кыргызских писателей и поэтов, так необходимых для развития литературного туризма; а также других специалистов: кинокритиков, художников, музыкантов... Кто-то понимал, а кто-то искренне недоумевал, каким образом, например, можно сочетать каменный век в Кыргызстане либо диаспоры тех или иных народов в нашей стране с туризмом? Кто-то из авторов не предоставлял информацию умышленно, считая себя единственным специалистом по тому или другому вопросу. Хотя, как нам представляется, ученые работают не для себя, а для того, чтобы результатами их исследований могли пользоваться все люди, читать их книги мог бы любой человек. Только тогда у нас будет прогресс.

Узкие специалисты обычно очень ревностно относятся к приобщению к своим знаниям, так сказать, неспециалистов. В свою очередь, в глазах неспециалиста, ученый предстает в лучшем случае как странное, плохо ориентирующееся в реальной жизни, озабоченное только своей сферой исследования, а худшем случае, как отталкивающее и пугающее существо. О какой инновационной культуре в государстве и обществе в таком случае может идти речь?

Некоторые известные ученые, искренне желая помочь, сталкивались с другими проблемами: они не могли предоставить свои книги, которых сегодня нет не только в библиотеках страны, но даже у них самих, в силу крошечного тиража и недобросовестных читателей, берущих книгу на время и не соизволивших её вернуть назад автору, либо в библиотеку. В списках литературы в данном учебном пособии все они указаны; может читателям повезет больше, и они найдут их, если захотят с ними ознакомиться.

В процессе сбора информации для этой работы, автор наглядно убедилась, что на данный момент мы — жители Кыргызстана — все разрозненны, занимаясь только своей специализацией, мы не видим общей картины развития Кыргызстана и не можем принять тот факт, что мы все взаимозависимы и взаимодополняемы. Поэтому, нам так же, как в других передовых туристических странах необходимо ежегодно устраивать серьезные симпозиумы с научной общественностью, деятелями культуры, представителями ВУЗов, готовя-

щих турработников, журналистами, бизнесменами и руководством республики. Работники туризма в развитых странах вплотную сотрудничают с учеными, университетами, научно-исследовательскими учреждениями, где они черпают инновации, которые потом внедряют в производство, бизнес. Госорганы учитывают лучшие новые идеи при планировании стратегии государственного развития и т.д. Так идет взаимоподдержка. Государство и бизнес помогают науке, наука — государству и бизнесу. Научная и творческая интеллигенция в развитых государствах (начиная ещё с Древней Греции) — это национальное достояние, элита, лучшие представители своего народа, самые талантливые и способные творчески мыслить люди в стране. Высшее образование дает людям возможность приобщиться к этой элите, поднять свое интеллектуальное и духовное развитие до академического уровня. Потому то такое дорогое и труднодоступное высшее образование в развитых странах. В Кыргызстане же, надо констатировать, остро стоит проблема деградации образа ученого и, в целом, в системе образования и научно-исследовательской деятельности, уровень развития инновационной культуры очень низкий.

Начать необходимо с конструктивного обмена мнениями между представителями всех сфер общества, с масштабных ежегодных конференций, чтобы лучшие выступления на них были опубликованы в Материалах конференции, получили широкое освещение в СМИ. Тогда общество будет информировано обо всём происходящем в нашей туристической отрасли. И мы все могли бы предложить свои варианты развития туризма, поделиться опытом работы, высказать свои соображения относительно того или иного вопроса и, в целом, быть услышанными друг другом и чувствовать, что мы все — одно целое и работаем на благо родного Кыргызстана — от студентов, обучающихся по данному направлению, до руководителей страны. Принимая участие в подобных мероприятиях (где будут задействованы лучшие наши ученики), готовя информацию к сообщению, молодежь Кыргызстана поймет, что учиться, получать знания — это очень интересно и полезно. Что вузы и научно-исследовательские учреждения — это средоточие инновационной культуры в обществе, куда должны идти самые талантливые и творчески мыслящие люди, и что испокон веков, иногда даже один преподаватель и талантливый ученый может вывести из полудикого-полуварварского состояния и приобщить к высокой культуре и духовности своей работой и своим личным примером не одно поколение молодых людей в государстве. Недаром ещё в 1980 г. ЮНЕСКО документально оформила «Рекомендацию о положении творческих работников», в которой признаются особые условия их труда и их уникальная роль в обществе.



ГЛАВА 1.

Общие понятия

1.1. Туристы, цели путешествий и виды туризма

По прогнозам специалистов, XXI век станет веком туризма.

В литературе встречаются разные определения туриста, среди которых статистическое — самое распространенное. Необходимость его дефиниции возникла в первой половине XX в. и была обусловлена повсеместным увеличением туристических потоков, растущим экономическим значением туризма и, как следствие, попытками статистического учета путешествующих лиц.

В настоящее время в международной практике широко используется определение, выработанное Международной конференцией по статистике путешествий и туризма (Оттава, 1991) и одобренное ЮНВТО¹ и Статистической комиссией ООН. Согласно ему:

Турист — это посетитель, т.е. «лицо, которое путешествует и осуществляет пребывание в местах, находящихся за пределами его обычной среды, на срок не более 12 месяцев подряд с любой целью, кроме занятия деятельностью, оплачиваемой из источников в посещаемом месте.

В итоговых документах Оттавской конференции и технических пособиях ЮНВТО турист определяется как посетитель. Это понятие рекомендуется использовать в качестве ключевого в статистике туризма. Оно распространяется наряду с туристами и на экскурсантов, которым присущи общие признаки. Различия, имеющиеся между ними, не затрагивают существа явления, поэтому экскурсионные поездки все чаще рассматриваются как частный случай туризма и отражаются в туристических статистических справочниках².

Выделяются три главных признака, позволяющих объединить туристов и экскурсантов в категорию посетителей и одновременно отличить от других путешествующих лиц: перемещение за пределы обычной среды, продолжительность пребывания в месте назначения и цель поездки.

Для удобства статистического учета посетителей по рекомендации ЮНВТО, туристские цели были объединены в несколько блоков (рис. №1): досуг, рекреация, отдых; посещение родственников и знакомых; деловые и профессиональные цели (участие в деловых встречах, конференциях, конгрессах и т.д.); лечение; поклонение религиозным святыням (паломничество); прочие туристские цели.

Именно целью поездки определяется функциональная классификация видов туризма. В соответствии с данными признаками различают следующие основные виды туризма:

► **Рекреационный туризм** отличается большим разнообразием и может включать зрелищно-развлекательные программы, охоту, рыбалку, музыкальное и художественное творчество, посещения спортивных мероприятий в качестве зрителя и т.д. Это вид туризма, целями которого являются отдых, лечение или спорт.

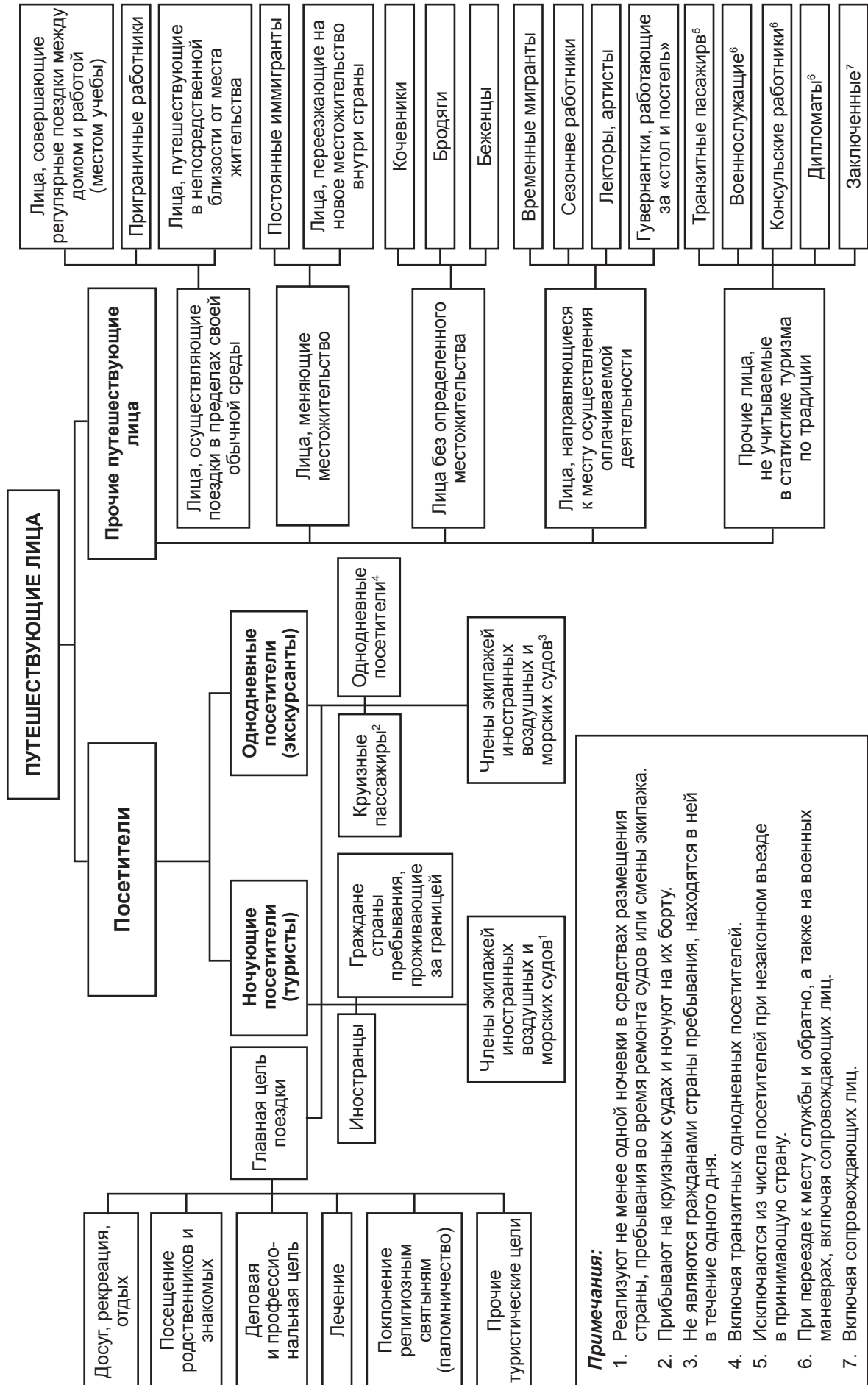
Для большинства стран этот вид туризма является наиболее распространенным. Например, поездки иностранцев в Италию, Испанию, Турцию, Францию преследуют именно эти цели.

Для рекреационного туризма характерны большая продолжительность поездки, меньшее количество посещаемых мест назначения и, соответственно, большая продолжительность пребывания в одном месте (как правило — курорт на морском побережье). Другая особенность — широкое использование авиационного транспорта и чартерных рейсов.

► **Лечебно-оздоровительный туризм** обусловлен потребностью в лечении различного рода заболеваний и оздоровлении организма после перенесенных болезней. Здесь можно говорить о турах с исключительно лечебной целью, для лечения каких-либо тяжелых заболеваний, реабилитации после травм, аварий, операций и турах лечебно-оздоровительных, с целью поддержания молодости, красоты и здоровья, снятия стресса и усталости.

¹ Кыргызская Республика является полноправным членом ЮНВТО (Всемирной туристской организации) с 1993 года.

² Александрова А.Ю. Международный туризм: учебник. — Москва, 2010. — С. 45-48.



Примечания:

1. Реализуют не менее одной ночевки в средствах размещения страны, пребывания во время ремонта судов или смены экипажа.
2. Прибывают на круизных судах и ночуют на их борту.
3. Не являются гражданами страны пребывания, находясь в ней в течение одного дня.
4. Включая транзитных однодневных посетителей.
5. Исключаются из числа посетителей при незаконном въезде в принимающую страну.
6. При переезде к месту службы и обратно, а также на военных маневрах, включая сопровождающих лиц.
7. Включая сопровождающих лиц.

Рис. 1. Классификация путешественных лиц

Лечебно-оздоровительный туризм предусматривает перемещение резидентов и нерезидентов в пределах государственных границ и за пределы государственных границ на срок не менее 20 ч и не более 6 мес. в оздоровительных целях, целях профилактики различных заболеваний организма человека. Лечебно-оздоровительный туризм основан на курортологии.

Курортология — это наука о природных лечебных факторах, их воздействии на организм и методах использования в лечебно-профилактических целях.

Основные разделы курортологии:

1. Бальнеология — раздел курортологии, изучающий лечебные минеральные воды, их происхождение, физико-химические свойства, влияние на организм при различных заболеваниях, разрабатывающий показания к их применению на курортах и в некурортных условиях.
 2. Бальнеотерапия — методы лечения, профилактики и восстановления нарушенных функций организма природными и искусственно приготовленными минеральными водами на курортах и в некурортных условиях.
 3. Грязелечение — метод лечения, профилактики заболеваний организма с использованием лечебных грязей различного происхождения, на курортах и в некурортных условиях.
 4. Климатотерапия — совокупность методов лечения и профилактики заболеваний организма с использованием дозируемого воздействия климато-погодных факторов и специальных климато-процедур на организм человека.
 5. Курортография — описание местоположения и природных условий курортов и курортных местностей с характеристикой их лечебных факторов, бальнеотерапевтических, климатотерапевтических и других условий для лечения и отдыха.
- ▶ **Деловой туризм** охватывает путешествия со служебными или профессиональными целями без получения доходов по месту временного пребывания. К этому виду туризма ВТО относит поездки для участия в съездах, научных конгрессах и конференциях, производственных совещаниях и семинарах, ярмарках, выставках, салонах, а также для проведения переговоров и заключения контрактов, монтажа и наладки оборудования.

Деловой туризм включает: бизнес-поездки, конгрессо-выставочный туризм и инсентив-туризм (incentive — стимул, побуждение). Инсентив-туризм представляет собой поездки, предоставленные руководством фирмы своим сотрудникам бесплатно в качестве поощрения за хорошую работу. Инсентив-туры, как правило, предусматривают хорошее качественное обслуживание

по системе «все включено». Общая доля делового туризма составляет от 10 до 20 % в международном туристском объеме.

Деловой туризм — это поездки сотрудников компаний/организаций с деловыми целями, либо организация корпоративных мероприятий. Бизнес-туризм связан с людьми, которые вынуждены путешествовать по работе. Тем самым, представляется одна из самых древних форм туризма, когда с древних времен человек осуществлял путешествия с деловыми целями. Деловой туризм объединяет корпоративную трэвел индустрию (corporate travel industry) и индустрию встреч (MICE). В отличие от массового туризма решение о командировке, источниках и размерах ее финансирования обычно принимают, исходя из деловой необходимости. Часто решение принимают даже не сами деловые туристы, выполняющие свои профессиональные обязанности за пределами обычной среды, а другие лица (руководитель или владелец компании, начальник отдела фирмы и др.). В мире деловой туризм считается основным сегментом рынка гостеприимства, одной из наиболее динамично развивающихся, ведущих, самостоятельных и высокорентабельных отраслей мировой экономики.

- ▶ **Спортивный туризм** предполагает выезд для проведения спортивных мероприятий в тех или иных странах и регионах. Его, в свою очередь, можно подразделить на профессиональный и любительский туризм. Как «специальные виды туризма» нас интересует любительский туризм, который можно подразделить на зимний и летний, а также водные, воздушные, пустынные и горные виды спорта.
- ▶ **Транзитный туризм** в соответствии с рекомендациями ВТО включает две разновидности:
 - а) перемещения авиапассажиров, которые не въезжают в страну, а лишь делают пересадку на стыковочный рейс;
 - б) перемещения туристов, которые едут к месту конечного назначения с небольшой остановкой для стыковки рейсов в третьих странах.
- ▶ **Агротуризм (сельский туризм)** — отдых в сельской местности (в деревнях, на хуторах, в удобных крестьянских домах, в агроусадьбах). Туристы некоторое время ведут сельский образ жизни, знакомятся с местной культурой и местными обычаями, принимают участие в традиционном сельском труде. Агротуризм хорошо развит в Испании, Италии, Франции. Разновидностью агротуризма является совмещение работы с отдыхом, когда в обмен на участие в сельскохозяйственных работах часть дня турист/земледелец получает жилье и питание, без платежей денег между двумя сторонами. Такой тип взаимодействия фермеров и

туристов организовывается во многих странах мира через программу WWOOF.

- ▶ **Экологический туризм (экотуризм)** — это те варианты, виды и способы познавательных путешествий различной сложности (в т.ч., например, adventure travel), для которых главным ресурсом, а также мотивацией является естественная природная среда или её отдельные элементы: пейзажи, памятники природы, определённые виды растений или животных, или их сочетание (природные комплексы, например — кенийская саванна или Галапагоссы. У нас в Кыргызстане — красивейшие джайлоо; в России — леса, заповедники или даже заказники в городской черте, такие как «Птичья гавань» в Ангарске и т.д.)

В данном учебном пособии подробно рассматриваются туристские ресурсы для следующих альтернативных видов туризма:

- ▶ **Культурный туризм** (познавательный) включает в себя поездки с целью ознакомления с природными и историко-культурными достопримечательностями, музеями, театрами, традициями народов в посещаемой стране. Поездка может включать в себя и познавательные и рекреационные цели одновременно. Культурный туризм является самым популярным и массовым видом туризма. Основная цель таких путешествий — ознакомление с туристскими достопримечательностями (памятниками истории, архитектуры, искусства; природными и этническими особенностями; современной жизнью народа и т. п.).
- ▶ **Этнический туризм** — одно из направлений культурно-познавательного туризма, являющееся в настоящее время заманчивым для многих стран. Мировая практика доказывает, что подобный вид туризма способен удовлетворить целый ряд духовных потребностей человека. Наиболее важным в организации этнического туризма является ознакомление участников с традициями и культурой различных этносов.
- ▶ **Ностальгический туризм** (nostalgie tour) — разновидность этнического туризма — посещение места рождения или происхождения семьи, а также посещение места жительства родственников и/или близких. Особое приоритетное значение этот вид туризма имеет для стран, где проживают большие диаспоры первоначально родом из других стран. У туристов из Германии, например, пользуются популярностью поездки в Поволжье, а у туристов из Финляндии на Карельскую землю, Ладожское озеро. Финны, около 500 тыс. человек, вынужденно покинули эти места в период военных действий

1939–1945 гг. Распространен этнический и ностальгический туризм у китайцев, диаспоры которых многочисленны по всему миру.

- ▶ **Религиозный туризм** основывается на религиозных потребностях людей различных конфессий. Религиозный туризм можно назвать древнейшим, его корни уходят в незапамятные времена. Он имеет две основные разновидности: паломнический туризм (отдельно следует выделить духовно-паломническое направление) и религиозный туризм экскурсионно-познавательной направленности. Религиозный туризм в отдельных конфессиях имеет свои особенности.
- ▶ **Образовательный туризм** предполагает туры продолжительностью от 15 дней до 3 (иногда 6) месяцев с целью повышения квалификации либо углубления знаний по тем или иным дисциплинам. Наиболее популярными в настоящее время являются образовательные туры с целью изучения иностранных языков или углубления знаний иностранного языка.
- ▶ **Научный туризм** опирается на научный потенциал, который выступает побудительным мотивом для посещения региона, особенно теми, кто непосредственно занят наукой или связан с этой областью деятельности. Туристские организации могут оказывать различные услуги научным обществам (проведение встреч, семинаров, мероприятий, обеспечивающих получение научной информации, посещение научных объектов и пр.). В век научно-технической революции научные комплексы являются важным ресурсом научного туризма.
- ▶ **Событийный туризм** — направление сравнительно молодое и чрезвычайно интересное. Основная цель поездки приурочена к какому-либо событию. Уникальные туры, сочетающие в себе традиционный отдых и участие в самых зрелищных мероприятиях планеты, постепенно завоевывают все большую популярность. Событийный туризм — это непреходящая атмосфера праздника, индивидуальные условия отдыха и незабываемые впечатления. Главная особенность событийного туризма — это множество ярких неповторимых моментов. Это перспективный и динамично развивающийся вид туризма. Целевая аудитория событийного туризма — это обеспеченные туристы с доходом выше среднего, а также компании, состоящие из нескольких пар. Событийный туризм можно классифицировать по масштабу события, т.е. на события национального или международного уровня. Событийный туризм также можно разделить на несколько видов по такому при-

знаку, как тематика события. В событийном туризме выделяют несколько тематических видов:

1. Национальные фестивали и праздники
2. Театрализованные шоу
3. Фестивали кино и театра
4. Гастрономические фестивали
5. Фестивали и выставки цветов
6. Модные показы
7. Фестивали музыки и музыкальные конкурсы
8. Спортивные события
9. Международные технические салоны

К вполне возможным в КР специальным видам туризма можно отнести туры, которые полностью или частично характеризуются следующими признаками:

1. Не массовые, достаточно редкие виды туризма.
2. Трудоемкие по созданию конечного турпродукта виды туризма.
3. Капиталоемкие виды туризма.
4. Туры, сочетающие признаки различных видов туризма.
5. Новые виды туризма, обусловленные вторичными потребностями человека.
6. Виды туризма с использованием нетрадиционных источников финансирования.

В частности, к специальным, наиболее распространенным видам туризма, которые отвечают вышеперечисленным требованиям, можно отнести следующие: религиозный туризм, деловой туризм, конгрессно-выставочный, инсентив-туризм, лечебно-оздоровительный туризм, экологический туризм, событийный туризм, горнолыжный туризм, круизный туризм, конный туризм и другие виды спортивного и экстрим туризма. Категории и количество специальных видов туризма не являются раз и навсегда заданными. С изменением потребностей туристов могут появляться новые специальные виды, и в то же время ряд специальных видов туризма постепенно может переходить в разряд ординарных и привычных.

Мы не будем перечислять все виды и формы туризма в зависимости от средств передвижения (воздушный, морской ...), возрастных особенностей (детский, молодежный...) и т.д., так как в наше время достаточно литературы, посвященной классификации видов и форм туризма. Рекомендуем обратиться к работе А.В. Бабкина «Специальные виды туризма»¹.

Историко-культурное наследие страны может быть активно задействовано в следующих видах туризма:

- Культурный (познавательный)
- Религиозный, паломничество по святым местам

- Этнический, ностальгический (nostalgie tour).
- Образовательный
- Научный
- Событийный
- Литературный
- Художественный (арт-туризм)
- Медицинский
- Эзотерический
- Гастрономический
- Другие специальные виды туризма.

Поэтому так необходимо владеть, по возможности, полной и достоверной информацией относительно историко-культурного наследия страны в целом. И, в частности, по грамотному использованию его в отечественном туризме.

Бизнес-перспективы: ЖЕНСКИЙ ТУРИЗМ²

Наши женщины не стали ждать, когда им всё преподнесут на блюдечке. Они хотят завести собственное дело, хотят учиться работать в деловом мире. Можно сказать, они нокаутировали сложившееся на Востоке представление о роли женщины. У них очень высокий потенциал, подкрепленный знаниями и большим желанием встать на ноги.

Замира Акбагышева³

В силу своей природы женщины тяготеют к спокойным видам отдыха, в основном им чужды альпинизм и некоторые другие экстремальные виды туризма. Прекрасная половина человечества — это поклонницы лечебно-оздоровительного, культурно-познавательного (включающего в себя весь спектр: научного, образовательного, этнического, событийного и т.д.), делового, религиозного туризма. В данном аспекте этот сегмент туристического рынка крайне важен в плане развития туризма в Кыргызстане, потому как всё необходимое для упомянутых видов туризма в нашей стране имеется.

Женский туризм берет свое начало с религиозных туров. Первые сведения о путешествиях европейских женщин, дошедшие до наших дней, датируются IV в.⁴ Как и более поздние, относящиеся к эпохе средневековья и раннего нового времени, путевые заметки женщин, повествуют о паломничестве на Святую Землю. На протяжении многих веков оно было единственным легитимным

² *Бегалиева А.С.* Историко-культурный фактор в развитии женского туризма в Кыргызстане// Известия вузов. №1. — Бишкек, 2011.

³ **Замира Акбагышева** — председатель Конгресса женщин Кыргызстана.

⁴ *Александрова А.Ю.* Указ. работа — С. 167-168.

¹ *Бабкин А.В.* Специальные виды туризма. — Москва, 2008.

способом путешествий для женщин. XX век перевернул традиционные представления о месте и роли женщины в обществе. Она получила равные с мужчиной права в общественной, трудовой и семейной жизни. Сегодня женский туризм, переживающий эпоху бурного развития, имеет мало общего с описаниями былых путешествий представительниц слабого пола. Женщины самостоятельно выбирают разные виды туров. Поразительны изменения в сфере женского делового туризма. Если в середине 1970-х гг. женщины составляли только 1% деловых туристов, то к началу XXI в. их доля достигла 50%¹.

В ответ на наметившуюся тенденцию, в разных странах мира появились предприятия туристской индустрии, адресующие предложения женщинам. В американских и европейских туристических каталогах и учебниках для путешественниц пристальное внимание уделяется безопасности женщин в поездке: дается соответствующий рейтинг стран. К примеру, наименее благоприятными считаются мусульманские страны, во время пребывания в которых, у одиноких женщин могут возникнуть проблемы.

Интересны методы борьбы за этот значительный сегмент рынка в мировом туризме. На заявления американских и европейских представителей сферы туризма, правительства стран на Ближнем Востоке, в стремлении угодить путешественницам, приняли оперативные меры. Отчет организации World Travel Market Global Trends за 2009 г. показывает, что число туристических услуг с пометкой «только для женщин» выросло в этих странах едва ли не вдвое². Отдельные этажи и целые гостиничные комплексы, специализированные экскурсии и так называемые однополые туры прочно вошли в арабскую индустрию путешествий и отдыха. Ведущую позицию в этом плане занимает Саудовская Аравия, где и появился первый женский отель Luthan Hotel & Spa.

Египет и Иран тоже стали ключевыми рынками для развития женского туризма: по данным 2008 г., представительницы слабого пола составляют в этих государствах половину населения. Принимая во внимание культурные и религиозные традиции региона, подобная инициатива должна сделать женщин здесь более активными в плане путешествий. Также это может понравиться и западным туристкам, желающим отдохнуть от мужского внимания и тягот повседневной жизни, посвятив время исключительно себе.

Международные эксперты полагают, что данная концепция может быть полезна и в менее консервативных туристических направлениях. Особенно, если она будет тесно связана не только с пребыванием в отеле,

но и с оздоровительным отдыхом и SPA. Дополнительные возможности открываются и в таких областях, как медицинский, приключенческий туризм и бэкпекинг. Это особенно актуально для таких стран, как Оман, Йемен, Иордания и Сирия, у которых уже имеется некоторый опыт в туристической индустрии и большой потенциал для дальнейшего развития.

Кыргызстан — не арабская мусульманская страна, поэтому концепция женского туризма не предполагает здесь какой-либо изолированности женщин. Нам видится успех в этом начинании в предельном уважении к женщинам, которое Кыргызстан должен продемонстрировать на весь мир самым лучшим образом. В истории Кыргызстана было немало достойных дочерей кыргызского народа.

Совсем недавно, в 1996 г., который был объявлен в Кыргызстане Годом женщин, у нас была вполне обнадеживающая статистика: «Женщина Кыргызстана считается одной из самых образованных в мире. Женщины составляют 52% в общей численности студентов. 46,4% — в составе аспирантов, 46,6% — кандидатов наук, 13,3% — докторов наук. Кыргызстан занимает 2-е место после Швеции по участию женщин в государственном управлении. Всего в правительстве женщин-руководителей — 30%. Из общего числа министров в республике 18,8% составляют женщины (в мировой практике — 6%)»³.

Образ кыргызской женщины в мире воспринимался как: гордой, свободной, культурной, с прагматичным европейским мышлением, восточной житейской мудростью, мягкостью в общении и, конечно же, безумно красивой. Меня поддержат многие в убеждении, что самая красивая женщина в мире — наша знаменитая актриса Таттыбюбү Турсунбаева, которую мужчины Кыргызстана называли «символом женской красоты». Но, к сожалению, после показанных на весь мир новостей о «тюльпановой революции 2005 г.» кыргызская женщина стала восприниматься мировой общественностью совсем иначе. К тому же, культивируемое в обществе на личном примере экс-первой-леди Т. Бакиевой, назначение женщины как «молчаще-послушно-домашней» и «не вмешивающейся в государственные дела», не обладающей даже самыми скромными талантами в науке, искусстве, владении иностранными языками — в плане образцовой «хранительницы очага» — вполне приемлемо, но в случае с планами развития туризма в КР — абсолютно неверно. Озвученные на весь мир новости о дополнительных женах и детях экс-президента К. Бакиева сразу после Апрельской народной революции 2010 года также не прибавили нам авторитета в глазах международной женской

¹ Там же.

² Женский туризм набирает обороты. Новости туризма. URL: <http://tourdaily.ru/news/2009/11/12/>

³ Акаев А.А. Откровенный разговор. — Москва, 1998. — С. 32-36.

общественности. Наши правители — не арабские шейхи, не надо перенимать чужую культуру и демонстрировать её на весь мир. Мы не «сидим на нефти», у нашего только что родившегося гражданина нет уже готового счета в банке с первым (и далеко не последним) перечислением солидной суммы в несколько десятков тысяч долларов от доброго шейха.

Кыргызские мужчины XXI века и, в первую очередь, наши политики, должны идти в ногу со временем, учитывать настроения прогрессивной части общества, а не оставаться в феодализме на уровне родового правителя. Подавать пример подрастающей молодежи, прежде всего, в нравственном, моральном плане уважения к женщинам, заботой о детях и стариках. Говоря языком кыргызских легенд — быть настоящим джигитом — защитником, умеющим накормить свой народ, а не старым уродливым ханом с гаремом наложниц и несчастными, бедными гражданами.

Нам не надо отводить специально для женщин целые этажи в отелях и организовывать для них отдельные экскурсии, пресекая тем самым все причины для их беспокойства как в мусульманских странах. Мы — светское, демократическое государство, любой человек должен чувствовать себя у нас свободно, спокойно и в полной безопасности. У нас есть своя самобытная культура, героическая история, философия кочевника — смелого, мобильного, честного и открытого для всего нового, «сына Великого Неба». Кыргызы никогда не были мусульманами в классическом понимании. Герои кыргызских народных эпосов до сих пор сохраняют силу святых. Иллюстрацию запутанного клубка верований очень точно подметила д.и.н., профессор А.С. Табышалиева: «По сей день некоторые кыргызы, считая себя истинными мусульманами, соскабливают с поверхности облицовки отреставрированного мавзолея Манаса пыль для чая, надеясь на свое излечение»¹.

Дискуссии нынешних депутатов насчет постановления об учреждении в стенах кыргызского парламента мечети и выделения двухчасового перерыва по пятницам на проведение жума-намаза предстают как споры весьма недалеких политиков. Потому как по Конституции КР, Кыргызстан — светское государство. Скандал на эту тему не на шутку разгорелся между известной правозащитницей Динарой Ошуракуновой и самым религиозным депутатом Парламента — Турсунбаем Бакир уулу². Этот неприятный факт, по нашему мнению, показал, что госпожа Ошуракунова, как говорят французы — настоящая женщина, которая может из ничего сделать салат, шляпку и скандал. Мужчина же наш оказался далеко не на высоте.

Кочевое сознание кыргызов придавало женщине-матери, женщине-супруге чуть ли не сакральное значение. Истоки этого отношения, вероятно, были скрыты в пережитках материнского культа предков, в элементах первобытной магии и в мифологии народа. Ещё со времен язычества у нас было поклонение Умай-эне — богине, олицетворяющей женское и земное начало. Мужчина ценил свою спутницу, которая делила с ним невзгоды и лишения в суровой жизни. Почтительное отношение, уважение к женщине показывает и то, что во время перекочевков всю караванную процессию возглавляла женщина³.

Традиция уважительного отношения к женщине заложена в ментальности кыргызского народа. Как известно, цивилизованность общества определяется его отношением к женщинам, поэтому забота о женщинах имеет общегосударственное значение.

Эпос «Манас», став духовной, исторической, философской энциклопедией кыргызского народа, является ярким примером и воплощением идеи гендерного равенства между мужчиной и женщиной. Образ матери Каныкей — это само воплощение женственности, ума, добра, надежды и веры во главе угла. Всех принципов, основанных на гендерном равенстве между мужчиной и женщиной. Корни женского патриотизма, защита отечества вновь и вновь возвращают нас к энциклопедическому эпосу «Манас», где мы можем найти верный ответ на все вопросы жизненных ситуаций.

Исторически наши женщины были в первых рядах политических и экономических событий, они имели огромное влияние в государственных делах и политике. Они были первыми советчицами и спутницами правителей, ханов, государей, они рожали и воспитывали великих, мудрых «мужей» в духе преданности и героизма.

Кыргызский народ издревле придавал особое значение вопросам семьи. Особенно чтили и уважали женщину. Лучшее свидетельство тому — народные пословицы и поговорки: «Хорошая сноха — клад»; «Не сноха плохая, а дом, который её принял»; «Цветок — украшение земли, девушка — украшение народа»; «Природа женщины требует уважения»; «Где женщина — там дом — полная чаша»; «У кого жива мать — тот не стареет»; «Рай там, где ступала нога матери». Есть даже такая пословица: «Если тебя проклял Бог — это может проститься, если мать — никогда». Любовь к матери столь же естественна, как необходимость дышать. **Без священной любви к матери не может быть любви к Родине.** Такие выводы делает в своем исследовании

¹ Табышалиева А.С. Вера в Туркестане. — Бишкек, 1993. — С. 95.

² Жаналиева Ш. Орусча айтканда «позор»// Форум. — 2011 ж., 21-январь.

³ Шопокова Н.К. Основы гендерной теории по семи заветам Манаса. Гуманитарные проблемы современности. Вып. 6 — Бишкек, 2005. — С. 318-325.

известный политолог, в данное время депутат Парламента КР Каныбек Иманалиев¹.

Нашу древнюю родину называли Эне-сай, т.е. «Мать-река». И, также неслучайно бытует легенда о том, что слово кыргыз происходит от словосочетания кырк-кыз, т.е. сорок девушек (вот вам и брэнд для женского туризма в КР).

Кыз Сайкал, Жаңыл Мырза стали героинями, воплощающими мужество кыргызских женщин. Курманджан Датка — царица Алая убедительно доказала способность женщин стоять во главе государства. 2011 год в Кыргызстане объявлен Годом Курманджан Датки, и нашим чиновникам неплохо было бы задуматься над проведением Международного конгресса женщин в Кыргызстане, либо других мероприятий планетарного масштаба, способствующих развитию, как событийного, так и женского туризма в Кыргызской Республике.

Не меньшим уважением пользовались в кыргызском обществе и молодые девушки. К ним относились трепетно и особенно нежно, о чем говорит народная мудрость: «В присутствии девушки плохого не говори», «В девушке даже волосы достойны уважения».

В советскую эпоху образы Уркуи Салиевой, К. Кондучаловой, С. Бегматовой, Б. Бейшеналиевой, С. Кийизбаевой, З. Кайназаровой, К. Шопоковой и многих других дочерей кыргызского народа являлись олицетворением стремления к равенству и подвигу во всем².

На сегодня сформировался новый образ кыргызской женщины, который характеризуется высоким образовательным и духовным потенциалом, стремлением к активной политической и экономической деятельности. История и культура кыргызского народа красноречиво говорят о вполне возможном успешном развитии женского туризма в Кыргызстане.

Улучшение материального положения, изменения в духовном мире и бытовой культуре женщины, признание её общественной значимости начинают сказываться на туристской активности этого слоя населения. В перспективе все больше и больше женщин будет вовлекаться в сферу путешествий, открывая широкие возможности для развития международного туризма.

Представительницы прекрасной половины человечества всего мира должны видеть и понимать, что женщины в кыргызском обществе всегда были на равных с мужчинами, пользовались свободой выбора и возможностью самореализации во всех проявлениях общественной жизни, государственного управления и т.д. Наш сегодняшний Президент Роза Отунбаева — высокоинтеллектуальная, современная женщина,

доктор наук, в совершенстве владеющая несколькими иностранными языками, авторитетный политик — лучшая реклама и гарантия для набирающего популярность женского туризма. Представительницы слабого пола чувствуют, что раз Президент государства — женщина, то и соответственно отношение к ним будет предупредительное и почтительно-уважительное, что они будут в Кыргызстане в безопасности и ни о каких нарушениях прав женщин в КР и речи быть не может.

Мы все больше и больше убеждаемся, что Кыргызстан — уникальная страна для самых разных альтернативных видов туризма и даже для новомодного женского туризма имеются все необходимые историко-культурные предпосылки и туристские ресурсы. Наша страна на весь мир должна показать такое отношение к женщинам, чтобы вся женская половина человечества прониклась большой симпатией к нам и обязательно запланировала будущее путешествие в Кыргызстан. А если женщина чего-то захочет по-настоящему, то она обязательно добьется желаемого. Будет ли это деловой туризм для бизнес-вумен, или отдых в горах и на Иссык-Куле для особ, в первую очередь заботящихся о своей внешности и здоровье, историко-культурный тур для любознательных путешественниц, семейный отдых, участие в фестивале или другом интересном событии с друзьями — это уже второстепенный вопрос. Главное — что наметившая путешествие в Кыргызстан женщина, обязательно приедет сюда, чтобы увидеть интересную и удивительную страну, где так трепетно и уважительно относятся к женщинам.

ИНФОРМАЦИЯ К СВЕДЕНИЮ:

Типы туристов, наиболее склонных к культурному (познавательному) туризму

Практически все маркетологи признают и используют географические, демографические и социально-экономические признаки сегментирования рынка. Собираемые ими сведения о поле, возрасте, размере семьи, социальном статусе, уровне образования, имущественном положении, местожительстве позволяют всесторонне описать покупателей и выделить среди них однородные группы.

Так, например, по результатам социологического опроса населения, проведенного английской фирмой «Ланн Поли», опираясь на туристские приоритеты разных возрастных групп населения (таблица 1.1) видно, что в основном поклонниками интересующего нас культурного туризма являются люди от 45 лет и старше.

¹ Иманалиев К. Кыргызстан: Национальный путь (в поисках самоидентификации). — Бишкек, 2009.

² Бектурганова К.А. Дочери земли кыргызской. — Бишкек, 2010.

Таблица 1.1

Туристские приоритеты разных возрастных групп населения
(из социологического опроса населения, проведенного английской фирмой «Ланн Поли»)¹

Порядок предпочтений	Молодые одинокие люди	Молодые супружеские пары	Семейные пары	Возрастная группа от 45 до 64 лет	Пенсионеры 65 лет и старше
1	Посещение баров, клубов и дискотек	Пассивный отдых	Отдых с семьей	Экскурсии	Экскурсии
2	Солнечные ванны	Вкусная еда	Пассивный отдых	Пассивный отдых	Поездки на природу
3	Экскурсии	Экскурсии	Экскурсии	Поездки на природу	Вкусная еда
4	Пассивный Отдых	Отдых с семьей	Солнечные ванны	Вкусная еда	Пассивный отдых
5	Поездки на природу	Солнечные ванны	Вкусная еда	Солнечные ванны	Отдых с близкими и друзьями

В туристском маркетинге сегментирования по психографическому принципу, выделяющему два крайних типа туристов (теория американского психолога С. Плога)², как нам представляется, к познавательному туризму более склонны аллоцентрики (таблица 1.2). В то время как психоцентрики на отдыхе избегают инокультурного влияния.

Тем не менее, «чистых» психоцентриков и аллоцентриков не так много среди туристов. В основной массе

путешествующие лица занимают промежуточное положение, являясь «среднецентриками». В их действиях прослеживаются характерные черты обеих моделей поведения. Психографический подход тесно связан с другим видом сегментирования рынка на основе особенностей поведения людей при покупке. Ряд специалистов считают поведенческие параметры наиболее подходящими для идентификации потребительских сегментов.

Таблица 1.2

Сравнительная характеристика психоцентриков и аллоцентриков

Психоцентрики	Аллоцентрики
Выбирают известные центры туризма, в культурном отношении близкие к своему постоянному месту жительства	Стремятся открыть новые, еще не освоенные туристами районы
Привлекают традиционные виды развлечений и отдыха	Наслаждаются ощущением «первооткрывателя»
Низкий уровень активности	Высокий уровень активности
Предпочитают такие центры туризма, до которых можно добраться на автомобиле	До мест отдыха, обычно удаленных, добираются воздушным транспортом
Требовательны к комфорту: останавливаются в высококатегорийных отелях, посещают уютные семейные рестораны и туристские магазины	Довольствуются неплохой едой и размещением в отеле, не обязательно «цепном» (т.е. из цепочки знаменитых отелей с высоким качеством обслуживания), а также возможностью немного развлечься
На отдыхе особенно ценят домашнюю атмосферу и избегают инокультурного влияния	Любят общаться с местным населением
Приобретают готовые пакеты туристических услуг (пэкидж-туры). Тур должен иметь насыщенную развлекательную программу	Тур должен включать только основные компоненты — перевозку и размещение, а его программа — отличаться максимальной гибкостью и предоставлять, возможно, большую свободу участникам путешествия

¹ Александрова А.Ю. Указ. работа. — С. 57.

² Там же, с. 62.

1.2. История, культура и культурный туризм

В любом деле нужен порядок и последовательность. Сначала то, что чрезвычайно нужно, затем то, что просто нужно. Перво-наперво, надо знать родную историю, а уж затем — историю других народов...

О. Сыдыков¹

Отними у народа историю, и через поколение народ превратится в толпу, а еще через поколение им можно управлять, как стадом.

П.И. Гёббельс²

Знакомство туриста с шедеврами мировых цивилизаций, открытие для себя инациональных ценностей и традиций, получение эстетического наслаждения от окружающей природы — все это способно обогатить интеллект и душу человека. Впечатления и знания, приобретаемые во время поездки, люди реализуют в своей разнообразной деятельности. Индивид, хотя и не всегда сознательно, ищет в туризме и находит способ удовлетворения своих интересов и раскрытия себя как личность.

Историческая память народов, запечатленная в памятниках культуры, в музейных и библиотечных фондах, архивах и исконной национальной культуре, создает богатство страны, которое определяет ее величие и значение в мировой истории. Отношение страны к своему культурному наследию отражает подлинный уровень ее развития, свидетельствует о духовном, культурном и экономическом потенциале. В известной философско-лирической поэме Антуана де Сент-Экзюпери есть замечательные слова:

- А где люди? — спрашивает Принц у Цветка.
- А их разнесло ветром. У них нет корней.

Задумываясь над этими словами, понимаешь, что утрата культурных ценностей сказывается на всех сферах жизни нынешнего и будущих поколений, приводя к духовному оскудению, разрывам исторической памяти, обеднению общества в целом. Они не могут быть компенсированы ни развитием современной культуры, ни созданием новых значительных произведений. Накапливание и сохранение культурных ценностей — основа развития цивилизации. Сохранение культурного наследия и его рациональное использование имеют определяющее значение для устойчивого привлечения туристических потоков и сохранения популярности конкретного туристического направления.

Напомним, что **история** — одна из древнейших и увлекательнейших областей человеческого знания, рассматривает различные аспекты общественного развития и жизни общества (духовную и материальную культуру, экономику, политику и т.д.) в совокупности — как единое целое, без отрыва одного от другого. История в переводе с древнегреческого языка — расспрашивание, исследование —

это гуманитарная наука, занимающаяся изучением человека (его деятельности, состояния, мировоззрения, социальных связей и организаций и т.д.) в прошлом. В более узком смысле — наука, изучающая всевозможные источники о прошлом для того, чтобы установить последовательность событий, исторический процесс, объективность описанных фактов и сделать выводы о причинах событий. Люди, не знающие историю, склонны повторять ошибки прошлого. Девиз науки гласит: ***Historia est magistra vitae — lam.*** ***История учительница жизни.***

История выполняет ряд социальных функций. Это: познавательная, политико-практическая, мировоззренческая и воспитательная функции. Так, на примере исторических событий, явлений и жизни конкретных личностей люди учатся ценить и уважать высокие духовные критерии и понятия, проводить грань между добром и злом, положительным и отрицательным в жизни. Без этого стержня все стремления, достижения людей обесцениваются, теряют смысл.

Культура — это совокупность символов, верований, ценностей, норм и артефактов. В ней выражены характерные черты данного общества, нации, группы. Благодаря этому, общества, нации и группы различаются именно своей культурой. Культура народа — это его образ жизни, его одежда, жилище, кухня, фольклор, духовные представления, верования, язык и многое другое. В культуру входят также социально-бытовые установки, принятые в обществе жесты вежливости и приветствия, походка, этикет, гигиенические привычки. Домашняя утварь, одежда, орнамент, фольклор — все это имеет этническую тональность и передается из поколения в поколение, образуя этнический стиль³.

¹ **Осмоналы Сыдыков** (1877-1940) — первый кыргызский историк.

² **Пауль Йозеф Гёббельс** (1897-1945) — государственный и политический деятель нацистской Германии. Рейхсминистр народного просвещения и пропаганды Германии (1933-1945), имперский руководитель пропаганды НСДАП (с 1929 г.), рейхслайтер (1933), предпоследний канцлер Третьего рейха (апрель-май 1945), комиссар обороны Берлина (1942-1945).

³ **Кравченко Л.И.** Культурология: Учебное пособие для вузов. — Москва, 2008.

Материальная культура включает физические объекты, созданные руками человека (их называют артефактами): книга, храм, орудия труда, жилой дом и др. Артефакты отличаются тем, что они созданы человеком, имеют определенное символическое значение, выполняют определенную функцию и представляют известную ценность для группы или общества.

Нематериальную, или духовную культуру образуют нормы, правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, законы, ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык. Они тоже результат деятельности людей, но сотворены не руками, а скорее разумом. Нематериальные объекты нельзя слышать, видеть, осязать, они существуют в нашем сознании и поддерживаются человеческим общением.

Мосты или храмы существуют очень долго, а церемонии или обряды — только то время, пока их соблюдают. Церемония, как и любой другой объект нематериальной культуры, нуждается в материальном посреднике. Знания выражаются через книги, обычай приветствия — через рукопожатие или произнесение слов. Например, ношение галстука — это тоже ритуальное или символическое действие — часть светского этикета. Оно было бы невозможным, если бы не участие материального посредника — галстука. Сам галстук является артефактом.

▶▶ Кстати, с галстуком у меня лично запомнился образ современных турецких таксистов в Анкаре. Приведу это небольшое отступление от темы. Будучи в конце 2004 года в столице Турецкой Республики — славном городе Анкара — не зная местности и улиц, как и подобает всем туристам, впервые находящимся где-либо, передвигалась по городу на такси. И меня приятно удивил внешний вид таксистов Анкары. Все они были одеты в чистые, хорошо выглаженные деловые костюмы, белые или светло-голубые рубашки с неярким галстуком в тон костюма. Также все были с аккуратными прическами и приветливыми улыбками, крайне внимательные в плане помощи с багажом и т.д. Сев в первое такси я подумала, что это просто случайно попался такой вежливый и небезразличный к своей внешности водитель. Ко второму водителю я уже присмотрелась внимательно. А третьего решила спросить о причине такой ухоженности. На что получила ответ, что такой закон: все таксисты городской транспортной службы Анкары обязаны носить костюмы и галстуки. Ведь мы же в столице — и этим все сказано. Мой собеседник подчеркнул также, что не только таксисты, но и простые рабочие одеваются опрятно и зачастую в деловые костюмы, а уже на рабочем месте переодеваются в простую одежду или в спецовки. Я находилась в Анкаре одну неделю и в последующие годы приезжала сюда на несколько дней. Действительно, наблюдая за манерой одеваться

столичных жителей, сделала вывод, что люди здесь отличаются большим вкусом, их наряды намного выдержаннее в цветовой гамме, более качественных материалов, классических моделей, и, по крайней мере, выглядят дороже, нежели у жителей других городов Турции. Недаром столица. Даже в таких мелочах, надо держать марку! О туризме в Турции я могу говорить бесконечно, так что вернемся к нашей теме, прерванной этим лирическим отступлением.

Познание — как специфический вид деятельности человека, приводит к теоретическому осмыслению действительности, составляет содержание научной деятельности ученого. Однако человек, который не занимается профессиональной научной деятельностью, также по-настоящему находит удовлетворение в своей работе и жизни только тогда, когда он может объяснить многообразие окружающих его явлений, систематизировать их и в полной мере понять. Стремление к познанию является мощной потребностью человека. Но для того, чтобы она проявила себя достаточно глубоко и всесторонне, необходимо пробуждение этой потребности в процессе формирования человека, его воспитания и образования. Для того, чтобы осуществить эту потребность, необходимы и определенные социальные условия. Например, только после завершения холодной войны стал возможен массовый туризм, открывший туристам культуру европейских и азиатских народов. Познавая окружающий мир, человек соотносит культуру своего народа с культурой других народов для того, чтобы удостовериться в значимости той культурной традиции, к которой он принадлежит. Он также стремится использовать культурные достижения других народов для улучшения своего уклада жизни.

Кроме того, близкое знакомство с культурой других народов позволяет ему лично убедиться в достоверности тех знаний, которые он почерпнул из книг. Книжные знания в значительной степени создают одностороннее представление о материальной и духовной культуре народов мира. Необходимо личное восприятие их образа жизни, чтобы составить об этом самое достоверное представление. Таким образом, для большинства людей смысл жизни заключается не только в достижении определенного материального благополучия и продвижения по профессиональной лестнице, но и в познании мировой культуры, в осознании себя частью глобального человечества, сравнении образа жизни и достигнутого уровня развития материальной культуры своего народа с материальной и духовной культурой других народов¹.

¹ Красная С.А. Культурный туризм как перспективное направление развития современного туризма // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2006. — № 4. — С. 127.

В познавательном туризме человек в реальности встречается с тем, о чем он только читал или что видел по телевидению. Эта встреча с реальностью оказывается гораздо более запоминающейся и воздействующей на его воображение, чем прочитанные книги и увиденные фильмы. Новые впечатления позволяют человеку заново осмыслить свой жизненный путь, увидеть новые горизонты, получить новые стимулы для творческого самовыражения.

Историко-культурное наследие (ИКН) — это совокупность памятников истории и культуры. Правовое регулирование памятников ИКН осуществляется Законом Кыргызской Республики «Об охране и использовании историко-культурного наследия» (1999) и «Законом о культуре» (2009).

Взаимосвязь истории и культуры создает историко-культурный потенциал, который определяет привлекательность территории для развития туризма, прежде всего культурного (познавательного). Он представлен достопримечательными памятными объектами, которые делятся на пять видов:

1. памятники истории — здания, сооружения, памятные места и предметы, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, а также с развитием науки и техники, культуры и быта народов, жизнью выдающихся политических, государственных, военных деятелей, народных героев, деятелей науки, литературы и искусства;
2. памятники археологии — городища, курганы, остатки древних поселений, укреплений, производств, каналов, дорог, древние места захоронений, каменные изваяния, наскальные изображения, старинные предметы, участки культурного исторического слоя древних населенных пунктов;
3. памятники градостроительства и архитектуры — архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки и застройки городов и других населенных пунктов; сооружения гражданской, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства, природные ландшафты;
4. памятники искусства — произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и иных видов искусства;
5. документальные памятники — акты органов государственной власти и органов государственного управления, другие письменные и графические документы, кино- и фотодокументы, звукозаписи, а также древние и другие рукописи и архивы, записи фольклора и музыки, редкие печатные издания.

Важно еще раз подчеркнуть, что понятие культурного наследия распространяется не только на движимые и недвижимые материальные объекты, но и на все то, что входит в духовную культуру — нравственные и эстетические формы народов, живших в разные исторические эпохи и в разных географических условиях, языки, диалекты и говоры, фольклор, художественные промыслы и ремесла и т.д. В результате, культурное наследие предстает как некий сплав материального и духовного. Оно охватывает всю социокультурную среду с национальными традициями и обычаями, особенностями бытовой и хозяйственной жизни.

Большую работу по выявлению и охране наиболее ценных культурных и природных объектов, представляющих особый туристский интерес, ведет Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). В числе мер по сбережению достояния человечества особое место занимает формирование специального международного перечня — **Списка Всемирного наследия (World Heritage List)**. В этот список ЮНЕСКО заносит наиболее достопримечательные, имеющие глобальное значение культурные и природные памятники мира. Их отбор производится на основе определенных оценочных критериев. Причем материальная и нематериальная культура представлены двумя разными списками. А объекты, которые только рассматриваются внести в Список всемирного наследия, находятся в Предварительном списке культурного наследия ЮНЕСКО.

В 2003 году в список как шедевр нематериального культурного наследия человечества внесено «Искусство акынов-импровизаторов и сказителей кыргызских эпосов». Впоследствии, все объекты, объявленные ЮНЕСКО шедевром культурного наследия человечества, были перенесены во вновь созданный в 2008 году Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества¹. 30 сентября 2009 года на IV сессии Комитета нематериального культурного наследия ЮНЕСКО транснациональная номинация «Празднование Нооруза» была включена в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. Номинация «Празднование Нооруза» была подготовлена и подана на рассмотрение Комитета группой стран, в которых празднуется Нооруз (Иран, Азербайджан, Кыргызстан, Узбекистан, Индия, Пакистан и Турция). Эта номинация стала вторым объектом нематериального культурного наследия, представленным в данном списке от Кыргызстана. Включение Нооруза — результат совместной работы специалистов Национальной комиссии КР по делам ЮНЕСКО, Института истории и культурного наследия НАН КР, а также эксперта-этнографа Ш.Б. Акмолдоевой.

¹ Данные предоставлены Национальной комиссией КР по делам ЮНЕСКО.

Заметим, что Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества в 2009 году насчитывал 166 уникальных шедевров: театр Кабуки (Япония), искусство каллиграфии (Китай), сицилийский кукольный театр (Италия), Королевская опера Камбоджи (Камбоджа), танго (Аргентина) и другие.

Отдельной структуры, занимающейся только нематериальным культурным наследием в нашей стране пока нет.

- Имеется рабочий план по продолжению и завершению инвентаризации, составленный МК и НАН КР. Создан Межведомственный координационный совет, одной из функций которого является контроль за исполнением работ по инвентаризации и составлению реестра НКН.
- Подготовлен проект отдельного Закона по эпосу “Манас”, идет разработка концептуальной части проекта “Закона о нематериальном культурном наследии КР”. Эти работы проводятся совместно с представителями госструктур и общественности.

Существуют разные способы использования историко-культурного потенциала в туристско-рекреационных целях. Наиболее распространенными формами вовлечения историко-культурных ресурсов в систему туристического обслуживания являются организация музеев и прокладка экскурсионных маршрутов.

Аттрактивность (привлекательность) историко-культурных комплексов зависит от их художественной и исторической ценности, моды и доступности для посещения. В рекреационном ресурсоведении разработаны методики оценки историко-культурных комплексов в туристических целях. Выделяются два основных метода оценки:

- путем ранжирования историко-культурных комплексов по их месту в мировой и отечественной культуре. Оно производится экспертным путем: устанавливаются объекты мирового, государственного, областного и местного значения;
- путем определения необходимого и достаточного времени для осмотра. Этот метод позволяет сравнивать различные территории по перспективности историко-культурного потенциала туризма.

Для включения в Список Всемирного наследия объект должен соответствовать одному или нескольким из 10 критериев¹:

1. Являться шедевром творческого гения человека.
2. Отражать существенное влияние взаимообмена общечеловеческими ценностями в пределах определенного времени или определенного культурного района мира на развитие архитектуры или техноло-

гии, монументального искусства, градостроительства или планирования ландшафтов.

3. Являться уникальным или, по меньшей мере, исключительным свидетельством культурной традиции или цивилизации, существующей или исчезнувшей.
4. Представлять выдающийся пример типа строения, архитектурного или технологического ансамбля, ландшафта, иллюстрирующего важный этап (этапы) в истории человечества.
5. Представлять выдающийся пример традиционного человеческого поселения или землепользования, характерного для культуры (культур) или взаимодействия человека с окружающей средой, особенно если они разрушаются под воздействием неотвратимых факторов.
6. Быть прямо или косвенно связанным с событиями или жизненными традициями, идеями или верованиями, произведениями литературы и искусства, представляющими выдающееся мировое достояние.
7. Включать уникальные природные явления или территории исключительной природной красоты и эстетического значения.
8. Представлять выдающиеся примеры основных этапов истории Земли, включая следы древней жизни, серьезные геологические процессы, которые продолжают происходить в развитии форм земной поверхности, существенные геоморфологические или физико-географические особенности рельефа.
9. Представлять выдающиеся примеры важных, протекающих и в настоящее время экологических и биологических процессов в эволюции и развитии земных, пресноводных, прибрежных и морских экосистем и сообществ растений и животных.
10. Включать природные ареалы большой важности для сохранения в них биологического разнообразия, в том числе ареалы исчезающих видов, представляющие выдающееся мировое достояние с точки зрения науки или сохранения природы.

Охрана, управление, подлинность и целостность объекта также учитываются при его оценке. Принципы выявления, сбережения и регламентации использования объектов Всемирного наследия со временем меняются, однако главенство пространственного подхода остается неизменным. Этот подход подразумевает, что основным объектом охраны и использования становится территория — от отдельных национальных парков, усадеб, сел, городов до страны в целом. Понятие территории вбирает в себя все многообразие включенных в нее историко-культурных и природных памятников, ансамблей, ландшафтов, а также сохранившиеся до наших дней традиционные формы социокультурной и хозяйственной деятельности.

¹ Александрова А.Ю. Указ. работа. — С. 211-214.

На территории Кыргызстана немало историко-культурных памятников, заслуживающих внимания мировой общности, но к глубокому сожалению, по причине незнания населения и халатности чиновников, некоторым из них угрожает уничтожение. О том, что многие памятники КР не могут попасть в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, не раз высказывалась в ИА «24.kg» известная в республике археолог, заведующая группой исследования Института истории и культурного наследия НАН КР, кандидат исторических наук Бакыт Аманбаева: «Причиной отказа называется то, что на территории охранной зоны, где расположен памятник, ведется хозяйственная деятельность и строительные работы».

Василий Владимирович Плоских в статье «Русские путешественники и ученые о затонувших памятниках Иссык-Куля», отметил, что идет не только разрушение, но и буквально разграбление предметов материальной культуры. Выводы, сделанные им в статье, актуальны как для науки, так и для будущего развития культурного туризма в Кыргызстане (см. Приложение).

Первым опытом подготовки номинации стали петроглифы Чолпон-Аты, представленные в расширенном варианте, включающем ряд природных и культурных компонентов по всему побережью Иссык-Куля (2003–2004 гг.). По ряду объективных причин, в числе которых недостаточная отработанность концепции номинации и слабое исполнение некоторых принципиальных требований, этот проект был отозван страной.

Вторым приоритетом стала Сулайман-Тоо, номинированная по категории «священная гора» (2004–2009 гг.). В 2007 г. на заседании Комитета всемирного наследия в Новой Зеландии были признаны как универсальная значимость Горы, так и правильность выбора критериев, по которым она была рекомендована к включению в Список. Вместе с тем, стране было рекомендовано усилить меры по сохранению и защите памятника всемирного значения, каким является Сулайман-Тоо. Поэтому последующие полтора года представители соответствующих структур общими усилиями разрабатывали концепцию зон охраны Горы и менеджмент-план по управлению памятником до 2015 г. В июне 2010 года, на очередном заседании Комитета всемирного наследия в Испании произошло важное для культурной жизни нашей страны событие — Сулайман-Тоо была включена в Список наиболее выдающихся памятников человечества по категории «священная гора»¹. В декабре 2010 г. Кыргызстаном был получен официальный сертификат о включении Сулайман-Тоо в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Таким образом, начальный этап кропотливой, иногда сопряженной с определенными трудностями, работы по подготовке, затем по дополнению и продвижению наших

первых номинаций, завершён. Он озаменован не только победным финишем, как в случае с Сулайман-Тоо, но и неудачей, связанной с иссык-кульской номинацией.

Несомненным позитивом является то, что за это время нарабатан опыт, сложились механизмы взаимодействия между госструктурами, отвечающими за культурное наследие, появились коллективы специалистов-единомышленников. Главное, в обществе формируется понимание и отношение к памятникам страны, как к неотъемлемой и полноценной части всемирного наследия.

Вместе с тем, хотелось бы отметить, что быть включенным в данный Список не только престижно, но и очень ответственно, так как это предполагает строгое выполнение взятых на себя обязательств по сохранению, разумному использованию и защите объекта мирового значения. В противном случае, мы можем быть исключены из него и занесены в другой Список, включающий памятники, находящиеся под угрозой разрушения. Именно поэтому государственные структуры и местное сообщество в своей практической деятельности в зонах охраны Сулайман-Тоо должны руководствоваться лишь одним принципом — не навреди Горе.

Ученым-археологам, искусствоведам предстоит также большая и кропотливая работа по изучению и сохранению многих памятников художественного творчества, несущих на себе отпечаток влияния разных культур и цивилизаций, ведь большинство из них расположены на маршрутах Великого Шелкового пути. Все это актуально и для развития туризма в Кыргызстане, ведь по прогнозам Всемирной туристской организации (ВТО) к 2020 г. самым популярным среди туристов на нашей планете маршрутом станет знаменитый Шелковый путь.

Археологи Института истории и культурного наследия НАН КР ведут исследования в рамках всемирной программы ЮНЕСКО «Комплексное исследование Шелкового пути — пути диалога». В 2010 году было организовано 5 экспедиций:

1. Новопокровский отряд (руководитель — В. Кольченко).
2. Совместная экспедиция по проведению консервационных и топографических работ на городищах Красная Речка, Ак-Бешим (участвовали Л. Ведутова, В. Кольченко, А. Сулайманова).
3. Экспедиция Таласского археологического отряда. Руководитель — Б. Аманбаева («Петроглифы Кен-Кол»).
4. Экспедиция на Иссык-Куль с московскими подводниками под руководством академика В.М. Плоских.
5. Экспедиция в Нарын (Кочкорская долина) по проблемам нomaдизма совместно с германским исследователем².

¹ Аманбаева Б., Кольченко В. и др. Предварительный список памятников Кыргызстана в Список всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО. — Бишкек, 2011.

² Из Отчета Института истории и культурного наследия НАН КР о научной и научно-организационной работе за 2010 г.

В связи с актуальностью путешествий по городам ВШП, заметим, что наша республика в начале 2010 года внесла изменения в обновленный Предварительный список всемирного наследия ЮНЕСКО (Tentative List)¹. Большую работу в этом плане проделала группа исследования под руководством **Б.Э. Аманбаевой**². Кыргызстан приступил к реализации новых, масштабных проектов. Это серийные номинации «Памятники Великого шелкового пути» и «Наскальное искусство Центральной Азии». В первом участвуют Китай, Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан, Таджикистан, Туркменистан, а во втором, к странам нашего региона присоединяется Россия³.

Благодаря усилиям кыргызских ученых-археологов в Предварительный список потенциальных объектов для будущего Списка Всемирного природного и культурного наследия человечества от Кыргызстана вошли:

- I. Петроглифы Саймалуу-Таш (природный парк Саймалуу-Таш, Джалал-Абадская область).
- II. Серийная номинация «Памятники на Великом Шелковом пути — Кыргызстан», включающая 6 внутренних серий:
 1. Памятники кочевников Внутреннего Тянь-Шаня (Нарынская область): Кошой-Коргон, Таш-Рабат, Манакельды, Шырдакбек.
 2. Памятники южного Прииссыккуля (часть дороги Сюань Цзяня): Барскоон, Тосор, Кан-Дөбө.
 3. Средневековые города верховья Чуйской долины Кыргызстана: Навекат (Красная речка), Суяб (Ак-Бешим), Баласагун (Бурана).
 4. Культурное пространство «Манас-Ордо» (Талаская область).
 5. Культурный ландшафт «Сафед-Булон» (Джалал-Абадская область).
 6. Узген и Шоро-Башат (Ошская область).
- III. Серийная номинация «Объекты природного наследия Западного Тянь-Шаня».
 1. Сары-Челекский государственный биосферный заповедник (Аксы́йский район, Джалал-Абадская область).
 2. Беш-Аральский государственный заповедник (Чаткальский район, Джалал-Абадская область).
 3. Падыша-Атинский государственный заповедник (Аксы́йский район, Джалал-Абадская область).

От Российской Федерации, к примеру, на 2009 г. в Списке Всемирного наследия (World Heritage List) было 23 объекта: Московский Кремль и Красная площадь, исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников, девственные леса Коми, вулканы Камчатки, озеро Байкал и другие.

По состоянию на 3 августа 2010 года всего в Списке Всемирного наследия — 911 объектов (704 являются культурными, 180 — природными и 27 — смешанными). Данное число будет актуально до июня 2011 года (35 сессия Комитета Всемирного наследия пройдет в Бахрейне).

Хочется обратить внимание на факт, что уже работники туристической индустрии заявляют о том, что сегодня приходится самим кыргызстанцам возвращать веру, что у турбизнеса в стране есть будущее. Задумываешься о необходимости обращения к таким наукам как психология и философия. «Изначальный смысл мифа о Нарциссе радикально трансформирован и даже извращен в психоанализе», — заявляет российский ученый, доктор философских наук, специалист в области философской и культурной антропологии, методологии и теории познания Б.В. Марков. На самом деле, с точки зрения символической и культурной иммунологии нарциссизм — это форма самозащиты. Каждый человек, каждая группа, народ должны, чтобы не потерять себя и не раствориться в других, любить, восхвалять и гордиться как своим внешним видом, так и культурой и обычаями.

«Тот, кто не потерял себя, а, наоборот, гордится как своей культурой, так и породой, не боится чужого. Наши предки культивировали то, чем они отличались от других, но не боялись, а уважали их. В какой-то мере стресс чужого нейтрализовался законами гостеприимства, и это была достаточно эффективная стратегия признания другого. Тот, с кем ты делил свой хлеб, не может предать тебя — таков самый древний этический постулат»⁴.

Только народ, сохранивший свою уникальную культуру и органическую духовную связь с наследием предков, имеет свое будущее. Достойные внимания мысли приводят на этот счет Каныбек Иманалиев: «Дух нации — это особый феномен. Дух нации не только душевный порыв, но и энергетическая мощь из прошлого, без которого нет и будущего. Это почти генетический код нации»⁵.

Возможен или нет парадоксальный с точки зрения логики выход: совместить глобализацию, открывающую перспективу формирования мирового сообщества (с единым рынком, правительством, языком, культурой и образом жизни) с развитием национальной

¹ URL: <http://whc.unesco.org/en/tentativelists/5520/>

² **Бакыт Аманбаева** — Заслуженный деятель культуры КР; к.и.н., ведущий археолог Кыргызстана, в 2004-2005 гг. успешно координировала проект подготовки номинации «Священная гора Сулайман-Тоо» в Список Всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО.

³ *Аманбаева Б.Э.* Указ. работа. — Бишкек, 2011.

⁴ *Марков Б.В.* Лицо: национальное и общечеловеческое// Сб. мат. Междун. симпоз. «Человек: соотношение национального и общечеловеческого. — Вып. 2. — СПб., 2004. — С.171-186.

⁵ *Иманалиев К.* Указ. работа. — С. 3-4.

культуры? Уже очевидно, что гомогенное человечество застынет в безжизненной стагнации. Общая социосфера станет совсем пустой и холодной. Но и отвечать на это замкнутыми национальными государствами тоже бесперспективно.

Таким образом, уникальная культура региона способна вызвать у потенциальных туристов сильнейший побудительный мотив к путешествию. Поэтому сохранение культурного наследия и его рациональное использование имеют определяющее значение для устойчивого привлечения туристических потоков и сохранения популярности конкретного туристического направления.

Для качественного развития туризма, в отличие от количественного, наиважнейшую роль играет эффект уникальности — чем более уникален турпродукт по своим свойствам, тем меньше потенциальные потребители будут чувствительны к уровню цены в процессе сравнения с альтернативными турпродуктами. Иными словами, чем уникальнее турпродукт, тем он дороже. И у нас есть большой потенциал добиться успеха в этом направлении, так как сохранившаяся самобытная культура кыргызского народа и его легендарная история — неисчерпаемый источник туристических ресурсов для развития культурного туризма.

Как мы поняли, памятники истории, культуры и природы являются национальным достоянием страны. Освоение территории для туристических целей требует бережного подхода по принципу: «Сохрани — восстанови — не навреди»¹. Объекты же из Списка Всемирного культурного наследия человечества, в силу своей уникальности, признанной всем миром, являются основным побуждающим мотивом потенциального туриста в выборе страны для путешествия.

При развитии туристической инфраструктуры важно не нарушать исторический облик территории. Каждый вновь создаваемый туристский центр (объект) должен соответствовать национальным особенностям и традициям и одновременно иметь свой неповторимый облик. Создание природно-исторических парков должно содействовать спасению ценнейших памятников культуры и истории как целостных архитектурно-ландшафтных и культурных комплексов. Необходимо осуществлять охрану и восстановление памятников культуры и истории рукотворного, природного и традиционного ландшафтов, которые также рассматриваются как непреходящие исторические ценности, национальное достояние.

Каждый регион обладает уникальным наследием. Практически любая местность может представлять интерес для туристов. Для определения базы, необходимой

для развития культурного туризма в регионе, следует ответить на вопросы: «Какими ресурсами (наследием) уникальна конкретная местность относительно других территорий?» и «Каким образом ресурсы (наследие) конкретной местности могут быть использованы в целях туризма?».

Выделяют четыре принципа культурного туризма:

- 1) активное содействие в сохранении наследия местности: культурного, исторического и природного;
- 2) подчеркивание и выделение уникальности наследия местности относительно других регионов;
- 3) создание у местного населения чувства гордости и ответственности за уникальное наследие;
- 4) разработка программы развития туризма на основе использования уникального наследия местности².

Со времени провозглашения независимости в 1991 году, развитие туризма в Кыргызстане стало объектом самого пристального внимания первого Президента А. Акаева. Примером этому может служить 2001 год, объявленный А. Акаевым Годом поддержки и развития туризма³.

После целого ряда успешных начинаний, Кыргызстан как объект туризма стал притягательным для любителей, интересующихся историей и культурой кыргызского народа, поклонников экстремального отдыха, бизнесменов, ученых, спортсменов, а также для туристов, желавших посетить страны, расположенные на Великом Шелковом пути. Еще в 1999 году первый Президент выдвинул «Доктрину Великого Шелкового пути». Кыргызстан, как подчеркивается в концепции, будучи в центре Европейского материка, на стыке цивилизаций, испокон веков служил мостом дружбы между многими странами мира⁴. Великий Шёлковый путь всегда играл важную роль в диалогах между Западом и Востоком, соединяя их культуры. И сегодня, путешествуя по Кыргызстану можно попасть вглубь веков и даже тысячелетий, побывав не только на древних и средневековых городищах, но также и в пещерах, сохранивших следы стоянок первобытных людей.

Историческое прошлое в виде объектов культурного наследия дает толчок для развития туризма. В свою очередь, хорошо развитый туризм, вносящий в казну страны немалую долю валового дохода, поддерживает, помогает в деле сохранения памятников истории

² Егоренков Л.И. Введение в технологию туризма. — Москва, 2009. — С. 102.

³ УП N 346 от 22 декабря 2000 г.

⁴ Акаев Б.Б. Правовые и государственные основы регулирования развития туризма в Кыргызской Республике// Известия вузов. №5. — Бишкек, 2010. — С. 90-93; его же: Великий Шёлковый путь — взгляд из XXI века// Известия вузов. №5. — Бишкек, 2010. — С. 121-125.

¹ Мошняга Е.В. Концепт «культурный туризм» в системе концептов международного туризма// Знание. Понимание. Умение. № 3. — 2009. — С. 173.

и культуры. И, в результате, как мы видим, культура и туризм становятся взаимозависимыми. Инвестиции в эти объекты, понятно, не дадут очень быстрых и больших дивидендов. Необходима согласованная работа в комплексном плане, ведь объекты культуры выступают одним из основных звеньев в целой цепочке развития туризма в КР. Инвестиции в культурное наследие необходимы также и для подрастающего поколения кыргызстанцев, воспитания в населении патриотизма,

толерантности, сохранения памятников для потомства, а также для развития внутреннего туризма. И так, популяризация наследия через туризм принесет не только большую пользу в деле сохранения памятников истории и культуры, но также решит одну из важнейших его проблем — проблему сезонного колебания спроса — путем предложения разнообразных форм межсезонного туризма, которые предполагают использование элементов культуры.

1.3. Проблемы классификации, выявления и использования историко-культурных туристско-рекреационных ресурсов Кыргызской Республики

Каждая вещь известна в той степени, в какой ее можно измерить.

В. Кельвин

Производство туристического продукта требует ресурсов. К экономическим (производственным) ресурсам, их также часто называют факторами экономического роста, в туристской индустрии относятся:

1. природные и историко-культурные ресурсы;
2. трудовые ресурсы, сокращенно труд, — люди с их способностью производить товары и услуги;
3. капитальные ресурсы, сокращенно капитал, или производственные фонды;
4. предпринимательские способности, сокращенно предпринимательство, — умение людей организовать производство, соединить в нем все остальные факторы производства в единый процесс и управлять этим процессом, а также готовность к инновациям и связанному с ним риском;
5. знания, необходимые для хозяйственной жизни, производства туристических продуктов.

Ресурсы обладают рядом свойств. Они взаимно переплетены, взаимозаменяемы, большинство их мобильны, то есть подвижны. Ресурсы могут перемещаться в пространстве (внутри страны и между странами), но степень их мобильности различна.

Природные и историко-культурные ресурсы играют важную роль в развитии туризма и рекреации, а проблемы рекреационного ресурсоведения традиционно находятся в центре туристско- и рекреационно-географических исследований в нашей стране и зарубежом.

В мировой практике культурно-исторические туристско-рекреационные ресурсы по генезису обычно делят на природные (ПКР) и искусственные (ИКР)¹. Опираясь

на это, автор данной работы лишь немного видоизменила аббревиатуру названий — **природные историко-культурные ресурсы (ПИКР)** и **искусственные (ИИКР)**. Последние можно назвать еще и социально-антропогенными. К ПИКР относятся объекты природы (горы, возвышенности, пещеры, камни, деревья, родники и т.д.), пейзажные ландшафты. В целом, ПИКР — это ощутимая привлекательность природы, физические особенности местности, включая земные и водные ландшафты, климат, воздух, качество и количество воды, биоразнообразие, а также природные объекты и явления, отражающие исторически-сложившиеся религиозные и духовные проявления жизни общин, почитаемые как самой общиной, так и ценителями извне.

ПИКР можно разделить на две составляющие:

1. ПИКР, удовлетворяющие духовно-эстетические потребности туристов;
2. ПИКР, удовлетворяющие духовно-религиозные потребности туристов (в особенности — паломников).

На основе первого вида ПИКР развиваются такие виды туризма, как познавательный, экскурсионный и экологический, второй вид ПИКР является фактором развития религиозного туризма и паломничества, а также лечебно-оздоровительного туризма. Последнее обусловлено тем, что ПИКР в целом, благоприятно влияют на укрепление здоровья, особенно, психического².

¹ «Особые экономические зоны туристско-рекреационного типа». — Елец, 2009. URL: <http://elskst.ucoz.ru/>

² Оторбаев К.О., Турдумамбетов Б.У. Культурно-исторические туристско-рекреационные ресурсы Кыргызской Республики: проблемы классификации, выявления и использования. Мат. Междун. научно-практ. конф. «Туризм в Кыргызстане: проблемы, пути решения, перспективы развития». — Бишкек, 2001. — Ч.1. — С. 3-7.

¹ Серова О.В. Понятийный аппарат и комплексно-методические подходы в оценке туристско-рекреационного потенциала. Мат. конф.

Разделение ПИКР на два вида не всегда может оправдать себя, так как существуют «нейтральные» ресурсы, которые можно отнести и в первый и во второй виды ПИКР. Так, некоторые зарубежные исследователи к категории священных, например, относят не отдельные хребты, пики и возвышенности, а целые горные системы. «Будучи высочайшими и впечатляющими чертами ландшафта, горы вполне естественно вызывают чувство восхищения и благоговения. Бури, бушующие вокруг их пиков, скользкие лучи света, освещающие их вершины, сверхъестественная мгла, окутывающая вуалью хребты, вершины, уходящие вверх и делающие наблюдателя таким маленьким, — все это вносит свой вклад в создание впечатляющей покоряющей силы, великолепия и таинственности. Под воздействием этих впечатлений люди во всем мире, даже принадлежащие современному светскому обществу, испытывают в горах нечто такое, что насыщает их священной аурой». В то же время целые горные системы, особенно если они еще не испытали воздействия антропогенно-технической инфраструктуры, могут удовлетворять, в первую очередь, духовно-эстетические потребности туристов-рекреантов. Следовательно, их можно отнести к первому виду ПИКР.

Как мы видим, все виды туристско-рекреационных ресурсов взаимопереплетены и взаимодополняемы. Из этого следует, что некоторые из них могут выступать одновременно в качестве нескольких разных видов. Что говорит о том, что при их изучении, оценке, прогнозировании и использовании требуются геосистемные методы, интегрированные и синергетические подходы.

Искусственные или социально-антропогенные историко-культурные туристско-рекреационные ресурсы (ИИКР), как уже отмечалось, являются составляющей одного целого — историко-культурных туристических ресурсов. ИИКР — это материальные и духовные проявления жизни общин (местного населения), почитаемые как самой общиной, так и ценителями «со стороны».

На сегодняшний день у ученых-исследователей Кыргызской Республики существуют определенные разногласия по количественным параметрам материальных искусственных историко-культурных ресурсов¹. Так, например, А. Низамиев утверждает, что «сегодня (1998) на учете Министерства образования, науки и культуры находится 1331 памятник археологии, 402 памятника архитектуры, 648 памятников истории, 437 памятников монументального искусства», то есть всего 2818. По подсчетам С.У. Умурзакова (1990) в республике насчитывается около 3000 памятников материальной культуры. Согласно исследованиям Т.Ж. Жыргалбекова и Ю.М. Лунькина (1993) «на территории Кыргызстана находится более 5000 исто-

рических и культурных памятников давно минувших времен и народов». Именно эта цифра и приводится сегодня на различных Интернет-сайтах, посвященных туризму в Кыргызстане. Оно и понятно, в коммерческом плане, чем больше — тем лучше. По данным К.А. Атышова (1996) в Кыргызстане находится более 440 памятников истории и культуры. Из них на юге республики расположены 216, в Чуйской и Таласской областях — 137, в Иссык-Кульской и Нарынской областях — по 34. Как видно — разница большая. Молодые ученые, в зависимости от предпочтений, ссылаются на того или иного автора, чем еще более усугубляют путаницу в количественном отношении.

Конечно, некоторые исследователи могли оценивать субъективно, исходя из своих представлений о памятниках истории и культуры. Это говорит о возможности включения в категорию «памятники истории и культуры» и природных (по генезису), и духовных, и бытовых памятников. Тем не менее, у вышеназванных и других исследователей есть одна общая точка зрения: все они считают, что из этого, довольно огромного количества памятников, наиболее значительными и интересными для туристов-рекреантов могут быть только около 30, к которым относятся Кумбёз Манаса, мавзолей Шах-Фазиль, Узгенский архитектурный комплекс, башня Бурана, Таш-Рабат, Краснореченское городище, наскальные рисунки Саймалуу-Таш, Дунганская мечеть в Караколе и другие.

В 1999 году 29 июля Законодательным собранием Жогорку Кенеша КР был принят Закон «Об охране и использовании историко-культурного наследия», основанный на положениях Конвенции ЮНЕСКО об охране культурного наследия. 20 августа 2002 года Правительством КР утвержден Государственный список памятников истории и культуры КР республиканского значения, включающий 583 позиции (см. Приложение). Но научная общественность Кыргызстана неоднократно подчеркивала, что этот список, как и прежние данные паспортизации, не отражает реального состояния памятников на сегодняшний день в силу ряда причин. Прежде всего, эти паспорта с 1980 года обновляются путем их переписывания без мониторинга самих включаемых в список объектов². Иногда случаются такие казусы, что на территории исторического памятника чабаны пасут овец, а сам памятник давным-давно разрушен. Как-никак, 30 лет прошло.

Очевиден факт необходимости проведения научно-обоснованного учета материальных памятников истории и культуры на всей территории Кыргызстана, необходи-

¹ Оторбаев К.О., Турдумамбетов Б.У. Указ. работа. — Бишкек, 2001. — Ч.1. — С. 7.

² Жоробекова Э.Ж. Культурное наследие как фактор развития и инструмент достижения мира (К 35-летию принятия Конвенции об охране всемирного культурного наследия ЮНЕСКО)// Центральная Азия и культура мира. Спец. выпуск 1-2(21-22). Мат. Междун. научно-практ. конф. «Идентичность и диалог культур в эпоху глобализации». — Бишкек, 2007. — С. 195-200.

мы полевые (командировочные) исследования. Только после проведения общетерриториального учета можно составить Свод (перечень) материальных памятников истории и культуры, находящихся в КР. К тому же, этот Свод ежегодно должен дополняться, по мере открытия неизвестных, например, археологических памятников, или создания новых, например, строительство мечетей, возведение монументов и др.

После составления полного перечня появится возможность выбора пригодных для целей туризма памятников, ведь не все они могут заинтересовать туристов. Естественно, после выборки численность памятников должна уменьшиться и по той численности можно определить их функциональные возможности, такие как, единовременная емкость, привлекательность, известность, экзотичность, выразительность, познавательная ценность, экскурсионный потенциал объекта и т.д. Такие оценки должны проводиться в два этапа: оценка каждого памятника (объекта) по отдельности и по районам, так сказать тестирование ресурсов дестинации, и интегрированная комплексная оценка туристско-рекреационного потенциала всех материальных историко-культурных памятников КР, то есть комплексная экономическая, социокультурная и экологическая оценка.

На сегодня вся территория страны разбита на туристские зоны (по географическому положению: Иссык-Кульская зона, Внутренний Тянь-Шань, Таласская зона и др.), каждая из которых неповторима, содержит интересные природные и историко-культурные достопримечательности. Практически все зоны находятся в горной местности. Около 80 туристических объектов историко-культурного плана активно задействованы в настоящее время местными туроператорами в плане рекламы и привлечения потенциальных туристов в Кыргызстан. Но это не предел, их может быть гораздо больше. Исходя из этого, Кыргызскую Республику в перспективе можно превратить в центр культурного туризма Центральной Азии.

По заверениям наших туроператоров, историко-культурные объекты задействованы в туризме на 10- максимум 20%. Такая же картина ранее была и в других странах. Но, объединив туризм с культурой, создав целые историко-культурные комплексы, даже миниатюрные копии древних, средневековых городов, где можно полностью окунуться в прошлое, многие государства добились успехов в развитии туризма. Достойный пример превращения в доходное предприятие вместо исчезающих полуразрушенных памятников истории — это реставрация и грамотное использование «Армии терракотовых солдат» в туризме КНР¹. Ведущие туроператоры КР утверждают, что необходимо не только провести мониторинг и выделить наиболее достойные объекты в плане культурного

туризма, но и вложить в их «раскрутку» приличные капиталы. Сами туроператоры подобное не осилит по двум причинам: 1) нет требуемых средств; 2) нет права в законодательном порядке что-либо предпринимать в смысле реставрации или видоизменения самого памятника и близлежащей к нему территории. Поэтому это задачи государственного значения, требующие решений на самом высоком профессиональном уровне с привлечением специалистов и солидных инвестиций.

Причем развитие туризма в регионах КР должно по возможности быть равномерным. И это также должно контролироваться государством. В этом плане стоит отметить существующую в Италии систему государственного поощрения туристических предприятий, деятельность которых направлена на дифференциацию национального туристического продукта. Так, туроператоры, продвигающие на внутреннем или мировом рынке туристические ресурсы так называемых «периферийных», мало известных территорий, предлагающие уникальные туры (по интересам, активные и экологические туры, альтернативные экскурсионные поездки), получают существенную материальную поддержку со стороны государства. Туристическая администрация страны в этом случае содействует реконструкции демонстрируемых туристам объектов, предоставляет льготные кредиты, облегчает налоговое бремя, оказывает промо-поддержку.

Обратившись к исследованиям К. Алымбекова и Н. Расуловой относительно управления достопримечательностями², мы видим, что самый трудный вопрос — сколько посетителей достопримечательность будет принимать. Что зависит от некоторых факторов, включая:

- расположение жилого района от достопримечательности;
- количество отпускников, кто в настоящее время находится в этом районе;
- конкуренты, которые существуют в пределах местного района;
- масштаб и характер достопримечательности.

Ключевой фигурой является «Фактор проникновения», то есть фактическое число людей в каждой рыночной доле из посетителей достопримечательности. Удивительно, что число посетителей часто меньше чем 5%. Число является высоким относительно школьных посещений и местных резидентов, и низким у однодневных экскурсантов. Очень низким для отпускников (кроме установленных в туристском предназначении).

Вопрос о времени прибытия посетителей является важным, потому что степень сезонности воздействует на проблемы укомплектования персонала, вместимости

¹ URL: <http://www.china-voyage.com/2010/05/zagadki-terrakotovoj-armii/>

² Алымбеков К.А., Расулова Н.К. Управление достопримечательностями: Учебное пособие. — Бишкек, 2006.

достопримечательности и управления потоком. Степень сезонности будет важна в ряде факторов, включая:

- уровень уверенности относительно высокого сезонного школьного рынка и семейного рынка, который сконцентрирован на школьных каникулах;
- процент посетителей местной области, учитывая, что будет потребность у большого количества посетителей из менее сезонного места.

В конце изучения должна иметься картина вероятного количества посетителей рынка для предложенной достопримечательности. Это — существенная предпосылка финансовой оценки.

Критерии выбора участка. Выбор правильного местоположения и участка для достопримечательности — это предпосылка ее будущего успеха. Выбор участка — скорее искусство, чем наука и факторы, которые будут приняты во внимание. Однако, множество факторов могут быть идентифицированы, и будут часто приниматься во внимание, включая¹:

- ▶ Близость к главным центрам сосредоточения населения.
- ▶ Транспортные сети и их надежность.
- ▶ Существование других достопримечательностей в этой области.
- ▶ Социально-экономический профиль области.
- ▶ Климат.
- ▶ Пригодность предприятий коммунального обслуживания и инфраструктуры; например, электричества, воды и диапазон местного бизнеса.

- ▶ Количество доступной земли, на которой разместится не только сама достопримечательность, но и средства размещения туристов, с учетом будущего роста.
- ▶ Тип и качество земли в терминах топографии, например, дренаж.
- ▶ Стоимость земли.
- ▶ Планирование политики или установленного законом средства управления на использование земли.
- ▶ Готовность квалифицированного и опытного труда по приемлемой стоимости.
- ▶ Финансовая помощь общественного сектора для проектов туризма.
- ▶ Отношение местного населения к данной достопримечательности.
- ▶ Строительные затраты.
- ▶ Трудовые отношения и трудовые законы.

Итак, туристско-рекреационные ресурсы — это главный базис развития туризма. Если страна не имеет нужного фундамента, которым и являются туристско-рекреационные ресурсы, тогда успешно развить турбизнес просто невозможно. А к этим ресурсам мы относим как природные богатства, так и созданные человеком объекты. Совокупность двух направлений и является успешной составной для создания туристического продукта. Планируя приоритетные направления при организации туристического бизнеса, допустим, в регионе, нужно установить вначале, какими туристско-рекреационными ресурсами владеет выбранное место. Если таковые имеются, значит можно начинать строить инвестиционную политику в данном регионе и налаживать туристическую деятельность.

¹ Альмбеков К.А., Расулова Н.К. Управление достопримечательностями: Учебное пособие. — Бишкек, 2006. .



1.1.

▶▶ *Первопроходцы и первооткрыватели всегда вызывают живой интерес у потомков. С чего же начался такой феномен современности как туризм? Кто был его отцом-основателем?*

Легендарные предприниматели в мировой индустрии туризма и гостеприимства: Томас Кук (1808-1885)¹

Я имел честь возглавить первую публичную железнодорожную экскурсию в истории Англии
Т. Кук

Туристская индустрия берет начало с деятельности Томаса Кука — английского священника и предпринимателя, основателя первой туристической фирмы. Томас Кук родился в Мелборне (Англия) в 1808 г. Он рано приобщился к труду, сменил много профессий. Был членом баптистской общины, проповедником, неистовым борцом за трезвый образ жизни. Стремясь расширить движение за воздержание от употребления спиртных напитков, он организовал массовое публичное мероприятие — первое коллективное путешествие по железной дороге для его сторонников. 5 июля 1841 г. 570 человек из Лестера на специальном поезде совершили поездку в соседний город Лафборо для участия в работе очередного съезда активистов Общества трезвости южных графств Северной Англии. Значение этой непродолжительной поездки в развитии организаторской и посреднической деятельности в туризме трудно переоценить. Она ознаменовала начало новой эры путешествий, показав широкие возможности железнодорожного транспорта для массовых перевозок пассажиров.

Поездка была тщательно спланирована. Т. Кук обратился в правление Мидлэндской железной дороги и, как человек известный и уважаемый, получил кредит на проведение этого неординарного по тем временам мероприятия. Он арендовал поезд, договорился о перевозке, культурной программе и питании «друзей трезвости», продумал их встречу и проводы, напечатал и распространил рекламные плакаты и пригласительные билеты. Подготовительная работа заняла около двух недель. Все предоставляемые услуги Кук оценил в один шиллинг, сделав их доступными небогатым людям.

Поездка получила широкий резонанс. Вернувшихся домой участников встречала толпа горожан с оркестром, плакатами и салютом.

С этого времени организация и проведение туров становятся смыслом жизни Т. Кука. Шаг за шагом следует он намеченным путем.

1843 г. — регистрация Т. Кука как экскурсионного агента.

1844 г. — проведение экскурсий с проповедями и воздержанием от алкоголя и курения для членов религиозных общественных организаций пуританского толка в целях упрочения групповых ценностей и укрепления чувства сплоченности.

Организована однодневная поездка из Лестера в Дерби для 3 тысяч учеников воскресных школ.

1845 г. — организация первого группового развлекательного тура из Лестера, Ноттингема и Дерби в Ливерпуль на специально заказанном поезде повышенной комфортности.

1846 г. — организация путешествия в Шотландию для 350 любителей творчества Вальтера Скотта и Роберта Бернса. Из Лестера группа была отправлена сначала во Флитвуд, затем в Ардросан на пароходе и далее по железной дороге в Глазго. Предусматривались выезды в города Эдинбург, Стирлинг и Эр. В том же году Т. Кук издал путеводитель по Шотландии, ввел удобные единые проездные билеты на комбинированных маршрутах с использованием разных видов транспорта, договорился с крупными землевладельцами Средней Англии об открытии их замков и парков для осмотра туристами.

1851 г. — организация посещений торгово-промышленной выставки в лондонском Гайд-парке, привлечено 165 тысяч человек. Т. Кук приступил к изданию туристического журнала «Экскурсант».

1855 г. — организация первой зарубежной поездки в Париж на Всемирную выставку. Маршрут был проложен через Брюссель, Кельн, долину Рейна, Гейдельберг, Баден-Баден, Страсбург в Париж. В Лондон одна группа возвращалась через Гавр, другая — через Дьеп. Т. Кук лично сопровождал туристов в большом европейском турне.

1856 г. — проведение оригинальных «экскурсий при свете луны» для рабочих и ремесленников, которые не располагали свободным временем днем, организация образовательных путешествий, рассчитанных на молодежь.

1862 г. — организация лондонской выставки с гарантированным размещением и питанием в дорожных пансионах и частных квартирах, введение в оборот комбинированного ваучера на проезд и пребывание в месте назначения по договоренности с железной дорогой.

1863 г. — организация группового путешествия в Швейцарию через Париж для 62 человек.

1865 г. — открытие бюро путешествий Т. Кука в Лондоне.

1866 г. — организация тура на Американский континент.

1868 г. — введение в оборот гостиничных купонов — специального средства оплаты туристами услуг размещения и питания, заменяющего деньги и гарантирующего их сохранность в поездке. Это была попытка со стороны Т. Кука получить фиксированные цены на размещение туристов от отелей, расположенных в наиболее крупных городах Европы.

1869 г. — организация путешествия в Палестину и Египет. Для выполнения круизов по Нилу Т. Кук сформировал собственную речную флотилию.

1870 г. — разработка и начало использования Т. Куком международных бланков билетов с правом изменения и свободного выбора маршрута во время путешествия.

1872/ 1873 гг. — организация первого кругосветного путешествия продолжительностью 222 дня и дальностью более 25 тыс. миль.

¹ Александрова Ю. Указ. работа. — С. 247-251.

1874 г. — выпуск в Нью-Йорке дорожного аккредитива Т. Кука — прообраза дорожных чеков. Туристу предоставлялось право получения местной валюты в банках по предъявлению аккредитива.

1879 г. — учреждение собственного банка для выпуска дорожных чеков и проведения операций с ценными бумагами.

1892 г. — Т. Кук умер. Туристский бизнес перешел его сыну Джону Мейсону Куку.

Пожалуй, наиболее точно вклад Т. Кука в развитие туристской индустрии выражен в краткой и емкой надписи на скромной надгробной плите на кладбище его родного города Мелбурн: «He made the world travel easier» (Он облегчил путешествие по миру).

►► *Живи Томас Кук в Кыргызстане, он бы, несомненно, организовал путешествие на поезде и в нашей республике. Подтверждением тому выступают слова известного современного политика из Южной Кореи. Вот что он думает по этому поводу.*

Квон Джин Бонг: для развития туризма в Кыргызстане необходимо улучшать инфраструктуру железных дорог¹

Для развития туризма в Кыргызстане необходимо улучшать инфраструктуру железных дорог. Об этом сегодня на встрече с руководством Государственного предприятия Национальная компания «Кыргыз темир жолу» заявил заместитель министра по политике правительства и водным ресурсам Министерства земельных, транспортных и морских дел Республики Корея Квон Джин Бонг.

По его словам, за время своего визита в республику он уже побывал на Иссык-Куле, который произвел на него неизгладимое впечатление. «Поездка на это прекрасное озеро заняла у меня несколько часов, — сказал он. — На поезде это можно было бы сделать значительно быстрее. Необходимо улучшать инфраструктуру республиканских железных дорог, особенно в Кыргызстане, где есть столько мест, которые могли бы посетить туристы».

По мнению Квон Джин Бонга, развитие железных дорог в республике имеет даже больший приоритет для Кыргызстана, чем строительство китайско-кыргызско-узбекской железной дороги.

►► *Пропагандируя Кыргызстан как страну туризма, я часто сталкиваюсь с недоумением, порой, агрессивного характера соотечественников: «Зачем показывать наши заповедники, красивые уголки природы, святые места Кыргызстана? Ведь от потоков туристов только вред и мусор...». Я не обижаюсь на подобные выпады, так как собеседникам, видимо, не знакомы принципы цивилизованного подхода к делу, ответственному туризму, к кото-*

рому мы все равно однажды придем в Кыргызстане, если будем расти интеллектуально и опираться на ценный опыт развитых туристических стран. А Кодекс ответственного туриста обязан знать каждый турработник не только теоретически, но и ежедневно претворять знания на практике, пропагандируя его всем без исключения и самому первым показывая пример цивилизованного подхода к туризму. В силу того, что не многие с ним знакомы, считаю целесообразным привести эту важную информацию в данной работе.

КОДЕКС ОТВЕТСТВЕННОГО ТУРИСТА²

В 1980-х гг. в период бурного роста чартерных программ в Европе стали очевидны негативные последствия стихийного массового туризма: деградация популярных приморских курортов, нивелирование культур, конфликты «гость-хозяин» и др. В 1989 г. на Межпарламентской конференции по туризму в Гааге была принята декларация, в которой подчеркивалась необходимость комплексного планирования развития туризма на основе концепции устойчивого развития. С тех пор идея ответственного, или устойчивого туризма получила самое широкое распространение и обрела массу сторонников в лице отдельных туристических компаний и целых туристических ассоциаций, благотворительных фондов, учебных заведений и, конечно, самих туристов.

Принципы ответственного туризма окончательно были сформулированы в Кейптаунской декларации, принятой в 2002 г. в рамках Международного саммита по устойчивому развитию туризма. Философия нового типа путешествий заключается в уважительном отношении приезжих к местным культурным традициям и уменьшении негативного воздействия на окружающую природную среду. Это своеобразный синтез агро-, этно- и экотуризма. Вопрос коммуникации остается одним из самых проблемных в ответственном туризме. Непосредственное общение гостей и хозяев составляет основу таких путешествий, однако межкультурные конфликты, языковой барьер и расовые предрассудки порой изрядно портят впечатление.

Проблеме устойчивого развития туризма посвящены многочисленные встречи разного уровня, в рамках которых организуется обмен опытом, обсуждаются новые формы проявления ответственности. Они способствуют углублению концепции ответственного туризма, совершенствованию механизмов ее реализации. Теперь звание ответственного туриста налагает больше обязанностей, чем предоставляет прав. Он должен выполнять **ДЕСЯТЬ ПРАВИЛ ПОВЕДЕНИЯ:**

1. Старайтесь узнать больше. Отправляясь в поездку, ознакомьтесь с путеводителями, прочитайте путевые и исторические заметки, хотя бы одну книгу местного автора, обращая внимание на местный этикет и менталитет. Знание и уважение обычаев и традиций обогатят путешествие,

¹ А. Петров. Квон Джин Бонг... ИА «24.kg». — 2009, 12 февраля.

² По материалам журнала «Туризм и отдых». URL: <http://www.d-mir.ru/journal/tio>

позволят легче адаптироваться в инонациональной среде и будут способствовать позитивному отношению со стороны местных жителей.

2. **Соблюдайте местные правила.** Помните, что вы гость и ведите себя соответствующим образом. Попросите гида рассказать, как можно снизить нагрузку на природную среду и местную культуру, и следуйте его рекомендациям.
3. **Поддержите местную экономику.** Принесите пользу местной общине, внесите вклад в ее сохранение. Пользуйтесь местными услугами, покупайте местные продукты и сувениры, поддержите местных производителей.
4. **Поддержите местную культуру.** Посещайте локальные культурные мероприятия, помогите местным жителям сохранить культурное наследие. Выучите несколько слов на их родном языке. Используйте их в общении с населением. Тем самым вы продемонстрируете уважение к местной культуре.
5. **Всегда спрашивайте разрешения.** Получите разрешение, прежде чем фотографировать людей, здания и другие объекты. Уважайте покой, уединение и землю местного населения. Спросите разрешения, перед тем как войти в здание, храм или посетить священное место.
6. **Ведите себя достойно.** Проявляйте ответственность в отношениях с местными жителями. Не давайте обещания, которые не сможете выполнить. Не допускайте экстравагантной демонстрации собственного благосостояния. Не поощряйте попрошайничество, особенно детское.
7. **Настройтесь на восприятие окружающей действительности.** Культивируйте привычку слушать и наблюдать, восхищаться и удивляться. Откройте для себя духовное богатство другого народа, особенности его религии и ценности культуры.
8. **Уважайте природу.** Ответственный турист бережно относится к окружающей природной среде и готов при необходимости пожертвовать ради нее своим комфортом. Путешествуйте малыми группами, оказывающими минимальное влияние на природу. Не покупайте продукты и сувениры, которые изготовлены из растений и животных, находящихся под угрозой исчезновения. Не оставляйте после себя мусор. Убедитесь, что вы правильно избавляетесь от отходов человеческой жизнедеятельности.
9. **Поддерживайте местные инициативы.** Узнайте о социально-полезных проектах, направленных на оздоровление окружающей природной среды и сохранение местных общин. Внесите посильный вклад в их реализацию.
10. **Правило трех «не».** Посещая природные и национальные парки, не увозите с собой ничего, кроме впечатлений, не оставляйте после себя ничего, кроме радости, не убивайте никого, кроме своего эгоизма.

Туристская индустрия, со своей стороны, способна внести лепту в устойчивое развитие туризма. Она становится все более ответственной. Как свидетельствует зарубежный опыт, турагенты стремятся, не потеряв клиента, умерить его потребительский эгоцентризм. Они часто служат буфером между туристами и принимающей стороной в случае конфликтов.

Ответственные туроператоры отказываются от предложения одних и тех же туров и вынуждены разрабатывать новые программы, с тем, чтобы их широкий ассортимент позволил более равномерно распределить туристские потоки по территории и по времени.

Ответственный туризм требует согласованных действий всех заинтересованных сторон — государственных структур, бизнеса, общественности.

Переход туризма на принципы устойчивого развития, нацеленного на установление баланса между сохранением природных ресурсов, экономическими интересами и социальными потребностями, неизбежен. Задача всех и каждого состоит в ускорении этого процесса.

▶▶ По законам жанра классического учебника для вузов, необходимо дать объективную оценку современному состоянию туротрасли в Кыргызстане. При более внимательном изучении данного вопроса, оказалось, что действительно, как выразился Т. Мамашев: «Мы только в начале пути», со всеми вытекающими из этого последствиями. К тому же, неоднократно о проблемах и о перспективах развития туризма в Кыргызстане в своих работах говорили многие — ученые и предприниматели (см. Введение и Список литературы в конце главы).

Более целесообразным представляется не останавливаться на анализе современного рынка туризма, так как это тема для отдельного, нового исследования с привлечением всех заинтересованных кругов. В качестве дополнительной информации к главе об общих понятиях в туризме приводятся мысли известных представителей данной отрасли в Кыргызстане на 2010 год, простого менеджера туркомпании, туриста, а также точка зрения независимого международного эксперта. После чего, читателям предоставляется возможность несколько иначе взглянуть на самую основную на сегодня проблему в туризме Кыргызстана, затрагивающую такие понятия как имидж и репутация.



ТУРИЗМ В КЫРГЫЗСТАНЕ 2010¹

Стратегия развития страны на 2009–2011 годы.

Развитие туризма. «Современный туризм — высокодоходный многоотраслевой комплекс, в потенциале способный обеспечить высокий уровень занятости и благосостояние людей, вовлеченных в сферу туризма. Сейчас туризм — один из самых быстро развивающихся сегментов мировой экономики. По данным Всемирной туристской организации, туризм составляет около 10% от всей мировой экономики, среднегодовые темпы роста достигают порядка 4–5%...

Кыргызская Республика богата природными красотами — это реликтовые леса Арсланбоба, горные озера и реки, минеральные источники. В стране множество исторических памятников: археологический музей Сулайман-Тоо, башня Бурана, Узгенский архитектурный комплекс, музей Шах-Фазиль, Таш-Рабат, наскальные рисунки урочища Саймалуу-Таш, Кумбес Манаса и др. Республика имеет огромный потенциал горного туризма и альпинизма...».

Николай Щетников (директор британо-кыргызской туристической компании «Достук Трекинг ЛТД»): «Ни один пункт этой стратегии на начало 2010 года выполнен не был. Всё осталось по-прежнему... Туризм воспринимают как что-то не вполне серьезное. А ведь во многих странах, это основная статья дохода в государстве. Доля туризма в ВВП страны, я считаю, должна составлять не менее 40% ... Какое отношение имеет Союз предпринимателей Кыргызстана к туризму? Этот вопрос я хотел адресовать Михаилу Халитову, директору Совета по туризму Союза предпринимателей Кыргызстана. ... И проект, предложенный им и затрагивающий особые туристско-рекреационные зоны, непонятен. Я считаю, что туризм весь рекреационный. Или, как говорят, «надо развивать экологический туризм». Но ведь весь туризм должен быть экологическим. В зарубежной практике есть такое понятие «экологический туризм», но там они все делают по-другому. Создают изолированные зоны, в основном это острова (по типу «Остров Робинзона Круза»), где туристы лишены всех благ цивилизации — электричества и всего остального. Они живут в натуральной экологической среде. Это элитный туризм, не массовый. А у нас понятие «экологический туризм» стало расхожей фразой. И это можно понять так: есть экологический туризм, а есть не экологический».

Турусбек Мамашев (бывший директор Государственного агентства по туризму, ныне частный предприниматель в этой же сфере): «В среднем доля туристической отрасли в ВВП Кыргызстана, составляющая чуть более 3%, все же больше, чем у соседних государств. К примеру, в Узбекистане, который тоже является страной, привлекательной для туристов, доля туротрасли в ВВП составляет всего 0,1%, в Казахстане — 1%.

... Жители соседних с Кыргызстаном стран чаще всего едут на Иссык-Куль — поваляться на пляже. А вот среди европейцев большим спросом пользуется так называемый экотуризм — походы в горы, туристические маршруты по Великому Шелковому пути. Нередко в Кыргызстан приезжают альпинисты. В последнее время в Кыргызстане стал активно развиваться ещё один вид туризма — экстремальный туризм... Туризм не стоит на месте, эта отрасль развивается... Туристы — народ капризный, а у нас, что греха таить, инфраструктура ещё толком не развита... К нам не так просто добраться, к примеру, из Европы... Если появятся прямые рейсы в Кыргызстан, я уверен, приток туристов в нашу страну резко возрастет».

Николай Щетников: «Я человек оптимистичный и верю, что все можно изменить. Мы стараемся что-то делать, постоянно выходим с новыми инициативами. Но нужна политическая воля, чтобы туризм действительно развивался. К примеру, страны Тихоокеанского региона лет 25 назад ввели стратегию развития элитного туризма. Были вложены многомиллиардные кредиты в туризм и сейчас они приносят прибыль. Или взять, к примеру, другую схему. В Германии стратегия развития туризма направлена на развитие внутреннего туризма (local tourism), там 90% — туристы Германии и 10% — иностранные туристы. Причем, каждая выбранная стратегия должна учитывать особенности страны и быть связана с работой по внедрению в сознание людей, что это национальная стратегия. ... Чтобы развивать туризм в нашей стране, необходимо изучить и учесть опыт других стран. ... Эксперты из Великобритании рассказывали, как туризм развивается в Монголии. Оказалось, что Монголия обогнала нас в развитии туризма на 10 лет. Это стало для нас неожиданностью. Мы всегда думали, что Монголия — это «сидельная страна», а они уже давно прошли те этапы, на которых мы остановились. Мы топчемся на месте и даже идем назад. Но надежда все же есть».

Турусбек Мамашев: «Через пять-десять лет мы разовьемся и станем известной туристической страной, у нас есть все шансы для этого... Кыргызстан мало-помалу уже завоевывает свое место под туристическим солнцем. Этому способствуют и фестивали Санта-Клаусов, проводимые в Кыргызстане уже два года, и реклама страны в международном журнале «Le voyageur», появившаяся в минувшем году. Целый месяц реклама туров в Кыргызстан «крутилась» по телеканалу «Евроньюс». Первые в истории мы вышли на международный уровень. ... Мы ведь ещё только в начале пути, я, во время своей работы в должности директора Госагентства по туризму, однажды спросил у членов швейцарской делегации: «Как вы добились такой известности в сфере туризма?». И они мне ответили: «У нас это заняло больше ста лет». Мы же развиваем туризм меньше двадцати лет. Мы ещё только начали».

Йен Клейтор (генеральный директор ОсОО «Небесные горы», председатель комитета МДС по туризму): «Государственный и частный сектор зачастую видят себя в качестве оппонентов, а не партнеров. Однако для эффективного развития туризма они должны признать себя заинтересованными сторонами в ходе сложного процесса, каждый, выполняя свою роль. Правительству необходимо создать площадку для привлечения инвестиций и позволить бизнесу развиваться и процветать. В то же время частный сектор должен признать законную роль правительства в деле поощрения и защиты государственных интересов».

¹ Пресс-релиз: Щетников Н. Лозунговый туризм// Деловой собеседник. — Бишкек, 2010. — №1. — С. 7-9; Антонова О. Туризм в Кыргызстане: только начало пути// Деловой собеседник ... — №1. — С. 10-12.; ИА «24.kg» (октябрь 2009, май-июнь 2010); Йен Клейтор. О роли правительства и бизнеса в развитии туризма// Туризм в Кыргызстане. — Бишкек, 2010. — №1 (18). — С. 8-9; Бенуа Робер. Давайте создадим кыргызский Куршевель. URL: http://www.ski.kg/news_w/2173-benua-rober-davayte-sozdadim-kyrgyzskiy-kurshevel.html; а также личная беседа автора с туристом из Казахстана.

Гульмира Карымшакова (заведующая отделом Содействия конкурентоспособности Министерства экономического регулирования КР): «По итогам первого квартала 2010 года Кыргызстан посетили 410 тысяч иностранных туристов (в 2009-м — 398 тысяч). До апрельских событий туризм в республике развивался весьма успешно и динамично. ... На сегодня такие виды туризма, как экологический, культурно-познавательный, экстремальный, приключенческий, сильно пострадали, так как основным контингентом здесь являются туристы из дальнего зарубежья. Сейчас приезжают только 20-25 процентов от запланированного числа иностранцев. Для поддержания курортно-рекреационного туризма на побережье Иссык-Куля проводился ряд мероприятий, которые поспособствовали тому, что соседи-казахи все же решились отдохнуть на озере. В мае была организована туристическая ярмарка «Иссык-Куль — 2010», в июле состоялся фестиваль «Кадыр Тун». Мы пригласили СМИ из Казахстана для распространения позитивной информации о нас. Сейчас создается рабочая группа из представителей частного сектора по разработке стратегии развития туризма на 2011-2015 годы. К октябрю мы планируем закончить подготовительную работу...».

Асылбек Ражиев (глава Кыргызской Ассоциации туризма, основанного на сообществах): «Еще десять лет назад в Кочкорке не было ни одного туриста, а в 2009 году эту кыргызскую глубинку посетили около 3 тысяч гостей из дальнего зарубежья. Сейчас там есть четыре местных сообщества по приему и размещению туристов, и если начинали люди с одной юрты, скромных комнат для приема гостей, пары лошадей и стареньких «Москвичей», то теперь гостевые дома все больше напоминают уютные гостиничные номера с душем и прочими благами цивилизации. Юрточные городки, как правило, состоят уже из 5-6 юрт, а в прокате — современные приличные «Мерседесы» и «Ауди». Такие улучшения, к слову, не потребовали финансовых вливаний от государства, поскольку люди все сделали сами. Преимущества экологического туризма перед массовым — в более продолжительном, чем курортный, сезоне и наименьших затратах на инфраструктуру. По сути, экотуризм — извлечение выгоды от пребывания на природе при соблюдении баланса для экосистем. Конечно, число таких посетителей в разы меньше «массовиков», но и денег они оставляют гораздо больше. Это колоссальный источник заработка для сельского населения, конечно, при условии его дальнейшего развития. Для спасения турсезона 2010 Ассоциация туризма, основанного на сообществах, вместе с другими туроператорами выступает за отмену виз для граждан 45 стран мира».

Елена (менеджер одного из туристических агентств): «Желудки европейцев, не привыкшие к жирной мясной пище, через пару дней от лагманов и шорпо просто не выдерживают. Людям нужна привычная еда, но повара из кыргызской глубинки как никто далеки от опыта европейских рестораторов. Проблема в том, что практически никто из сельских «отельеров» не выезжал за пределы родного района. Сервис в Кыргызстане далек от европейского. Люди из глубинки при всем желании не смогут предоставить услуги на должном уровне, поскольку никуда не выезжали и им просто не с чем сравнивать. Да, сначала европейцы воспринимают «удобства на улице» как экзотику,

но через пару дней им все же хочется отдохнуть от экстрима и вернуться к привычной жизни с душем, нормальным туалетом и прочими атрибутами цивилизации».

Жусуп Кошаметов (гражданин Казахстана, проживающий в приграничном селении Кордай): «Я часто приезжаю в Кыргызстан с самыми разными целями, меня можно классифицировать как разнопланового туриста: от шоппинга до консультаций у ваших врачей. Что привлекает конкретно казахстанцев в Кыргызстане? Во-первых, ваши медики, качество медицинского обслуживания и его сравнительно низкие цены по сравнению с Казахстаном. Во-вторых, высшее образование — на протяжении долгих лет я помогаю соотечественникам с поступлением в ваши вузы, решением проблем, возникших в процессе учебы, и могу смело утверждать, что 80% иностранных студентов в Кыргызстане составляют граждане Казахстана. В-третьих, отдых и индустрия развлечений: для состоятельных казахов нет сложности приехать к вам на одну ночь и проиграть в запрещенные у нас казино несколько тысяч долларов за раз. В основном — это молодые богатенькие счастливики, благодаря которым ваши казино получают стабильный доход. Для среднестатистических казахстанцев Иссык-Куль, Джеты-Огуз, Иссык-Ата и чуть реже Джалал-Абад стали постоянными местами проведения отпуска всей семьей. Конечно, «революционные события» в Кыргызстане отражаются и на казахстанцах. В силу своего проживания в приграничном селении, я часто приезжаю по поручениям своих многочисленных знакомых, друзей и родственников из Алматы и Астаны в Бишкек. Так сказать, я их представитель в Бишкеке. После того, как были перекрыты границы весной 2010 года, я уже собрался переезжать с семьей в Алматы. К счастью ситуация стабилизировалась, но второй раз подобное переживать не хотелось бы».

Михаил Халитов (председатель Совета по туризму Союза предпринимателей КР): «Введение безвизового режима стало бы самой обоснованной мерой поддержки турсезона в 2010 году. Да, мы много раз предлагали сделать это для граждан из стран, которые не несут нам никакой угрозы, но власти хранили глухое молчание. ...Негативная информация и так лилась каждый год, просто сейчас поводов больше. А государство не работало в информационном пространстве, не отслеживало ситуацию, не принимало контрмер. Это надо делать не только сейчас, а каждый год. В «дорожной карте» есть пункт о проведении информационной кампании, подразумевающий работу с местными и зарубежными журналистами по освещению реальной ситуации в Кыргызстане. Возможно, это будут пресс-туры для казахских и российских журналистов, циклы передач, или журналистов отправят с туристическими группами, которые путешествуют сейчас. Тогда они не будут пользоваться непроверенной информацией и сами увидят, что никакой опасности нет, люди ездят отдыхать, пользуются услугами туркомпаний».

Ольга Швед (представитель международной организации ЭКПАТ¹ в странах СНГ): «Кыргызстан может стать страной сексуального туризма. Вместе с развитием туризма в Кыргызстане может появиться и его сексуальная разновидность.

¹ ЕСРАТ/ЭКПАТ сокр.: Покончим с детской проституцией, детской порнографией и торговлей детьми с целью сексуальной эксплуатации.

Заметила, что при въезде в Кыргызстан иностранцы должны получать визу, идет какая-то регистрация. Не надо отменять визовый режим, как у нас в Украине: контроля нет никакого, и все педофилы ринулись к нам... Часто это люди при должностях, у них есть семьи. Они ищут страны, где их не узнают, где законодательство слабое и сексуальные услуги дешевле. Объясняют, что едут путешествовать, но при этом отдыхают на свой маневр».

Бенуа Робер (директор французской ассоциации «France Neige International», которая от имени французского государства оказывает поддержку странам, имеющим горнолыжный потенциал): «Давайте создадим кыргызский Куршевель! Кыргызстан может в среднесрочной перспективе заявить о себе как о региональном лидере горнолыжного туризма, стать для азиатской части Евразии аналогом европейских Альп. Это мой первый визит в Кыргызстан, и, признаюсь, мне было очень приятно посетить вашу страну. Я много работал в других странах Азии, но в Кыргызстан еще не приезжал. Сейчас я понял, как много потерял, не посетив вашу страну раньше. В ходе первого рабочего визита мне довелось посетить шесть горнолыжных станций, имеющих различный уровень развития. Я восхищен стараниями людей, которые занимаются развитием этих станций и предлагают турпродукты приемлемого качества. Я выражаю особую благодарность Чингизу Шамшиеву и Ассоциации франко-кыргызского сотрудничества, созданной кыргызами во французском городе Гренобль, за организацию этой поездки. Эта ассоциация проводит очень полезную работу по двустороннему сотрудничеству между Кыргызстаном и Францией, и поэтому я с большой радостью принял предложение посетить Кыргызстан».



Репутация страны как фактор развития международного туризма¹

Если вы не занимаетесь своей репутацией — это за вас сделают другие.

Генри Форд

В настоящее время понятие историко-культурного образа страны оказалось в центре внимания разных специалистов стран СНГ — философов, политологов, историков, культурологов, социологов, психологов². Историко-культурный образ страны — многоплановый феномен, нуждающийся в интегративном исследовании, включающем как анализ восприятия образа страны гражданами внутри государства, так и анализ восприятия страны извне, другими государствами и цивилизациями. Эти представления формируются на основе информации, почерпнутой из самых разных источников (радио, телевидение, кино, Интернет и т.д.). Поэтому информационная политика государства является основным коммуникативным каналом, позволяющим формировать устойчивый положительный «бренд-имидж» страны, важный не только в культурном, но и в коммерческом смысле.

К сожалению, на сегодня не многие могут дать определение таких важных понятий для полноценного развития не только отдельной фирмы, но и целого государства как «имидж» и «репутация». Попытаемся упорядочить наши знания относительно значений этих слов, рассматривая их в туристском контексте. Для начала совершим экскурс в совсем недавнее прошлое. В Кыргызстане после Апрельской народной революции туроператоры, владельцы пансионатов, да и всё бизнес-сообщество просили Временное правительство обеспечить стабильность в стране, чтобы спасти хотя бы часть туристического сезона 2010 года. Свежи были в памяти уроки, преподнесенные «тюльпановой революцией» 2005-го. Тогда туризму, претендующему стать приоритетной отраслью экономики Кыргызстана, пришлось туго: бизнесмены понесли колоссальные убытки из-за того, что репутация «островка демократии» была подмочена³.

Из-за нестабильной политической и социальной обстановки, халатности отдельных госорганов, Кыргызстан терял потенциальных туристов и ранее: несчастный случай с водителем компании «Кумтор», в результате которого пакеты с цанидами оказались в озере Иссык-Куль, Баткенские события. По словам директора старейшей туристической компании в Кыргызстане «Эдельвейс» — Владимира Александрова, сразу после 11 сентября 2001 года в Нью-Йорке, к ним поступило 40% отказов от заявок, так как многие иностранцы считали и до сих пор считают, что Афганистан находится у нас «за забором»⁴. Этот список можно продолжить Афганскими и Иракскими войнами, атипичной пневмонией в Китае (мы соседи Китая), Андижанскими событиями (мы соседи Узбекистана).

¹ Бегалиева А.С. Репутация страны как фактор развития международного туризма в Кыргызской Республике// Известия вузов. №1. — Бишкек, 2011.

² Лузанова Е.С. Историко-культурный феномен государства: к постановке проблемы// Вестник КНУ им. Ж.Баласагына. Серия 1. Вып. 1. — Бишкек, 2009. — С. 99-102.

³ Осмонгазиева Т. Двойной удар по туризму. — ИА «24.kg», 2010. — 6 июля.

⁴ Александров В. Туризм — это золотиносный ручей// АКIPress: www.centrasia.ru/news.

Многосекторный характер туризма и его уязвимость перед лицом внешних факторов требуют проведения согласованной, обязательно межведомственной, государственной политики. Президент Ассоциации туризма Шелкового пути Кыргызстана — Владимир Комиссаров совместно с коллегой — кандидатом геолого-минералогических наук, проректором КРСУ Т. Мамасериковым — условно разделили проблемы туристской отрасли в Кыргызстане на две группы. Это — проблемы, от которых сильно зависит развитие отрасли, их еще можно назвать жизненно важными проблемами и другая группа проблем, которая просто затрудняет работу турфирм. Причем проблемы второй группы делятся на подгруппы, одни из которых могут быть решены рыночными механизмами при решении проблем первых, и проблемы, которые могут быть решены при доброй воле государства и его конструктивном взаимодействии с частным сектором¹.

К первой группе относятся: проблемы безопасности, стабильности и маркетинг. Ко второй группе относятся: подгруппа рыночного влияния — инфраструктура и кадры; подгруппа «доброй воли» — конструктивный диалог государства и предпринимателей, визовое регулирование, нормативное регулирование и административные барьеры, а также институциональные проблемы.

Итак, как мы поняли, в туризме имидж и репутация страны (стабильной, безопасной, демократической и т.д.) играют основополагающую роль.

В чем же различие понятий «имидж» и «репутация», которые можно соотнести не только к людям и компаниям, но и к целым государствам также? Имидж — это образ человека, включающий в себя внешность, манеру поведения, общения и т.п., способствующие воздействию на окружающих. Репутация — это общественное мнение, сложившееся о ком-либо, чем-либо на основании его качеств, достоинств, недостатков и т.п. Если имидж можно создать, грамотно вложив средства, взяв несколько уроков, прислушиваясь к советам специалистов, то хорошая репутация складывается годами, и в этом её особенная ценность. И когда компания последовательно создает положительный имидж, подтверждая его реальными действиями, она формирует репутацию. Но все же, главное отличие имиджа от репутации в том, что имидж формирует сам человек (одежда, поступки, действия) или сама компания (качественный продукт, партнерские отношения, реклама, социальные и благотворительные проекты...). Репутацию же формируют те, кому эта компания или этот человек предлагают свой товар или услугу. И поэтому испорченный имидж исправить можно, а вот восстановить репутацию почти нереально. В масштабах же целой страны — имидж Кыргызстану создают его граждане, а репутацию — формирует мировое сообщество.

Почему же репутация так важна в бизнесе? В высококонкурентной среде, где присутствует огромное количество идентичных, схожих предложений, всё чаще решение о покупке принимается из расчета, насколько высок уровень доверия к этой компании. Если взять в расчет в целом государство, то никакие, даже самые уникальные турпродукты, которых нигде, кроме этой страны нет, не имеют никакой ценности в плане международного туризма, если у страны плохая репутация. Так как рисковать никто не будет, узнав, что в этой стране путешествовать, например, опасно для жизни, там часты случаи воровства, народ злой и агрессивный и т.д.

А теперь перенесем, абстрагируем внимание на своего рода микромодель государства в виде конкретной фирмы и с помощью труда Грэма Даулинга «Репутация фирмы: создание, управление и оценка эффективности»² разберем, как из положительного имиджа вырастает доверие к компании (1-начало).

1. Я, кажется, видел это название прежде.
2. Я видел это название раньше.
3. Я помню такую компанию.
4. Я часто вас вижу.
5. Я знаю, что вы собой представляете.
6. Я к вам обращаюсь.
7. Покажите мне, что вы можете.
8. Обращусь в первую очередь.
9. Посоветую другим обратиться к вам.

Очевидно, что репутация компании — понятие многогранное и сложное. Все ее компоненты связаны между собой и только в комплексе могут обеспечить адекватное впечатление о компании. И если формирование положительной репутации — это долгий процесс, когда в сознание клиента мысль «я *кажется, где-то видел это название*» постепенно, под воздействием правильных действий, качественных товаров и профессиональных услуг, широкой рекламной кампании и положительных отзывов от окружающих людей переходит в «я *помню такую компанию*» и в конечном итоге в «я *к вам обращаюсь*», то переход от «*посоветую другим обратиться к вам*» в «я *никогда больше не куплю продукт этой компании*» происходит мгновенно! Всего одно неверное действие перечеркивает всё, что создавалось годами. Самое страшное в этом то, что такой клиент откажется покупать продукцию совсем, какими бы верными ни были действия других представителей компании. Или, если переносить это на глобальный масштаб государства — других президентов и парламентав.

Под эгидой ВТО ещё в марте 1995 г. в Кадисе (Испания) состоялся международный форум, в котором участвовало 300 парламентариев из 52 стран мира. Цель проведения форума — привлечь внимание парламентав, правительств и местных органов власти к основным проблемам туризма³. Говоря об ожидаемом туристском буме и увеличении вдвое туристического потока на предстоящие двадцать лет, форум подчеркнул, что функционирование туристических центров и регионов будет зависеть от конкретных усилий, которые будут предприняты государствами, парламентами, местными властями и частным сектором для развития потенциала приема туристов. Форум отметил важную роль государственных структур, принимающих решения и создающих частным турфирмам благоприятные условия и обстановку, способствующие их развитию. Государственные власти призваны также обеспечивать свободу и безопасность туристических поездок и пребывания, устанавливая такие пограничные, таможенные, медицинские, полицейские и иные регламентирующие формальности, которые не мешают развитию международного туризма.

Форум констатировал: «Государство должно отвечать за следующие сферы, имеющие большое значение для туризма, упорядочения туристических формальностей и повышения безопасности путешествий:

² Павлюченко Я. Репутация как признак лидерства // Орлеу. — Алматы, 2010. — Сентябрь. — С. 22.

³ Маринин М. Туристские формальности и безопасность в туризме. — Москва, 2004.

¹ Комиссаров В., Мамасериков Т. Приключенческий туризм в Кыргызстане. — Бишкек, 2007. — С. 95.

- развитие туристской инфраструктуры, особенно транспорта и коммуникаций;
- создание условий для обучения руководящих кадров и работников туристических предприятий;
- обеспечение соблюдения экологических норм на туристических объектах;
- защиту прав местных и иностранных туристов-потребителей;
- обеспечение льготного налогового и административного режима для туристических фирм;
- внедрение экономических и статистических механизмов, которые позволят вести корректное наблюдение и объективный контроль за состоянием и развитием сферы туризма;
- продвижение туризма на международных рынках, выделение из бюджета необходимых средств на рекламно-информационную работу в целях создания образа своей страны, как благоприятной для туризма».

Кыргызстан — уникальная в плане развития туризма страна. У нас могут одновременно и вполне успешно развиваться несколько альтернативных видов туризма. Но, как показала историческая реальность, наши же родные политики, к сожалению, не только в противовес Кадисскому межпарламентскому договору по туризму, но и в противовес всей нашей истории, культуре, морально-нравственным ценностям кыргызов, создали «черный пиар» своей стране. Вот что писали о «тюльпановой революции 2005 г.» лучшие мировые эксперты-экономисты, геополитики: «... «демократии» на постсоветском пространстве скомпрометированы доморощенными либералами, вылупившимися как черт из табакерки. Для большинства граждан демократия ассоциируется с бесящимися от жира олигархами и коррумпированными чиновниками правящей партии. «Цветные революции» влили в ряды «ангелов» демократии наркобаронов из Киргизии, русофобов из Грузии и Украины, неменяемых провинциальных националистов, помешанных на политике нацификации»¹.

Формирование репутации в бизнесе — это инвестиции в будущие продажи. Формированием репутации страны должны на самом профессиональном уровне заниматься наши политики. В первую очередь, сами представляя эталоны порядочности, вежливости, толерантности, демократичности, интеллигентности, политической дальновидности и мудрости. Потому как наши первые лица и их семьи, по мнению мировой общественности — лучшие представители своего народа.

Итак, в целом хорошая репутация Кыргызстана для туризма:

- ▶ позволяет поднять экономику страны за счет развития туризма, а также привлечь инвесторов, кредиты в турбизнес;
- ▶ способствует увеличению числа туристов, так как помогает клиенту сделать выбор в пользу путешествия в Кыргызстан и рекомендовать его другим.

Здесь хочется привести слова древней китайской мудрости, которая, как и подобает «тонкому Востоку», говорящему образно и полунамёками, как нельзя точно характеризует основную идею труда Грэма Даулинга о потере в одну секунду репутации, создаваемой десятилетиями. В ней говорится, что орхидея, сама по себе, изумительно красивый цветок

с изыскано-благородным, приятным ароматом, который нравится всем без исключения: людям, насекомым, птицам, животным. Орхидея идеальна. Но стоит на секунду окунуть этот цветок в ... мочу — к нему уже никогда не подойдет ни одно живое существо.

К вопросам имиджа и репутации надо подходить очень серьезно. Необходимо каждому из нас, наконец, осознать свое предназначение, место в этом мире, задуматься над тем, как принести максимальную личную пользу своему отечеству. Как сказал Джон Кеннеди своим соотечественникам: «Не спрашивай, что тебе дала Америка, спроси, что ты сам дал Америке?». Кыргызстанцы должны сплотиться, осознать всю ответственность за будущее родной страны. Необходимо постоянно, шаг за шагом, последовательно, целенаправленно, мыслями, делами и ежедневным самосовершенствованием в духовном и интеллектуальном плане, каждому гражданину, создавать имидж и формировать тем самым репутацию гостеприимной, солнечной Кыргызской Республики, светской, демократической, культурной и образованной — НАСТОЯЩЕЙ СТРАНЫ ТУРИЗМА.

Брэндинг как инновационный инструмент продвижения туристического продукта²

Продвигать страну как брэнд начал рекламный гуру Дэвид Огилви. В середине 1950-х годов к нему обратилось правительство Пуэрто-Рико, маленького латиноамериканского государства, крайне заинтересованного в привлечении туристов. И поставило на первый взгляд невыполнимую задачу: изменить отношение американцев к этой стране. «Мы должны заменить убогий образ Пуэрто-Рико, который сейчас существует в умах большинства жителей материка, на образ прекрасного острова. Это важно для вашего промышленного развития, вашего строительства, вашего туризма и вашей политической эволюции», — сказал тогда Огилви. Так он предугадал строительство брэнда страны.

Невозможно продвигать страну только с одной точки зрения, необходимо формировать общий позитивный образ всеми доступными средствами. Далее срабатывает цепная реакция: в страну приезжают туристы, за ними подтягиваются инвесторы, крупные ритейловые сети и т.д.

Профессор Российской академии госслужбы при Президенте РФ Александр Панкрухин — один из немногих российских специалистов, занимающихся маркетингом территорий. Он выделяет несколько стратегических направлений для продвижения региона. Первое направление — маркетинг имиджа. С его помощью создают положительный образ территории, и основной инструмент здесь — коммуникационные мероприятия. По мнению Саймона Анхольта, создание национального туристического брэнда состоит на 80% из координации, на 15% из коммуникации и на 5% из вдохновения.

Продвижение туристического брэнда на уровне государства или страны осуществляется теми же самыми методами, что и продвижение любой другой торговой марки или брэнда.

¹ Дергачев В. Путешествие из славян в греки в поисках демократии. Этюды по геофилософии античности: www.dergachev.ru.

² Малахова Н.Н., Ушаков Д.С. Инновации в туризме и сервисе. — Москва, 2010. — С. 215-228.

1.2.

ЮНЕСКО работает над сохранением бесценного богатства человечества — его разнообразия и общего наследия¹

Разработан ряд конвенций для обеспечения охраны и сохранения общего наследия человечества, как материального, так и нематериального.

Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, принятая в 1972 г., учредила Список всемирного наследия. Центр всемирного наследия ЮНЕСКО выступает в качестве постоянного секретариата этой конвенции.

Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия, принятая в 2003 г., посвящена формам культурного самовыражения, передающимся в рамках сообществ из поколения в поколение. Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества, учрежденный согласно Конвенции, содержит десятки примеров традиционной культуры и фольклора.

Конвенция об охране подводного культурного наследия вступила в силу в январе 2009 г. Она обеспечивает охрану от разграбления и разрушения культурных ценностей, находящихся под водой.

Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1954 г. и Второй протокол к ней 1999 г. способствуют восстановлению разрушенных общин, возвращению их самобытности, установлению связей между их прошлым, настоящим и будущим.

Начиная с 1970 г. **Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности** служит надежной международной основой для борьбы с незаконным оборотом культурных ценностей и поощряет проведение такой политики в области наследия, которая способствует уважению культурного разнообразия.

Со времени появления **Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии**, принятой в 2001 г. и признающей разнообразие в качестве общего наследия человечества, ЮНЕСКО предпринимает все более упорные усилия для поощрения как разнообразия, так и диалога, которые носят взаимно благоприятствующий характер.

Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, принятая в 2005 г., подтверждает право государств на разработку культурной политики, признает особый характер культурной деятельности и культурных товаров и услуг как носителей самобытности, ценностей и смысла и поощряет международное сотрудничество в поддержку форм культурного самовыражения всех стран.

Под эгидой **Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения ЮНЕСКО** создала **Глобальный альянс в интересах культурного разнообразия**, который на основе партнерских связей между государственным и частным секторами и между Севером и Югом оказывает поддержку местным индустриям культуры

в развивающихся странах, включая ремесла, музыку, издательское дело и кинематографию.

ЮНЕСКО продолжает осуществление своих давно начатых программ, укрепляющих взаимосвязи между народами, таких как проекты «Шелковый путь» и «Невольничий путь», **Атлас языков мира, находящихся под угрозой исчезновения**, и серии «Истории человечества», посвященные Африке, Латинской Америке, Карибскому бассейну и Центральной Азии.

Другие основные нормативно-правовые документы ЮНЕСКО в области культуры:

1950 г.: Соглашение о ввозе материалов просветительского, научного и культурного характера (Флорентийское соглашение) и Найробийский протокол к нему, призванные содействовать распространению знаний.

1952 г.: Всемирная конвенция об авторском праве, пересмотренная в 1971 г., которая направлена на охрану интеллектуальной собственности — от научных и литературных текстов до кинофильмов и скульптур (с ее хорошо знакомым знаком ©).

1980 г.: Рекомендация о положении творческих работников, в которой признаются особые условия их труда и их уникальная роль в обществе.

г. Бишкек, Дом Правительства от 24 декабря 2007 года N 573-р

РАСПОРЯЖЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ²

На основании расчетов, проведенных шведской консультационно-технической компанией «SWECO» относительно местоположения гипотетической резиденции сказочного персонажа «Санта-Клауса», а также в целях продвижения нового туристического брэнда «Кыргызстан — страна «Санта-Клауса»:

1. Утвердить организационный комитет по продвижению нового туристического брэнда «Кыргызстан — страна «Санта-Клауса» в следующем составе:

вице-премьер-министр Кыргызской Республики, председатель организационного комитета;
министр культуры и информации Кыргызской Республики, заместитель председателя организационного комитета;
директор Государственного агентства по туризму при Правительстве Кыргызской Республики, заместитель председателя организационного комитета.

Члены организационного комитета:

министр образования и науки Кыргызской Республики;
министр финансов Кыргызской Республики;
министр юстиции Кыргызской Республики;
министр обороны Кыргызской Республики;
министр внутренних дел Кыргызской Республики;
министр чрезвычайных ситуаций Кыргызской Республики;
глава государственной администрации — губернатор Баткенской области;
глава государственной администрации — губернатор Джалал-Абадской области;

¹ www.unesco.org/culture

² www.toktom.kg

глава государственной администрации — губернатор Иссык-Кульской области;

глава государственной администрации — губернатор Нарынской области;

глава государственной администрации — губернатор Ошской области;

глава государственной администрации — губернатор Таласской области;

глава государственной администрации — губернатор Чуйской области;

мэр города Бишкек;

мэр города Ош;

заведующий отделом образования, культуры и спорта Аппарата Правительства Кыргызской Республики;

глава администрации Первомайского района г. Бишкек.

2. Министерству культуры и информации Кыргызской Республики совместно с Государственным агентством по туризму при Правительстве Кыргызской Республики и мэрией города Бишкек начать 30 декабря 2007 года праздничную акцию в городе Бишкек, символизирующую старт предновогоднего путешествия сказочного персонажа «Санта-Клауса» для раздачи подарков детям всего мира, с приглашением на церемонию открытия известных политических лидеров, общественных деятелей, «звезд» культуры и искусства и представителей Организации Объединенных Наций.

3. Расходы на проведение мероприятий данной акции осуществить за счет не использованных средств в сумме 873000 сомов, выделенных Министерству культуры и информации Кыргызской Республики на проведение Дней культуры Кыргызской Республики в Свердловской области Российской Федерации 16-17 ноября 2007 года. Из них 778000 сомов направить на открытие праздничной акции «Кыргызстан — страна «Санта-Клауса». Оставшиеся 95000 сомов вернуть в резервный фонд Правительства Кыргызской Республики.

4. Местным государственным администрациям и мэриям городов Кыргызской Республики до 1 января 2008 года провести аналогичные мероприятия на местах.

5. Государственному агентству по туризму при Правительстве Кыргызской Республики обеспечить установление Государственного флага Кыргызской Республики на месте расположения гипотетической резиденции сказочного персонажа «Санта-Клауса».

6. Министерству культуры и информации Кыргызской Республики совместно с Государственным агентством по туризму при Правительстве Кыргызской Республики в месячный срок разработать и внести в установленном порядке на рассмотрение Правительства Кыргызской Республики проект Плана мероприятий на 2008 год по продвижению нового туристического брэнда «Кыргызстан — страна «Санта-Клауса», включающего подготовку и проведение Всемирного фестиваля сказочного персонажа «Санта-Клауса» и предусматривающего необходимые денежные средства для реализации указанного Плана.

7. Рекомендовать органам местного самоуправления Кыргызской Республики предусмотреть необходимые денежные средства для проведения мероприятий по продвижению нового туристического брэнда «Кыргызстан — страна «Санта-Клауса» и проведения Всемирного фестиваля сказочного персонажа «Санта-Клауса».

8. Рекомендовать Национальной телерадиовещательной корпорации Кыргызской Республики и печатным средствам массовой информации обеспечить освещение хода подготовки и проведения мероприятий по продвижению нового туристического брэнда «Кыргызстан — страна «Санта-Клауса».

9. Министерству финансов Кыргызской Республики предусмотреть в республиканском бюджете 2008 года расходы на проведение вышеуказанных мероприятий при внесении изменений и дополнений в Закон Кыргызской Республики «О республиканском бюджете Кыргызской Республики на 2008 год».

10. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на отдел образования, культуры и спорта, отдел организационно-инспекторской работы и территориального развития, отдел экономики, торговли, туризма и предпринимательства, отдел финансов и кредитной политики Аппарата Правительства Кыргызской Республики.

Исполняющий обязанности первого вице-премьера-министра, исполняющего обязанности Премьер-министра Кыргызской Республики *И. Айдаралиев*

САНТА ЗДЕСЬ БОЛЬШЕ НЕ ЖИВЕТ...¹

Перед новым, 2008 годом в Кыргызстане закипели нешуточные страсти. Страну захватила идея перевести резиденцию Санта Клауса из Европы на Тянь-Шань. Причем этой инициативой страна взбудоражила и мировую общественность.

Ажиотаж начался после опубликования результатов исследования шведской консалтинговой компании Sweco, по которым, с логической точки зрения, в качестве базы Санта-Клауса идеально подходят наши горы, поскольку отсюда удобнее всего обслужить 2,5 миллиарда детей, ожидающих подарков. Дескать, Деду Морозу останется целых 34 микросекунды на общение с каждым из его маленьких поклонников. Повсюду шведское исследование восприняли с юмором. Но только не в Кыргызстане, где посчитали, что такое мероприятие призвано укрепить международный гуманитарный авторитет республики и способствовать развитию ее туристической отрасли.

«В Северной Европе идут споры, где на самом деле живет Санта-Клаус. Одни уверены, что его малая родина находится в финской Лапландии, другие — в Швеции, третьи — в Гренландии. В борьбу за право приютить рождественского деда включились Аляска, Россия и даже Киргизия. Всем им предстоит убедить малолетнюю общественность в своей правоте», — писали российские издания. Кыргызстанские чиновники решили не на шутку составить конкуренцию в маркетинге Санта-Клауса Финляндии, Дании и другим странам, эксплуатирующим эту золотую жилу не одно десятилетие.

Уже 26 декабря 2007 года вышло распоряжение правительства КР о продвижении брэнда «Кыргызстан — страна Санта Клауса». Создали оргкомитет во главе с вице-премьером. Государственное агентство по туризму решило проводить ежегодные съезды Санта-Клаусов из Европы и Америки, российских Дедов Морозов, узбекских Карбобо, казахских Аяз Ата, иранских Хаджи Фирузов...

¹ Юлдашева Г. Санта здесь больше не живет... ИА «24.kg». — 2010, 30 декабря.

Был объявлен конкурс по определению точного нового места жительства Санта-Клауса, после чего на предполагаемом месте расположения гипотетической резиденции сказочного персонажа — одной из вершин Ферганского хребта высотой 4107 метров, что на границе Ат-Башынского и Кара-Кульджинского районов, водружен Государственный флаг Кыргызской Республики. Это потом выяснится, что Госагентство по туризму Кыргызстана присвоило имя Санта-Клауса не той вершине (в КР и Швеции используются разные системы исчисления: градусные квадраты у нас делятся на 60 минут, а у шведов — на 100). Погрешность составила 40 километров...

«Долгое время считалось, что Санта-Клаус живет на Северном полюсе, но теперь мы знаем: чтобы успеть поздравить всех жителей планеты, он должен стартовать из Кыргызстана. Это очень здорово, и я уверен, что данное обстоятельство будет способствовать еще большему привлечению туристов в наш сказочно красивый и богатый край», — радостно отмечал тогдашний глава Государственного агентства по туризму Турусбек Мамашев.

А пока Министерство культуры и информации совместно с Государственным агентством по туризму и мэрией города Бишкека начнут 30 декабря 2007 года праздничную акцию, символизирующую старт предновогоднего путешествия всеми любимого волшебного деда для раздачи подарков детям всего мира. Провести аналогичные мероприятия на местах поручено местным госадминистрациям и мэриям городов КР.

На радость детишкам в республику съехались харизматичные белобородые старцы. Наш Аяз-Ата встречал коллег на роскошном яке, ставшем еще одним символом новогоднего праздника.

Дальше — больше. В феврале 2008-го сам премьер-министр Кыргызстана встретился с Сантами из нескольких стран. «Брэнд «Кыргызстан — страна Санта-Клаусов» позволит показать возможности нашей страны, где в любое время года можно увидеть и лето, и зиму. Это действительно уникальный случай», — сказал им Игорь Чудинов. А вице-президент Sweco Эрик Северин расчувствовался: «Мы просто поражены последствиями, которые произвело наше открытие. Мы такого не ожидали. Кыргызстан, так или иначе, оказался центром вселенной». Нельзя не отметить, что на эту встречу наш Аяз-Ата явился в... штатском.

«Мы с вами — взрослые мужчины — выросли с надеждой в душе, что был некто, кто помогал осуществить все наши желания... И как хорошо, что сейчас мы заботимся о том, чтобы это чувство оставалось и у наших детей», — сказал им тогда премьер самые главные и важные слова.

Конкуренты, мечтающие получать доходы от брэнда, должны действовать крайне деликатно, чтобы не погубить саму идею. По данным мировых СМИ, каждый год в разных странах проходят закрытые слеты Санта-Клаусов, а также стоящих за ними организаций, участники которых договариваются о правилах борьбы. Главное условие в ней — не посеять сомнений в детских сердцах, убедить их, что волшебный дед существует, не поколебать веры в чудо.

Финского Деда Мороза зовут Йоулупукки (Йоулу — Рождество, пукки — козел): много лет назад он носил не шубу, а козлиную шкуру, и подарки развозил тоже на козлике. Сейчас он пересел на сани, запряженные восьмеркой оленей. Когда

же его спрашивают, не знает ли он о другом Деде Морозе, из Гренландии, тот бодро рапортует, что такой персонаж имеется. Это его дядя, который по праву носит знаменитое имя. А в Гренландии, которая тоже считает Санту своим, живущим среди айсбергов и эскимосов, не станут разоблачать Йоулупукки как мошенника, а уклончиво скажут, что дед порой перебирается на другие квартиры, но его истинный дом здесь.

«Мы будем раскручивать брэнд Санта Клауса круглый год. Для этого планируем провести конгресс, идут переговоры о строительстве его летней и зимней резиденций. Помимо этого есть новаторские идеи о разработке летней формы Санта Клауса. В дальнейшем, после того как население Кыргызстана и мировая общественность привыкнут к образу Санта Клауса, мы будем вводить новые национальные элементы в его костюм», — потирал руки Турусбек Мамашев.

Действия наших чиновников, посягнувших на то, что им не принадлежит, оказались как слону дробина для мирового сообщества. А для нас еще одним актом самоварварства — страной Санта Клауса мы так и не стали. Но какой урок, какие раны получили наши дети от этого «прожекта», не выявит никакой мониторинг. Мы забыли, что оживший персонаж волшебной сказки, который раз в год превращает наши будни в праздник, осыпает нас золотым дождем радости, любви и надежды, живет в детстве.

«Ребенку я дал бы крылья и сам научил его летать», — это сказал Габриэль Гарсиа Маркес, которого можно назвать настоящим волшебным дедом: он убедил нас, взрослых, в магической реальности этого мира. А Лев Толстой советовал: «Будь правдив даже по отношению к дитяти: исполняй обещание, иначе приучишь его ко лжи». Мы поступили наоборот — раструбили о себе на весь мир, но не были компетентны, а главное — не были честны, не довели дело до логического конца и с «полпути повернули вспять»...

КОНФУЗ, ДА И ТОЛЬКО!

Эпос «Манас» включен

в список ЮНЕСКО от имени... Китая¹

Кыргызский эпос «Манас» 2 октября был включен в список нематериального наследия ЮНЕСКО от имени Китайской Народной Республики.

Как сообщил основатель общественного фонда «Айтыш» Садык Шер-Нияз на пресс-конференции в Бишкеке, такая информация появилась на официальном сайте ЮНЕСКО. Инициатором введения эпоса «Манас» в мировое наследие выступил Китай от лица этнических кыргызов, живущих на этой территории.

«Эпос должен был войти в список от имени Кыргызстана. Мировая общественность теперь будет воспринимать «Манас» как китайский эпос. Этого не должно было быть», — возмущается С. Шер-Нияз. По его словам, подготовлено письмо-обращение к Президенту республики, Парламенту и Правительству. «Мы считаем несправедливым, что наше духовное богатство вошло в список ЮНЕСКО от имени Китая, — говорит Шер-Нияз. — Этот вопрос необходимо решать на правительственном уровне. Если принять неотложные меры, то можно попра-

¹ «Дело №». — 2009, 29 октября.

вить ситуацию и добиться признания эпоса «Манас» шедевром нематериального наследия ЮНЕСКО от имени Кыргызстана».

А кто же мешал кыргызам раньше проявить свою активность и заявить права на теперь уже всемирно известный эпос «Манас»?!

... С. Шер-Нияз предоставил материалы с сайта ЮНЕСКО, где наряду с тем, что Манас — главный эпический представитель традиций и историческое богатство сообщества кыргызов в Китае, в частности, говорится, что «Манас» — «это один из трех главных эпосов Китая и выдающееся художественное содание и устная энциклопедия кыргызского народа».

В современном мире надо быть порасторопнее. А то, как говорится, кто не успел, тот опоздал.

Историко-культурный фактор в событийном туризме Кыргызстана¹

Событийный туризм — направление сравнительно молодое и чрезвычайно интересное.

Как и все виды туризма, событийный туризм нуждается в своих ресурсах.

В мировой практике историко-культурный потенциал страны представляет собой важный ресурс для создания дополнительных и искусственных сегментов в развитии альтернативных форм культурного туризма... Заметим, что инвестиции в туристическую индустрию, привлекаемые на основе разработок искусственных сегментов в туризме, могут окупиться лишь через несколько лет, но это отставание часто необходимо, если место назначения должно стать активным участником исключительно насыщенной конкурентами сферы рынка.

Если историко-культурный фактор в развитии конкретно событийного туризма не будет учтен, то, как показали последние события в туризме Кыргызстана, даже при поддержке первых лиц государства, тот или иной проект, фестиваль просто не получат шанс дальнейшего развития.

Для развития событийного туризма в Кыргызстане есть «корни», свои родные историко-культурные ресурсы, уникальные, признанные всем миром и даже вошедшие в Список нематериального наследия человечества. Это: 1) Празднование Нооруза; 2) искусство акынов-импровизаторов и сказителей кыргызских эпосов. Вот отсюда и надо исходить в первую очередь. Ведь в выборе туристами места путешествия большую роль играют ЮНВТО (Всемирная туристская организация) и ЮНЕСКО. Посетить (увидеть, услышать) объект из Списка всемирного наследия ЮНЕСКО уже само по себе престижно, не говоря уже о личном участии в грандиозном событии, в котором этот объект, к примеру, будет задействован.

С таким же успехом как мы объявили себя страной «Санта Клауса», любая страна может на весь мир заявить о том или ином брэнде, однако, как показала практика, самые популярные решения событийного туризма у всех стран имеют глубокие историко-культурные корни: Карнавал самба в Бразилии; Коррида в Испании, Рождество в Европе и т.д.

Событийный туризм, в принципе, явление для Кыргызстана не новое. Наш всемирно известный писатель Чингиз Айтматов выступил с идеей проведения глобального Форума, который с успехом был проведен в 1986 году на озере Иссык-Куль. На форуме собрались представители ЮНЕСКО, известные футурологи, писатели и художники. Результаты были впечатляющими — о Кыргызстане и озере Иссык-Куль узнали во всех странах мира.

Позже форум превратился в Международный форум Айтматова, который сотрудничал с ЮНЕСКО, другими международными организациями, проводил конференции, особенно для творческой молодежи из многих стран мира.

К великому сожалению, лишь на последнем году жизни знаменитого на весь мир кыргызского писателя Чингиза Айтматова, встал вопрос о присуждении ему Нобелевской премии. Причём соискательный комитет создало Турецкое правительство, т.к. Айтматов — крупнейший, по их мнению, Тюркоязычный писатель современности. *Творчество Ч. Айтматова и его влияние на развитие туризма в Кыргызстане мы подробно рассмотрим в теме третьей главы учебного пособия, затрагивающей литературный туризм.* Турецкое же правительство стоит поблагодарить за такое внимание к нашему замечательному писателю.

Другой довольно успешный пример событийного туризма, который просто необходимо развивать дальше в иных вариантах, — грандиозное празднование 1000-летия эпоса «Манас» в 1995 г., когда проходили различные мероприятия с участием многочисленных международных туристов. Посредством фестивалей и конкурсов среди кыргызстанцев, проводимых по всей республике в тот год, на другой качественный уровень поднялся и внутренний туризм.

Кыргызстан вошел в список стран, рекомендуемых как самое лучшее место для конного туризма. По природе и по кочевому историческому прошлому, конные походы — «фирменный знак» в туризме Кыргызстана и колоссальный ресурс для развития событийного туризма.

Учитывая то, что у кыргызов существуют 42 вида конных игр и состязаний², грамотно обыграв эту тему с учетом национальных традиций, обычаев, фольклора, музыки, танцев, национальной кухни и т.д., определив наиболее интересные моменты с точки зрения туристов, выделив их и объединив в одно целое, можно создать качественное мероприятие международного уровня, которое обязательно заинтересует туристов, и которое будет проводиться каждый год, либо раз в несколько лет в Кыргызстане. Такое событие невозможно придумать впопыхах и объявлять его тут же в государственных указах как государственную стратегию в развитии туризма. Событийный туризм, в силу того, что он охватывает большие группы, в первую очередь заинтересованных людей, не приемлет дилетантства, непрофессионального подхода и халатного отношения.

Оговорюсь, что искусство акынов и сказителей кыргызских эпосов, празднование Нооруза, национальные конные игры и виды спорта, фестивали охоты с ловчими птицами в одну кучу бездумно сваливать нельзя. Весь этот эксклюзив

¹ С использованием фрагментов статьи: Бегалиева А.С. Историко-культурный фактор в событийном туризме Кыргызстана// Социально-гуманитарные науки. №1. — Бишкек, 2011. — С. 160-162.

² Илебаев А.К. Кыргызские игры и развлечения: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2007. — С. 12.

надо подавать отдельно, при этом конечно можно дополнять одно другим, но всё же в планировании мероприятия международного масштаба делать главный акцент на чём-то одном. В Кыргызстане за годы независимости проходили показы, фестивали, соревнования любителей соколиной охоты, конно-спортивные состязания, музыкальные фестивали и др., но, естественно, того, что мы наблюдали в 1995 году, как идеального примера в событийном туризме Кыргызстана, за все время с тех пор больше не повторялось. Для поддержания любого брэнда, как известно, нужны последовательность в действиях и постоянство в организации, чего в событийном туризме Кыргызстана не достаёт, либо нет совсем.

Известный деятель культуры Садык Шер-Нияз, как-то в одном из телевизионных интервью заметил, что Кыргызстан может смело претендовать на звание «Страны короткометражных фильмов», со всеми вытекающими из этого последствиями, как то: фестивали, конкурсы, своего рода курсы повышения мастерства в кинематографе и т.д. Это уже ближе к реальности и вполне имеет шанс на будущее развитие, так как здесь у нас есть «корни», своя достойная история и талантливые представители в киноискусстве.

Как мы поняли, историко-культурное достояние страны — это колоссальный источник ресурсов для создания новых турпродуктов альтернативных форм культурного туризма. Такие лозунги разных лет как: «Кыргызстан — страна Манаса» и «Кыргызстан — страна Санта Клауса» определили, на наш взгляд, основные полюса событийного туризма Кыргызстана, в котором, как мы убедились на жизненном опыте, необходимо учитывать собственный историко-культурный фактор. Пусть у нас будут 1-2 масштабных мероприятия в целях развития событийного туризма, но они будут всемирно известные, ежегодные, отлично организованные. Такие мероприятия будет знать и каждый кыргызстанец, готовиться к ним, вносить посильную лепту в продвижение Кыргызстана как страны туризма на мировом туристском рынке. К вопросу развития событийного туризма в нашей республике надо подходить на предельно высоком профессиональном уровне, с привлечением, прежде всего, Парламента и Правительства республики, деятелей культуры, научной общественности, туроператоров, независимых экспертов-аналитиков и журналистов.

На сегодняшний день Национальную комиссию КР по делам ЮНЕСКО, результаты работы которой особенно влияют на развитие туризма в нашей стране, представляют следующие известные личности.

СОСТАВ

Национальной комиссии Кыргызской Республики по делам ЮНЕСКО¹

Каптагаев Эмилбек Саламатович — Руководитель Аппарата Президента Кыргызской Республики, председатель Национальной комиссии;

Жунусов Ибрагим Коджоназарович — вице-премьер-министр Кыргызской Республики, заместитель председателя Национальной комиссии.

Члены комиссии: ответственный секретарь Национальной комиссии Кыргызской Республики по делам ЮНЕСКО;

Шакиев Нурлан Тургунбекович — министр культуры и информации Кыргызской Республики;

Казакбаев Руслан Айтбаевич — министр иностранных дел Кыргызской Республики;

Садыков Канат Жалилович — министр образования и науки Кыргызской Республики;

Жоробекова Шарипа Жоробековна — президент Национальной академии наук Кыргызской Республики;

Абдиев Карыпбай — генеральный директор Генеральной дирекции «Биосферная территория «Ысык-Куль»;

Абдразаков Ишенбай Абдразакович — общественный деятель Кыргызской Республики (по согласованию);

Абдырахман уулу Шайырбек — генеральный директор телерадиовещательной компании Кыргызской Республики «Общественное телевидение — ЭлТР» (по согласованию);

Айдаралиев Асылбек Акматбекович — президент Международного университета Кыргызстана;

Акматалиев Абдылдажан Амантурович — директор Института языка и литературы им. Ч.Т. Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики;

Акматалиев Алмазбек Акматалиевич — президент-ректор Академии управления при Президенте Кыргызской Республики;

Акунов Аалыбек Акунович — ректор Кыргызского национального университета имени Ж. Баласагына;

Аманбаева Бакыт Элтендиевна — заведующая сектором исследования культурного наследия Института истории и культурного наследия Национальной академии наук Кыргызской Республики;

Бакашева Жылдыз Кемеловна — директор Национальной библиотеки Кыргызской Республики;

Бегалиев Муратбек Акимович — ректор Кыргызской национальной консерватории;

Бекташев Эсенжан Бекташевич — председатель союза архитекторов Кыргызской Республики (по согласованию);

Жакиев Бексултан Жакиевич — драматург, писатель, председатель Комитета по Государственным премиям Кыргызской Республики имени Токтогула в области литературы, искусства и архитектуры, председатель Международной ассоциации «Эпосы народов мира» (по согласованию);

Жеенбаев Бекмамат Мырзакматович — директор биолого-почвенного института Национальной академии наук Кыргызской Республики;

Жунушалиев Жениш Жунушалиевич — директор Института истории и культурного наследия Национальной академии наук Кыргызской Республики;

Курманов Таалай — председатель Союза художников Кыргызской Республики (по согласованию);

Маматканов Дуйшен Маматканович — директор Института водных проблем и гидроэнергетики Национальной академии наук Кыргызской Республики;

Медеров Таир Турарович — скульптор (по согласованию);

¹ Утвержден Указом Президента Кыргызской Республики от 31 декабря 2010 года N 404 («О создании Национальной комиссии Кыргызской Республики по делам ЮНЕСКО») // Эркин Тоо. — 2011, 14 января.

Найзабекова Алмакан Шамшикеевна — директор Центрально-азиатской сети по поддержке искусств (по согласованию);

Оторбаев Кубат Табылдиевич — генеральный директор Общественной телерадиовещательной корпорации Кыргызской Республики (по согласованию);

Раев Султан Акимович — советник Президента Кыргызской Республики;

Садыков Тургунбай — президент Национальной Академии художеств Кыргызской Республики;

Токтосартов Акун — президент фонда «Руханият» (по согласованию);

Тургунбаев Абдраим Исакович — директор Национального историко-археологического музейного комплекса «Сулайман-Тоо»;

Усенбаев Мир Алымкулович — народный артист Кыргызской Республики, акын-импровизатор (по согласованию);

Чочунбаева Динара Илимбековна — директор Ресурсного центра Центрально-Азиатской ассоциации в поддержку ремесленников (по согласованию);

Чоюнбаев Ормош Жетигенович — директор Национального комплекса «Манас ордо»;

Шер-Нияз Садык — общественный деятель, председатель общественного фонда «Айтыш» (по согласованию);

Шукуров Эмиль Джапарович — директор Экологического движения «Алийне» (по согласованию);

Шыгаев Юристанбек Абдиевич — директор Кыргызского национального музея изобразительных искусств имени Гапара Айтиева.

О нематериальной культуре Кыргызстана как части мирового историко-культурного наследия¹

**Б. Аманбаева,
Ч. Бексултанова²**

Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия ратифицирована нашей страной в 2006 году.

... Нематериальное культурное наследие проявляется в следующих формах:

- а) устные традиции и формы выражения, включая язык, в качестве носителя нематериального наследия;
- б) исполнительское искусство;
- в) обычаи, обряды, празднества;
- г) знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;
- д) знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

Следует отметить, что все, что перечислено в этих пунктах, сохранилось в современном кыргызском обществе, живо и, более того, оно составляет ядро нашей этнической самобытности. ...

Для включения в инвентарный список НКН объекты должны обладать такими критериями, как:

- уникальность;
- важность для культурной жизни населения;
- позитивные моменты в содержании;
- способность сохранять и развивать самобытность культурного наследия;
- эстетическую ценность.

Результаты исследовательской деятельности, проводимой отечественными специалистами и совместно с зарубежными коллегами, регулярно публикуются в виде тематических сборников или специальных монографий. В Институте истории и культурного наследия издаются периодические журналы «Вопросы истории Кыргызстана» и «Материалы и исследования по археологии Кыргызстана». В музеях, в частности, в Национальном историческом музее, проводятся тематические выставки, на которых экспонируются как коллекции прошлых лет, так и новые материалы. Большой резонанс имели выставочные экспозиции: «Религиозное наследие в культуре Кыргызстана», «Новые археологические исследования в Кыргызстане» и др. Важным моментом явилось создание экспозиции, демонстрирующей ценные раритеты из Особого (Золотого) фонда.

Защищены диссертации на такие темы, как «Кыргызские игры и развлечения» (А.К. Илебаев), «Кулинарная лексика кыргызского языка» (А. Жапанов), «Обряды и поверья кыргызов, связанные с рождением и развитием ребенка (по материалам южного Кыргызстана)» (А. Мурзакметов) и другие. Даже простое перечисление вышеназванных работ свидетельствует о повышенном интересе к данным компонентам нематериальной культуры в кыргызском научном сообществе.

Подводя итоги, можно сказать следующее: государственная политика в области нематериального культурного наследия в Кыргызстане продолжает еще формироваться. Этим и объясняются проблемы, сопутствующие решению многих вопросов. Однако мы надеемся, что политическая и экономическая стабилизация в стране, а также понимание важности историко-культурного наследия для государства и общества, станут позитивными факторами дальнейшего развития и совершенствования этой политики, а значит и решением животрепещущих проблем: от недостаточного финансирования до менеджмента объектами и создания реальных механизмов взаимодействия всех заинтересованных государственных и общественных структур.

Русские путешественники и ученые о затонувших памятниках Иссык-Куля³

В.В. Плоских

...В связи с последними археологическими находками ученые ставят вопрос о существовании на Иссык-Куле городов-поселений античного времени, с развитым металлургическим ремеслом и земледелием, со своей духовной культурой и верованиями.

¹ Выдержки из одноименной статьи в научном журнале «Вопросы истории Кыргызстана». — Бишкек, 2009. — № 2. — С. 85-87.

² **Чинара Бексултанова** — к.и.н., научный сотрудник Института истории и культурного наследия НАН КР.

³ Выдержки из одноименной статьи в Материалах Международной научно-практической конференции и «круглого стола», посвященных 150-летию путешествия П.П. Семенова на Тянь-Шань. — Бишкек, 2007. — С. 111-117.

В то же время приходится с горечью отметить: идет не только разрушение, но и буквально разграбление предметов материальной культуры.

Во-первых, грабительскими налетами лица, не имеющие никакого отношения к науке, без «открытых листов», производят сбор предметов, раскопки курганов и поселений, и все вывозят либо в антикварные магазины, либо в частные коллекции за рубеж.

Закон КР об охране памятников никем не соблюдается и не контролируется.

Во-вторых, все большее распространение получает дайвинг (подводное плавание в аквалангах) и, связанное с ним, собирание на дне всех предметов, древних затонувших памятников. А под водой в очень хорошей археологической сохранности находятся керамические сосуды, металлические (бронзовые) предметы, даже остатки дерева.

В то же время, именно подводная экзотика влечет аквалангистов, и подводные трофеи вошли в моду. Местные власти, пароходства, капитаны прогулочных катеров и яхт не только не препятствуют разграблению подводных памятников, а сами зачастую их организуют или служат проводниками. Примеров тому из практики полевых сезонов предостаточно.

Выводы:

1. Следует провести широкую пояснительную работу среди местных властей о Законе по охране памятников и подкрепить его соответствующим распоряжением.
2. Вновь обратиться к завершению реального Свода памятников истории и культуры Прииссыккулья, который в 1980-х годах составлялся в НАН КР, и на местах установить охранные щиты у памятников государственного научного значения.
3. Активнее взяться за подготовку документов к списку Всемирного наследия ЮНЕСКО, чтобы Иссык-Куль вошел в этот каталог.
4. Не разрешать без «открытого листа» никакие археологические работы (в том числе и, особенно, с металлоискателями), категорически пресекать поиски и раскопки «черных» археологов и взять под контроль работу краеведов. Иссык-Куль нуждается в государственной помощи, и усилиями одних энтузиастов памятники древней цивилизации не спасти.
5. Наконец, организовать комплексные научные археологические работы под водой с помощью квалифицированных специалистов разного профиля и издать красочно оформленные буклеты с уникальными материалами древней культуры кыргызского народа.

►► Заслуживают признания и уважения действия турецких политиков, направленные на поддержку туризма в Турции.

ЕВРАЗИЙСКАЯ ЗДРАВНИЦА. ТУРЕЦКАЯ РИВЬЕРА¹

Владимир Дергачев²

Турция входит в первую десятку мировых лидеров туристической индустрии. Страна имеет массу преимуществ по сравнению со своими конкурентами. В первую очередь туристов привлекает в Турции высокий уровень сервиса при умеренных ценах. В отличие от других причерноморских стран Турция располагает кроме теплых морей и солнца, достопримечательностями и объектами туризма мирового значения, многочисленными памятниками античной, византийской и других эпох.

С каждым годом иностранных туристов в Турции становится все больше. Благодаря глобальному финансовому кризису Турция становится ключевым игроком на мировом рынке туризма. Несмотря на кризис, поток туристов в Турцию в 2009 году возрос на 10%. При этом у главных конкурентов — Испании и Греции — не было прироста. Турцию ежегодно посещают свыше 27 млн. иностранцев (2007), в том числе свыше 2 млн. граждан России. В результате по посещаемости российскими туристами Турция догнала и перегнала Египет, где в 2009 году отдыхало 2 млн. российских туристов (15% от общей численности иностранных туристов). В кризисном 2009 году был отмечен более чем 25-30% рост численности туристов из России, тюркских республик Центральной Азии и арабских стран Ближнего Востока. Ни одна страна в мире не может похвастаться таким ежегодным ростом туристического потока.

Проект Всемирного совета золота «Золотое сердце Анталии». Реализация проекта направлена на превращение Анталии в мировой бренд по золоту, безопасный и качественный шоппинг (нечто подобное могло быть успешно реализовано и у нас в Кыргызстане — прим. авт. А.Б.). Семь миллионов туристов проходят через международный аэропорт в Анталии, и треть из них покупает золотые изделия. Анталия — страна солнца, моря и золота. Первые золотые монеты были изготовлены лидийцами в Малой Азии. Сегодня собственное золото в Турции уже не добывается, а закупается у Центрального банка, который в свою очередь покупает золотые слитки в Швейцарии.

¹ URL: <http://www.dergachev.ru/geop/index.html>

² **Владимир Александрович Дергачёв** (род. 9 сентября 1945 г.) — русский геополитик, географ-экономист, профессор, доктор географических наук. Член Союза журналистов Украины. В 1998 г. создал частный Институт геополитики профессора Дергачёва. Принимал участие в научных экспедициях в Поволжье (1963), Забайкалье (1965), Западной Якутии (1966), на Дальнем Востоке в Приамурье (1972) и Приморье (1973). Был в деловых и туристических поездках в 40 странах Европы, Восточной Азии и Ближнего Востока. Изучал зарубежный опыт предпринимательства и свободных экономических зон в Германии, Голландии, Швеции, Норвегии, Дании, Италии, Испании, Ирландии, Греции, Франции, Португалии, Болгарии, Китае, Египте, ОАЭ и других странах.





Турция является вторым мировым экспортером золота, 100 тонн золотых ювелирных изделий. От прямого экспорта, челночного бизнеса и туристов в 2008 году продано золотых украшений на \$5 млрд. Занятость в отрасли золотых ювелирных изделий увеличилась за последние двадцать лет с 70 до 300 тыс. человек. За последние четверть века совокупный экспорт ювелирных изделий превысил 1500 тонн чистого золота или 500 млн. ювелирных изделий.

Особо поражает туристов гибкость в обслуживании покупателей в торговых магазинах. Как правило, хозяин или продавец владеет необходимым набором иностранных слов на английском, немецком и русском языках. В турецких магазинах установилось две цены на ходовой товар (кожа, золото) — для западноевропейцев в евро и для русских — в долларах со скидкой до 40%. Приняты гибкие формы расчета за товар. Если Вы забыли деньги, то Вы можете рассчитаться за покупку при возвращении в отель. Если Вы хотите купить вещь, но у Вас недостаточно денег, которые Вы привезли с собой, не отчаивайтесь. Позвоните, например, родственникам в Москву или Одессу. И местные турки подъедут по указанному адресу и заберут у родственников требуемую сумму.

Турецкий сервис недостижим ни для евреев, склонных больше к чистой коммерции и ни для коррумпированных братьев славян. Израиль, который по примеру Турции установил безвизовый режим для туристов из России и Украины, не может обеспечить надлежащий сервис услуг...

►► *Регулированием туризма на государственном уровне в Турецкой Республике занимается Министерство культуры и туризма. Для сравнения, информацию по государственным органам, регулиующим туризм в Кыргызстане, представить в данном учебном пособии нет возможности, так как они очень часто менялись, трансформировались, реорганизовывались и т.д.*

В этом плане рекомендуем обратиться к новому сборнику документов по законодательству в туризме КР, который охватывает хронологические рамки 1999-2011 гг.¹ В нем от-

¹ Чормонов А.Б., Бегалиева А.С., Чормонов А.А. Государственное регулирование туризма в Кыргызской Республике (1999-2011 гг.): Сб. док. — Бишкек, 2011.

ражены основные этапы государственного правового регулирования процессов развития в сфере туризма Кыргызстана за данный период.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ ТУРЦИЯ²

Информация о Министерстве культуры и туризма

Министерство культуры и туризма было образовано в соответствии с принятым 16.04.2003 года законом за номером 4848. Цель этого закона — сохранение, приумножение, распространение, популяризация, изучение культурных ценностей, недопущение разрушения исторического и культурного достояния, использование всех приемлемых для развития туризма возможностей страны во имя внесения лепты в ее экономическое развитие, развитие туристического сектора, разработка и реализация мер, необходимых для содействия данному процессу, включая маркетинг и реализацию поощрительных мер, направление связанной с туристической и культурной тематикой деятельности государственных и частных организаций и сотрудничество с оными, развитие связей и сотрудничества с муниципальными структурами, общественными организациями и частным сектором. Помимо этого, вышеупомянутый закон определяет административные и функциональные основы Министерства культуры и туризма.

Задачи

Задачи, поставленные перед Министерством культуры и туризма, заключаются в следующем:

- 1) Изучение, развитие, защита, оценка, распространение, популяризация, внедрение национальных, духовных, исторических, культурных и туристических ценностей, и внесение на основе этого лепты в укрепление национального единства и экономического развития.
- 2) Направление деятельности государственных ведомств в части, касающейся культурной и туристической тематики, сотрудничество с означенными ведомствами, а также развитие связей и сотрудничества с муниципальными структурами, общественными организациями и частным сектором.
- 3) Сохранение исторических и культурных объектов.
- 4) Использование всех имеющихся в стране условий, приемлемых для развития туризма, развития и маркетинга туристического сектора с целью превращения онога в продуктивную отрасль национальной экономики.
- 5) Направление деятельности, ориентированной на полномасштабное использование инвестиционного, коммуникационного и перспективного для развития потенциала в сфере культуры и туризма.
- 6) Обеспечение, а в случае необходимости и национализация недвижимости, связанной с инвестициями в туризм и культуру, изучение, разработка проектов, касающихся подобного рода недвижимости, непосредственное или же опосредованное строительство оных.

² www.kultur.gov.tr

- 7) Проведение политики популяризации туристического достояния Турции с использованием всех имеющихся средств и возможностей.
- 8) Выполнение прочих задач, определенных законами.

Организационная схема

МИНИСТР
Инспекционный совет
Секретариат министра
Референты министерства
Первый заместитель
Правовое управление
Управление стратегического развития
Управление по связям с СМИ и общественностью
Секретариат гражданской обороны
Заместители первого заместителя министра
Генеральная дирекция исследовательских работ и образования
Генеральная дирекция авторских прав и кинематографии
Административно-финансовое управление
Генеральная дирекция популяризации
Управление по координации международных отношений и связей с ЕС
Генеральная дирекция искусств
Генеральная дирекция государственной оперы и балета
Центральная дирекция хозрасчетной деятельности
Генеральная дирекция библиотек и изданий
Национальная библиотека
Управление кадров
Генеральная дирекция памятников культуры и музеев
Генеральная дирекция инвестиций и хозяйственных предприятий
Генеральная дирекция государственных драматических театров
Представительство совета фонда популяризации

Историко-культурное наследие древней Греции, Римской Империи и Византии в альтернативных видах туризма Турции¹

В начале туристического сезона 2007 г. посол Турции в России Куртулуш Ташкент порекомендовал россиянам путешествовать не только в Анталию, но и в другие районы страны. Господин посол в ходе интренет-пресс-конференции, организованной РБК (Российский Бизнес Консалтинг), заявил: «На сегодняшний день

в Турции можно увидеть гораздо большее число памятников, относящихся к периоду Древней Греции, чем в самой современной Греции, и гораздо больше памятников, относящихся к Древнему Риму, чем на территории современной Италии»². Повлияло ли это заявление на публику, либо туристы из России руководствовались другими доводами, тем не менее, в конце сезона 2007 выяснилось, что численность российских туристов в Турции в тот год впервые превысила численность туристов из Германии — страны, на протяжении предыдущих лет стабильно возглавлявшей список лидеров по количеству отдыхающих в Турции³.

Одну из ключевых ролей в туризме Турции играет грамотный государственный менеджмент историко-культурного достояния страны. В современной Турции сохранились полуразрушенные стены легендарной Трои, развалины Пергама и Милета, памятники Эфеса с уцелевшими колоннами одного из семи чудес света — сожженного Геростратом храма Артемиды. Эфес стал одним из важнейших центров раннего христианства. Дом Марии — матери Иисуса — расположен вблизи Эфеса на склоне горы Бюльбюль⁴. Все памятники планомерно реставрируются, пристально изучаются учеными, бережно охраняются государством и получают широкую профессиональную рекламу на международных просторах.

Поклонников культурного туризма привлекают останки Галикарнаса (родины «отца истории» Геродота), руины столицы древней Лидии (Сард). На юго-западе Турции, в буквальном смысле, россыпь античных амфитеатров, храмов и городов. В морских круизах вдоль Средиземноморского побережья Турции, путешественники могут ознакомиться с останками городов Ликийской лиги, руины одного из которых — затопленного города Симены (в заливе Кекова) — были любимым объектом исследования знаменитого Ж. Кусто в его подводной «Одиссее». Перечислять все достопримечательности Турции можно бесконечно.

Автор данной статьи работала в турагентстве курортного городка Фетхие (2005-2006 гг.) и с полной уверенностью может утверждать, что не только материальные памятники культуры, но всевозможные предания и легенды, исторические факты, умело используемые в турбизнесе Турции, творят чудеса. Отметим, что город, где мне довелось работать — Фетхие (ликийский Телмес — Город света) — был известен с древнейших времен своими прорицателями и являлся центром пророчеств. Эти места испокон веков притягивали людей, желавших заглянуть в будущее. Турецкие путеводители говорят о том, что здесь служили знаменитые оракулы, к которым за советом в свое время обращались величайшие правители (Крекус, Александр Македонский и др.)⁵. Арриан описывал предсказания оракула Александру Великому в храме Аполлона в городе Дедим (совр. Эгейское побережье Турции, неподалеку от Фетхие): «Жрецы вынесли ответ оракула Александру, на дощечке было написано всего лишь два слова: «Повелитель мира»⁶. Чтобы не

² URL: www.turist.rbk.ru

³ URL: www.tursab.org.tr

⁴ İzmir. Turizm envanteri. — İzmir, 2000. — S. 29-34.

⁵ Fethiye/ Turkey. Guide (book). — Fethiye, 2005.

⁶ Колодзинская Г.В. Мифы и легенды о жизни Александра Македонского. Мат. Межд. конф. «Роль личности Александра Македонского в истории народов Востока и Запада (Бишкек, 22-24 апреля 2010 г.)». — Бишкек-Афины, 2011. — С. 113-119.

¹ Фрагменты из статьи: Бегалиева А.С. Историко-культурное наследие Древней Греции, Римской империи и Византии в альтернативных видах туризма Турции// Наука и новые технологии. №1. — Бишкек, 2011.

говорили древние летописи и современные путеводители, где на самом деле внимал пророчествам Александр Македонский, курорт Фетхие весьма привлекателен для поклонников эзотерического туризма. Отдельные места на побережье Средиземного и Эгейского морей Турции входят в перечень сакральных мест нашей планеты. И государством поддерживается любая инициатива в плане рекламы и продвижения страны в самых разных альтернативных видах туризма, в том числе и эзотерическом. От Анталии до Бодрума, почти во всех кафе, туристам, заказавшим чашечку турецкого кофе, предложат гадание на кофейной гуще бесплатно, за счет заведения.

Увлекательные легенды и мифы Древней Греции находят свое подтверждение в большинстве своем именно в Турции, и это неисчерпаемый источник для развития культурного (познавательного) туризма. В любом путеводителе, журнале, газете и др. СМИ можно встретить полезную информацию об истории и культуре Турции, направленную на создание благоприятного имиджа «Страны туризма».

Как-то я добавила в разговоре с туристами, случайно прочитанное в англоязычном журнале для яхтсменов, мнение историков, которые утверждали, что легендарный Икар утонул в прибрежных водах Годжека, за что ещё в древности это место назвали морем Икара. Поэтому, у туристов в морской прогулке появляется возможность соприкоснуться с любимой легендой наяву. В результате чего «заезженный» тур по 12 островам Годжека получил второе дыхание. Мои туристы, расположившись на яхте, повернувшись лицом в сторону современной Греции, пристально всматриваясь в бирюзовый горизонт, представляли, как Дедал наставляет своего сына: «Слушай, Икар, сейчас мы улетим с Крита. Будь осторожен во время полета...». Перед глазами пронеслась картина, как миновали отец с сыном острова Делос, Парос и летят все дальше и дальше. Что быстрый полет забавляет Икара, все смелее взмахивает он крыльями. Наконец, Икар забыл наставления отца; он не летит уже следом за ним. Сильно взмахнув крыльями, он взлетел высоко под самое небо, ближе к лучезарному солнцу...

Подплывая к одному из островов Годжека, воображение туристов рисовало им картину, как тело Икара долго носилось по волнам моря, которое стало называться по имени погибшего Икарийским (по Н. Куну: часть Эгейского моря между островами Самосом, Паросом и берегом Малой Азии). Наконец, прибили его волны к берегу острова, там нашел его Геракл и похоронил.

Таким же образом интерес туристов моментально возник к морскому круизу на комфортабельной яхте, Фетхие-Олимпос (4 дня/ 3 ночи), стоило лишь упомянуть, что турецкие историки оспаривают с Грецией месторасположение горы Олимп, на которой якобы жили древнегреческие боги. Турецкие ученые утверждали, что древнегреческий Олимп — это гора Янар (в переводе с турецкого — горящий, воспламеняющийся) в курортном местечке под названием Олимпос и подтверждением тому называли сохранившиеся руины храма Гефеста у подножия горы¹. По легенде, Гефест остался жить на Олимпе. Он построил там богам величественные золотые дворцы и себе построил дворец из золота, серебра и бронзы, в котором жил с женой своей — прекрасной, приветливой Харитой — боги-

ней грации и красоты. В этом же дворце находилась и кузница Гефеста. Дивные мехи не нужно было приводить в движение руками, они повиновались слову Гефеста.

Заметим, что гора Янар — это единственная в мире гора, на склоне которой 365 дней в году горит естественный огонь. На небольшом участке из её склона постоянно выходит самовоспламеняющийся природный газ. Это обычный метан, с примесью вещества, которое детонирует на воздухе. Постоянно горят несколько десятков факелов. Место известно с глубокой древности. Газ здесь горит, по крайней мере, последние несколько тысяч лет². Факелы иногда меняют свою интенсивность и место горения. Некоторые затухают, некоторые загораются вновь. По склону течёт небольшой ручей, который иногда тушит некоторые факелы.

Не рискующие делать выводы насчет божественного Олимпа, исследователи из Англии, оперируют другой легендой касательно этого интригующего места. По ней, греческий герой Беллерофонт, сын коринфского царя Главка, женится на дочери ликийского царя Иобата и освобождает жителей Ликии от огнедышащего чудовища Химеры. Эту Химеру он победил и зарыл как раз в этом месте, вот почему появляются огни, выходящие из-под земли. Так интерпретируют мифическое появление огня на горе Янар английские ученые. В их варианте название турецкой горы Янар — звучит как гора Химера³.

Когда я была в Олимпосе, мне, почему-то, сразу вспомнился могучий титан Прометей, вопреки воле Зевса, похитивший с Олимпа огонь и подаривший его людям.

Картина жизни богов на Олимпе дана по произведениям Гомера «Илиаде» и «Одиссее», прославляющим родоплеменную аристократию и возглавляющих ее басилевсов как лучших людей, стоящих много выше остальной массы населения. Боги Олимпа отличаются от аристократов и басилевсов лишь тем, что они бессмертны, могущественны и могут творить чудеса⁴.

Принимая во внимание, что Измир (Смирна), где родился Гомер, находится примерно в 7 часах езды на автобусе от той горы с естественным пламенем, доводы турецких историков, что гора Янар вблизи Олимпоса — это и есть древнегреческий Олимп, лично мне кажутся более убедительными.

Благодаря мифотворчеству в любой стране, районе, населенном пункте или уголке природы может быть создан полноценный туристский ресурс. И в этом плане Турции очень сильно повезло с легендами и мифами Древней Греции.

Историко-культурных памятников материального и нематериального характера со времен Древней Греции до Османской империи в истории Турции огромное количество. От международного туризма Турция ежегодно получает свыше \$18,5 млрд. Самый значительный доход от иностранного туризма дает Стамбул (Византий, Константинополь) — один из древнейших торговых и культурных центров мира, обладающий многочисленными историческими достопримечательностями⁵.

² URL: www.ru.wikipedia.org

³ URL: www.eng.wikipedia.org

⁴ Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. — Москва, 2004.

⁵ URL: <http://www.dergachev.ru/geop/index.html>

¹ Турция — колыбель цивилизации. — Стамбул, 2005.

Современный Стамбул, исторические районы которого (V-XIX вв.) занесены в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, расположен на побережье бухты Золотой Рог. За все время своего становления Стамбулу пришлось многое пережить. Его несколько раз переименовывали, про него слагались множество мифов и легенд. В разное время он был столицей многих империй. В нем поселялись представители различных религий. Его история переплетает в себе эпохи расцвета и упадка. Несомненно, что город с такой богатейшей историей привлекает к себе внимание и в настоящее время поклонников культурного туризма.

Существует несколько версий возникновения в Стамбуле первых поселений. По одной из них, несчастная возлюбленная Зевса по имени Ио нашла себе пристанище в бухте Золотой Рог, здесь же она родила свою дочь Керозессу, которая позднее также продолжила род. Ее сын Визант и стал в будущем основателем города. По преданию, именем легендарной Ио был назван пролив, соединяющий Мраморное и Черное моря: так как Ио была превращена в корову, а Босфор переводится как «коровья крепость», отсюда и пошла эта легенда.

Другая легенда гласит, что никому не известный Визант получил указ основать новую колонию в тех местах. Город был назван в честь своего основателя — Византий.

Стамбул сохранил христианские памятники — грандиозный историко-культурный потенциал в плане успешного развития религиозного туризма.

Наиболее посещаемые христианами объекты религиозного туризма в Стамбуле:

1. Храм Святой Софии (Айя-София) — создан императором Константином в IV веке, позже был реконструирован императором Юстинианом в VI веке. Этот храм является одной из самых грандиозных и знаменитых построек в мире. Он послужил образцом для многих христианских архитекторов прошлого и оказал огромное влияние на церковную архитектуру целого ряда стран, в том числе и Древней Руси.
2. Церковь Святого Спасителя (XI век) — второй по значимости христианский памятник в Стамбуле. Здесь сохранились фрески и мозаики XIV в., относящиеся к периоду наивысшего расцвета византийского искусства.
3. Церковь Святой Ирины (IV в.) — была построена еще Константином Великим на месте разрушенного языческого храма. Реставрировалась при императоре Юстиниане.

Стамбул вошел также в первую пятерку городов, лидеров арт-туризма (художественного туризма), который наряду с пляжным и горнолыжным отдыхом все больше укрепляет свои позиции в мировой туристической индустрии (см. Приложение к Главе 3).

Другие страны/города зарабатывали право быть в лидерах столетиями, искусством своих выдающихся художников, целыми направлениями и школами с традициями величайших мастеров кисти, как, например, возглавившая список Венецианская биеннале, прародительница всех прочих, где первая выставка современного искусства состоялась в 1895 году. Стамбул же вошел в список лидеров арт-туризма исключительно благодаря умелому менеджменту архитектурного наследия прошлого. По заявлению экспертной комиссии: «Пятое место в списке занимает одна из самых молодых выставок — Стамбульская биеннале. Она привлекает

арт-туристов тем, что проходит на территории исторических достопримечательностей: видеоарт показывают в подземной римской базилике, объекты расставляют в султанском дворце и даже в Айя-Софии»¹.

Турция на протяжении длительного времени остается в лидерах и для научного туризма. Американский научный журнал «Archaeology», опубликовал список десяти главных научных открытий 2010 года². Археологическое открытие в Турции мировой научной общественностью было признано наиболее значимым: список научных открытий 2010 года возглавила гробница Гекатомна, царя Карики (юго-запад Турции, IV век до н.э.). Интересен факт того, что захоронение с роскошными фресками и мраморным саркофагом было обнаружено не учеными, а полицией, выследившей «черных археологов».

«В настоящий момент в Турции расположены около 120 тысяч участков, которые представляют интерес в историческом плане. Из них на сорока производятся раскопки иностранных археологов и на восьмидесяти участках — местных. Но впереди нас ещё ждёт большая археологическая работа» — утверждает министр культуры и туризма Турции Эртугрул Гюнтай³.

Так, например, приглашения принять участие в исследовании случайно обнаруженного в городке Кахраманмараш (2007) древнеримского города Гермениики были разосланы 44 университетам всего мира⁴. Герменияки была построена во время правления императора Калигулы (37-41 годы) и названа в честь его отца. Город был довольно большим и очень богатым. Одно время он даже чеканил собственную монету. Вплоть до конца античности здесь строились шикарные виллы. Мозаика была найдена как раз на полу первого этажа одного из таких домов, возведённых около 400 года. По самым осторожным оценкам, здесь находилась примерно сотня вилл с 15-20 комнатами в каждой. Конец Гермениики неясен. Возможно, город был разрушен в результате нашествий и пожаров, а его развалины — погребены оползнями, вызванными землетрясениями. О существовании этого поселения историкам было прекрасно известно. Точное его местонахождение, однако, оставалось загадкой. Турецкие власти взялись за дело с огромным энтузиазмом. В 2009 году были определены 19 земельных участков, которые могут представлять интерес для археологов, пять из них уже экспропрированы, на трёх ведутся раскопки, все мешавшие дома снесены. По завершении работ на месте Гермениики будет открыт музей под открытым небом.

Итак, историческое прошлое в виде объектов культурного наследия дает толчок для развития как международного, так и внутреннего туризма и, в частности, такого его вида как культурный (познавательный) туризм.

В результате, как мы видим, культура и туризм становятся взаимозависимыми. Недаром в правительстве Турецкой Республики они объединены в едином Министерстве культуры и туризма.

¹ URL: www.uadream.com/tourism/Asia/Turkey/

² URL: <http://korrespondent.net/tech/science/>

³ URL: www.venagid.ru

⁴ URL: <http://science.computenta.ru/585937/>

1.3.

г.Бишкек, Дом Правительства
от 20 августа 2002 года N 568

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Об утверждении Положения об учете, охране, реставрации объектов
историко-культурного наследия Кыргызской Республики

(В редакции постановлений Правительства КР от 11 августа 2003 года N 503, 14 ноября 2003 года N 718, 10 августа 2004 года N 590, 9 декабря 2004 года N 904, 18 декабря 2004 года N 943, 27 июня 2005 года N 260, 29 июля 2005 года N 326)

В целях обеспечения сохранности объектов историко-культурного наследия, их всестороннего и эффективного использования и в соответствии с Законом Кыргызской Республики «Об охране и использовании историко-культурного наследия» Правительство Кыргызской Республики постановляет:

1. Утвердить прилагаемые:

— Положение об учете, охране, реставрации и использовании объектов историко-культурного наследия Кыргызской Республики;

— Государственный список памятников истории и культуры Кыргызской Республики республиканского значения.

2. Признать утратившим силу постановление Совета Министров Кыргызской ССР от 30 декабря 1982 года N 708 «О реализации постановления Совета Министров ССР от 16 сентября 1982 года N 865 «Об утверждении Положения об охране и использовании памятников истории и культуры».

3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на отдел социально-культурного развития Аппарата Премьер-министра Кыргызской Республики.

4. Опубликовать настоящее постановление в средствах массовой информации.

Премьер-министр Кыргызской Республики
Н.Танаев

Утвержден
постановлением Правительства Кыргызской Республики
от 20 августа 2002 года N 568

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК

памятников истории и культуры Кыргызской Республики республиканского значения

(В редакции постановлений Правительства КР от 11 августа 2003 года N 503, 14 ноября 2003 года N 718, 10 августа 2004 года N 590, 9 декабря 2004 года N 904, 18 декабря 2004 года N 943, 27 июня 2005 года N 260, 29 июля 2005 года N 326)

СПИСОК

исторических городов и других населенных мест Кыргызской Республики,
имеющих большое количество памятников истории и культуры,
градостроительные ансамбли, а также содержащие древние культурные слои земли

1. г. Бишкек.
2. г. Ош, Ошская область.
3. г. Узген, Ошская область.
4. с. Сафид-Булан, Джалал-Абадская область.

N	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
г. Бишкек				
1	Аллея государственных деятелей Кыргызстана XX в.	История, искусство	1996 г.	ул. Пушкина, Центральный сквер
2	Административное здание АО «Кыргызшампаны»	Архитектура	1953 г.	пр. Мира, 48
3	Ансамбль зданий Национальной академии наук Кыргызской Республики	Архитектура	1960 г.	пр. Чуй, 265, 267 ул. Пушкина, 156
4	Здание Кыргызской государственной филармонии им. Т. Сатылганова	Архитектура, искусство	1981 г.	пр. Чуй, 253
5	Архитектурно–скульптурный комплекс «Манас»: – скульптурная группа: Манас, Каныкей, Бакай; – бюсты: Найманбай Балыков, Тыныбек Жапиев, Сагынбай Орозбаков, Саякбай Каралаев	Архитектура, искусство	1981 г.	пр. Чуй — ул. Манаса
6	Братская Могила с обелиском красногвардейцев, павших в борьбе за Советскую власть и «Вечный огонь» в память павших в Великой Отечественной войне	Искусство, история	1918–1934 г., 1957–1970 г.	Дубовый парк
7	Бюст революционера А. Иваницина	Искусство	1957–1963 г.	пр. Эркиндик — ул. Иваницина
8	Бюст С. Ибраимова. Государственный и общественный деятель	Искусство	1998 г.	ул. Пушкина, Центральный сквер
9	Бюст Т. Кулатова. Государственный и общественный деятель	Искусство	1998 г.	ул. Пушкина. Центральный сквер
10	Бюст Б. Мамбетова. Государственный и общественный деятель	Искусство	1998 г.	ул. Пушкина. Центральный сквер
11	Бюст И. Раззакова. Государственный и общественный деятель	Искусство	1995 г.	ул. Пушкина. Центральный сквер
12	Бюст дважды Героя Советского Союза Т. Бегельдинова	Искусство, история	1948 г.	буль. Молодая Гвардия — ул. Московская
13	Бюст поэта Дж. Боконбаева	Искусство	1948 г.	пр. Эркиндик — ул. Московская
14	Бюст дважды Героя Социалистического труда З. Кайназаровой	Искусство	1975 г.	пр. Эркиндик — ул. Манасчы Сагымбая
15	Бюст М. Куренкеева	Искусство	1961 г.	ул. Московская — ул. Панфилова
16	Бюст акына Тоголок Молдо (Байымбета Абдырахманова)	Искусство	1962 г.	Сквер Тоголок Молдо, ул. Московская
17	Выставка достижений народного хозяйства Кыргызской Республики	История, архитектура	1947–1974 г.	СЭЗ «Бишкек»
18	Главный павильон ВДНХ Кыргызской Республики	Архитектура	1974 г.	СЭЗ «Бишкек»
19	Памятник Ленину	Искусство	1980 г.	СЭЗ «Бишкек»
20	Входная арка парка им. И. Панфилова	Искусство	1949 г.	Парк Панфилова
21	Городище Ключевское	Археология	VIII–XII вв.	Зап. окраина города, ул. 9 января, ул. Очаковская
22	Городище Кузнечная крепость	Археология	VIII–XIV вв.	Сев-вост. часть города
23	Городище Кызыл–Аскерское	Археология	VII–VIII вв.	Зап. часть города

№	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
24	Городище Шиш–Дебе	Археология	V–VII вв.	Зап. часть города, ул. Шиш–Дебе
25	Государственный исторический музей Кыргызской Республики	Архитектура	1985 г.	Площадь Ала–Тоо
26	Дворец пионеров	Архитектура	1939 г., 1951 г.	ул. Мичурина, 118
27	Здание жилого дома старосты Н. Терентьева, где бывал М. Фрунзе	История, архитектура	Кон. XIX в.	ул. Советская, 230
28	Дворец спорта им. Кожомкула	Архитектура	1974 г.	ул. Тоголок Молдо, 40
29	Жилой дом	Архитектура	50–е гг.	пр. Эркиндик, 41
30	Здание авиакомпании «Кыргызстан Аба Жолдору»	Архитектура	1956 г., 1966–1967 гг.	пр. Мира, 1
31	Здание ипподрома	Архитектура	1947 г.	ул. Термечикова, 1
32	Здание бывшего Центрального телеграфа	Архитектура	30–е гг.	пр. Эркиндик, 44
33	Здание Чуйской областной госадминистрации и Министерства иностранных дел	История, архитектура	1936 г.	ул. Абдымомунова, 205
34	Республиканская глазная клиника	Архитектура	1939 г.	ул. Московская — ул. Тоголок Молдо
35	Здание восточного автовокзала (ныне пригородный автовокзал)	Архитектура	1962 г.	пр. Жибек–Жолу, 263
36	Здание Западного автовокзала	Архитектура	1981 г.	ул. Чимкентская 1.
37	Здание выставочного зала Союза художников (бывшая Никольская церковь)	Архитектура, история	1878 г.	Дубовый парк
38	Мэрия г. Бишкек (здание бывшего горисполкома)	Архитектура	1957 г.	пр. Чуй, 166
39	Первомайское отделение АКБ «Кыргызстан» (здание бывшего Государственного банка СССР)	Архитектура	1926 г.	пр. Эркиндик, 59
40	Национальный банк Кыргызской Республики (здание бывшего Госбанка Ленинского района)	Архитектура	1959 г.	ул. Уметалиева, 101
41	Здание Национальной библиотеки	Архитектура	1984 г.	ул. Советская, 208
42	Здание Государственной налоговой инспекции Кыргызской Республики	Архитектура	Кон. 50–х – нач. 60–х гг.	пр. Чуй, 219
43	Здание государственного концерна «Кыргызалтын»	Архитектура	60–е гг.	пр. Манаса, 55
44	Здание дома Терентьева, в котором в 1917 г. действовали первые профсоюзные организации, затем размещалась контора ЧУПРа, бывшая приемная Президиума Верховного Совета Киргизской ССР	История, архитектура	1910 г.	ул. Абдымомунова, 203
45	Здание Дома Дружбы (где размещались Совнарком и ЦИК Киргизской АССР, бывший исторический музей)	История, архитектура	1928 г.	ул. Пушкина, 78
46	Здание Дома художника	Архитектура	1947 г.	пр. Чуй, 108
47	Здание Дома Союзов (ныне учреждение отраслевых комитетов профсоюзов)	Архитектура	1959 г.	пр. Чуй, 207
48	Административное здание Государственного комитета Кыргызской Республики по туризму, спорту и молодежной политике (кроме здания малой арены стадиона «Спартак»)	Архитектура	1954 г.	ул. Тоголок Молдо, 17
49	Здание Дома Правительства Кыргызской Республики	Архитектура	1984 г.	пр. Чуй, 209

№	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
50	Здание железнодорожного вокзала	Архитектура	1938 г.	пр. Эркиндик, 1
51	Здание института геологии Национальной академии наук Кыргызской Республики	Архитектура	1936 г.	пр. Эркиндик, 30
52	Здание Кыргызского государственного академического театра оперы и балета им. А. Малдыбаева	Архитектура, искусство	1953 г.	ул. Советская, 167
53	Здание кинотеатра «Ала-Тоо»	Архитектура	1938 г.	пр. Чуй, 187
54	Здание Бишкекской городской соборной мечети	Архитектура	1995 г.	ул. Московская, 25
55	Здание Кыргызского государственного национального университета первого в Республике педагогического учреждения, где в годы Великой Отечественной войны размещались госпитали N 292, 1139, 4178	История, архитектура	1938 г.	ул. Фрунзе, 547
56	Здание Кыргызской государственной академии физической культуры и спорта	Архитектура	1955 г.	ул. Ахунбаева, 97
57	Здание Кыргызского национального академического драматического театра	Архитектура	1970 г.	ул. Панфилова, 273
58	Здание Кыргызского государственного цирка	Архитектура	1976 г.	ул. Иваницина, 119
59	Здание Ассоциации кооперативов Кыргызской Республики	Архитектура	1949 г.	ул. Пушкина, 50
60	Здание Агентства «КыргызКАБАР»	Архитектура	1940 г.	ул. Советская, 175
61	Здание технического колледжа	Архитектура	1962 г.	пр. Чуй, 215
62	Здание музея боевой славы им. И. Панфилова	История, архитектура	1969 г.	ул. Московская, 132
63	Здание музея скульптуры и научный отдел академии художников	Архитектура	1966 г.	ул. Тоголок Молдо, 50
64	Здание АКБ «Кыргызпромстройбанк» (бывшее Минсельхоз-ва) и здание бывшей филармонии	Архитектура	1958 г.	пр. Чуй, 168
65	Здание Международного Университета Кыргызстана	Архитектура	1956 г.	пр. Чуй, 255
66	Здание Конституционного суда Кыргызской Республики с фризом	Архитектура, искусство	1941 г.	пр. Эркиндик, 39
67	Здание Республиканской юношеской библиотеки им. К. Баялинова	Архитектура	1934 г.	ул. Огонбаева, 242
68	Здание Союза театральных деятелей	Архитектура	30-е гг.	пр. Эркиндик, 36
69	Здание станции Пишпек	Архитектура	1927 г.	ул. Л. Толстого, 61
70	Здание газетно-книжного полиграфического предприятия «Эркин-Тоо» (бывший Дом печати, где в годы Великой Отечественной войны формировалась 163-я стрелковая бригада)	История, архитектура	30-е гг.	пр. Эркиндик, 45
71	Здание туберкулезного института	Архитектура	1949 г.	ул. Ахунбаева, 90
72	Здание Бишкекского коммерческого колледжа	Архитектура	1953 г.	ул. Тоголок Молдо, 58
73	Здание Кыргызского государственного технического университета им. И. Раззакова	Архитектура	1954 г.	пр. Мира, 66
74	Здание Жогорку Кенеша Кыргызской Республики (бывшее здание ЦК КП и Совета Министров Киргизской ССР)	Архитектура	1951–1955 гг., 1965 г.	ул. Абдымомунова, 207
75	Историческое место, где находилось здание, в котором проходил 1-й учредительный съезд Советов Киргизской ССР	История	1927 г.	ул. Советская — ул. Фрунзе

№	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
76	Мемориальный дом–музей М. В. Фрунзе	История, архитектура	1885 г., 1967 г.	ул. Фрунзе, 364
77	Мемориал Победы	История, искусство	1985 г.	Площадь Победы
78	Мемориал «Аллея героев»	История, искусство	1975 г.	бульвар Молодой Гвардии
79	Памятник героям–комсомольцам 20–х и 40–х годов	История, искусство	1963 г.	пр. Чуй, бульвар Молодой Гвардии
80	Могильник	Археология	V–III вв. до н.э.	Юго–зап. окраина города, по обе стороны ул. Муромской
81	Могильник	Археология	V–III вв. до н.э.	Южн. окраина города, ул. Баха
82	Монумент «Дружбы народов» в честь 100-летия вхождения Киргизии в состав России	История, искусство	1974 г.	пр. Чуй, площадь Ала–Тоо
83	Монумент «Борцам Революции»	Искусство	1978 г.	пр. Чуй — ул. Советская
84	Мозаичное панно «Дружба Народов»	Искусство	1964 г.	пр. Мира, ул. Аэропорт
85	Музей скульптуры под открытым небом в Дубовом парке	Искусство	1984 г.	Дубовый парк
86	Обелиск Свободы	Искусство, история	1998 г.	пр. Эркиндик, Дубовый парк
87	Павильон минеральных вод «Ак–Суу»	Архитектура	1949 г.	пр. Эркиндик, 53а
88	Памятник народному акыну Кыргызстана А. Токомбаеву	Искусство	1995 г.	ул. Советская, около здания музея ИЗО
89	Памятник Б. Бейшеналиевой, народной артистке СССР, выдающейся кыргызской балерине	Искусство	1997 г.	ул. Советская, Театральная площадь
90	Памятник А. Осмонову, народному поэту Кыргызстана	Искусство	1997 г.	ул. Советская, 208
91	Памятник А. Пушкину, великому русскому поэту	Искусство	1999 г.	ул. Киевская, 43
92	Памятник Шабдан Баатыру	Искусство	1999 г.	Университетская площадь
93	Памятник воинам–афганцам	Искусство, история	1996 г.	парк им. Ататюрка
94	Памятник В. Ленину	Искусство	1984 г.	Сквер перед зданием Жогорку Кенеша Кыргызской Республики, ограниченный улицами им. Т. Абдумомунова — Орозбекова — Пушкина — им. И. Раззакова
<i>(В редакции постановления Правительства КР от 11 августа 2003 года N 503)</i>				
95	Памятник Герою Советского Союза, генерал–майору И. Панфилову	Искусство	1942 г.	Парк культуры и отдыха им. И. Панфилова
96	Памятник Т. Сатылганову	Искусство	1974 г.	ул. Советская, Театральная площадь
97	Памятник М. Фрунзе	Искусство	1967 г.	пр. Эркиндик, привокзальная площадь
98	Памятник К. Скрябину	Искусство	1982 г.	ул. Медерова, напротив СХА
99	Памятник М. Горькому	Искусство	1981 г.	ул. Исанова — ул. Рыскулова
100	Парк им. Ю. Фучика. Заложен рабочими кооператива «Интерегельпо»	История	1935–1936 гг.	ул. Фучика, ул. Московская
101	Парк им. К. Ататюрка	История, природа	1957–1958 гг.	ул. Ахунбаева
102	Парк им. И. Панфилова	История	1879–1880 гг.	ул. Панфилова, ул. Фрунзе

№	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
103	Бульвар Эркиндик, заложен Л. Фетисовым	История, градостроительство	1883 г.	От пр. Жибек–Жолу до железной дороги
104	Проспект Чуй	История, градостроительство	20–80–е гг. XX в.	От ул. Советской до бульвар Молодой Гвардии
105	Сквер Тоголок Молдо	Градостроительство	1950–1951 гг.	ул. Московская, ул. Коенкозова
106	Центральный сквер с фонтаном	История, природа	1933–1938 гг.	ул. Раззакова, от ул. Абдымомунова до ул. Пушкина
107	Здание сельхозакадемии		1935–1978 гг.	ул. Медерова, 68
108	Здание сберкасс	Архитектура, история	30–е гг. XX в.	ул. Фрунзе — ул. Советская
109	Здание «Потребсоюза»	Архитектура	50–е гг. XX в.	ул. Пушкина, 50
110	Здание союза архитекторов, Кырг. государств. технического университета им. И. Раззакова, бывшее здание «Кыргызгорпроекта»	Архитектура	50–е гг. XX в.	пр. Манаса, 40
111	Здание детской и юношеской спортивной школы борьбы и акробатики	Архитектура	50–е гг. XX в.	ул. Фрунзе, 501
112	Здание национального олимпийского комитета	Архитектура	50–е гг. XX в.	ул. Фрунзе, 503
113	Православная церковь, Воскресенский собор	Архитектура, история	Нач. XX в.	ул. Жибек–Жолу – ул. Тоголок Молдо
114	Здание первомайской райадминистрации	Архитектура	60–е гг. XX в.	ул. Жибек–Жолу, 346
115	Здание бывшего «Детского мира»	Архитектура	60–е гг. XX в.	пр. Чуй, 160
116	Здание дома кино	Архитектура	50–е гг. XX в.	ул. Логвиненко, 13
117	Здание аэропорта «Манас»	Архитектура	1980 г.	28 км сев.– зап. границы города
118	Здание, в котором размещалась Военно–инженерная академия им. В. В. Куйбышева (ныне общество «Знание»)	Архитектура, история	1941–1945 гг.	ул. Тыныстанова, 120
119	Здание Кыргызского Государственного музея изобразительных искусств	Архитектура	1977 г.	ул. Советская, 200
120	Здание Кыргызского Государственного музыкального училища им. М. Куренкеева, в котором размещались Киргизфилармония и студия кинохроники художественного училища	Архитектура, история	1939 г.	ул. Панфилова, 162
121	Здание технического колледжа	Архитектура	1962 г.	пр. Чуй, 215
122	Здание «Аманбанка» (бывшее мин. торговли)	Архитектура	Начало 30–х гг.	ул. Тыныстанова, 249
123	Здание Русского Государственного академического театра драмы	Архитектура	1982 г.	ул. Тыныстанова, 122
124	Здание Союза композиторов и фонда музыкальной культуры	Архитектура	1939 г.	ул. Раззакова, 50
125	Мемориальная зона с могилами деятелей науки и культуры	История	Советское время	Ала–Арчинское кладбище
126	Парк им. Кычана Жакыпова	История	1890–1895 гг.	ул. Советская, ул. Куренкеева, ул. Мичурина
127	Дубовый парк, заложен учащимися сельскохозяйственной школы	История	1890–1898 гг.	ул. Тыныстанова, ул. Пушкина, ул. Раззакова, ул. Абдымомунова
128	Карагачевая роща (заложена по инициативе А. Фетисова)	История, природа	1883 г.	Сев.–вост. часть города
129	Большой Чуйский канал	История, природа	40–е гг. XX в.	Чуйская долина

N	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
ЧУЙСКАЯ ОБЛАСТЬ Аламудунский район				
130	Ата–Бейит мемориальный комплекс	История	1991 г.	с. Чон–Таш
131	Бюст героя Социалистического труда Ф. Стрельниковой	История, искусство	1957 г.	с. Стрельниково
132	Георгиевский бугор (стоянка палеолита)	Археология	Мустье	На левом берегу р. Чу, в 20 км от г. Бишкек
133	Городище Чемючское	Археология	VII–X вв.	В 2 км к вост. от с. Ленинское
134	Дом, в котором жил Герой Советского Союза И. Таранчиев	История	Нач. 30–х–1943 г.	с. Беш–Кунгей ул. им. Таранчиева
135	Мавзолей Байтика Канаева	Архитектура	Кон. XIX в	с. Таш–Дебе, юж. часть сельского кладбища
136	Мавзолей Озбека Бошкоева	Архитектура	Нач. XX в.	с. Таш–Дебе, юж. часть сельского кладбища
137	Могильник	Археология	VII–III вв. до н.э.	В 3,5 км от с. Кой–Таш, на высокой правобережной террасе р. Аламудун
138	Могильник	Археология	Не датиров.	с. Таш–Мойнок в 3 км к юго–вост. от с. Кок–Жар
139	Могильник Ала–Арча	Археология	VII–III вв. до н.э.	На зап. окраине с. Кайырма
140	Могильник	Археология	Не датиров.	200 м к сев. от лыжной базы Чон–Таш
141	Могильник Таш–Дебе	Археология	Кон. I тыс. до н.э. — I в. н.э.	Окрестности с. Таш–Дебе, в 10 км от г. Бишкек
142	Могильник Татыр	Археология	Не датиров.	В 800 м к югу от с. Татыр
143	Торткуль	Археология	Не датиров.	В 500 м к зап. от с. Кашка–Суу, на лев. бер. канала Туш
144	Торткуль	Археология	Не датиров.	В 350 м к зап. от с. Кайырма, на лев. бер. р. Байгельды
Жайыльский район				
145	Городище Шиш–дебе	Археология	VI–XII вв.	К сев. от центра г. Кара–Балта
146	Городище Темен–Суу	Археология	VIII–XII вв.	К сев. от пос. Темен–Суу
147	Городище (близ с. Коминтерн)	Археология	X–XII вв.	К сев. от г. Кара–Балта
148	Городской Дворец культуры	Архитектура	1956 г.	г. Кара–Балта, ул. Ленина, 2
149	Курганный могильник Кара–Балта	Археология	VI–III вв. до н.э.	В 1 км от юго–вост. г. Кара–Балта, к югу от ж.д. переезда по дороге на Ош
150	Могильник Орто–Кайырма	Археология	I–V вв.	п. Эркин–Сай
151	Могильник	Археология	VII–II вв. до н.э.	К югу от с. Петропавловка, на пашне
152	Памятник воинам–землякам, павшим в годы Великой Отечественной войны	Искусство	1967 г.	г. Кара–Балта, у сах. завода
Иссык–Атинский район				
153	Городище Ивановское	Археология	VI–XII вв.	У зап. окраины с. Ивановка на 45 км дороги г. Бишкек — г. Токмок

№	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
154	Городище Чон–Дебе	Археология	Не датиров.	с. Сон–Булак
155	Кумбёз Героя Социалистического труда Н. Кочкорбаева	История	1965 г.	с. Кочкорбаево
156	Дом, в котором жил Герой Социалистического труда И. Кочкорбаев	История	1948–1965 гг.	с. Кочкорбаево
157	Изображение «Будды врачевания» и тибетская надпись	Археология	XIII–XVII вв.	Слева от входа на курорт «Ыссык–Ата»
158	Городище Красноречинское	Археология	V–XIII вв.	Вост. окраина с. Красная речка 35–38 км по дороге Бишкек–Токмок
159	Могильник Иссык–Атинский	Археология	I–V вв.	У выхода из долины р. Иссык–Ата
160	Могила и дом, где жил пионер К. Джакыпов	История	1919–1933 гг.	с. Жеек
Кантский район				
161	Городище Новопокровское 1	Археология	VIII–XII вв.	На 10 км дороги г. Бишкек — г. Токмок
162	Дом–музей Мансузы Ванахуна, Героя Советского Союза	История	1924–38 гг.	с. Миланфан ул. Ленина
Кеминский район				
163	Дом, в котором жил композитор М. Куренкеев	История	1947–49 гг.	с. Кайынды ул. Куренкеева
164	Дом, в котором родился и жил Н. Давлесов — композитор, народный артист Киргизской ССР	История	1929–44 гг.	с. Кара–Булак ул. Школьная, 59
165	Могила композитора М. Куренкеева	История	1860–1949 гг.	с. Кайынды, кладбище
166	Могила Ак–Меер	История	Не датиров.	с. Жол–Булак
167	Могила Шабдана	История	1839–1912 гг.	с. Кызыл–Байрак
168	Могильник Джел–Арык	Археология	VII–X вв. до н.э.	К сев.–зап. от с. Джел–Арык, у предгорий
169	Могильник	Археология	VII–III вв. до н.э.	К сев. от с. Чолок, на левобереж. террасе р. Чу
170	Могильник Чолок	Археология	VII–III вв. до н.э.	К вост. от с. Чолок
171	Могильник Тегирменти	Археология	VII–III вв. до н.э.	К югу от с. Тегирменти
172	Могильник	Археология	VII–III вв. до н.э.	На сев. окраине с. Ильичевское на правом берегу р. Кичи–Кемин
173	Могильник	Археология	VII–III вв. до н.э. и VI–IX вв. н.э.	В ущелье Далпарам, на высокой террасе левого берега р. Кичи–Кемин
174	Памятник Шабдан Баатыру	Искусство	1998 г.	пгт. Кемин
175	Торткуль	Археология	Тюркское время	Левый берег р. Чуй сев. окраина с. Чолок
Московский район				
176	Городище Сретенское	Археология	VIII–XII вв.	с. Сретенка
177	Городище Александровское	Археология	VI–VIII вв.	На сев.–зап. окраине с. Александровское
178	Беловодская группа курганных цепочек	Археология	VI–III вв. до н.э.	Южн. 45 км дороги г. Бишкек — г. Ош, на левом берегу р. Ак–Суу, по обе стороны железнодорожного полотна

№	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
179	Крепость Беловодская	Археология	VI–XII вв.	с. Беловодское
180	Могильник	Археология	VII–III вв. до н.э.	Южн. окраина с. Александровка
181	Могильник	Археология	VII–III в. до н.э.	Между южн. окраиной с. Садовое и железнодорожным полотном
182	Могильник	Археология	VII–III вв. до н.э.	В 2 км южн. центра с. Садовое
183	Тюлекское городище	Археология	VI–XII вв.	На юго–вост. окраине с. Тюлек, у слияния рек Ак–Суу и Сокулук
Панфиловский район				
184	Городище Суусамырское	Археология	X–XII вв.	В урочище Суусамыр на реке. Ийри–Суу (левом притоке р. Суусамыр), на зап. окр. с. Тунук
185	Могильник	Археология	I–V вв.	На зап. окр. с. Тунук
186	Мемориальный комплекс А. Осмонова	Археология	1990 г.	с. Каптал–Арык
Сокулукский район				
187	Могила дважды Героя Социалистического труда З. Кайназаровой	История	1902–1982 гг.	С. Белек, на кладбище
Город Чуй–Токмок				
188	Братская могила с обелиском воинам–фронтовикам, умершим от ран в эвакогоспиталях	История	1943 г.	Сквер у горбольницы
Чуйский район				
189	Буранинский историко–культурный комплекс: – городище; – башня Бурана; – мавзоль–1; – мавзоль–2; – мавзоль–3; – мавзоль–4; – средневековая баня; – каменные изваяния	Археология, архитектура, история	X–XIV вв.	с. Дон–Арык, в 13 км к югу от г. Токмок
190	Городище Ак–Бешим	Археология	V–XII вв.	В 6 км от с. Чуй (Старая Покровка)
191	Городище Кегети	Археология	X–XII вв.	В ущелье Кегети
192	Городище Малый Ак–Бешим	Археология	V–XII вв.	В 5–6 км от с. Чуй, сев.–вост. от центральных развалин Ак–Бешим
193	Группа курганов Калиновская	Археология	VII–III вв. до н.э.	В окрестностях с. Калиновка
194	Могильник	Археология	Не датиров.	В 2,5 км к югу от с. Калиновка, в 0,5 км к вост. от дороги в ущелье Шамши
195	Могильник	Археология	Не датиров.	У подножья хребта Кыргызского Ала–Тоо, между селами Комсомол и Шамши
196	Могильник	Археология	V в. — III в. до н.э.	Зап. окраина с. Кызыл–Аскер, 150 м к вост. от дороги г. Токмок — с. Шамши
197	Могильник Шамши	Археология	IV–V вв.	Ущелье Шамши, на правом берегу р. Шамши

N	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
ИССЫК-КУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ г. Каракол				
198	Административное здание	Архитектура	Кон. XIX в.	ул. Ленина, 92
199	Деревянная православная церковь	История, архитектура	1882 г.	ул. Гагарина, 10
200	Мечеть	Архитектура, история	Нач. XX в.	ул. Тыныстанова, 140
201	Дом, в котором 1918–1920 гг. размещ. Совдеп. и уревком	История	1918–1920 гг.	ул. Дзержинского, 164
202	Дом, в котором 1 июля 1918 г. проходил Съезд Советов Каракольского уезда	История	1 июля 1918 г.	ул. Октябрьская, 7
203	Мемориальный комплекс Н. Пржевальского	История, искусство	1893–1894 гг.	Пристань
Ак-Суйский район				
204	Могильник	Археология	VII в. до н.э. — II в. н.э., VI–X вв.	Южн. и зап. окраины с. Челпек
205	Мавзолей Кыдыр-Аке	Архитектура	1993 г.	с. Кереге-Таш
206	Пещера Ак-Чункур	Археология	Неолит. (VI–V вв. до н.э.)	Высокогорные сырты Сары-Жаз, р. Сары-Жаз, в 7 км к вост. от с. Эчкилуу-Таш
207	Православная церковь	Архитектура	1910 г.	с. Теплоключенка
Джети-Огузский район				
208	Городище Барскоонское	Археология	VIII–XII вв.	Сев.-зап. сторона с. Барскоон
209	Городище Тосорское	Археология	X–XII вв.	Зап. окраина с. Тосор
210	Тамгинский военный санаторий	Архитектура, история	1939 г.	с. Тамга
211	Камни с тибетскими надписями (3 камня)	Археология	XIII–XVIII вв.	р. Тамга
212	Могильник Желе-Дебе	Археология	VII–III вв. до н.э.	К югу от с. Желе-Дебе
213	Могильник	Археология	Не датиров.	Южн. окраина с. Саруу
214	Наскальные рисунки	Археология	Не датиров.	К югу от с. Барскоон, правый берег р. Барскоон
215	Памятник кыргызским мыслителям Сарт-аке и Тилекмат-аке	Искусство, история	1998 г.	с. Оргочор
216	Стоянка Тосор	Археология	Мустье (25–20 тыс. до н.э.)	На правом берегу р. Тосор, в 3 км к югу от трассы г. Бишкек — г. Каракол
Иссык-Кульский район. г. Чолпон-Ата				
217	Кумбёз Калыгула Бай уулу	История, архитектура	1785–1855 гг.	с. Кара-Ой
218	Дом, в котором жил Лауреат Государственной премии СССР — писатель М. Ауэзов	История	1959–1960 гг.	г. Чолпон-Ата
219	Могильник	Археология	Не датиров.	К сев.-зап. от г. Балыкчы
220	Могильник	Археология	V в. до н.э. — V в. н.э.	К сев. от с. Сары-Камыш
221	Иссык-Кульский государственный историко-культурный музей-заповедник	История	1990–1994 гг.	г. Чолпон-Ата
222	Музей под открытым небом г. Чолпон-Ата с наскальными рисунками	История	I тыс. до н.э.	г. Чолпон-Ата

№	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
223	Наскальные изображения на северном побережье Иссык-Куля	История	I тыс. до н.э. — I тыс. н.э.	с. Тамчи, с. Чок-Тал, с. Орнек, с. Чон-Сары-Ой, с. Кара-Ой
224	Могильник Орнек	История	VII–II вв. до н.э.	с. Орнек
225	Могильник Кырчын	История	VII–II вв. до н.э.	К сев. от с. Семеновка
226	Городище Короол-Дебе (Байсорунское, Таштак)	История	VIII–XII вв.	К сев.-зап. от с. Жаркынбаево
227	Таш-короо Чон-кой-Су	История	VIII–XII вв.	с. Кара-Ой
228	Музей К. Тыныстанова	История	1993 г.	с. Чырпыкты
Тонский район				
229	Ак-Олон	Археология	Нижний палеолит	В 4 км от г. Балыкчы, в сторону южн. берега
230	Боз-Бармак (стоянка)	Археология	Нижний палеолит	Урочище Боз-Бармак
231	Городище Кан-Добо	Археология	VIII–XII вв.	К югу от с. Боконбаевское
232	Дом, в котором жил дважды Герой Социалистического труда Т. Акматов	История	С 1984 г.	с. Ак-Сай, ул. Туштук, 13
233	Могильник	Археология	I–V вв.	С южн. стороны с. Кара-Шаар
234	Могильник Кара-Шаар	Археология	I–V вв.	К югу от с. Оттук
235	Могильник Ак-Олен	Археология	I–VIII вв.	К юго-вост. от с. Ак-Олен
236	Могильник	Археология	Не датиров.	К юго-вост. от с. Кок-Мойнок
237	Могильник Кок-Булак	Археология	VI–X вв.	К сев.-зап. от г. Балыкчы
238	Плотина Орто-Токойского водохранилища	История	1957 г.	Верховья р. Чуй
239	Саламат Булак (стоянка)	Археология палеолит	Нижний	В 2,5 км к югу от г. Балыкчы
240	Тамга (стоянка)	Археология	Мустье	с. Тамга
241	Памятник П. Семенову Тянь-Шанскому	История	1984 г.	г. Балыкчы
242	Памятник воинам-односельчанам, погибшим в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.	Искусство	1975 г.	с. Кара-Коо
Тюпский район				
243	Городище Кюрментинское	Археология	X–XII вв.	Вблизи Кюрментинской пристани
244	Могильник Джэненаты (Ишен-Ата)	Археология	V–I вв. до н.э.	В урочище Джэненаты, между с. Беловодским и с. Фрунзенским
245	Могильник	Археология	V в. до н.э. — V в. н.э.	Урочище Чон-Сары-Булак
246	Могильник	Археология	Не датиров.	В верховьях р. Ичке-Суу
247	Могильник	Археология	Не датиров.	В 0,5 км к зап. от с. Ичке-Суу
248	Могильник	Археология	Не датиров.	К юго-зап. от с. Ичке-Суу
249	Могильник	Археология	Не датиров.	К сев. от с. Талды-Суу
250	Могильник	Археология	Не датиров.	В 2 км к вост. от с. Талды-Суу
251	Могильник	Археология	Не датиров.	К сев.-зап. от с. Коочу
252	Могильник	Археология	Не датиров.	К сев. от с. Корумду
253	Могильник	Археология	VII–VIII вв.	К югу от с. Корумду
254	Могильник	Археология	Не датиров.	К зап. от с. Жылуу-Булак
255	Могильник	Археология	Не датиров.	К сев. от с. Кен-Суу

№	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
256	Могильник	Археология	Не датиров.	Бассейн р. Табылгаты
257	Могильник	Археология	Не датиров.	У перевала Сан–Таш
258	Могильник	Археология	Не датиров.	Урочище Балчакай
259	Могильник	Археология	Не датиров.	Урочище Эки–Баш
260	Могильник	Археология	Не датиров.	Левый берег р. Каркыра
261	Поселение	Архитектура	XI–XII вв.	Дол. Сан–Таш, лев. берег р. Тюп
262	Православная церковь	Архитектура	Нач. XX в.	с. Тюп, парк
263	Сан–Ташский могильник	Археология	VIII–III вв. до н.э.	На правом берегу р. Тюп, перевал Сан–Таш
НАРЫНСКАЯ ОБЛАСТЬ				
г. Нарын				
264	Бюст Т. Жукеева–Пудовкина	Искусство	1971 г.	г. Нарын
265	Братская могила пограничников и красноармейцев, павших в борьбе с басмачеством	История	1920–1930 гг.	Центральный парк
Ак–Талинский район				
266	Городище Шырдакбек	Археология	X–XII вв.	с. Чолок–Кайын
267	Городище Мынакелди	Археология	X–XII вв.	с. Кош–Добо
268	Кумбёз Тайлак Баатыра	Архитектура, история	XIX в.	с. Жаны–Талап
269	Крепость Чолок–Коргон	Археология	Не датиров.	с. Конорчок
270	Могила Тоголок Молдо	История	XIX в.	Кладбище у с. Жаны–Талап и Кара–Ой
271	Могильник Дюрбельджин	Археология	I–V вв.	На южн. окраине с. Баетова
272	Могильник Орто–Сырт	Археология	I–V вв.	с. Орто–Сырт
273	Могильник Кызыл–Таш	Археология	III в. до н.э. – V в. н.э.	Местность Кызыл–Таш
Ат–Башынский район				
274	Городище Кошой–Коргон	Археология	VII–XIV вв.	В 1 км к юго–вост. от с. Кара–Суу
275	Городище Лайлы–Суу	Археология	X–XII вв.	Прав. бер. р. Нарын, на южн. окраине с. Озгерюш
276	Таш–Рабат	Архитектура	X–XV вв.	78 км от райцентра, по Торугартскому шоссе
277	Курганный могильник	Археология	I тыс. до н.э. – I в. н.э.	На р. Ача–Кайынды
278	Курганный могильник	Археология	I тыс. до н.э. – I в. н.э.	На левом берегу р. Четкелтебек
279	Курганный могильник	Археология	I тыс. до н.э. – I в. н.э.	с. Казыбек р. Кара–Коюн Четкелтебек
280	Курганный могильник Ача–1	Археология	I тыс. до н.э.	Левый берег р. Ача–1, в 1 км от дор. с. Ат–Башы – с. Ак–Сай
281	Могильник на р. Орто–Келтебек	Археология	I тыс. до н.э. – I в. н.э.	В 4 км к юго–зап. от р. Орто–Келтебек, с. Казыбек
282	Могильник Бурама–Чап	Археология	II тыс. до н.э.	Долина р. Арпы (Жаманты)

№	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
283	Могильник на р. Чон-Ача	Археология	II тыс до н.э. — I в. н.э.	р. Чон-Ача, в 4,5 км от впад. р.
284	Могильник Таш-Рабат	Археология	III в. до н.э. — I в. н.э.	Урочище Кара-Коюн
285	Могильник Ак-Суу	Археология	VII–IV вв. до н.э.	4 км дороги с. Казыбек
286	Могильник Чон-Саз	Археология	I–V вв.	Долина р. Арпа, местность Жээк-Саз
287	Могильник Бурамачап	Археология	I–V вв.	Долина р. Арпа, местность Бурамачап
288	Могильник Кошой-Коргон	Археология	XVII–XIX вв.	с. Кара-Суу
289	Могильник Чеш-Добо	Археология	III–I вв. до н.э. — I в.	Местность
290	Могильник Чеш-Добо II	Археология	III–I вв. до н.э. I в. н.э.	Местность Чеш-Дебе
291	Могильник Чеш-Добо III	Археология	III в до н.э. — I в. н.э.	Местность Чеш-Дебе
292	Могильник	Археология	III в. до н.э. — V в. н.э.	На 52 км дороги с. Босого
293	Могильник Кичи-Айгырджал	Археология	III в. до н.э. — VI в. н.э.	Арпинская долина, местность Кичи-Айгырджал
294	Могильник Чон-Саз I	Археология	I–V вв.	Местность Чон-Саз
295	Могильник Чон-Саз II	Археология	I–V вв.	Местность Чон-Саз
296	Погребение эпохи бронзы	Археология	Кон. II тыс. до н.э.	Левый берег р. Каракол, в 600 м от впадения в р. Арпу
297	Сары-Имек (стоянка)	Археология	Мезолит — неолит	оз. Чатыр-Кел
298	Мечеть	Архитектура	Кон. XIX в.	
299	Мечеть	Архитектура	Нач. XX в.	с. Калининское
300	Чатыр-Кол	Археология	Мезолит — неолит	оз. Чатыр-Кол
301	Терек I (стоянка)	Археология	Мезолит — неолит	р. Терек (Ак-Сай)
Жумгалский район				
302	Могильник Багышан 1	Археология	III в. до н.э. — I в. н.э.	Вост. с. Багышан
303	Могильник	Археология	Не датиров.	с. Куйручук
304	Могильник Кок-Таш	Археология	I–V вв.	Местность Кок-Таш
305	Могильник Кок-Таш 1	Археология	I–V вв.	Местность Кок-Таш
306	Могильник Чон-Дебе	Археология	VI–X вв.	с. Чон-Дебе
307	Могильник Орто-Кууганды	Археология	VII–I вв. до н.э.	На правом берегу р. Орто- Кууганды
308	Комплекс мавзолеев Кырк-чоро	Архитектура	XVIII–XIX вв.	Вблизи с. Чолпон
Кочкорский район				
309	Кумбёз Караменде	Архитектура	XIX в.	К сев. от с. Бугучу
310	Могильник	Археология	VII в. до н.э. — III в. н.э.	В урочище Ичке-Булак

N	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
311	Могильник	Археология	VII в. до н.э. — III в. н.э.	с. Исакеева слева от 7 км дор. Бишкек — Нарын
312	Могильник	Археология	VII в. до н.э. — III в. н.э.	с. Исакеева 262 км дор. г. Бишкек — г. Нарын
313	Могильник	Археология	VII в. до н.э. — III в. н.э.	Урочище Орто-Башы
314	Могильник	Археология	VII в. до н.э. — III в. н.э.	Урочище Орто-Башы
315	Могильник	Археология	Не датиров.	Урочище Орто-Башы
316	Могильник Ак-Учук 1	Археология	VI–X вв.	с. Ак-Учук
317	Могильник Ак-Учук 2	Археология	VII–IV вв. до н.э.	с. Ак-Учук
318	Могила с надгр. памятником манасчы С. Орозбакова	История	1930 г.	В урочище Айтманбек
319	Могильник Кичи-Туз-Ашуу 1	Археология	VI–X вв.	Сев. берег о. Сон-Кёль
320	Могильник Кара-Кыя	Археология	VI–X вв.	Сев. берег о. Сон-Кёль
321	Могильник Бала-Беит	Археология	VI–X вв.	Сев. берег о. Сон-Кёль
322	Могильник Жаман-Эчки	Археология	VI–X вв.	Сев. берег о. Сон-Кёль
323	Могильник Усупбек	Археология	VI–X вв.	Сев. берег о. Сон-Кёль
324	Могильник Усупбек 1	Археология	VI–X вв.	Сев. берег о. Сон-Кёль
325	Могильник	Археология	Не датиров.	с. Кара-Куджур
326	Могильник	Археология	Не датиров.	с. Кара-Суу
327	Могильник	Археология	Не датиров.	с. Чолпон
328	Могильник	Археология	Не датиров.	Левый берег р. Кара-Кунгей
329	Могильник	Археология	Не датиров.	с. Лахол пр. бер. р. Кара-Куджур
Нарынский район				
330	Курганный могильник Ак-Талаа	Археология	I тыс. до н.э. — I тыс. н.э.	У вост. окраины хутора Ак-Талаа
331	Могильник Кайнар-Булак	Археология	I тыс. до н.э.	В неск. км к югу от с. 8 марта
332	Мин-Булак (курганный могильник)	Археология	I тыс. до н.э. — I тыс. н.э.	В 3 км к сев. от центра с. Куйбышева
333	Могильник Ала-Мышык	Археология	V в. до н.э. — X в. н.э.	В 3 км от г. Нарын, на левом берегу р. Нарын, вниз по течению
334	Могильник Байталчы	Археология	III в. до н.э. — IX в. н.э.	Местность Байталчы в 3 км к зап. от с. Жалгыз-Терек
335	Могильник Чон-Ноо	Археология	I–V вв.	К сев. от с. Жалгыз-Терек
336	Могильник Алыш	Археология	I–V вв.	Зап. окраина с. Алыш
337	Могильник Айгыр-Жал	Археология	III в. до н.э. — IX в. н.э.	На левом берегу р. Нарын, в 7 км к зап. от г. Нарын
338	Могильник	Археология	Не датиров.	У перевала Сары-Бел
339	Могильник	Археология	VI–I вв. до н.э.	В долине Жапырык, к западу от ущелья Ит-Олгён
340	Он-Арча	Археология	Палеолит, неолит	р. Он-Арча, дорога г. Балыкчы — г. Нарын
341	Наскальные изображения	Археология	VI–I вв. до н.э.	Центр. часть долины Жапарык

N	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
ОШСКАЯ ОБЛАСТЬ				
г. Ош				
342	Городище Ак-Бууринская крепость	Археология	I–V вв., IX–XII вв.	Южн. окраина г. Ош
343	Историко-культурный и природный музей — заповедник Сулайман-Тоо: — охраняемая зона горы Сулайман-Тоо; — «Ошское поселение»; — наскальные изображения Сулайман-Тоо; — мечеть Рават Абдуллахана; — средневековая баня; — мавзолей Асаф ибн Бурхия; — мечеть «Тахт и Сулейман»;	Природа, история, археология, архитектура, искусство Археология Археология Архитектура Археология, архитектура История, архитектура архитектура	XII–VIII вв. до н.э. II–I тыс. до н.э., X–XV вв. н.э. XVI в. X–XVI вв. XVIII в. Реконст. 1989 г.	г. Ош На Сулайман-Тоо На Сулайман-Тоо У подножья Сулайман-Тоо У подножья Сулайман-Тоо У подножья Сулайман-Тоо На сев.-вост. вершине Сулайман-Тоо
344	Мечеть Мухаммед Юсуф Байходжи оглы	Архитектура	1909 г.	ул. Алебастровая — Тельмана, 62
345	Мечеть Шахид-Тепе	Архитектура	1909–1910 гг.	ул. Андижанская, 2
346	Мечеть Садыкбая	Архитектура	Нач. XX в.	ул. Дункача, 9
347	Михайло-архангельский храм	Архитектура	1904–1910 гг.	ул. Курманжан-Датка, центральный сквер
348	Монумент «Вечный огонь» в память павших в боях за установление Советской власти	Архитектура	1974 г.	Сквер у Дома культуры N 1
349	Памятник Курманжан Датке	Искусство	1998 г.	Центральная площадь
350	Памятник Алишеру Новаи	Искусство	1968 г.	Парк культуры и отдыха им. Новаи
351	Памятник Т. Сатылганову	Искусство	1968 г.	Парк культуры и отдыха им. Токтогула
352	Участок Крепостной стены г. Ош, где проходила оборона от басмачей и белогвардейцев	История	1919 г.	ул. Ленина — ул. Ломоносова
Алайский район				
353	Памятник и братская могила пограничников, погибших в борьбе с басмачами	История	1930 г.	с. Нура
354	Могильник Жалпак-Добо	Археология	IV–V вв.	В урочище Демей, в 25 км от с. Сары-Таш, в вост. части Алайской долины
355	Памятник Алымбеку Датке, памятник Курманжан Датке	Искусство	1998 г.	с. Гульча, парк
Араванский район				
356	Бюст дважды Героя Социалистического труда А. Анарова	Искусство	1957 г.	с. Араван
357	Городище Эски-Араванское	Археология	IV в. до н.э. — I в.; IX–X вв.	Правый берег р. Араван
358	Городище Кыдыр-Тепе	Археология	I–е вв. до н.э.	Левый берег р. Араван, на зап. окраине с. Тепе-Коргон

N	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
359	Городище Тепе-Коргон	Археология	IX–XII вв.	К юго-зап. от с. Тепе-Коргон
360	Наскальные изображения в с. Араван	Археология	Сак.-усун. период	с. Араван
361	Пещерная стоянка Сасык-Ункур	Археология	Мустье (25–20 тыс. до н.э.)	Араванская группа пещер, с. Араван
362	Городище Северо-Араванское	Археология	I в. до н.э. — I в. н.э., IX–XII вв.	Левый берег р. Араван, к сев. от с. Араван
Кара-Кулжинский район				
363	Братская могила пограничников, павших в борьбе с басмачами	История	1927 г.	с. Сидорова
Кара-Суйский район				
364	Городище Кургашин-Тепе	Археология	I–е вв. до н.э. – I–е вв. н.э.	К югу на 14 км дороги г. Ош — с. Кара-Суу
365	Городище Мады	Археология	I–VI–IV вв.	Окраина с. Мады
366	Городище Хожамбаг	Археология	I–е вв. до н.э. – I–е вв. н.э.	К югу от с. Хожамбаг
367	Городище Кашгар–Кышлакское	Археология	I–е вв. до н.э. – I–вв. н.э.; IX–XII вв.	На сев.-зап. окраине с. Кашгар — с. Кажгар–Кышлак
368	Городище Кыргыз-Чек	Археология	Не датиров.	с. Кыргыз–Чек
369	Городище Ак-Тепе	Археология	III в. до н.э. – IV в. н.э.	500 м к сев.-вост. от с. Кызыл-Кошчу
370	Городище Боору-Тепе с площадкой	Археология	I в. до н.э. – I в. н.э.	На сев.-зап. окраине с. Агартуу
371	Группа из 3-х Тепе 1	Археология	I в. до н.э. – I в. н.э.	К зап. от городища Хожамбат
372	Группа из 3-х Тепе	Археология	I в. до н.э. – I в. н.э.	с. Чагыр
373	Городище Агартуу	Археология	III в. до н.э. – IV в. н.э.	Юг.-зап. окраина с. Агартуу
374	Городище Кызыл-Шаркское (Савай)	Археология	I в. до н.э. – I в. н.э.	На вост. окраине с. Кызыл-Шарк, на 29 км справа от дороги г. Ош — г. Бишкек
375	Городище Шарихан-Тепе	Археология	I тыс. до н.э. — X–XII вв.	с. Кадырша — с. Кызыл-Шарк
376	Дом, в котором жил дважды Герой Социалистического труда Х. Таширов	История	1958–1963 гг.	с. Кызыл-Шарк
377	Мазар Тепе	Археология	IV в. — V в.	Вост. окраина с. Савай
378	Мирзалим Тепе 1	Археология	III в. до н.э. – I в. н.э.	Слева от Памирского тракта на 1 км.
379	Мазар Тепе	Археология	I в. н.э.	На 31 км справа у дороги Ош — Бишкек
380	Могильник Толойкон (Озгор VI)	Археология	Не датиров.	На адырах, на лев. бер. р. Ак-Буура
381	Наскальные изображения Сурет-Таш (Айырмачтоо)	Археология	Тюрк. период	К сев.-зап. от г. Ош на склонах гряды Корпо-Тоо

N	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
382	Памятник дважды Героя Социалистического труда Х. Таширова	История, искусство	1957 г.	с. Кызыл-Шарк
383	Савайское городище	Археология	I в.	Южн. окраина с. Савай
384	Тали-Тепе	Археология	I-е вв. до н.э. — I-е вв. н.э.; X-XII вв.	В 500 м к сев.-вост. от с. Кызыл-Кошчу
385	Шиш-Тепе	Археология	I-е вв. до н.э. — I-е вв. н.э.	На зап. окраине с. Чагыр
Ноокатский район				
386	Братская могила с обелиском павших в борьбе с басмачеством	История	1925, 1980 гг.	г. Ноокат
387	Городище Кандай	Археология	I в. до н.э.; IX-XII вв.	с. Кандай, на террасе при слиянии рек Кыргыз-Ата и Мундарчи
388	Городище Шор-Тепе	Археология	I-V вв.	Сев. окраина с. Муркут, рядом с городищем Шор-Тепе
389	Городище Жалпак-Тепе	Археология	I-е вв. до н.э.	Сев. окраина с. Муркут, рядом с городищем Шор-Тепе
390	Городище Кургашин Тепе	Археология	IX-XII вв.	На южн. окраине г. Ноокат, правый берег р. Кыргыз-Ата, у выхода из ущелья
391	Горные выработки Тоо-Моюн	Археология	Не датиров.	В 10 км к сев. от г. Ноокат
392	Могильник с кайраками	Археология	Средневековье	Кладбище Жаны-Ноокат
393	Мавзолей с кайраками	Археология	Не датиров.	г. Ноокат
394	Наскальные изображения и надписи	Археология	I тыс. до н.э., средне-век.	Араванское ущелье
395	Поселение Темир-Корук	Археология	Не датиров.	с. Темир-Корук, к вост. от с. Жаны-Ноокат
396	Поселение Эски-Ноокат	Археология	Не датиров.	К юго-вост. от г. Ноокат на высокой террасе пр. бер. р. Кыргыз-Ата
397	Могила У. Салиевой с надгробным памятником	История	1910-1934 гг.	с. Муркут
<i>(В редакции постановления Правительства КР от 14 ноября 2003 года N 718)</i>				
Узгенский район				
398	Городище Шурабашат	Археология	IV-I вв. до н.э., X-XII вв.	с. Шурабашат, в 12 км от г. Узген, на правом берегу р. Яссы
399	Городище Джыланды	Археология	II в. до н.э. — III в. н.э., XI-XII вв.	Юго-зап. от с. Джыланды, правый берег р. Яссы
400	Городище Кызыл-Октябрьское	Археология	V в. до н.э. — V в. н.э.	Левый берег р. Яссы в 1,5 км от с. Кенеш
401	Городище Кара-Даринское	Археология	IV-I вв. до н.э.	На левом берегу р. Кара-Дарии, 0,5 км сев.-зап. слияния рек Тар-Кара-Кулжа
402	Группа Тепе Мырза-Аки	Археология	I в. до н.э. — I в. н.э.	Левый берег р. Яссы
403	Группа Тепе Зергер	Археология	I в. до н.э. — I в. н.э.	В долине Зергер, к сев.-вост. от с. Жылынды

N	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
404	Караван-Сарай Соголон	Архитектура	XIV–XV вв.	В окрестностях с. Кара-Шоро
405	Северо-Куршабское городище	Археология	IV–I вв. до н.э.; XI–XII вв.	К сев.-вост. от с. Курбаш
406	Северо-Узгенское городище	Археология	IV в. до н.э. — III в. н.э.	Левый берег р. Яссы, сев. г. Узген в 10 км
407	Узгенский историко-культурный комплекс: Северный Узгенский мавзолей; Средний Узгенский мавзолей; Южный Узгенский мавзолей; Узгенский минарет	История, архитектура, археология	VIII–XII вв. 1152–1153 гг. Нач. XI в. 1187 г. II–я пол. XI в.	г. Узген
408	Древний канал Узген арык	Археология	III в. до н.э. – V в. н.э.	От слияния рек Тар-Кара-Кулжа
Баткенская область				
Баткенский район				
409	Могильник Торткульский	Археология	I–V вв.	В 1,5 км вост. Торткульского водохрани.
410	Могильник Кара-Булак	Археология	I–V вв.	На окраине с. Кара-Булак у подножья г. Алтын-Бешим
411	Могильник Кара-Булак 1	Археология	I–V вв.	В 600 м к сев.-зап. от могильника Кара-Булак
412	Могильник Туура-Таш	Археология	I в. до н.э. – III в. н.э.	Южн. окраина с. Бужум, у горы Туура-Таш
413	Могильник Кара-Бель	Археология	I–е вв. н.э.	В 8 км сев.-зап. от с. Кара-Булак, с. Джетим-Тепе
414	Могильник Кок-Таш	Археология	I–е вв. н.э.	К югу от с. Баткен
415	Наскальные изображения	Археология	Эпоха бронзы; сако-усун. пер.; тюркский пер.	Бассейн р. Сох, в 6–7 км к зап. от с. Лимбур
416	Пещерные памятники Обишир I–V вв.	Археология	Мезолит	Верховья реки Сох
417	Рудник Кан-и-Гут	Археология	VI–XIX вв.	с. Ак-Татыр
418	Крепость Кан	Архитектура, история	XIX в.	К югу от с. Кыштут
Кадамжайский район				
419	Древняя мастерская каменных орудий Капчигай	Археология	Мустье, 25–20 тыс. до н.э.	Между р. Шахимордан и р. Исфайрам-Сай, ущелье р. Халкомайн, к югу с. Марказ
420	Могильник Ходжа-Гаир	Археология	I–V вв. до н.э.	На зап. берегу у с. Ходжа-Гаир
421	Место находение Пальман	Археология	Нижний палеолит	Бассейн р. Исфайрам-Сай, напротив кишлака Пальман
422	Место находение Аирбас	Археология	Мустье	Район Ходжа-Гаир
423	Пещерная стоянка Сель-Ункур	Археология	Палеолит	В 1 км на зап. от пос. Айдаркен
424	Местонахождение каменных орудий Охна	Археология	Мустье	с. Охна
425	Наскальные изображения	Археология	I тыс. до н.э.	Окрестности с. Охна
Лейлекский район				
426	Городище Исфана	Археология	XIV–XV вв.	с. Исфана
427	Городище Кожо-Чар-Коргон	Археология	X–XII вв.	При слиянии рек Катта-Сай и Кур-Сай

№	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
428	Могильник	Археология	Не датиров.	В 5–6 км от с. Катран, лев. бер. р. Лейлек
429	Могильник	Археология	Не датиров.	Южн. окр. с. Катран, лев. бер. р. Лейлек
430	Могильник	Археология	Не датиров.	В 2,5 км от с. Катран. к зап. по дороге с. Баул
431	Могильник	Археология	Не датиров.	р. Коджа-Бакырган, пр. вх. в Кара-Жагильск.
432	Могильник Андархан I	Археология	Не датиров.	Лев. бер. р. Коджа-Бакырган, у с. Андархан
433	Могильник Андархан II	Археология	Не датиров.	Рядом с могильником Андархан–1
434	Могильник Кайрагач на 8 пл.	Археология	Не датиров.	с. Кайрагач, лев. бер. р. Ходжа-Бакырган
435	Наскальные изображения и надписи	Археология	X–XII, XVI, XVII вв.	Ущелье Танья, у с. Катран
436	Поселение Андархан I	Археология	Не датиров.	Пр. бер. р. Ходжа-Бакырган, у входа в Лейлекское ущелье
437	Поселение Андархан III	Археология	Не датиров.	Вост. окраина с. Андархан
438	Поселение Бешкент	Археология	Не датиров.	с. Бешкент
439	Торткуль (поселение)	Археология	Не датиров.	В 1,5 км от с. Андархан по дор. к с. Чурбек
440	Ходжа-Гор	Археология	Верх. палеолит	На окраине с. Чорку
Джалал–Абадская область г. Джалал–Абад				
441	Здание, в котором размещался Джалал-Абадский революционный комитет	История	1918 г.	ул. Ленина, 18
442	Здание у источника Аюб-Булак, где размещался эвакогоспиталь	Архитектура, история	1920 г.	Курорт «Джалал-Абад»
443	Здание спального корпуса № 1 курорта «Джалал-Абад»	Архитектура	50-е гг.	Курорт «Джалал-Абад»
444	Здание областного драмтеатра	Архитектура	50-е гг.	В городском парке
445	Памятник «Скорбящая мать»	Искусство	1970 г.	В городском парке
446	Источник Шор–Булак–мазар, святое место	История, природа	XVIII в.	
Ала–Букинский район				
447	Городище Мазарское (средневековый Сафид-Булан)	Археология	IX–XII вв.	с. Сафид-Булан, у подножья г. Арча-Мазар
448	Городище Куру–Тегерек	Археология	IX–XII вв.	прав. бер. р. Куру-Тегерек, у входа в долину р. Чаткал
449	Городище Кашка–Терекское	Археология	IX–XII вв.	Окраина с. Кашка-Терек
450	Городище Ак-Коргон	Археология	I в. до н.э. – XII в. н.э.	с. Ак-Коргон
451	Городище Ак-Таш	Археология	X–XII вв.	с. Ак-Таш
452	Городище Ак-Тепе	Археология	I в. до н.э.	Бж. окраина с. Сафид-Булан
453	Крепости Бузлук–Тепе и Зирк	Археология	XII в. — XVII в.	К сев.–зап. от с. Ала–Бука, в 50 м по р. Касан–Сай на притоке р. Терек–Суу

N	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
454	Историко-культурный комплекс Шах Фазиль: мавзолеев Шах-Фазиль; мавзолеев Сафид-Булан; мавзолеев 2700 воинов ислама; мавзолеев Ходжа Аламдара; мечеть Кыргыз; могила Шахидов; курган Жарак-тепе; мечеть XIX в.; «Священный камень»; водоем-хауз; культурный слой V–XVIII вв.	История, архитектура	XI–XX вв.	с. Сафид-Булан
Аксы́йский район				
455	Братская могила павших в борьбе за укрепление Советской власти	История	1931 г.	с. Кербен
456	Городище	Археология	V в. до н.э. – XII в. н.э.	Окраина с. Кербен
457	Городище Кызыл-Жарское	Археология	I–V вв.	с. Кызыл-Жар
458	Мавзолей Имам-Ата	Архитектура	XVIII в.	с. Ак-Суу
459	Могильник Бозбу I	Археология	IX–X вв.	К сев.-зап. от с. Кербен у подножья горы Бозбу
460	Могильник Бозбу II	Археология	IX–X вв.	У подножья горы Бозбу, к юго-вост. от с. Успенское
461	Мугхона — каменные склепы	Археология	I–VIII вв.	Долина р. Тосту в верховьях р. Кашка-Суу на сев.-зап. склоне горы Бозбу и на левом берегу р. Падыша-Ата
462	Могильник (18 курганов)	Археология	Не датиров.	В 1 км к юго-вост. от с. Кара-Жыгач, правый берег р. Кара-Суу
463	Могильник (11 курганов)	Археология	Не датиров.	Левый берег р. Кызыл-Жар
464	Наскальные изображения (Таш-Кемюрская группа)	Археология	Не датиров.	Пос. Уч-Коргон
465	Мазар Падша-Ата	История	Не датиров.	Ущелье Падша-Ата
466	Православная церковь	Архитектура	Не датиров.	с. Жерге-Тал
Базар–Коргонский район				
467	Городище Акманское	Археология	Не датиров.	Сев. окраина с. Акман
468	Городище Коргон-Жар	Археология	I в. н.э.	с. Коткор
469	Группа из 6-ти Тепе	Археология	Не датиров.	В 300–400 м к сев. от городища Коргон-Жар, с. Коткор
470	Группа из 6-ти Тепе	Археология	Не датиров.	с. Коткор, в 350–400 м к сев.-вост. от городища Коргон-Жар
471	Городище Чон-Тепе	Археология	Не датиров.	Вост. окраина с. Бешик-Жон на краю высокого сая Ничке-Колот
472	Мавзолей Азрет-Даут	Архитектура	XII в.	с. Озбек-Тепе
473	Мавзолей Арслан-Боб	Архитектура	XV в., реконс. XX в.	с. Арслан-Боб
474	Поселение	Археология	Средневековье	Левый берег р. Бурганды к вост. от Кур-Таш, у с. Чарбак
475	Поселение (торткуль)	Археология	Не датиров.	К сев.-зап. с. Шыдыр, левый берег р. Шайдан
Ноокенский район				
476	Грот Таш-Кумыр	Археология	Мезолит	на левом берегу р. Кара-Суу

№	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
477	Городища Кызыл-Джарские (2)	археология	I–V вв., IX–X вв.	на правом берегу р. Нарын, на территории с. Кызыл-Джар
Сузакский район				
478	Городище Чоку-Тепе	Археология	III в. до н.э. — V в. н.э.	с. Чоку-Тепе
479	Группа из 16-ти Тепе	Археология	Не датиров.	В 3 км к югу от г. Джалал-Абад
480	Кумбез Курманбек Баатыра	Архитектура, история	1993 г.	Кекартская долина
Тогуз-Тороуский район				
481	Городище Казарман	Археология	X–XII вв.	На правом берегу р. Нарын, напротив с. Казарман
482	Городище Кара-Табылды	Археология	X–XII вв.	У впадения р. Калды-Суу в р. Нарын
483	Кумбез Баракан Баатыра	Археология	Кон. XIX в. — нач. XX в.	с. Тогуз-Торо
484	Могильник	Археология	VI в. до н.э. — V в. н.э.	Местность Казык
485	Могильник Кереге-Таш	Археология	I–V вв.	с. Казык, Кереге-Таш
486	Могильник Бирдик	Археология	Не датиров.	с. Бирдик
487	Могильник Малый Ак-Мойнок	Археология	III в. до н.э. — V в. н.э.	На прав. бер. р. Кегарт в 5–6 км к зап. от с. Казарман
488	Наскальные изображения Саймалуу-Таш	Археология	I тыс. до н.э. — V в. н.э.	В верховьях р. Кегарт в 30 км к зап. от с. Казарман
489	Поселение Чырныктуу бейит	Археология	X–XII вв.	с. Арал
Токтогульский район				
490	Баратай-Ункур (пещера)	Археология	Верхний палеолит	Кетмен-Тюбинская котловина
491	Дом Т. Сатылганова — акына, композитора	История	1918–1920 гг.	1,5 км от 1,6 с. им. Токтогула, местность Саз-Жийде
492	Могильник Жазы-Кечуу	Археология	Кон. II тыс. до н.э.	Долина Кетмен-Тюбе, склоны Кочкор-Тепе
493	Могила Т. Сатылганова с надгробным памятником	История	1933–1964 гг.	Центр с. им. Токтогула
494	Могильник Озгоруш (Мин-Тепе)	Археология	I–V вв.	В 30 км к юго-зап. от с. Уч-Терек
495	Могильник Чон-Арык	Археология	V в. до н.э. — V в. н.э.	Правый берег р. Узун-Акмат на предгорной трассе к вост. от с. Чон-Арык
496	Могильник	Археология	I–V вв.	К сев. от с. Кайырма
497	Могильник	Археология	I–V вв.	На правом берегу р. Чычкан, напротив с. Арал
498	Могильник Кара-Кунгей	Археология	I–V вв.	На левом берегу р. Узун-Акмат в 1,5 км к сев.-вост. от с. Ак-Темир
499	Могильник Айгыр-Жол	Археология	I–V вв.	Левый берег р. Торкен у выхода в ущелье Алмалуу
500	Могильник Кетмень-Тюбе	Археология	VI в. до н.э. — V в. н.э.	Юго-вост. склон горы Кетмень-Тюбе

N	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
501	Могильник Кызыл-Жазы	Археология	V в. до н.э. – V в. н.э.	с. Торкен
502	Ничке-Сай местонахождение каменных орудий труда	Археология	Верхний палеолит	Кетмен-Тюбинская котловина
503	Шамшыкал — местонахождение каменных орудий труда	Археология	Неолит	Кетмен-Тюбинская котловина
Чаткальский район				
504	Кумбез Идриса Пайгамбара	Архитектура, история	Не датиров.	с. Жаны-Базар
505	Городище Кулбесхан	Археология	X–XII вв.	У места впадения р. Ак-Суу в р. Чаткал
506	Городище Санджархан	Археология	X–XII вв.	У слияния рек Терс и Чаткал
507	Тепе Жаны-Базарское	Археология	VI–XII вв.	Правый берег р. Чаткал, напротив с. Жаны-Базар
508	Дебе Орто-Терек	Археология	IV–VIII вв.	Вост. с. Орто-Терек
509	Могильник Тулеберди	Археология	VI–VIII вв.	На левом берегу р. Тулеберди (левого притока р. Чаткал)
510	Могильник Миянкол	Археология	I–IV вв.	с. Жаны-Базар, в местности Миянкол
511	Могильник Узун-Булак	Археология	I–IV вв.	с. Жаны-Базар
512	Могильник Санджархан	Археология	VI–XII вв.	У слияния рек Терес и Чаткал
513	Могильник Арстан-Сай	Археология	Не датиров.	Южн. часть Арстан-Сая
514	Мачап Тепе	Археология	Не датиров.	Сев. часть пос. Шекафтар
ТАЛАССКАЯ ОБЛАСТЬ г. Талас				
515	Городище Ак-Дебе	Археология	VI–XIV вв.	По обоим бер. р. Талас и окрестности г. Таласа
516	Здание православной церкви	Архитектура, история	Кон. XIX в.	ул. Ленина
517	Братская могила красноармейцев, погибших в борьбе с басмачеством в 1930 г.	История	1930 г.	ул. Калинина
Бакай-Атинский район				
518	Городище Ак-Дебе	Археология	VII–XII вв.	с. Ак-Дебе и его окрестности
519	Городище Баш-Булак	Археология	X–XII вв.	К зап. от Таласского кирпич. завода
520	Городище Бейшеке	Археология	X–XII вв.	с. Бейшеке
521	Городище Кара-Буура	Археология	X–XII вв.	В 2 км к сев.-зап. от входа в ущелье Кара-Буура
522	Городище Кен-Арал I	Археология	X–XII вв.	На южн. окраине с. Кен-Арал
523	Городище Кум-Арык	Археология	X–XII вв.	На 8 км дороги г. Талас — Бакай-Ата
524	Городище Кумюштаг	Археология	X–XII вв.	На правом берегу р. Кумюштаг у входа в ущелье
525	Городище Маданият	Археология	X–XII вв.	На вост. окраине с. Маданият
526	Городище Мин-Булак	Археология	X–XII вв.	На вост. окраине с. Мин-Булак

№	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
527	Городище Ур-Марал I	Археология	X–XII вв.	На левом берегу р. Ур-Марал вблизи входа в ущелье
528	Городище Ур-Марал II	Археология	X–XII вв.	Рядом с предыдущим
529	Городище Чалдывар	Археология	X–XII вв.	с. Чалдывар
530	Кумбез Арзымата	Архитектура	Кон. XIX в.	Ущелье Кумюштаг
531	Здание церк.-приход. школы	История	1889 г.	с. Ключевка
532	Могильник Желе-Дебе	Археология	III в. до н.э. — II в. н.э.	В 14 км к зап. от г. Талас, в окрестностях с. Арал
533	Могильник Жоон-Дебе	Археология	V в. до н.э. — V в. н.э.	К юго-вост. от с. Кен-Арал
534	Могильник Ур-Марал	Археология	V в. до н.э. — V в. н.э.	На правом берегу р. Ур-Марал от ущ. до городища Ак-Дебе
535	Могильник Четинди	Археология	V в. до н.э. — V в. н.э.	В 14 км к юго-зап. от с. Бакай-Ата
536	Наскальные изображения Жалтырык-Таш	Археология	II–I тыс. до н.э.	У истоков р. Ур-Марал
537	Кумбез I	Архитектура	XIX в.	На кладбище у с. Ак-Дебе
538	Кумбез II	Архитектура	XIX в.	На кладбище у с. Ак-Дебе
539	Кумбез III	Архитектура	XIX в.	с. Ак-Дебе
Кара-Бууринский район				
540	Бюст Т. Айтматова, парт. и госуд. деятеля	Искусство	1990 г.	с. Шекер
541	Бюст Ч. Түлебердиева, Героя Советского Союза	Искусство	1990 г.	с. Чолпонбай
542	Городище Кюркюре–Суу	Археология	X–XII вв.	На зап. окраине с. Аманбаево
543	Городище Чимгентское	Археология	X–XIV вв.	с. Чымгент, на р. Кара-Суу
544	Городище Шекерское I	Археология	X–XII вв.	К зап. от с. Чымгент
545	Городище Шекерское II (Ак-Мечит)	Археология	X–XII вв.	К зап. от с. Чымгент
546	Городище Шекерское III	Археология	X–XII вв.	К зап. от с. Чымгент
547	Городище Шекерское IV	Археология	X–XII вв.	К сев. от с. Шекер
548	Городище Шекерское V	Археология	X–XII вв.	К югу от с. Шекер
549	Городище Жоон-Дебе	Археология	VI–XII вв.	с. Джоон-Дебе
550	Здание православной церкви	История, архитектура	XIX в.	с. Аманбаево
551	Мемориал-музей Героя Советского Союза Ч. Түлебердиева и павших в годы Великой Отечественной войны односельчан	История, искусство	1981 г.	с. Чолпонбай
552	Могильник Бакайыр	Археология	V в. до н.э. — IX в. н.э.	К юго-зап. от с. Бакайыр
553	Могильник Куру-Бакайыр	Археология	V–I вв.	В ущелье Куру-Бакайыр
554	Могильник Кара-Буура	Археология	VI–V вв. до н.э.	В 10 км к юго-вост. от с. Кызыл-Адыр
555	Наскальные изображения Кюркюре-Суу	Археология	XI в. до н.э. — VIII в. н.э.	У слияния рек Куганды и Майдантал
556	Наскальные изображения Куру-Бакайыр	Археология	I в. до н.э.	В ущелье Куру-Бакайыр в 15 км к югу от с. Бакайыр
557	Надписи древнетюркские	Археология	IX–X вв.	В ущелье Куру-Бакайыр
558	Надписи согдийские	Археология	X в. н.э.	В ущелье Куру-Бакайыр

N	Наименование памятника	Типологическая принадлежность	Датировка памятника	Адрес (местонахождение памятника)
Манасский район				
559	Городище Кайынды	Археология	X–XII вв.	К вост. от с. Чеш-Дебе
560	Городище Нелды I	Археология	XI–XII вв.	В ущелье Нелды в 2 км от входа в него
561	Городище Нелды II	Археология	X–XII вв.	На водоразделе рек Нелды-Каинда
562	Городище Покровское	Археология	X–XII вв.	К зап. от с. Покровка, на правом берегу р. Кара-Суу
563	Здание православной церкви	Архитектура	Кон. XIX в.	с. Покровка
564	Мечеть	Архитектура	Нач. XX в.	с. Жаилган
Таласский район				
565	Городище Каракол	Археология	X–XIII вв.	На водоразделе рек Каракол и Уч-Кошой
566	Городище Каскан-Дебе	Археология	X–XIII вв.	Урочище Айыр-Там-Ой
567	Городище Кулан-Корук	Археология	X–XIII вв.	К сев. от городища Ак-Дебе
568	Городище Таласское	Археология	X–XIII вв.	К зап. от г. Талас, на левом берегу реки Талас
569	Городище Уч-Кошой	Археология	X–XIII вв.	На правом берегу р. Уч-Кошой к зап. от с. Талды-Булак (конезавод N 113)
570	Городище Туз-Ашуу	Археология	X–XIII вв.	В 1,5 км от впадения р. Туз-Ашу в р. Уч-Кошой
571	Кыргызский национальный историко-культурный комплекс «Манас-ордо»	Архитектура	XIV в.	р. Кенкол, в 12 км к сев.-вост. от г. Талас
572	Могильник Кен-Кол	Археология	I–V вв.	На левом берегу р. Кенкол, к сев.-вост. от Кумбез Манас
573	Могильник Котур-Сай	Археология	VII в. до н.э. – V в. н.э.	К сев. от с. Иваново-Алексеевка
574	Могильник Кулан-Сай	Археология	II в. до н.э. – XV н.э.	С южн. стороны ущ. Кулан-Сай
575	Могильник Кызыл-Сай	Археология	II в. до н.э. – X в. н.э.	К югу от г. Талас
576	Могильник Таш-Дебе	Археология	II в. до н.э. – V в. н.э.	Бассейн р. Нелды
577	Могильник Таш-Башат	Археология	II тыс. до н.э., IX в. н.э., V в. до н.э. – V в. н.э. VI–IX вв.	В 7 км к вос. от Кумбеза Манас
578	Надписи (тюркские)	История	VII–IX вв.	Урочище Айыр-Там-Ой
579	Надписи (тюркские)	История	VII–IX вв.	г. Талас
580	Надписи (тюркские)	История	VII–IX вв.	Ущелье Кулан-Сай
581	Надписи (тюркские)	История		Ущелье Терек-Сай
582	Надписи (согдийские)	История	Нач. XI в.	Ущелье Кулан-Сай
583	Наскальные изображения	Археология	I тыс. до н.э.	Ущелье Кулан-Сай

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
Размещение и основные характеристики заповедников
и природных национальных парков в 2009 году

	Общая, площадь	Число охраняемых видов, тыс.		
		растений	зверей	птиц
Заповедники				
Беш-Аральский (Дж.-Абадская обл.)	86,8	900	224	150
Иссык-Кульский (Иссык-Кульская обл.)	19,6	232	24	260
Каратал-Жапырыкский (Нарын. обл.)	36,5	420	27	136
Кулунатинский (Ошская область)	27,4	104	26	60
Нарынский (Нарынская область)	91,0	500	26	100
Сыры-Челекский (Дж.-Абадская обл.)	23,8	998	35	175
Сарычат-Эрташский (Иссык-Куль. обл.)	134,1	120	24	56
Падышатинский (Дж.-Абадская обл.)	30,6	955	31	63
Карабууринский (Таласская область)	59,1	1500	0	78
Сурматашский (Баткенская область)	66,2
Природные парки				
«Ала-Арча» (Чуйская область)	21,1	760	30	163
«Беш-Таш» (Таласская область)	13,7	113	15	43
«Кара-Шоро» (Ошская область)	14,3	27	20	37
«Каракол» (Иссык-Кульская область)	38,2	231	15	11
«Кыргыз-Ата» (Ошская область)	11,2	90	14	28
«Саймалу-Таш» (Дж.-Абадская область)	32,0	150	19	60
«Салкын-Тор» (Нарынская область)	10,4	500	11	30
«Чон-Кемин» (Чуйская область)	123,6	631	46	96
«Саркент» (Баткенская область)	40,0

Нацкомстат КР. Туризм в Кыргызстане 2005-2009.



ДОКОПАТЬСЯ ДО БУДУЩЕГО (фрагменты интервью)¹

С целью обратить внимание на проблемы ученых в Кыргызстане корреспондент ИА «24.kg» в преддверии Дня археолога встретился с заведующей группой археологического исследования Института истории и культурного наследия НАН КР, к.и.н. Бакыт Аманбаевой.

— Мой знакомый, живущий в Бишкеке, как-то копал в огороде яму для туалета и наткнулся на глиняные изделия, как ему показалось, эпохи Великого Шелкового пути. Выходит, и в столице можно найти вещи, представляющие большую историческую ценность?

— На территории современного Бишкека есть три крупных городища. Так что вероятность подобных находок весьма высока.

Находящиеся в Кыргызстане культурные памятники в основном связаны с темой Великого Шелкового пути и расположены во Внутреннем Тянь-Шане, на южном берегу Иссык-Куля, в верховьях Чуйской долины, в Таласе и южных регионах. Чолпон-Ата и Орнок, Саймалуу-Таш и памятники Ошского оазиса, Жалтырак-Таш и Кенкол — места основного распространения петроглифов.

В настоящее время ведутся раскопки на Красной речке и в Новопокровке. Красная речка — один из наиболее приоритетных проектов исследований. Работы здесь продолжаются уже четвертый год...

— Бережет ли народ археологические памятники?

— В Кыргызстане немало памятников государственного и местного значения, и многие из них сносятся. Никто не мешает этому, в том числе айыл окмоту. Редко в какой управе найдется список памятников, расположенных на ее территории, или правила по их охране.

Порой происходят трагические случаи. Пока мы с вами говорим, сносятся исторические курганы в районе Александровки. В Иссык-Ате недавно по незнанию выкрасили памятник Будде в золотой цвет. В прошлом году перед визитом президента на Сулайман-Тоо надписи посетителей на склонах замазывались цементом. И это на священной горе, которая является единственным объектом в нашей стране, входящим в Список всемирного наследия. Грубейшая халатность!

Другая проблема касается хранения найденных материалов. В последние годы появилось много кафедр археологии в учебных заведениях, и многие из них стараются организовать свой музей. С одной стороны, это неплохо, так как позволяет студентам изучать практический материал. С другой — огорчает, ведь поступление новых находок в Государственный исторический музей практически прекратилось. Законы КР о культурном наследии и музейном фонде нуждаются в более тщательном исполнении. Большинство раритетов, продающихся на антикварных рынках, поступают туда именно из вузовских и школьных коллекций, а затем нередко уходят за границу.

— Каковы перспективы развития археологии в нашей стране?

— Нынешний год объявлен в Кыргызстане Годом культурного наследия. Но положительных перемен пока нет. Государственная политика в этой области пока только формируется.

Наступит политическая и экономическая стабильность — придет и понимание необходимости изучения и охраны своего историко-культурного наследия.

За границей же к проблемам археологов прислушиваются даже в кризисных условиях. Премьер-министр России Владимир Путин намерен встречаться с нашими коллегами из Великого Новгорода, пообещав выделить на археологические проекты за два года 2,2 миллиарда рублей. «Не зная своего прошлого, невозможно строить и будущее», — озвучил премьер святую истину. Будут ли когда-нибудь кыргызские власти беспокоиться о будущем?

Направления государственного регулирувания туристического рынка²

Государству следует делать то, чего не может делать туристический рынок. Следовательно, государство должно сосредотачивать свои усилия там, где туристический рынок обнаруживает свои «проблемы».

Среди основных направлений государственного регулирования функционирования туристического рынка можно выделить:

- емкость туристического рынка;
- направления туристических потоков;
- процесс производства туристического продукта;
- качество и безопасность предоставляемых туристических услуг;
- защита национальных интересов в международном туризме.

В процессе туристического производства интерес у государства должны в первую очередь вызывать:

- состояние туристической инфраструктуры (степень её безопасности для туристов и уровень качества предоставляемых услуг);
- поддержание состояния туристических ресурсов (степень их привлекательности, недопущение хищнического пользования и разрушения туристических ресурсов);
- финансовые потоки в туристической индустрии (налогообложение субъектов хозяйствования, поощрение инвестиций в туристическую индустрию, привлечение иностранных и собственных инвесторов);
- конъюнктура туристического рынка (поддержание конкуренции, антидемпинговые меры, определение входных и выходных барьеров на туристическом рынке).

Наиболее часто применяемыми мерами государственного контроля качества турпродукта остаются:

- разработка требований к фирмам и предпринимателям — соискателям права заниматься туроператорской или турагентской деятельностью;
- разработка правил стандартизации туристических услуг;
- разработка правил сертификации туристических услуг.

Наконец, развивая внутренний и международный туризм, власти государства должны учитывать национальные интересы коренных жителей туристических регионов, не допускать возможностей проявления самосохранительных функций местного сообщества, ограничивая негативное

¹ Марченко И. Докопаться до будущего... ИА «24.kg». — 2010, 13 августа.

² Малахова Н.Н., Ушаков Д.С. Указ. работа. — С. 186-197.

воздействие туризма на все сферы его жизнедеятельности. Добиться вышеперечисленного можно, проводя:

- разъяснительную работу среди местного населения, ориентированную на становление позитивного отношения его к прибывающим туристам, ликвидацию возможности конфликтных ситуаций;
- оценочную деятельность, направленную на определение максимальной «туристической» емкости курорта, пропускной способности его туристических ресурсов;
- поощрение развития познавательных форм туризма в регионе;
- очевидное расходование получаемых от туризма доходов на улучшение социальной инфраструктуры, повышение материального благосостояния местного населения;
- создание и параллельное с туризмом (в оптимальном варианте и с использованием прибыли, получаемой от туризма) развитие объектов культуры, искусства, науки и высоких технологий, и других сфер хозяйствования, способных к мировому «сосуществованию» с въездным международным туризмом.

Среди наиболее действенных методов государственного регулирования международного туризма можно выделить следующие.

Административные меры, суть которых — в организации с помощью норм права различных видов деятельности людей, определении компетенции, объема полномочий и обязанностей государственных и коммерческих организаций, а также отдельных граждан.

Налоговые рычаги используются для стимулирования экономического роста, научно-технического прогресса, осуществления структурных преобразований, повышения экспортной конкурентоспособности отечественного туристического продукта.

Бюджетные инструменты в отличие от налоговых рычагов заключаются в государственном финансировании и инвестировании отдельных видов туристической деятельности, либо деятельности отдельных предприятий туристической индустрии. На практике бюджетные меры государственного регулирования могут выражаться в государственном туристическом заказе (например, при поощрении социального туризма), государственной поддержке отдельных видов туризма (например, организация рекламных кампаний за бюджетные деньги), финансировании туристических программ.

Кредитно-денежные инструменты регулирования туристического рынка заключаются в воздействии властей на механизмы туристического рынка посредством учетной политики и политики минимальных резервов центрального банка страны, а также через управление денежной эмиссией.

Наконец, немаловажным методом государственного регулирования туристического рынка является его стратегическое планирование, которое в отличие от прочих инструментов позволяет:

- получить представление о состоянии туристического рынка и уровне социальной подготовленности населения к путешествиям на конкретный момент времени;
- спрогнозировать на будущее современные тенденции развития туристической индустрии и туристического рынка;
- наметить стратегические цели, к достижению которых должны стремиться как предприятия сферы туристичес-

кой индустрии, так и государственные органы — субъекты управления туристическим рынком;

- увязать поставленные цели с объемом и структурой необходимых для этого ресурсов;
- обеспечить комплексное включение рычагов государственного регулирования в механизм решения стратегических задач.

Инновации в сфере государственного регулирования и саморегулирования туристического рынка¹

Вмешательство государственной власти в туристический бизнес в предложенной модели со-регулирования, должно основываться на принципах определения и воздействия на так называемые резонансные (реагентные) точки рынка. Результат воздействия государственной власти на резонансные точки определяется не силой воздействия, а его согласованностью с внутренними свойствами туристического рынка как самоорганизующейся системы.

Не случайно, что на лидирующие позиции в мировом туризме сегодня выходят страны, успевшие в предстоящий период создать заделы в формировании технологических систем туристического производства «нового уклада», которые становятся центрами притяжения капиталов и рабочей силы как внутреннего, так и иностранного происхождения. Данные заделы не формируются свободным рынком, а создаются при непосредственном государственном регулировании и участии. Государственная поддержка приоритетных направлений развития туристического рынка должна работать по принципу мультипликатора, давая импульс развития не только стимулируемых, но и сопряженных с ними отраслей, а также расширяя совокупный спрос и хозяйственную активность в целом. В принципе речь идет о положительном внешнем эффекте, создаваемом благодаря развитию приоритетных отраслей, во всей социально-экономической системе.

Такая государственная поддержка выбранных отраслей работает как управляющий параметр, запускающий механизм самоорганизации. В дальнейшем предприятия этих отраслей выходят на самостоятельную траекторию, обладая высокой конкурентоспособностью не только на внутреннем, но и на мировом рынке.

Поиск резонансных точек развития туристического бизнеса — не спонтанный, а постоянный процесс, который в рамках модели со-регулирования должен осуществляться совместно с саморегулируемыми организациями. При этом последним принадлежит роль консультанта и эксперта в данной сфере, а государству — непосредственного реализатора воздействия.

Проведенный анализ зарубежного опыта развития туристической индустрии позволяет выделить несколько резонансных точек, актуальных и в отношении нашей страны.

Прежде всего, это государственные инвестиции в туристическую инфраструктуру.

Государственные инвестиции являются основным доказательством эффективности инвестиционного процесса, благоприятного инвестиционного климата и высоких гарантий как возвра-

¹ Малахова Н.Н., Ушаков Д.С. Указ. работа. — С. 186-197.

та, так и окупаемости капиталовложений. Второй резонансной точкой может быть качество туристического продукта.

Третьей точкой роста национального туризма могут стать технологии и инновации, способные не только существенно сократить издержки и повысить конкурентоспособность туристического бизнеса, но и упростить саму процедуру формирования, продвижения и продажи туристического продукта.

Еще одной резонансной точкой туристического рынка может быть так называемый государственный маркетинг туристических услуг, состоящий в планомерном определении потенциальных рынков сбыта, формировании конкурентных преимуществ и позиционировании национального туристического продукта, формировании эффективного комплекса мер продвижения туристических возможностей страны на мировом рынке посредством, как традиционных рекламных инструментов, так и связей с общественностью, брендингом.

Государство должно законодательно закрепить сам институт саморегулируемых организаций (СРО) на туристическом рынке.

Туристические администрации и СРО занимаются разработкой норм и правил ведения туристического бизнеса (могущие устранить такие крайние негативные для него явления, как демпинг, монополизацию, недобросовестную рекламу, нарушения прав потребителей); выступают с нормотворческой инициативой; участвуют в разработке тактических решений в развитии туризма в стране и конкретных её регионах; организуют конкретные мероприятия федеральных и региональных стратегических планов и программ (за счет, в том числе и бюджетного финансирования); занимаются совершенствованием туристического образования на соревновательной основе.

Последнее позволит не только активизировать и повысить профессионализм деятельности саморегулируемых организаций, но и существующих туристических администраций (особенно региональных), в настоящий момент в большинстве своем далеких от реалий туристического бизнеса.

►► *Осознавая всю важность такого направления как культурный туризм и историко-культурного наследия человечества, как основополагающего его фактора, в 2004 году в МГУ было открыто отделение историко-культурного туризма. Что ещё раз доказало масштабы мышления, улавливание модных и перспективных начинаний в туризме и образовании РФ.*

Отделение историко-культурного туризма в Московском Государственном Университете¹

С.П. Карпов
декан исторического факультета МГУ,
член-корр. РАН

Основу образования на истфаке составляет фундаментальность. Факультет дает классическое университетское гуманитарное образование, но вместе с тем откликается и

на различные современные реалии. Всего на историческом факультете существуют пять отделений и различные специализации внутри них.

Отделение историко-культурного туризма готовит специалистов для такой перспективной отрасли современного предпринимательства, как туристический бизнес. Студенты отделения изучают историко-культурные ресурсы России и За рубежом, экскурсионную и музейно-выставочную деятельность, лингвистическое обеспечение туристической деятельности, правовые основы туризма, экономику и менеджмент туристической деятельности, и многое другое. Как и международники, студенты этого отделения получают усиленную языковую подготовку. Для чтения лекций приглашаются представители ведущих туроператоров России. Практика осуществляется в различных туристических фирмах. Обучение осуществляется на контрактной основе.

Особенности преподавания дисциплины «Исторические и культурные памятники России» на факультете социально-культурного сервиса и туризма ГГУ им. И.А. Бунина²

М.Б. Белькова

Дисциплина «Исторические и культурные памятники» входит в блок дисциплин специализации и преподается студентам факультета социально-культурного сервиса и туризма в 3 семестре. Учебным планом предусмотрено 36 часов лекций и 18 часов практических занятий. В середине семестра проводится контрольная работа в форме теста. Заканчивается курс зачетом.

Дисциплина «Исторические и культурные памятники России» посвящена изучению материального наследия отечественной культуры, представляющего интерес для развития туристской отрасли. Изложение материала ведется в соответствии с историко-региональным принципом.

Основной целью дисциплины является изучение наиболее значимых культурных и исторических памятников России с конца X по XX век, входящих в туристский ресурс страны.

... Особое внимание в процессе изучения курса, на наш взгляд, следует уделить разнообразным приемам в подаче материала, а также формам организации практических занятий и самостоятельной работы студентов. Важным методическим приемом в рамках преподавания дисциплины «Исторические и культурные памятники России» следует считать наглядность. Безусловно, невозможно говорить о древнерусской иконописи, не демонстрируя при этом её высочайшие образцы. То же самое относится к любому разделу курса. В качестве наглядных средств широко используются на занятиях (как на лекциях, так и на практических) фотографии, видеоматериалы, мультимедийные презентации, созданные самими студентами. По возможности, следует организовывать экскурсии к наиболее известным памятникам, пользующимся большой популярностью у туристов (Московский Кремль, Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге, города Золотого кольца и т.п.).

¹ URL: <http://tour.hist.msu.ru/>

² URL: http://elskst.ucoz.ru/publ/rossijskie_konferencii/

Важно сформировать у студентов умение выступать публично с рассказом о том или ином памятнике. К семинарским занятиям предлагается подготовить доклады (рефераты) с мультимедийной презентацией на определенные темы, например, «Жизнь и творчество Андрея Рублева», «История создания Эрмитажа».

В процессе изучения раздела «Роль и значение русской иконописи» на факультете организуется выездное занятие в храм. Здесь студентам предлагается назвать и охарактеризовать чины иконостаса.

В качестве самостоятельной работы при изучении раздела «Особенности русской архитектуры, храмовой и гражданской. Архитектура Древней Руси» предлагается составить индивидуальный турмаршрут по городам Золотого кольца России.

Естественным продолжением теоретического изучения раздела «Москва как памятник отечественной культуры и истории» является экскурсия в г. Москву с посещением основных достопримечательностей.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны не только овладеть информацией об исторических и культурных памятниках России, но и уметь представить их как основной туристский ресурс страны, а также провести заочную экскурсию по взятым на выбор историко-культурным объектам.



Памятник-могила Кожомкула

Вложение инвестиций в достопримечательности¹

К. Алымбеков,
Н. Расулова

Чтобы привлечь туристов, место назначения должно соответствовать базовым ценностям туризма — затратам, удобству и общим условиям. Туристы, как и прочие потребители, взвешивают цены и преимущества мест назначения, а также вложение времени, усилий ресурсов и возможные выгоды с точки зрения образования, опыта, развлечений, расслабления и воспоминаний. Удобство включает: время переезда от аэропорта до места размещения, отсутствие языкового барьера, чистоту и соблюдение санитарных норм, доступ к интересным местам (пляжи, аттракционы) и особые потребности (пенсионеров, инвалидов, детей, в диете, медицинском обслуживании, факсах и других видах коммуникации, прокате автомобилей и т.д.). К общим условиям, в первую очередь, относятся факторы, представляющие риск для путешествий, такие, как беспорядки, политическая нестабильность, колебания курса валют, безопасность и санитария.

Жизненно важный компонент для привлечения туристов — постоянное предложение новых мероприятий. Небольшие или сельские места назначения, чтобы о них узнали, обычно организуют какой-нибудь фестиваль. Городские газеты и пригородные еженедельники часто публикуют списки событий, фестивалей и праздников. То же делают государственные и местные туристические отделы, предварительно удостоверившись, что у ресторанов, гостиниц, аэропортов, а также железнодорожных и автобусных станций есть такие календари событий и мероприятий. Почти в каждой европейской стране теперь есть, как и в США, телефонный номер 900, по которому можно узнать о предстоящих событиях связанных с туризмом. У большей части городов США есть летние программы событий, а в некоторых, например, в Милуоки, предлагается хорошо спланированная круглогодичная программа мероприятий. Фестивали у озера в Милуоки с июня по сентябрь (Festa Italiana, German Fest, Afro Fest, Polish Fest и др.) привлекают туристов, как из ближайших регионов, так и со всей страны.

Инвестиции в туризме варьируются от сравнительно небольших (для организации фестивалей и др. мероприятий сопоставимого масштаба) до многомиллионных (создания инфраструктуры: стадионы, транспортные системы, аэропорты, центры для проведения съездов). Несмотря на большие расходы, специалисты, планирующие обновление городов, хотят расположить структуры, связанные с туризмом, в самом сердце города. Способность сосредоточить аттракционы и услуги в удобном и доступном месте совершенно необходима, так как без этого трудно сделать места назначения особенно притягательными.

Ранее в странах централизованно планируемых экономик (Восточная Европа и некоторые развивающиеся страны) контролем, планированием и управлением развития туризма занималось Правительство. Туризм необходим для того, чтобы

¹ Фрагменты из книги: Алымбеков К.А., Расулова Н.К. Управление достопримечательностями. — Бишкек, 2006.

заработать твердую валюту для торговли и развития экономики; кроме того, он служит национальным интересам. Развитие туризма в значительной степени зависит от общественных инвестиций, которые, как оказалось, абсолютно неадекватны при отсутствии частных инвестиций и рыночных механизмов, которые были бы в состоянии отвечать меняющимся желаниям и потребностям клиентов. Теперь эти государства поощряют частные инвестиции через совместные предприятия, покупку недвижимости иностранцами и сотрудничеству с индивидуальными инвесторами. Примером удачного соединения частных и государственных инвестиций в туризме — от гостиниц, ресторанов и курсов игры в гольф, до торговых центров — может служить новая мексиканская Ривьера (Puerto Vallarta, Cancun, Ixtapa).

Туризм в США все больше и больше строится на партнерстве государственного и частного секторов или на совместном участии в планировании, финансировании и реализации проектов. Полномочия государства необходимы, чтобы очистить участки, развить инфраструктуру и снизить цены на землю, а также привлечь инвестиции в инфраструктуру. Для этого необходимо субсидировать или предоставлять налоговые льготы для частных инвестиций в гостиницы, центры для проведения съездов и конференций, транспортные услуги и места для парковок. Реставрацией часто занимаются неприбыльные организации, начиная от National Historic Trust до U.S. Park Service. При этом привлечение частных инвестиций поощряется предоставлением разнообразных налоговых льгот. Туристская индустрия от авиалиний до отелей — источник гарантированных поступлений в бюджет: доходы от продажи топлива, аренды, «постельных» налогов, налогов от продажи идут на капитальное строительство инфраструктуры, имеющей отношение к туризму, и на др. общественные потребности. Именно такие шаги позволили Нью-Йорку добавить в уже имеющийся портфель достопримечательностей Southport Sea Museum, Javits Convention Center и Ellis Island Immigration Museum.

Однако, для привлечения туристов одним инвестициям мало. Необходимо расширить сферу услуг, особенно массового характера, осуществлять контроль за дорожным движением и скоплениями народа, улучшать работу скорой помощи, санитарных служб и коммунальных служб, занимающихся уборкой улиц. Следует также заниматься внутренним продвижением туризма, рассчитанного на местных жителей и бизнес: розничных торговцев, агентства по организации поездок, рестораны, финансовые институты, общественный и частный транспорт, гостиницы и др. структуры по размещению гостей, полицию и должностных лиц. Необходимо инвестировать достаточно средств в наем подходящих сотрудников и их подготовку, лицензирование видов деятельности, имеющих отношение к туризму, а также заниматься мониторингом этих видов. Так, например, сингапурские таксисты известны своей профессиональной подготовкой, которая включает экзамен по английскому языку, программы безопасности и умение ориентироваться на улицах городов.

Однако, некоторые предпочитают вкладывать в инфраструктуру туризма небольшие инвестиции, несмотря на то, что такси в аэропорту и транзит — это первое, с чем сталкиваются туристы в новом месте назначения.

Говорить о существенных прямых инвестициях пока не приходится¹

Аза Мигранян
профессор КРСУ

Экономикой должна заниматься команда очень сильных грамотных менеджеров. Затягивать реформы нельзя. Экономика — очень тонкая субстанция, где время работает не «за», а «против». В данном случае затягивание осуществления ряда инвестпроектов не идет на пользу. У Кыргызстана есть все шансы для развития. Вопрос в том, насколько эффективно мы их используем. Нет такого состояния, когда экономика не подлежит выздоровлению. Сенсаций в экономике быть не может. Сенсация — это крах государства.

— *В чем сила нашего народного хозяйства?*

— Особое внимание следует уделить переработке сельскохозяйственной продукции. Кыргызстан, как ни крути, аграрная страна, и об этом забывать нельзя. Следует развивать машиностроение, горнорудную промышленность, энергетику, туризм.

Турецкие деловые круги интересуются инвестиционными проектами в энергетике, туризме и горнодобывающей отрасли Кыргызстана²

Турецкие деловые круги интересуются инвестиционными проектами в энергетике, туризме и горнодобывающей отрасли Кыргызстана. Об этом заявил сегодня на Инвестиционном кыргызско-турецком бизнес-форуме глава Стамбульской торговой палаты Мурат Ялчинташ.

По его словам, ранее правительство Кыргызстана представило около 18 проектов в указанных сферах для рассмотрения турецкой стороной. На бизнес-форуме предполагается обсудить возможность участия в них инвесторов из Турецкой Республики и предполагаемые суммы капиталовложений.

Как отметил глава Торгово-промышленной палаты Кыргызстана Джумасарлык Нуржанов, Турция — один из основных деловых партнеров КР. Особый статус отношениям между странами придает общность культуры, языка и религии. В Кыргызстане работает более 400 турецких компаний. Некоторые из них включены в ТПП КР.

►► *В заключение первой главы позвольте представить План мероприятий по выполнению положений Закона КР «Об охране и использовании историко-культурного наследия» до 2010 года. В компетенцию автора учебного пособия не входит давать свою оценку реализованным мероприятиям и качеству их исполнения. Судить самим читателям. Обратите внимание на пункт 25 этого плана.*

¹ Выдержки из интервью в газете «Вечерний Бишкек». — 2010, 12 ноября.

² Каримов Д. Турецкие деловые круги... — ИА «24. kg». — 2009, 30 сентября.

г. Бишкек, Дом Правительства
от 21 июня 2004 года N 455

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ¹
О Плана мероприятий по выполнению положений Закона Кыргызской Республики
«Об охране и использовании историко-культурного наследия» до 2010 года

(В редакции постановления Правительства КР
от 4 декабря 2004 года N 887)

Во исполнение распоряжения Президента Кыргызской Республики от 9 октября 2003 года N 218, в целях обеспечения сохранности историко-культурного наследия Кыргызской Республики Правительство Кыргызской Республики постановляет:

1. Утвердить прилагаемый План мероприятий по выполнению положений Закона Кыргызской Республики «Об охране и использовании историко-культурного наследия» до 2010 года (далее — План мероприятий).

2. Государственной комиссии при Правительстве Кыргызской Республики по развитию культуры осуществить выполнение Плана мероприятий.

(В редакции постановления Правительства КР от 4 декабря 2004 года N 887)

3. Министерству финансов Кыргызской Республики предусмотреть финансирование Плана мероприятий в пределах средств, предусмотренных республиканским бюджетом.

4. Министерством, административным ведомствам, местным государственным администрациям и местному самоуправлению городов Бишкек и Ош принять меры по реализации Плана мероприятий.

5. Местным государственным администрациям и органам местного самоуправления на своих территориях обеспечить соблюдение статьи 10 Закона Кыргызской Республики «Об охране и использовании историко-культурного наследия» и предусматривать в планах экономического и социального развития мероприятия по выявлению, учету, охране и реставрации памятников местного значения, а также финансирование их за счет средств местных бюджетов.

6. Опубликовать настоящее постановление в средствах массовой информации.

Опубликовано в газете «Эркинтоо» от 6 июля 2004 года N 52

7. Контроль за выполнением постановления возложить на отдел социально-культурного развития Аппарата Премьер-министра Кыргызской Республики.

Премьер-министр Кыргызской Республики
Н.Танаев

*Утвержден
постановлением Правительства Кыргызской Республики
от 21 июня 2004 года N 455*

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ
по неукоснительному выполнению положений Закона Кыргызской Республики
«Об охране и использовании историко-культурного наследия» до 2010 года

N	Мероприятия	Ответственные исполнители	Сроки исполнения	Источники финансирования
I.	Совершенствование нормативно-правовой базы по охране и использованию историко-культурного наследия			
1	Подготовить проекты Закона Кыргызской Республики и постановления Правительства Кыргызской Республики «О внесении изменений и дополнений в Закон Кыргызской Республики «Об охране и использовании историко-культурного наследия»	Госкомиссия по развитию культуры, Минюст и НАН	II квартал 2004 года	Бюджетные средства

¹ www.toktom.kg

N	Мероприятия	Ответственные исполнители	Сроки исполнения	Источники финансирования
2	Подготовить проект Закона Кыргызской Республики «О порядке обмена, ввоза и вывоза движимых объектов историко-культурного наследия»	Госкомиссия по развитию культуры, Минюст и НАН	III квартал 2005 года	Бюджетные средства
3	Подготовить и внести на утверждение проект постановления Правительства Кыргызской Республики «Об утверждении Плана мероприятий по неукоснительному выполнению положений Закона Кыргызской Республики «Об охране и использовании историко-культурного наследия» до 2010 года»	Госкомиссия по развитию культуры	II квартал 2004 года	Бюджетные средства
4	Подготовить и внести на утверждение проект постановления Правительства Кыргызской Республики «Об утверждении Государственного списка памятников истории и культуры Кыргызской Республики республиканского значения» (2002–2004 годы, уточненный и дополненный)	Госкомиссия по развитию культуры	II квартал 2004 года	Бюджетные средства
5	Обеспечить правовую защищенность и неукоснительное соблюдение мер по применению административной и уголовной ответственности за нанесение вреда и разрушение историко-культурного наследия	Генеральная прокуратура Кыргызской Республики (по согласованию), Госкомиссия по развитию культуры, местные госадминистрации и органы местного самоуправления	2004–2010 гг.	Бюджетные средства
II.	Государственный учет объектов историко-культурного наследия			
6	На основе вновь выявленных и созданных памятников истории и культуры составить «Государственный список памятников истории и культуры Кыргызской Республики республиканского значения» (уточненный, дополненный)	Госкомиссия по развитию культуры, местные госадминистрации и органы местного самоуправления	2005–2010 годы	Бюджетные средства
7	Паспортизировать и оформить охранные документы: охранно-арендные договоры, охранные договоры и охранные обязательства на памятники истории и культуры республики всех категорий, получившие правовой статус в установленном порядке до 2002 года и в последующие годы	Госкомиссия по развитию культуры, местные госадминистрации и органы местного самоуправления	2004–2010 годы	Бюджетные средства, средства местных бюджетов
8	Организовать комплексные экспедиции по республике для выявления памятников и составления «Государственного списка памятников истории и культуры Кыргызской Республики республиканского значения»	Госкомиссия по развитию культуры, НАН	2004–2010 годы	Бюджетные средства
9	Создать компьютерную базу данных: – список памятников истории и культуры Кыргызской Республики международного значения; – список памятников истории и культуры Кыргызской Республики республиканского значения; – список памятников истории и культуры Кыргызской Республики местного значения; – паспортные и охранные документы	Госкомиссия по развитию культуры	2004–2010 годы	Бюджетные средства

N	Мероприятия	Ответственные исполнители	Сроки исполнения	Источники финансирования
III.	Научно-исследовательские, проектные, реставрационные, консервационные работы			
10	<p>Разработать и внести на утверждение Правительства Кыргызской Республики проекты охранных зон памятников истории и культуры КР, находящиеся в Листе ожидания, для включения в Список всемирного наследия ЮНЕСКО согласно статьям 28 и 30 Закона Кыргызской Республики «Об охране и использовании историко-культурного наследия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Иссык-Куль — как культурно-природный ландшафт; – историко-культурный и природный музей-заповедник Сулайман-Тоо; – Узгенский историко-культурный комплекс; – сохранение памятников Великого Шелкового пути в верховьях Чуйской долины в Кыргызстане: Навекат (Красная речка), Суяб (Ак-Бешим), Баласагын (Бурана); – историко-культурный комплекс Шаха Фазила; – петроглифы Саймалуу-Таша 	Госкомиссия по развитию культуры, местные госадминистрации и органы местного самоуправления, НАН	2004–2010 годы	Бюджетные средства, средства местных бюджетов
11	<p>Разработать и внести на утверждение Правительства Кыргызской Республики проекты охранных зон памятников истории и культуры республиканского значения согласно пункту 3.4, второго абзаца «Положения об учете, охране, реставрации и использовании объектов историко-культурного наследия», утвержденного постановлением Правительства КР от 20 августа 2002 года N 568:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раздел «Охранные зоны памятников г. Бишкек» в соответствии с утвержденным Историко-архитектурным опорным планом г. Бишкек в рамках Генерального плана градостроительства г. Бишкек; – историко-культурного комплекса Тайлак баатыра; – историко-культурного комплекса «Кошой-Коргон»; – историко-культурного комплекса Таш-Рабат; – источника мазара Шор-Булак; – мавзолея Имам-Ата; – мазара Падша-Ата; – мавзолея Азрет-Даут; – мавзолея Арслан-Боб; – кумбеза Курманбек баатыра; – кумбеза Баракан баатыра; – комплекса Шамшыкал; – историко-культурного комплекса Идрис пайгамбара; – городища Кулбесхана; – городища Санжархана; – городища Ак-Буура; – городища Ак-Дебе (Таласский р-н); – городища Ак-Дебе (Бакай-Атинский р-н); – Кыргызского национального историко-культурного комплекса «Манас-Ордо»; – крепости Кан 	Госкомиссия по развитию культуры, местные госадминистрации и органы местного самоуправления	2004–2010 годы	Бюджетные средства, средства местных бюджетов

N	Мероприятия	Ответственные исполнители	Сроки исполнения	Источники финансирования
12	<p>Подготовить номинацию наиболее значимых памятников истории и культуры Кыргызстана для включения в Список всемирного наследия ЮНЕСКО:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Иссык-Куль — как культурно-природный ландшафт; – историко-культурный и природный музей-заповедник Сулайман-Тоо; – Узгенский историко-культурный комплекс; – сохранение памятников Великого Шелкового пути в верховьях Чуйской долины в Кыргызстане: Навекат (Красная речка), Суяб (Ак-Бешим), Баласагын (Бурана); – историко-культурный комплекс Шаха Фазила; – петроглифы Саймалуу-Таша 	<p>Госкомиссия по развитию культуры Госкомиссия по развитию культуры, НАН, Норвежский фонд</p> <p>Госкомиссия по развитию культуры, НАН Госкомиссия по развитию культуры, НАН</p> <p>Госкомиссия по развитию культуры, НАН</p>	<p>до 1 июля 2004 года</p> <p>2005 год</p> <p>до 2010 года</p> <p>2006–2008 годы</p> <p>до 2010 года</p>	<p>Грант ЮНЕСКО</p> <p>Грант ЮНЕСКО, Норвежский фонд</p> <p>Бюджетные средства</p> <p>Грант ЮНЕСКО/ Японского целевого фонда</p> <p>Бюджетные средства</p>
13	<p>Привести объекты историко-культурного наследия Иссык-Кульской области, номинируемые в Список всемирного наследия в соответствующий статус, согласно критериям Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО</p>	<p>Госкомиссия по развитию культуры, Иссык-Кульская облгосадминистрация</p>	<p>2004–2005 годы</p>	<p>Бюджетные средства, средства местных бюджетов</p>
14	<p>Разработать Историко-архитектурный опорный план городов и населенных мест Кыргызстана, имеющих большое количество памятников истории и культуры, градостроительные ансамбли, а также содержащие древние культурные слои:</p> <ul style="list-style-type: none"> – г. Ош, Ошская область; – г. Узген, Ошская область; – с. Сафид-Булан, Джалал-Абадская область; – г. Каракол, г. Чолпон-Ата, г. Балыкчы, Иссык-Кульская область; – г. Джалал-Абад, г. Майлуу-Суу, Джалал-Абадская область; – г. Кызыл-Кыя, г. Сулюкта, Баткенская область 	<p>Госкомиссия по развитию культуры, местные госадминистрации и органы местного самоуправления</p>	<p>2005–2010 годы</p>	<p>Бюджетные средства, средства местных бюджетов</p>
15	<p>Принять меры по неукоснительному соблюдению норм законодательства Кыргызской Республики по сохранению и использованию памятников истории и культуры при реконструкции и застройке г. Бишкек и г. Ош</p>	<p>Мэрии г. Бишкек и Ош, Госкомиссия по развитию культуры</p>	<p>2004–2010 годы</p>	<p>Средства местных бюджетов</p>
16	<p>Провести научно-исследовательские, реставрационные, консервационные работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – городище Навекат (Красная речка); – городище Суяб (Ак-Бешим); – историко-культурный комплекс Баласагын (Бурана); – петроглифы Чолпон-Аты; 	<p>Госкомиссия по развитию культуры, НАН</p> <p>Госкомиссия по развитию культуры, НАН</p>	<p>I этап 2004–2006 годы II этап 2007–2010 годы</p> <p>2004–2010 годы</p>	<p>Грант ЮНЕСКО/ Японского целевого фонда, бюджетные средства.</p> <p>Бюджетные средства, средства местных бюджетов, грант</p>

N	Мероприятия	Ответственные исполнители	Сроки исполнения	Источники финансирования
16	<ul style="list-style-type: none"> – историко-культурный комплекс Тайлак баатыр; – историко-культурный комплекс «Кошой-Коргон»; – историко-культурный комплекс Таш-Рабат; – мавзолей Арслан-Боб; – кумбез Курманбек баатыра; – кумбез Баракан баатыра; – историко-культурный комплекс Идрис пайгамбар; – историко-культурный и природный музей-заповедник Сулайман-Тоо; – городище Ак-Буура; – историко-культурный комплекс Узген; – крепость Кан 	Госкомиссия по развитию культуры, НАН	2004–2010 годы	посольства ФРГ. Бюджетные средства, средства местных бюджетов
17	Разработать научную концепцию исследования, сохранения и использования историко-культурного наследия (включая подводные объекты) по областям Кыргызской Республики	Госкомиссия по развитию культуры, НАН	2005–2010 годы	Средства местных бюджетов
18	Принять меры согласно статьи 38 Закона Кыргызской Республики «Об охране и использовании историко-культурного наследия» и п.4.3 «Положения об учете, охране, реставрации и использовании объектов историко-культурного наследия» по передаче недвижимых памятников истории и культуры, находящиеся в собственности государства, на баланс государственного органа охраны памятников для предоставления в пользование предприятиям, учреждениям, организациям и гражданам	Госкомиссия по развитию культуры, местные госадминистрации и органы местного самоуправления	2004–2010 годы	Бюджетные средства, средства местных бюджетов
19	Привести принятые документы по землепользованию в соответствии с Государственным списком памятников истории и культуры Кыргызской Республики республиканского и местного значения	Госрегистр, местные госадминистрации, органы местного самоуправления и Госкомиссия по развитию культуры	2004–2007 годы	Бюджетные средства
20	Восстановить государственный контроль по охране и использованию историко-культурного наследия — Управления культурного наследия в центральном органе государственного управления культурой согласно статьи 8 Закона Кыргызской Республики «Об охране и использовании историко-культурного наследия»	Госкомиссия по развитию культуры, Минфин	2004–2005 годы	Бюджетные средства
21	Восстановить материально-техническую базу НИПБ «Кыргызреставрация» с выделением территории под производственную базу и дополнительные помещения	Госкомиссия по развитию культуры, Минфин, мэрия г. Бишкек	2004–2005 годы	Бюджетные средства, средства местных бюджетов
IV.	Повышение поддержки общественности в сохранении историко-культурного наследия квалификации специалистов и информированности населения			
22	Проводить обучающие семинары, семинары-совещания, круглые столы, конференции по вопросам охраны и использования историко-культурного наследия	Госкомиссия по развитию культуры, НАН, НТРК, СМИ, госадминистрации, органы местного самоуправления и международные организации	2005–2010 годы	Бюджетные средства, средства местных бюджетов

N	Мероприятия	Ответственные исполнители	Сроки исполнения	Источники финансирования
23	Создать общественный «Фонд содействия историко-культурному наследию» согласно статье 20 Закона Кыргызской Республики «Об охране и использовании историко-культурного наследия»	Госкомиссия по развитию культуры	2004–2005 годы	Внебюджетные средства
24	Популяризировать историко-культурное наследие путем издания информационных материалов и пропаганды его через СМИ	Госкомиссия по развитию культуры, НАН, НТРК, СМИ, госадминистрации и органы местного самоуправления	2005–2010 годы	Бюджетные средства, средства местных бюджетов и внебюджетные средства
25	Ввести в учебные планы высших, специальных учебных заведений и школ курс «Сохранение и использование историко-культурного наследия»	Минобразования, Госкомиссия по развитию культуры	2005–2010 годы	Бюджетные средства, средства местных бюджетов
26	Начать подготовку специалистов по новой специальности «Реставрация музейных коллекций» на базе кафедры «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия» КГУСТА	Минобразования, Госкомиссия по развитию культуры	2005–2010 годы	Бюджетные средства
27	Активизировать работу с международными и неправительственными организациями по вопросам охраны и использованию историко-культурного наследия	Госкомиссия по развитию культуры	2004–2010 годы	Внебюджетные средства



- Адаптация** — процесс физического, психофизиологического и социального приспособления к среде. В биологии это совокупность поведенческих механизмов, обеспечивающая живым существам возможность сохранить специфический образ жизни в определенных условиях. В медицине адаптацией называют привыкание к чему-либо. В социологии адаптация — особый процесс взаимодействия личности или группы с социальной средой, когда индивид усваивает социальные нормы и традиции субкультурных ценностей определенной группы (например, профессиональной).
- Ассоциация** — добровольное объединение (союз) организаций или лиц для достижения общей хозяйственной, научной или какой-либо другой цели или координации работ и концентрации сил и средств.
- Аттрактивность** (лат. *Attrahere* — привлекать) — свойства составляющих турпродукта, определяющие соответствие назначения компонента обслуживания, время предоставления и срочность исполнения, степень соответствия требованиям комплексности, комфортности, эстетичности, эргономичности компонентов, этичности обслуживающего персонала. Иначе — привлекательность, например, тура, объекта показа, мест посещения.
- Археология** — составная часть исторической науки, исследующая историю общества по сохранившимся материальным остаткам жизнедеятельности человека — вещественным памятникам: орудиям труда, предметам быта, украшениям, элементам жилища, захоронениям,кладам и т.д.
- Брэнд (марка)** (анг. *Brand* — клеймо) — «фирменное имя», название фирмы, товара, семейства товаров, услуги и т.п., их индивидуальное лицо и официальный торговый знак. Брэнд предполагает широкую известность представляемого объекта, узнаваемость, уникальность, глубокое внедрение в сознание обширной целевой аудитории, значительную ценность в глазах потребителей. Иными словами это правильно и эффективно выстроенный образ, воплощенный, прежде всего в имени (бренде). Употребляются выражения: *brand-name* — словесная часть брэнда, *brand-image* — визуальный образ брэнда, *brand-loyalty* — преданность брэнду, *brand-equity* — достоинство брэнда, его торговая репутация.
- Брэндинг** (анг. *Branding*) — процесс создания, усиления и поддержания брэнда. Включает совместное воздействие всех элементов фирменного стиля, всех видов маркетинговых коммуникаций (рекламы, PR, стимулирования сбыта, прямых писем), личного общения и спонсорства.
- Верование** — убежденность, эмоциональная приверженность какой-либо идее, реальной или иллюзорной.
- Вкус** — склонность или пристрастие к чему-либо, чаще всего это чувство или понимание изящного.
- Гид-переводчик** — профессионально подготовленное лицо, свободно владеющее иностранным языком, знание которого необходимо для перевода и осуществления деятельности по ознакомлению экскурсантов (туристов) с объектами показа в стране (месте) временного пребывания.
- Гражданское общество** — это находящаяся на определенной стадии развития форма человеческой общности, с помощью труда удовлетворяющая потребности своих индивидов. Это комплекс добровольно сформировавшихся первичных объединений индивидов (семьи, кооперации и другие объединения, кроме государственных и политических структур). Это совокупность негосударственных отношений в обществе (экономические, социальные, национальные; частная жизнь людей, их обычаи, традиции, нравы). Это сфера самопроявления свободных индивидов и их объединений, огражденная законами от прямого вмешательства и произвольной регламентации их деятельности со стороны государственной власти. При демократическом режиме оно тесно соприкасается и взаимодействует с государством, при авторитарном и тоталитарном режимах пребывает в пассивной или активной оппозиции к режиму.
- Дестинация** — выбранное для временного пребывания место отдыха или для удовлетворения других потребностей путешественников. Она может быть единственным пунктом, и тогда предпринимаемое участниками путешествие называют туристской поездкой.
- Достопримечательности** — единственные, индивидуальные участки, ограниченные географической областью, основанные на единственной ключевой особенности. Достопримечательности — туристический ресурс. Мотивация развития достопримечательностей — причины, по которым различные организации принимают участие в развитии достопримечательностей.
- Заказчик туристического продукта** — турист или иное лицо, заказывающее туристский продукт от имени туриста, в том числе законный представитель несовершеннолетнего туриста.
- Законы** — нормы или правила поведения, оформленные парламентским или правительственным документом, т.е. подкрепленные политическим авторитетом государства и требующие неукоснительного выполнения.
- Знания** — достоверные сведения о чем-либо, научные сведения. Знания являются результатом познания — специализированной деятельности, осуществляемой подготовленными людьми.
- Имидж** — это образ человека, включающий в себя внешность, манеру поведения, общения и т.п., способствующие воздействию на окружающих.
- Индустрия туризма** — совокупность средств размещения (проживания) и питания, объектов и средств развлечения (досуга), объектов культурно-познавательного, оздоровительного, делового, спортивного и иного назначения; а также организаций, осуществляющих туроператорскую деятельность, экскурсионное обслуживание, в т.ч. и обслуживание иноязычных туристов гидами-переводчиками.

- Инновация в туризме (нововведение)** — результат новаторской деятельности в виде нового или усовершенствованного продукта (услуги), внедренного в туристское обращение.
- Инструктор-проводник** — профессионально подготовленное лицо, сопровождающее туристов и обеспечивающее их безопасность при прохождении туристических маршрутов.
- Искусство** — специализированная профессиональная деятельность, построенная на способности человека выражать свои ощущения в художественно-образных средствах и жанрах.
- Историко-культурный памятник** — произведение деятельности человека, связанное с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, материальным и духовным творчеством, представляющее историческую, научную, художественную или иную ценность.
- История** — гуманитарная наука, исследующая процесс развития человеческого общества в прошлом, а также его современное состояние, закономерности пространственно-временных форм развития общественного бытия.
- Качество** — атрибут, определенная сущность товара, показателем которого является совокупная характеристика всех его свойств и признаков.
- Классификация** — это результат группировки общих свойств объекта, и сам процесс группировки: она представляет собой операцию деления (декомпозицию), когда известное множество элементов (объектов) по некоторому критерию делится на подмножества (классы).
- Комплекс** (лат. Complexus — связь, сочетание) — совокупность или сочетание явлений, предметов, свойств или действий, составляющих единое целое.
- Культура** (классическое определение по Э. Тэйлору) — комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества.
- Культурный или нормативный конфликт** — явление, когда культурные различия принимают форму противоречия или столкновения.
- Культурные нормы** — предписания, требования, пожелания и ожидания соответствующего (общественно одобряемого) поведения.
- Манеры** — внешние формы поведения человека, получающие положительную или отрицательную оценку окружающих. Они основаны на привычках. По отдельности манеры составляют элементы, или черты культуры, а вместе — особый культурный комплекс, называемый этикетом.
- Маршрут путешествия** — это перечень всех последовательно посещаемых во время путешествия географических мест и пунктов пребывания. Маршрут придает туристской поездке необходимую привлекательность, но сама «привлекательность» зависит от способа, цели и продолжительности перемещения.
- Медиа-планирование** (англ. Media-Planning) — составление оптимального плана размещения рекламных и иных информационных материалов в СМИ на основе данных маркетинговых исследований. При медиа-планировании учитываются также данные о тиражах печатных изданий, регионах распространения каналов радио и телевидения, достоверные рейтинги СМИ, отдельных передач, рубрик и т.п.
- Мероприятие** (англ. Property, Sponsee) — уникальное, краткосрочное, пригодное для спонсирования событие (обычно в спорте, искусстве, специально организованных событиях, развлечениях и т.п.)
- Мода** — быстро преходящая популярность чего-либо или кого-либо.
- Мораль общества** — предписание того, что такое правильное и неправильное поведение в соответствии с провозглашенными нормами.
- Мотив или побуждение потенциального потребителя турпродукта** — это испытываемая им в свободное от трудовой деятельности время нужда, ставшая столь настоятельной, что заставляет его искать пути и способы ее удовлетворения.
- Нормы** — правила, регулирующие человеческое поведение. Они указывают на то, где, как, когда и что именно мы должны делать.
- Нравы** — особо оберегаемые, высоко чтимые обществом массовые образцы действий. Нравы отражают моральные ценности общества, их нарушение наказывается более сурово, нежели нарушение традиций. От этого слова происходит «нравственность» — этические нормы, духовные принципы, которые определяют важнейшие стороны жизни общества.
- Обряд** — совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом. В них выражаются какие-то религиозные представления или бытовые традиции. Обряды не ограничиваются одной социальной группой, а относятся ко всем слоям населения.
- Обычай** — традиционно установившийся порядок поведения. Он основан на привычке и относится к коллективным формам действия. Это одобренные обществом массовые образцы действий, которые рекомендуется выполнять.
- Объекты туристического интереса** — определенные естественные или искусственно сформированные условия в месте временного пребывания участников путешествия, а также местные достопримечательности, которые позволяют организовать разнообразные виды отдыха.
- Памятниковедение** — это наука о памятниках, их выявлении, изучении, сохранении и использовании. В пределах общего понятия «памятниковедение» (как и в близком ему во многом источниковедении) можно выделить памятниковедение разных уровней: теоретическое и конкретное (или конкретно-прикладное). Конкретное имеет функциональные отличия от теоретического. Более того, в самом конкретном памят-

никоведении можно указать разные «этажи сложности». Это и конкретное памятниковедение памятников разных классов (типов, видов, разновидностей, разного времени, разной территории, разной тематики), и прикладное, связанное с вопросами сохранения и реставрации различных памятников или с системой их пропаганды (причем особенно в учебных, просветительских и других целях).

Право представляет собой систему обязательных правил поведения, санкционированных государством и выраженных в определенных нормах.

Пилотный проект — проект по проверке реальности и эффективности некоторой новой модели или технологии на экспериментальной площадке.

Потребность — объективная нужда людей в каком-либо товаре. Осознанная потребность в конкретном товаре определяется понятием интерес.

Предложение на туристском рынке — это все предназначенные для продажи туры, компоненты туристического обслуживания, в том числе и товары туристско-сувенирного назначения.

Привычки служат исходной клеточкой социальной и культурной жизни людей одновременно. Они отличают один народ от другого, один социальный слой от всех других.

Программа путешествия — это план реализации обслуживания участников по датам и времени их пребывания в местах размещения и проживания, в местах посещений и осмотров, а также план предоставления организованного питания и всех перемещений на маршруте.

Продвижение туристического продукта — комплекс мер, направленных на реализацию туристического продукта (реклама, участие в специализированных выставках, ярмарках, организация туристических информационных центров, издание каталогов, буклетов и другое).

Развитие достопримечательностей — это умение поддерживать отношения между достопримечательностями, обществом и экономикой, так же как и с физической средой.

Реализация туристического продукта — деятельность туроператора или турагента по заключению договора о реализации туристического продукта с туристом или иным заказчиком туристического продукта, а также деятельность туроператора и (или) третьих лиц по оказанию туристу услуг в соответствии с данным договором.

Регионоведение — прикладная дисциплина, изучающая региональные группировки, страны и их регионы как субъекты международных отношений. Регионоведение в отличие от географического страноведения широко использует геополитический и цивилизационный подходы.

Рекреационный — предназначенный для отдыха, восстановления физических сил.

Репутация (англ. Reputation) — общая публичная оценка компании, основанная на знакомстве с её порядками, политикой

и действиями. Общественное мнение, сложившееся о ком-либо, чем-либо на основании его качеств, достоинств, недостатков и т.п.

Ритуал — сильно стилизованный и тщательно распланированный набор жестов и слов, исполняемых лицами, особо избранными и подготовленными для этого. Ритуал наделен символическим значением.

Сегмент рынка — это особым образом выделенные часть рынка, группа потребителей и группа турпродуктов по признаку обладания общими признаками.

Сегментирование рынка (англ. Market segmentation) — анализ (разделение) рынка возможных потребителей на группы по значимым для потребления признакам (региональным, демографическим, социально-психологическим) для выделения целевой аудитории, т.е. сегмента (части) рынка, где вероятность покупки товара (востребования услуги) особенно высока.

Слоган (англ. Slogans) — рекламный девиз; запоминающаяся фраза, рекламирующая товар. Используется на протяжении всей рекламной кампании.

Спецификация турпродукта представляет собой совокупность заложенных в него идей и текстов разной подробности изложения, которое определяет направленность и объем обслуживания во вводимом в рыночный оборот турпродукте.

Стабильное развитие достопримечательностей — удовлетворение нужд настоящего поколения, не идя на компромисс с возможностями будущих поколений удовлетворять свои нужды.

Тестирование ресурсов дестинации — это выявление актуальных (потенциальных) свойств объектов рекреации и дестинации, тем или иным образом связанное с индустрией туризма.

Традиция — все то, что унаследовано от предшественников. Первоначально это слово обозначало «предание». Если привычки и обычаи переходят от одного поколения к другому, они превращаются в традиции.

Тур — туристская поездка (путешествие) по определенному маршруту оговоренной в договоре продолжительности и с определенным комплексом обслуживания.

Турагент — юридическое лицо или индивидуальный предприниматель, который приобретает у туроператора разработанный пакет туристического обслуживания или тур, выпускает по ним путевки и реализует их потенциальным потребителям.

Турагентская деятельность — деятельность по продвижению и реализации туристического продукта, осуществляемая юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем (турагентом).

Туризм — временные выезды (путешествия) граждан, иностранных граждан и лиц без гражданства с постоянного

места жительства в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных, профессионально-деловых, религиозных и иных целях без занятия деятельностью, связанной с получением дохода от источников в стране (месте) временного пребывания.

Туризм внутренний — туризм в пределах территории КР лиц, постоянно проживающих в КР.

Туризм выездной — туризм лиц, постоянно проживающих в КР, в другую страну.

Туризм въездной — туризм в пределах территории КР лиц, не проживающих постоянно в КР.

Туризм международный — туризм выездной или въездной.

Туризм самодетельный — туризм, организуемый туристами самостоятельно.

Туризм социальный — туризм, полностью или частично осуществляемый за счет бюджетных средств, средств государственных внебюджетных фондов (в том числе средств, выделяемых в рамках государственной социальной помощи), а также средств работодателей.

Турист — лицо, посещающее страну (место) временного пребывания в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных, профессионально-деловых, религиозных и иных целях без занятия деятельностью, связанной с получением дохода от источников в стране (месте) временного пребывания, на период от 24 часов до 6 месяцев подряд или осуществляющее не менее одной ночевки в стране (месте) временного пребывания.

Туристская деятельность — туроператорская и турагентская деятельность, а также иная деятельность по организации путешествий.

Туристская путевка — документ, содержащий условия путешествия, подтверждающий факт оплаты туристического продукта и являющийся бланком строгой отчетности.

Туристский потенциал объекта — это совокупность приуроченных к нему природных явлений и антропогенных тел и объектов, характеризующих условия, возможности и средства, пригодные для формирования составляющих турпродукта.

Туристские ресурсы — природные, исторические, социально-культурные объекты, включающие объекты туристического показа, а также иные объекты, способные удовлетворить духовные и иные потребности туристов, содействовать поддержанию их жизнедеятельности, восстановлению и развитию их физических сил.

Туристские ресурсы культурного туризма — археологические, архитектурные, исторические, социально-культурные, природные и иные объекты, способные удовлетворить духовные потребности туристов, содействовать развитию духовных и физических сил.

Туристский продукт — комплекс услуг по перевозке и размещению, оказываемых за общую цену (независимо от

включения в общую цену стоимости экскурсионного обслуживания и (или) других услуг) по договору о реализации туристического продукта.

Туроператор — юридическое лицо или индивидуальный предприниматель, который разрабатывает (формирует) маршруты и пакет туристического обслуживания (или туры), обеспечивает их организацию и выполнение, организует рекламу, устанавливает цены на туры для выпуска по ним путевок и последующей их реализации.

Туроператорская деятельность — деятельность по формированию, продвижению и реализации туристического продукта, осуществляемая юридическим лицом (туроператором).

Фирменный стиль (англ. Corporate Identity) — точный перевод: корпоративная идентичность (тождественность) — отличительные особенности всей деятельности компании или её действий в сфере маркетинга. Начало фирменного стиля в художественно-графическом оформлении документации, продолжение — в оформлении помещения, одежды. Дальнейшее развитие — в стиле текстов, в стиле управления, стиле бизнеса, стиле самой жизни фирмы и её сотрудников. Фирменный стиль — важнейший раздел PR, откуда значение фирменного стиля для спонсоринга (технологии обеспечивающей эффективность спонсорства).

Формирование тура — суть деятельности туроператора, который составляет и планирует все мероприятия в туре, заключает договоры (или контракты) на предоставление компонентов обеспечения и обслуживания с непосредственными исполнителями или другими туроператорами-посредниками.

Формирование туристического продукта — деятельность туроператора по заключению и исполнению договоров с третьими лицами, оказывающими отдельные услуги, входящие в туристский продукт (гостиницы, перевозчики, экскурсоводы (гиды) и другие).

Характеристика — это собственное или присвоенное отличительное свойство, выраженное качественно или количественно.

Целевая аудитория (англ. Target audience) — множество людей и организаций, которые будут охвачены всеми видами маркетинговых коммуникаций по спонсируемому проекту. Для целей спонсоринга — люди и организации, до которых будет различными способами доведена информация о спонсируемом событии, факте и степени участия в нем конкретного спонсора. Синоним: Аудитория.

Целевая группа (англ. Target group) — при проведении любых массовых акций — их непосредственные участники; зрители, слушатели, посетители, гости и т.п. Множество людей, которые воспринимают акцию на месте события, а не через СМИ и другие средства передачи информации. Целевая группа значительно меньше целевой аудитории, но при определенном составе целевой группы (специалисты, фанаты, VIP), спонсорский эффект может быть достаточно велик.

Цель тура — это способ удовлетворения действительных и потенциальных потребностей людей в туристской поездке.

Ценности — социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления о том, что такое добро, справедливость, патриотизм, романтическая любовь, дружба и т.п. Ценности не подвергаются сомнению, они служат эталоном и идеалом для всех людей. Ценности — это то, что оправдывает нормы и придает им смысл. *Жизнь человека — ценность, а ее охрана — норма.*

Церемония — последовательность действий, имеющих символическое значение и посвященных отмечанию (празднованию) каких-либо событий или дат. Функция этих действий — подчеркнуть особую ценность отмечаемых событий для общества или группы.

Экскурсант — лицо, посещающее страну (место) временного пребывания в познавательных целях на период менее 24 часов без ночевки в стране (месте) временного пребывания и использующее услуги экскурсовода (гида), гида-переводчика.

Экскурсовод (гид) — профессионально подготовленное лицо, осуществляющее деятельность по ознакомлению экскур-

сантов (туристов) с объектами показа в стране (месте) временного пребывания.

Эксперт — специалист, дающий заключение при рассмотрении какого-либо вопроса.

Эмоциональное состояние туриста — это субъективные образы объективного мира, которые «программируются» в его сознании еще при ознакомлении со спецификациями турпродукта и в процессе общения с сотрудниками в офисе турфирм.

Этнография — составная часть исторической науки, изучающая особенности материальной и духовной культуры народов, вопросы их культурно-исторических взаимоотношений.

Эффект уникальности — чем более уникален турпродукт по своим свойствам, тем меньше потенциальные потребители будут чувствительны к уровню цены в процессе сравнения с альтернативными турпродуктами. Иными словами, чем уникальнее продукт, тем он дороже.



РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В конце каждой главы автором приводятся определенные вопросы и задания, но это не значит, что ими необходимо ограничиться. Каждый преподаватель должен сам регулировать процесс обучения и составления творческих заданий для своих студентов. Полезно приглашать туроператоров, с которыми сотрудничает вуз и просить их поставить перед студентами определенную задачу, требующую самых невероятных решений, как реально осуществимых, так и из области фантастики, но непременно направленных на развитие туризма в Кыргызстане. Таким образом, студенты будут понимать, что их знания действительно играют большую роль в настоящем и будут самым серьезным образом востребованы в будущем. Они будут не просто заучивать предложенную учителем информацию, но будут постоянно думать над решением определенных задач, с использованием приобретенных знаний. Возможно, знаний окажется недостаточно, и уже студенты будут ставить задачи перед преподавателем. Таким образом, будет постоянное движение вперед, к открытию новых горизонтов знаний. Для этого и создавались ещё в античную эпоху философские школы, высшие учебные заведения, академии и т.д.

В современной международной практике, университеты и академии — это средоточие инновационных идей в обществе. К сожалению, в нынешнем Кыргызстане, с низким финансированием научной сферы со стороны государства, снижением авторитета ученых в обществе, пренебрежительным отношением к ним со стороны властей, существует высокий риск деградации отечественной фундаментальной науки и системы образования. Что чревато не только потерей престижа получения образования в вузах Кыргызстана, а в целом, самыми негативными последствиями для всех сфер жизнедеятельности нашего общества. Результаты чего мы уже наблюдаем в реальности. И потому так важна сегодня роль талантливых, преданных своему делу учителей школ, преподавателей вузов, деятелей науки и культуры КР. Вспомним самый знаменитый союз «учитель-ученик» — Аристотель-Александр Македонский, когда, глядя на философа, мальчик учился ценить всё возвышенное и благородное, постигал греческую культуру. Важным было не то, что учитель передал ученику некоторый запас фактических знаний, а то, что Аристотель сам служил Александру Македонскому примером. Аристотель вывел Александра из полуварварского состояния, приобщил к духовной элите Греции и дал представление об истинном духовном величии (См. Приложение к Главе 3).

При составлении творческих заданий для слушательской аудитории и работе с ответами и готовыми презентациями, уделим повышенное внимание следующему. Странам, не проводящим активную инновационную политику, уготована участь аутсайдеров на мировой арене. В современном мире роль инноваций настолько велика, что было бы неразумно и непрактично полагаться только на гениальные озарения отдельных творческих личностей. Сегодня новаторская работа рассмат-

ривается как организованная деятельность, а инновация — как процесс, которым обязательно нужно управлять. Более 90% всех эффективных нововведений составляют нововведения, основанные на анализе, системе и упорном труде. Основой инновационной деятельности, безусловно, является творческое мышление. Но и оно понимается не как «легкость мысли», при которой всё уже родится само собой. Как и любое мышление, творческое мышление лучше всего работает, если оно дисциплинировано.

Таким образом, чтобы быть эффективным, творческое, инновационное мышление должно быть поставлено на службу четко определенной цели и работать по четко установленным правилам. Основу для развития творческого мышления в любом человеке должно закладывать обязательное среднее образование. В вузы должны поступать те молодые люди, которые уже готовы творчески мыслить. И преподаватель вуза должен уметь регулировать этот процесс, обогащая теоретические знания и практические навыки студента, а также стимулируя студентов к инновационной деятельности уже на серьезной, профессиональной основе. В настоящее время существует множество специально разработанных методик для активизации творческого потенциала. Можно выделить три основных вида: интуитивные техники, дискурсивные и комбинированные, сочетающие интуитивные и дискурсивные элементы. Все их необходимо применять в процессе обучения.

Так, например, самым простым и доступным является один из приемов интуитивных техник — мозговой штурм (мозговая атака), который также называют отцом всех приемов творческой деятельности.

Его создателем является Алекс Осборн (1888-1966). Будучи капитаном одного из американских кораблей во время Второй мировой войны, он выстроил команду на палубе и предложил всем матросам и офицерам, не обращая внимания на различия и звания, высказывать свои варианты решения задачи противодействия торпедным атакам японских эсминцев. И вот один из матросов предложил следующее. «Как только мы заметим японскую торпеду, — сказал он, — мы всей командой встанем вдоль того борта, к которому она плывет, и начнем дуть в сторону этой торпеды. И тогда она отклонится от цели, то есть от корабля». Несмотря на то, что, на первый взгляд, это предложение кажется совершенно абсурдным, но на его основе позже был сконструирован силовой гидравлический аппарат, который, как брандспойт, направлял мощную струю воды в сторону приближающейся торпеды. Торпедой по мере приближения к кораблю теряла скорость, и струя воды изменяла её траекторию, что давало возможность избежать попадания торпеды в корабль¹.

После войны Осборн стал инженером. В 1953 году он выпустил книгу «Управляемое воображение».

Суть мозгового штурма как методики состоит в использовании свободного ассоциирования. Нужно предоставить своим мыслям полную свободу и не пытаться направить их по заранее определенному руслу. Любая идея допустима,

¹ Малахова Н.Н., Ушаков Д.С. Инновации в туризме и сервисе. — Ростов н/Д., 2010.

какой бы абсурдной она ни показалась на первый взгляд. Идеи критикуются после, а не во время штурма и т.д. Отметим, что мозговой штурм не пригоден для решения сложных задач, тем не менее, это прекрасный способ дать импульс творческому мышлению студентов. Для более серьезных и сложных задач, решения которых требуют определенной подготовки, как значительного запаса знаний студентов, так и квалификации ведущего (преподавателя), педагогами и психологами разработаны различные методы, с некоторыми из которых знакомит своих читателей книга Н.Н. Малаховой и Д.С. Ушакова «Инновации в туризме и сервисе» (Ростов н/Д., 2010), а также различные методические рекомендации профессионалов в данном вопросе.

РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Выше были отмечены взаимопереплетаемость туристических ресурсов и то, что чем уникальней культура, тем больше шансов для развития туризма. На эти два факта обратите особое внимание при изучении следующих глав данного учебного пособия. Кыргызы особенно богаты своей духовной культурой, своими человеческими качествами. В наш материальный век, с его жадной наживы, сохранение лучших качеств кыргызского народа, как никогда, актуально.

В силу кочевого уклада жизни, памятников духовной культуры в КР много больше, нежели материальной. И это мы должны правильно понять и донести до туристов с достоинством и гордостью за свой народ. Это к вопросу об использовании историко-культурных ресурсов в туризме.

Точно нарисовала образ кыргызов Чинара Сейдахматова¹. Представьте наших предков — традиционное кочевье кыргызов. Ничего лишнего не брали. Минимализм во всем: в еде, в одежде, в быту, в снастях, даже в живности, которую племя должно содержать, чтобы прокормиться. Её должно быть ровно столько, чтобы не затруднить переход через высокогорный перевал. Экстрим каждую минуту трудных переходов, когда молниеносно может ухудшиться погода, когда надо перенести детей через пропасть по узкой тропе. О каком золоте может идти речь? Лишнего одеяла не мог себе позволить кыргыз. Золото теряло всякий смысл, просто как тяжелый груз. На крутом склоне камень может выскользнуть из-под любого коня и любого всадника, даже из-под родоначальника, и каким он должен быть значимым, любимым, необходимым, чтобы ему протянули руку помощи, рискуя собственной жизнью? Это к вопросу о служении своей нации. В условиях экологического, физического, материального аскетизма, физического и эмоционального экстрима, без искреннего, трезвого служения друг-другу, род кыргызов не состоялся бы как род, а народ кыргызский не выжил бы как этнос. Эту закономерность природы, заданную свыше, мы ещё не растеряли.

Истинной религией всех кочевников издревле считается тенгрианство, кыргызы всегда жили в гармонии с окружаю-

щей природой, поэтому наши предки сохранили для потомков чистые реки и озера, уникальную природу, нетронутые леса и величественные горы. Дерево почиталось как святыня, срубить дерево — означало принять тяжкий грех на душу. Не разрушая леса, пользовались кизяком. Кыргызы всегда брали от природы ровно столько, сколько им нужно, зря не топтали пастбища. Именно поэтому, несмотря на небольшую территорию нашей страны, ученые всего мира констатируют факт, что по огромному био- и флоро-разнообразию видов, водных ресурсов, типов и количеству минеральных и термальных источников, лечебных ресурсов мы являемся уникальной страной.

Равенство, то есть тенгрианство, означает, что в жизни всё существует в гармонии, человек должен быть равным, одинаковым, хотя вокруг него и белое и черное, сладкое и горькое². Этими вещами человек должен пользоваться в равной мере. Кыргызы никогда не были категоричными. Никогда не цеплялись за лучших. И если в роду был поганец, они его не отвергали. Всё делалось в пределах разумного. Как говорится, и одна овца делает стадо стадом. А ведь история знает спартанцев. В славный период своей истории — V-IV вв. до н.э. в одном из главных городов-государств Древней Греции — Спарте — в целях создания «чистой крови», в пропасть сбрасывали горбых, слабых, слепых, глухих детей. Тем не менее, именно категоричная Спарта, несмотря на богатое культурное наследие Древней Греции, не дала миру ни поэтов, ни ученых.

Наука доказала, что можно улучшить генофонд нации другим, более цивилизованным путем. Кыргызы же издревле принимали всё: и хорошее и плохое. Были случаи, когда на голову последнего чабана, выхаживавшего самых слабеньких ягнят, могла «перелететь птица с головы хана». Такой чабан потом оберегал свой народ. Об этом много сказано в истории, в сказках. Кыргызы это знали, и потому всем пользовались в равной степени.

►► *Итак, уникальная природа есть, богатое историко-культурное наследие есть, святыне места — объекты паломничества есть. Дух нации, в конце концов, есть. Остальное всё — дело техники, всё в наших руках. В Кыргызстане может успешно развиваться туризм.*

Совершенствуйтесь сами, серьёзно и внимательно изучайте объекты историко-культурного наследия КР, покажите туристам всё духовное богатство кыргызского народа, пропагандируйте героическое прошлое нашей страны, не забывайте напоминать гостям «Кодекс ответственного туриста», сохраните потомкам наше историко-культурное достояние и уникальную природу, как сохранили для нас наши великие предки.

¹ Сейдахматова Ч. *Рогатость* — сакральная сила Иссык-Куля. В кн.: Святыне места Иссык-Куля: паломничество, дар, мастерство. — Бишкек, 2009. — С. 111-123.

² Мураталиев А. Человечество должно исповедовать не религию, а иметь свою внутреннюю веру. В кн.: Святыне места Иссык-Куля... — С. 145-156.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

►► **Пожелание автора:** *Заведите для самостоятельной работы, ответы на вопросы и задания, ситуаций по теме, отдельную папку с файлами, в которые складывайте и сохраняйте результаты своих исследований, социологических опросов, творческих работ и других заданий, выполняемых в процессе обучения. Это поможет наблюдать личный профессиональный рост, уметь воспринимать критику и работать над ошибками, систематизировать полученные знания. Подойдите серьезно и ответственно к учебному процессу, это поможет вам в будущем, в работе в туризме, как у себя в стране, так и за её пределами.*

1. Назовите главные принципы классификации путешествующих лиц и их основные категории. Можно ли отнести перечисленных ниже лиц к категории туристов:
 - кыргызстанцев, совершающих челночные рейсы на дешевые вещевые рынки Турции, Китая и Индии;
 - ограниченный контингент международных сил ООН по поддержке мира в республиках бывшей Югославии;
 - молодоженов, отправляющихся в свадебное путешествие за границу;
 - политического лидера из Бишкека, находящегося в течение дня в Оше для встречи с избирателями в ходе предвыборной кампании;
 - участников авторалли Париж-Дакар;
 - беженцев.
 Аргументируйте свой ответ.
2. Подумайте, по каким признакам можно объединить перечисленных ниже путешествующих лиц, и укажите одно исключение из правила: паломники, артисты на гастролях, пассажиры круизного лайнера, участники симпозиума, участники конного похода.
3. Почему сегодня возникла необходимость работы над составлением Свода памятников материальной культуры в Кыргызстане?
4. Дайте определение таким понятиям как история и культура.
5. Приведите примеры природных и искусственных историко-культурных туристических ресурсов в Кыргызстане.
6. Ваше личное мнение о том, что в Список материального культурного наследия человечества от Кыргызстана вошел всего 1 объект, а в Списке нематериального наследия — их 2. Это мало или достаточно для небольшого государства? Аргументируйте свой ответ.
7. Проведите небольшой социологический опрос среди своих друзей, родственников, одноклассников, соседей, в Интернет-форуме на тему предпочтений того или иного вида туризма. Какое место в ответах будет занимать культурный туризм?

8. Работая по группам (4-5 человек), составьте туристический путеводитель по той местности, где проживаете (район, регион, город). После презентации пошагово прокомментируйте все свои действия в процессе этой работы. С чего вы начали? Что было самым трудным в процессе подготовки путеводителя? Сохраните свою работу. В ходе учебы и по мере увеличения знаний по теме исследования, вносите дополнения в свой путеводитель.
9. Какое мероприятие в Кыргызстане вы порекомендуете посетить поклоннику событийного туризма? Перечислите все факты, доказывающие необходимость посещения именно этого мероприятия.
10. Вспомните все экскурсии (в Кыргызстане и, если таковые имеются, за его пределами), в которых вы участвовали в качестве посетителя. Расположите их по степени вашего восприятия (сверху вниз) — начиная от самых интересных и запоминающихся. Аргументируйте свой ответ.
11. На ваш взгляд, есть ли будущее у культурного туризма в Кыргызстане? Аргументируйте свой ответ.
12. Отправляясь в то или иное путешествие, придерживаетесь ли вы сами «Кодекса ответственного туриста»? Каким образом лично вы помогаете или можете помочь ускорению процесса перехода туризма на принципы устойчивого развития?

СИТУАЦИИ ПО ТЕМЕ

1. Предположите, что вы открываете туристскую фирму, которая будет специализироваться на культурном туризме (например, предлагать туристам программу и маршрут внутреннего тура по историко-архитектурным местам Кыргызстана). Проведите сегментирование туристического рынка, выберите целевую аудиторию и кратко ее охарактеризуйте.
2. Вас включили в состав экспертной комиссии при Правительстве КР для разработки программы въездного и внутреннего туров, где рассматриваются объекты историко-культурного наследия республики. Опишите пути установления закономерности, определяющие принципы формирования турпродукта на основе территориального размещения и уровня развития индустрии туризма.
3. Ваша турфирма с безупречной репутацией и наработанным авторитетом на местном и международном туристском рынках. К вам поступило коммерческое предложение на обслуживание туристов от музея краеведения. Расшифруйте этапы переговорного процесса между турфирмой и музеем.

Документальные публикации и материалы конференций

1. *Власенко В.В.* Диалогическое мышление — суть культуры XXI столетия// Центральная Азия и культура мира. Спец. вып. 1-2(21-22). Мат. Междун. научно-практ. конф. «Идентичность и диалог культур в эпоху глобализации». — Бишкек, 2007. — С. 24.
2. Государственное регулирование туризма в Кыргызской Республике (1999-2011 гг.): Сборник документов// Сост.: Чормонов А.Б., Бегалиева А.С., Чормонов А.А. — Бишкек, 2011.
3. Государство и власть в условиях рыночных отношений: Тезисы выступлений на межвузовской студенческой научно-теоретической конференции// КРСУ. Факультет международных отношений. Международный Славянский институт (г. Москва). — Бишкек, 1999.
4. Деловой собеседник: Туризм. — Бишкек, 2010. — №1.
5. Discovery Kyrgyzstan 2006-2010.
6. *Жыргалбеков Т.Ж.* Туризм Кыргызстана в документах и материалах. — Бишкек, 1998.
7. *Заболотная Л.П.* Опыт создания учебников по истории в Молдове в постсоветский период. Мат. III Междун. летней школы молодых историков стран СНГ. Власть и общество в истории: Геополитические изменения на постсоветском пространстве в конце XX- нач. XXI вв. — Кишинев, 2008. — С. 135-140.
8. İzmir. Turizm envanteri. — İzmir, 2000. — S. 29-34.
9. *Колодзинская Г.В.* Мифы и легенды о жизни Александра Македонского. Мат. Междун. конф., посв. Роли личности Александра Македонского в истории народов Востока и Запада (Бишкек, 22-24 апреля 2010 г.). — Бишкек-Афины, 2011. — С. 113-119.
10. Краеведение и туризм. Сборник статей. — Ленинград, 1972.
11. Материалы Международной научно-практической конференции «Туризм Кыргызстана: проблемы, пути решения, перспективы развития» 6-8 июня 2001 г. — Бишкек, 2001.
12. Материалы Международной научно-практической конференции «Идентичность и диалог культур в эпоху глобализации». — Бишкек, 2007.
13. *Плоских В.В.* Русские путешественники и ученые о затонувших памятниках Иссык-Куля. По следам путешествия П.П. Семенова на Тянь-Шань// Мат. Междун. научно-практ. конф. и «круглого стола», посв. 150-летию путешествия П.П. Семенова на Тянь-Шань — Бишкек, 2007. — С. 111-117.
14. Право и культура: (Сборник законодательных документов о культуре). Сост.: Турдалиева Ч.Д. — Бишкек, 2004.
15. Социальные тенденции Кыргызской Республики 2004-2008. Вып.5. — Бишкек, 2010.
16. Туризм в Кыргызстане 2005-2009. — Бишкек, 2010.
17. Туризм Кыргызстана: практика, проблемы, перспективы. — Бишкек, 2005-2010.
18. Туризм в Кыргызстане: Сборник статей. — Бишкек, 2001.
19. *Шмидт С.О.* Памятники в системе науки и общественного сознания// Музееведение. Музеи мира: Сб. науч. трудов Науч.-иссл. ин-та культуры. — Москва, 1991. — С. 99.

Литература

1. *Алымбеков К.А., Расулова Н.К.* Управление достопримечательностями: Учебное пособие. — Бишкек, 2006.
2. *Акаев А.* История, прошедшая через мое сердце. — Бишкек, 2003.
3. *Александрова А.Ю.* Международный туризм: учебник. — 2-е изд. — Москва, 2010.
4. *Александров В.* Азиатские белые горы: Рассказы. — Бишкек, 2009.
5. *Алмакучуков К.М.* Маркетинговые коммуникации в туризме: инновационный инструмент продвижения регионального туристического продукта (на примере курорта Иссык-Куль). — Бишкек, 2006; *Он же.* Культурная политика в Кыргызстане: метод исследования и анализа государственной политики (компендиум). — Бишкек, 2010.
6. *Асанканов А.А., Осмонов О.Дж.* История Кыргызстана (с древнейших времен до наших дней): Учебник для вузов. — Бишкек, 2002.
7. *Атышов К.А., Турдумамбетов Б.У.* Экотуризм. — Бишкек, 2004.
8. *Бектурганова К.А.* Дочери земли кыргызской. — Бишкек, 2010.
9. *Бобушев Т.С.* Основы горного туризма: Учебное пособие. — Бишкек, 2008.
10. *Бутко И.И., Ситников В.А., Ситников Е.А.* Маркетинг в туризме: Учебное пособие. — Москва, 2009.
11. *Дехтяр В.Д.* Основы оздоровительно-спортивного туризма: Учебное пособие. — Киев, 2003.
12. *Дудашвили С.Д.* Туристские ресурсы Кыргызстана. — Бишкек, 2004; *Он же:* Природа Кыргызстана. — Бишкек, 2000; За горизонтом мечты. — Бишкек, 2003; Туризм в Кыргызстане: эволюция развития. — Бишкек, 2005; В поисках сокровищ. — Бишкек, 2009; Неизвестный Кыргызстан: путешествие в параллельный мир. — Бишкек, 2010; и другие.
13. *Жыргалбеков Т.Ж.* Основы туристской деятельности в Кыргызской Республике. — Бишкек, 1996; *Он же:* История туризма в Кыргызстане. — Бишкек, 1996.
14. *Жыргалбеков Т.Ж., Луныкин Ю.М.* Туризм в Кыргызстане. — Бишкек: Кыргызстан, 1993.
15. *Затуловский Д.М.* На ледниках и вершинах Средней Азии. — Москва, 1948; *его же:* Среди снегов и скал. — Москва, 1957.
16. Историко-культурный атлас Кыргызстана. — Москва, 2001.
17. *Камчыбеков Т.К. и др.* Маркетинг в сфере туризма. — Бишкек, 2004.
18. *Кожобаев К., Алмакучуков О., Матыченков В., Рейс Р.* Геологические заказники и туризм Кыргызской Республики. — Бишкек, 2003.

19. *Койчубе Т., Мокрынин В., Плоских В.* Кыргызы и их предки. — Бишкек, 1994.
20. *Комиссаров В.А., Мамасерииков Т.Н.* Приключенческий туризм в Кыргызстане: Учебник. — Бишкек, 2007; *Они же:* Подготовка горных гидов в Кыргызстане: Учебное пособие. — Бишкек, 2007; *Безопасность и спасательные работы в горах Кыргызстана:* Учебное пособие. — Бишкек, 2007.
21. *Кун Н.* Легенды и мифы Древней Греции. — Москва, 2004.
22. *Лепча Р., Юсупов А., Русин А.* Руководство для гидов. — Бишкек, 2005.
23. *Лунькин Ю.М., Лунькина Т.В.* Туристские зоны Киргизии. — Фрунзе, 1989.
24. *Макс Хаберштро.* Кыргызский путь к обретению имени. — Бишкек, 2002.
25. *Малахова Н.Н., Ушаков Д.С.* Инновации в туризме и сервисе. — Ростов на Дону, 2010.
26. *Маречек И.Б.* Ала-Арчинская легенда. — Алматы, 2010.
27. *Маринин М.* Туристские формальности и безопасность в туризме. — Москва, 2004.
28. *Немоляева М.Э., Ходорков Л.Ф.* Международный туризм: вчера, сегодня, завтра. — Москва, 1985.
29. *Низамиев А.Г.* Рекреационный комплекс Кыргызстана: реалии и перспективы. — Бишкек, 1998; *Он же:* Туризм как отрасль в условиях рыночных преобразований. — Ош, 1996; *его же.* Туризмдин негиздери: Окуу куралы. — Ош, 2010.
30. *Осипов М.С., Низамиев А.Г., Алайчиев Э.К.* Маркетинг туризма: Основы теории и практики. — Ош, 2006.
31. *Пазенок В.С.* Философия туризма: Учебное пособие. — Киев, 2004.
32. *Патрик Экфорд.* Потенциал международного туризма в Иссык-Кульской области Кыргызской Республики. — ВТО, 1997.
33. *Плоских В.М.* Наш Кыргызстан: популярная историческая энциклопедия. — Бишкек, 2004.
34. *Путрик Ю.С., Свешников В.В.* Туризм глазами географа. — Москва, 1986.
35. *Рензино Ленча, Юсупов А., Русин А.* Руководство для гидов. — Бишкек, 2005.
36. *Романов Ю.И.* Культурология: Учебное пособие. — СПб., 2009.
37. *Российская музейная энциклопедия в 2-х т.* — Москва, 2001. — Т. II.
38. *Сагынтай кызы Э.* Горный туризм: сущность и перспективы. — Бишкек, 2007.
39. *Саякова С.Ш.* Проблемы становления и развития туризма в условиях экономики переходного периода Кыргызской Республики. — Бишкек, 1996.
40. *Святые места Иссык-Куля: паломничество, дар, мастерство.* — Бишкек, 2009.
41. *Сыдыкова З. и др.* Перспективы развития туризма в Кыргызской Республике. — Бишкек, 2003.
42. *Табышалиева А.С.* Вера в Туркестане. — Бишкек, 1993.
43. *Торгоев И.А.* Геоэкологический мониторинг при освоении ресурсов гор Кыргызстана. — Бишкек, 2000.
44. *Турдумамбетов Б.У.* Проблемы и перспективы развития туризма в горных условиях Кыргызской Республики. — Бишкек, 2005.
45. *Туризм и гостиничное хозяйство:* Учебник. — Москва, 2000.
46. *Турция — колыбель цивилизации.* — Стамбул, 2005.
47. *Ушаков Д.С.* Страноведение: Учебное пособие. — Москва, 2009.
48. *Федорченко В.К., Фоменко Н.А., Скрипник М.Л., Цехмирова Г.С.* Педагогика туризма: Учебное пособие для студентов ВУЗов. — Киев, 2004.
49. *Шагарф Мулло Абдол.* Безопасность в туризме. — Бишкек, 2008.
50. *Эргешов А.А., Абдыкадырова А.Т.* Региональные аспекты географии туризма Кыргызстана. — Бишкек, 2003; *они же:* Туристско-рекреационный потенциал Иссык-Кульской области. — Бишкек, 2008.

Периодические издания

Научные журналы

1. *Акаев Б.Б.* Правовые и государственные основы регулирования развития туризма в Кыргызской Республике// *Известия вузов.* №5. — Бишкек, 2010. — С. 90-93; *Он же:* Великий Шёлковый путь — взгляд из XXI века// *Известия вузов.* №5. — Бишкек, 2010. — С. 121-125.
2. *Аманбаева Б.Э., Бексултанова Ч.Д.* О нематериальной культуре Кыргызстана как части мирового историко-культурного наследия// *Вопросы истории Кыргызстана.* — Бишкек, 2009. — № 2. — С. 85.
3. *Бегалиева А.С.* Использование учебных экскурсий при подготовке менеджеров индустрии туризма// *Известия вузов.* №4. — Бишкек, 2010; *Она же:* Психолого-педагогические аспекты образования в сфере туризма// *Социальные и гуманитарные науки.* №4 — Бишкек, 2010; *Экскурсии на мемориал «Ата-Бейит» как обязательный компонент в учебной программе по истории Кыргызстана для школ и вузов// Социальные и гуманитарные науки.* №4 — Бишкек, 2010; *Легенды об озере Иссык-Куль как культурно-исторический фактор в туризме// Вопросы истории Кыргызстана.* №1. — Бишкек, 2011; *Историография туризма в Кыргызстане// Наука и новые технологии.* №1. — Бишкек, 2011; *К вопросу о необходимости введения курса «Историко-культурное наследие в туризме Кыргызстана» во всех туристических вузах страны// Известия вузов.* №1. — Бишкек, 2011; *Историко-культурный фактор в развитии женского туризма в Кыргызской Республике// Социально-гуманитарные науки.* №1. — Бишкек, 2011; *Историко-культурные ресурсы как фактор развития религиозного туризма в Кыргызстане// Вестник КНУ им. Ж. Баласагына. Серия историческая.* №4. — Бишкек, 2010; *Сохранение уникального культурного наследия — атрибут успеха туризма в Кыргызстане//*

Вопросы истории Кыргызстана. №1. — Бишкек, 2011; Репутация страны как фактор развития международного туризма в Кыргызской Республике// Социальные и гуманитарные науки. №1. — Бишкек, 2011; К вопросу о взаимосвязи принципов демократии, светского государства и развития туризма в Кыргызской Республике// Наука и новые технологии. №1. — Бишкек, 2011; Историко-культурный фактор в развитии конного туризма в Кыргызстане// Известия НАН КР. №1. — Бишкек, 2011; Из опыта научного туризма в России и перспективы его развития в Кыргызстане. Вопросы истории Кыргызстана. №2. — Бишкек, 2011; Историко-культурный фактор в событийном туризме Кыргызстана// Социальные и гуманитарные науки. №1. — Бишкек, 2011; Историко-культурное наследие Древней Греции, Рима и Византии в альтернативных видах туризма Турции// Наука и новые технологии. №1. — Бишкек, 2011; Историко-культурный фактор гастрономического туризма в Кыргызской Республике// Вестник КазНУ им. Аль Фараби. Серия историческая. №2. — Алматы, 2011; Мистерия озера Иссык-Куль в эзотерическом туризме Кыргызстана// Отан тарихи. №2. — Алматы, 2011; Историко-культурный фактор этнического туризма в Кыргызской Республике// Отан тарихи. №2. — Алматы, 2011; и другие.

4. *Бегалиева А.С., Доталиев А.К.* Образовательный туризм и перспективы его развития в Кыргызстане// Известия вузов. №5. — Бишкек, 2010.
5. *Бегалиева А.С., Токталиева Н.Ж.* Историко-культурное наследие Иссык-Кульской области — рекреационный потенциал для туризма Кыргызстана// Вопросы истории Кыргызстана. №4. — Бишкек, 2010; *Они же:* Культурно-историческое наследие Чуйской области — рекреационный потенциал для туризма Кыргызстана// Вопросы истории Кыргызстана. №1. — Бишкек, 2011.
6. *Зайнулин Р.Ш.* Роль международных организаций и региональных центров в сохранении и популяризации наследия истории и культуры// Вопросы истории Кыргызстана. №2. — Бишкек, 2009. — С. 88.
7. *Лузанова Е.С.* Историко-культурный феномен государства: к постановке проблемы// Вестник КНУ им. Ж. Баласагына. Серия 1. Вып. 1. — Бишкек, 2009. — С. 99-102.
8. *Шопокова Н.К.* Основы гендерной теории по семи заветам Манаса. Гуманитарные проблемы современности. Вып. 6 — Бишкек, 2005. — С. 318-325.

Журналы

1. *Антонова О.* Туризм в Кыргызстане: только начало пути// Деловой собеседник — Бишкек, 2010 — №1. — С. 10-12.
2. *Йен Клейтор.* О роли правительства и бизнеса в развитии туризма// Туризм в Кыргызстане. — Бишкек, 2010. — №1 (18). — С. 8-9
3. *Павлюченко Я.* Репутация как признак лидерства// Орлеу. — Алматы, 2010. — Сентябрь. — С. 22.
4. *Щетников Н.* Лозунговый туризм// Деловой собеседник.— Бишкек, 2010. — №1. — С. 7-9.

Справочники и путеводители

1. *Качанов В.С.* Туристские маршруты: Сборник маршрутов центральных и местных Советов по туризму и экскурсиям. — Москва, 1987.
2. *Койчиев М.Т., Акматов Р.Т.* Западный Тянь-Шань: (Туристический путеводитель Бешаральского, Падышатинского, Сарычелекского заповедников и Узунакматского заказника). — Бишкек: ГЭФ (ПРООН), 2007.
3. *Кротов А.В., Сапунов А.А.* Средняя Азия. — Практический путеводитель по Кыргызстану, Узбекистану, Казахстану и Таджикистану. — Москва, 2009.
4. *Маречек Б.Р.* Туристические маршруты по сев. Киргизии: Путеводитель. — Фрунзе, 1968.
5. Познавательный и образовательный туризм в Москве. Каталог экскурсий. — Москва, 2006.
6. Путешествия на поезде. Справочник. — Москва, 1985.
7. *Торгоев А.* По памятникам Великого Шелкового пути вокруг Иссык-Куля. Путеводитель. — Бишкек, 1995.

Газеты:

1. Ас, тебе не до нас?!// Вечерний Бишкек. — 7 января 2011.
2. *Жаналиева Ш.* Орусча айтканда «позор»// Форум. — 2011 ж., 21-январь.
3. *Мигранян А.* Говорить о существенных прямых инвестициях пока не приходится// Вечерний Бишкек. — 12 ноября 2010.

Ресурсы Интернета:

1. www.unesco.org.
2. www.turvids.ru
3. www.24.kg.
4. www.tyrrizm.ru
5. www.kyrgyzstan.orexca.com
6. www.centralasia-travel.com
7. www.ru.wikipedia.org
8. www.eng.wikipedia.org.
9. www.tourdaily.ru
10. www.travel.ru
11. www.dergachev.farlep.net
12. www.dergachev.ru
13. www.kultur.gov.tr
14. www.mert.kg
15. www.turist.rbk.ru.
16. www.tursab.org.tr.
17. www.uadream.com
18. www.venagid.ru.
19. www.toktom.kg
20. www.science.compulenta.ru
21. www.ski.kg
22. www.tour.hist.msu.ru
23. www.korrespondent.net
24. www.elskst.ucoz.ru
25. www.rmat.ru
26. www.obrazovanie.kg
27. www.china-voyage.com



ГЛАВА 2.

Памятники материальной культуры Кыргызстана

Памятники материальной культуры Кыргызской Республики представлены широким спектром сохранившихся по сегодняшний день объектов, характеризующих разные эпохи на территории нашей страны, начиная с каменного века до современности. Все они представляют интерес для поклонников культурного (познавательного) туризма. В зависимости от предпочтений туристов, зная хорошо историко-культурные туристские ресурсы Кыргызстана, можно составлять самые разные маршруты путешествий и экскурсий. Начиная с тура «По следам первобытного человека в Кыргызстане», продолжив его туррами «Ранние кочевники Тянь-Шаня», «По дорогам Великого переселения народов», «Города на Великом Шелковом пути в Кыргызстане» и т.д., до логически завершающейся цепочки туров, охватывающих уже памятники современного времени. Однодневные экскурсии же будут не столь объемны по содержанию маршрута как познавательные туры по Кыргызстану, но не менее яркими и интересными. Можно отправиться на выходные, на экскурсию в одну из пещер — древнейших обителей первобытных людей, почувствовать энергетику места, где миллион лет тому назад жили люди. Организовать экскурсию для иностранцев, приехавших на конгресс и желающих в один свободный от рабочей программы день ознакомиться с близлежащими к месту проведения конгресса, историко-культурными

памятниками Кыргызстана. Вариантов использования предложенной информации по памятникам материальной культуры в Кыргызстане огромное количество. Важно иметь представление об этих ресурсах, играющих одну из самых важных ролей в отечественном и международном туризме, чтобы грамотно их использовать.

Кстати, отправляясь по следам первобытных людей, туристы могут соприкоснуться и со спелеологией (туризм по пещерам). Это вполне интересное занятие и очень популярное в наше время. Спелеологии в Кыргызстане посвящены работы С.Д. Дудашвили.

Существует много разнообразных экскурсий, которые проводятся по всему миру для любителей и профессиональных спелеологов. Ведь пещерный мир очень интересный, загадочный, и часто цели могут быть другие: люди посещают пещеры из-за особого микроклимата, который положительно влияет на здоровье человека. Популяция экскурсий по пещерам действительно широка, только в одной Греции, к примеру, насчитывается около 3.5 тысячи пещер, которые охотно посещают туристы из всех стран мира. А сколько еще существует мест, где не бывала нога современного человека, но они были широко известны первобытным людям. Они изучаются и добавляются в список новых познавательных объектов. Пещеры хранят много тайн и ощущений.

2.1. Памятники древнейшей истории

Человек, знающий историю, ясно представляет себе и давно ушедшие века. Он уподобляется тому, кто прожил сам тысячелетия.

О. Сыдыков

Культура первобытного общества охватывает самый протяженный во времени и, возможно, наименее изученный период мировой истории. Каменный век — историко-культурная эпоха становления человеческого общества, главной особенностью которой является изготовление из камня изделий и орудий, предназначенных для добычи пищи и защиты от врагов. Это длительный период в истории развития человечества, начало его относится ко времени отделения человека от животного мира (4-3 млн. лет тому назад), а конец совпадает с началом использования металлов

(10-8 тысяч лет тому назад). Характерные отличия культуры позволяют условно разделить эту эпоху на древний каменный век (палеолит), новый каменный век (неолит) и переходный от палеолита к неолиту средний каменный век (мезолит). С каменным веком связана история появления древнейших коллективных объединений людей.

Территория Кыргызской Республики традиционно подразделяется на два региона — северный и южный, которые отличаются по географическим, климатическим условиям и, соответственно, хозяйственно-куль-

турными характеристиками. Север включает районы Внутреннего Тянь-Шаня, Чуйскую и Таласскую долины, Иссык-Кульскую котловину; юг охватывает Кетмень-Тюбинскую, Чаткальскую, значительную часть Ферганской долины, а также высокогорные долины Алая и Каракульджи.

Естественно-географические условия определили в каждой из этих зон направление развития хозяйства и способствовали сложению его многоукладности, что соответствующим образом отразилось на формировании материальной и духовной культуры скотоводческих и земледельческих племен, населявших Кыргызстан в древности и средневековье. Их сосуществование и взаимовлияние стало характерной чертой истории нашей страны вплоть до нового времени.

Но задолго до того времени, когда наметилась эта специализация, территория Кыргызстана уже была обитаема. Самые ранние следы человеческой деятельности датируются здесь нижним палеолитом и обнаружены как на севере, так и на юге страны.

Памятники древнейшей истории человечества на территории Кыргызской Республики сегодня представляют собой следующее:

Каменный век

1. Пещеры, гроты, навесы.
2. Открытые стоянки, мастерские первобытных людей (на берегах рек, территориях близких к рекам или озерам).
3. Наскальная живопись.

Меднокаменный век (энеолит)

1. Петроглифы

Бронзовый век

1. Поселения (остатки поселений с фундаментом из камней).
2. Погребения прямоугольной формы без насыпи, выложенные камнями.
3. Петроглифы.

Ранний железный век

1. Оленные камни.
2. Восьмикаменные оградки (поминальные памятники без погребения).
3. Курганы с насыпью.
4. Петроглифы (скифо-сибирский звериный стиль).

Эпоха Великого переселения народов

1. Погребения (катакомбы и подбойные захоронения).
2. Полихромный стиль.

Тюркское время

1. Погребения (курганы намного меньших размеров, чем сакские)
2. Балбалы (каменные изваяния — бедиз).

3. Каменные оградки.
4. Руническая письменность на камне.

Рассмотрим некоторые древнейшие следы человека каменного века на территории Кыргызстана¹.

Нижний палеолит

Местонахождение Пальман (между кишлаками Пальман и Уч-Курган). Здесь в 1953 г. П.Т. Коноплей на 10-метровой голодностепской террасе Исфайрам-Сая были найдены: чоппер с широким выпуклым лезвием, образованным несколькими узкими сколами, аналогичным он-арчинской находке, и чоппинг из кремнистого известняка с выпукло-овальным и извилисто-угловатым лезвием, образованным двухсторонними негативами сколов на широкой части орудия. Датированные нижним палеолитом материалы с местонахождения отданы Ферганскому краеведческому музею.

Ущелье Ходжа-Бакырган-Сай у кишлака Кайрагач (отсюда и второе название — Кайрагач). Здесь в 1954 г. А.П. Окладниковым был обнаружен чоппер в виде массивной гальки овальной формы, грубо оббитый вдоль одного края несколькими ударами, в результате которых образовалось дугообразное выпуклое, как у сечки, лезвие.

В те же годы было обнаружено **местонахождение Ходжа-Гаур**, расположенное в 1,5 км. выше святого мазара Ходжа-Гаур у р. Исфайрам-Сай в зоне адыров южной части Ферганской долины. П.Т. Коноплей на поверхности склона 20-метровой террасы было найдено изделие, представляющее собой массивное клиновидное орудие с характерной «пяткой» и выпуклым поперечным лезвием. Обе стороны орудия, охарактеризованного А.П. Окладниковым как чоппер, оформлены сколами, лезвие несет следы дополнительной подправки из черного кремня.

Местонахождение Уч-Курган расположено к юго-востоку от кишлака Уч-Курган у топографического знака на правом борту Исфайрам-Сая, ниже выхода его из горного массива Арпалык. П.Т. Коноплей выше имеющегося местами аккумулятивного чехла в виде галечника, перекрытого лёссом, над широкой голодностепской террасой был найден чоппинг грубой подтреугольной формы, с одной — плоской, а с другой — выпуклой стороной и с двухсторонним лезвием. Изделие, датированное нижним палеолитом, не опубликовано и не описано. Характерно, что непосредственно на поверхности останца позднеташкентской террасы, в районе кладбища, были

¹ По материалам статьи: *Чаргынов Т.Т.* Древнейшие следы человека на территории Кыргызстана. Мат. Междун. научн. конф., посв. памяти ученого-этнографа Какен Мамбеталиевой «Этносоциальные и этнокультурные процессы в Центральной Азии: История и современность». — Бишкек, 2010. — С. 142-150.

подобраны несколько отщепов, один из которых был явно леваллуазского происхождения.

Боз-Бармак (Саламат-Булак) около г. Балыкчы. Здесь в 1965 году М.Б. Юнусалиевым был зафиксирован домустьерский комплекс. Возраст комплекса 120 тысяч лет до н.э. На поверхности возвышенностей и на склонах среди окатанных галек были найдены крупные изделия типа чопперов и чоппингов из темно-коричневого порфирита.

В 1966 году, у пересечения р. Он-Арча с дорогой Рыбачье — Нарын, А.П. Окладников обнаружил хорошо выраженное галечное орудие типа чоппера, отщепы и одно скребловидное орудие. Находки по внешнему облику очень древние и принадлежат к галечной фации палеолита. О ранней датировке свидетельствуют форма и техника обработки орудия. Один конец массивной гальки был отбит и подправлен образуя острое лезвие. Противоположный край гальки представлял собой пятку с галечной коркой удобно лежащей в ладони во время работы.

Средний палеолит (Мустье).

Селение Охна Кадамждайского р-на Баткенской области. Вблизи него в 1953 г. П.Т. Коноплей было обнаружено шесть палеолитических местонахождений. Найденное каменное изделие — кремневый дисковидный нуклеус — датирован А.П. Окладниковым мустьерским временем.

Местонахождение Аурбаз представляет собой серию из пяти палеолитических местонахождений, расположенных в районе селения Марказ, близ ущелья Ходжа-Гаир в Кадамжайском р-не Баткенской обл. На поверхности террас р. Халкомайн П.Т. Коноплей был обнаружен незначительный каменный инвентарь, датированный А.П. Окладниковым средним палеолитом.

Местонахождение представляющее собой серию из пяти местонахождений Охна было обнаружено П.Т. Коноплей (1954 г.) в Шахимарданской долине у поселка Охна.

Мастерская на выходах сырья Капчыгай, открытая в 1956 г. П.Т. Коноплей, расположена в Баткенской обл. в горах Арпалык северного мегасклона Алайского хребта в ущелье Данги (Дангирекдере), образованном ручьем Халкомайн, правым притоком р. Кожо-Кайыр, возле зимника Юташ-Сай. Координаты памятника: 40°07'06,9» с. ш., 71°56'58,9» в. д., высота над уровнем моря около 1400 м. В следующем году при повторном исследовании данного объекта П.Т. Коноплей и В.А. Рановым была собрана небольшая коллекция каменных изделий. На склонах возвышенности Капчыгай в изобилии имеются естественные выходы кремнистой породы, плитчатые желваки которой древнее население использовало в качестве исходного сырья для изготовления каменных орудий. Академик А.П. Окладников назвал людей, ра-

ботавших здесь, первыми «рудокопами» Средней Азии. Мустьерское время — один из важных этапов истории человечества. Это время появления и существования человека современного вида — *Homo sapiens* и его широкого расселения по всем климатическим зонам Земли, время формирования рас.

В 1958 и 1959 гг. Институт истории и археологии АН УзССР организовал палеолитическую экспедицию под руководством А.П. Окладникова для более тщательного изучения мастерской. В результате работ была собрана представительная археологическая коллекция, насчитывающая 2641 экз. каменных артефактов. Мастерская Капчыгай традиционно рассматривается как мустьерский памятник с ярко выраженной леваллуазской традицией обработки камня.

Местонахождение Георгиевский Бугор (координаты местонахождения 43° 01.863 с.ш., 074° 41.966 в.д.), расположенное на левом берегу р. Чу ниже в 1 км. по течению от Кыргызско-Казахской границы, открыто В.А. Рановым в 1967 г. в пределах средневекового городища. Им был заложен ряд разведочных шурфов, в результате которых был выявлен трехчленный ряд суглинистых отложений. Основная часть артефактов приходилась на суглинистые породы мощностью 2,1 м. Подъемный материал был собран с наиболее приподнятой северо-западной части возвышенности. Коллекция артефактов, собранных В.А. Рановым не была опубликована.

В 2008 году местонахождение исследовалось Департаментом антропологии Американского университета Центральной Азии. На заложенном раскопе 2х3 м, глубиной 111 см, зафиксированы 134 экз. артефактов¹.

Местонахождение Тосор (стоянка первобытных людей) исследовалась В.А. Рановым в 1969 г. Оно расположено на правом берегу одноименной реки впадающей в озеро Ыссык-Көл с юга. Коллекция насчитывает свыше 400 экз. артефактов и датирована финальным мустье или ранним этапом верхнего палеолита.

Также, изделия, относимые к среднему палеолиту, обнаружены в ряде пунктов на южном побережье озера Ыссык-Көл. Это местонахождения **Тамга, Жу-уку, Жети-Огуз**. Отдельные находки, в том числе, мустьерский остроконечник, обнаружены на северном побережье озера у селения **Бостери**.

Палеолитическое местонахождение Тосор-3 было обнаружено в полевом сезоне 2001 года в ходе исследования территории, прилегающей к стоянке Тосор, на которой проводились стационарные исследования совместно с учеными Института археологии и этногра-

¹ Абдыканова А.К., Чаргынов Т.Т., Чемаева Н.П. Результаты исследования местонахождения Георгиевский Бугор в 2008 году // Сб. статей II Центрально-азиатской антропологической студенческой конференции. — Бишкек, 2008.

фии Сибирского отделения Российской академии наук под руководством академика А.П. Деревянко. Оно расположено на гривне-останце, вытянутом в направлении СЗ-ЮВ, примерно в 350 метрах северо-восточнее стоянки Тосор и имеет следующие координаты: 44°08'38,9 с.ш., 77°24'18,9 в.д. Максимальная высота над уровнем моря составляет 1824 м. По всей вероятности, данное местонахождение располагалось на относительно ровной площадке, впоследствии полностью уничтоженной под воздействием природных факторов: северо-восточная сторона была сильно подрезана руслом временных водотоков, юго-западная — руслом ручья Кодол.

Подавляющая часть каменных артефактов местонахождения Тосор-3 была обнаружена на поверхности. Для получения более ясной картины был заложен шурф, который показал, что стратиграфия слоев не сохранилась, а артефакты находятся в переотложенном состоянии. Общая численность коллекции составляет 151 артефакт. В качестве исходного сырья использовались материалы, полностью идентичные тем, что обнаружены на стоянке Тосор.

Наряду с местонахождениями открытого типа на территории Кыргызстана исследовались и пещерные комплексы и местонахождения.

Пещера Сель-Ункур. Её исследует в 1955 г. палеолитический отряд АН Киргизской ССР. Пещера расположена в 30-40 м над уровнем долины, на западной окраине с. Хайдаркан и обращена к востоку широким округлым сводом, достигавшим в высоту примерно 25 м, в ширину у входа — 20 м, а в глубину около 50 м. Пещера сырая, потолок закопчен, по мере углубления пол повышается, в глубине видны огромные блоки отвалов.

Первый шурф был заложен в пещере А.И. Пошком, затем А.П. Окладниковым и П.Т. Коноплей. В 1964 г. ее исследованием занимался Ферганский археологический отряд АН УзССР. Шурфы выявили на глубине 1,1 м несколько отщепов. Материал для изготовления орудий принесен откуда-то издали, так как не только в пещере, но и во всей долине подобный материал не найден. С 1980 г. регулярные раскопочные работы ведутся под руководством У.И. Исламова. По мнению У.И. Исламова, находки, обнаруженные в рыхлых отложениях пещеры, характеризуются ашельским обликом (бифасы, кливер, лимасы и т.д.) и должны датироваться в пределах нижнего плейстоцена.

П.Т. Конопля упоминает еще несколько пещер, в которых, судя по размерам, а также близости источников воды и другим благоприятным условиям, могли обитать люди каменного века.

В ходе раскопок получена огромная коллекция, кроме каменных орудий включающая также большое количество костей млекопитающих, в том числе ряда ныне исчезнувших видов — пещерного медведя, носорога, быка-тура и

др. Однако самой замечательной находкой были фрагменты костей нескольких особей древнего человека-арханта. Это уникальные открытия не только в Средней Азии, но и в значительно более широком регионе.

Пещера Катта-Ункур расположена в 8 км на запад от пос. Кадамжай, в ущелье, в 1,5 км к северу от дороги. Вход в нее возвышается над дном долины на 300 м. Перед входом удобная площадка, в 300 м находится родник. В полости два зала. Первый представляет собой прямоугольное помещение, занимающее около 300 м² удобной площади. От второго он отделен нависшей аркой, под которой, не сгибаясь, можно пройти во второе помещение площадью 400 м². На стенах кое-где просматриваются рисунки. Свободный доступ воздуха в оба помещения, отсутствие сырости, а также близость воды и арчевых зарослей делают пещеру перспективной для исследования.

Пещера Ункур-Камар расположена в 9 км. на восток от Кадамжая, в ущелье протянувшись в меридиональном направлении. Пещера в плане имеет грушевидную форму. Высота ее около 3 м. Внутри камеры следы древней копоты. Пол покрыт известковыми натёками.

В километре на север от восточной окраины с. Охна на высоте около 300 м. над уровнем долины расположена карстовая пещера, которая была обитаема в древности, о чем свидетельствовал заложенный там шурф.

Пещера Сасык-Ункур. В 1967 г. с образованием палеолитического отряда Института истории АН Киргизской ССР под руководством В.А. Ранова возобновились исследования по древнейшей истории. В 1968 г. палеолитический отряд заложил шурф в довольно большой, расположенной в 2 км к юго-западу от с. Араван пещере. Обнаруженные в шурфе обгорелая кость и пять каменных орудий датированы мустьерским временем.

Поздний палеолит (Верхний палеолит)

Стоянка Ходжа-Гор, расположенная на правобережье р. Исфара у южного борта впадин сороковой параллели южнее пос. Чорку, обследовалась в 1954 и 1955 гг. А.П. Окладниковым. Собранные материалы А.П. Окладников типологически связывает с переднеазиатскими культурами и датирует самым концом позднего палеолита. Геологические условия залегания обработанного кремня изучались С.А. Несмеяновым и В.А. Рановым, выводы которых совпадают с данными археологии.

В 5 км к югу от с. Аирбаз в районе урочища Ходжа-Гаир в нескольких десятках метрах от правого борта сая расположена **небольшая пещера со следами обитания в древности.** Найденные там два кремневых отщепов датированы А.П. Окладниковым поздним палеолитом.

На северной окраине с. Уч-Кун (восточнее Охны) у слияния Охнинской речки с водами Шахимардан-Сая расположена **карстовая пещера**, обращенная входом по линии Ю–З. Обнаруженная пластина из кремнистого известняка темно-серого цвета в заложеном небольшом шурфе датирована поздним палеолитом.

В Кыргызстане позднепалеолитические материалы найдены **на берегу реки Ничке-Суу** при выходе ее в долину Нарына и в районе **селения Мин-Булак**, в верховьях реки Талас.

▶▶ *Восточная часть Средней Азии являлась объектом пристального внимания со стороны разноплеменных групп охотников и собирателей, осваивающих эту благодатную территорию с древнейших времен и оставивших здесь свыше 200 стоянок с разрушенным культурным слоем, 6 стоянок открытого типа, в том числе многослойных¹. В плане насыщенности археологическими памятниками первобытной эпохи особенно выделяется Ферганская долина. Хотя ее заселение началось со времен раннего палеолита, однако, наиболее активное освоение пришлось на эпохи мезолита и неолита.*

Первоначально мезолитические охотники и собиратели облюбовали для своих поселений северо-восточную часть Ферганской долины, заняв благоустроенную **пещеру Таш-Кумыр**, исследованную кыргызскими археологами М.Б. Юнусалиевым и О. Омуралиевым. Она расположена в предгорьях на левом берегу р. Кара-Суу при впадении её в р. Нарын. Затем мезолитические охотники и собиратели двинулись в долину р. Сох с юга, найдя там не менее комфортабельные, чем Таш-Кумыр, **пещеры Обишир 1,2,3,4,5**. Научные изыскания пещер провел узбекский археолог У.И. Исламов. Свое название они получили от сая Обишир, на котором расположены пещеры.

В настоящее время, на базе обнаруженных и исследованных памятников, выделена особая обиширская мезолитическая культура.

В эпоху мезолита меняются и жилища, и сами поселения по сравнению с позднепалеолитическими. Большинство мезолитических поселений временные, чаще всего это сезонные стоянки с тонким культурным слоем, бедными находками. Крупные поселения встречаются крайне редко. Остатки жилищ, найденные при раскопках, как правило, представлены временными шалашевидными постройками, жилища типа позднепалеолитических землянок или полуземлянок встречаются только в северных, холодных регионах.

Таковы особенности мезолитической материальной культуры. Она характеризуется как развитием и видоизменением некоторых палеолитических технических и технологических приемов, так и появлением новых, изобретенных в мезолите форм орудий и способов их изготовления.

Хотя в Ферганской долине не прослеживаются генетические корни, в целом материалы Центральной Азии свидетельствуют о том, что палеолитическая индустрия подготовила условия для появления мезолитических орудий. В эпоху мезолита широко распространяются мезолитические орудия. Микролиты использовались в качестве вкладышей в костяную или деревянную основу, расщепленную вдоль, закрепляли каким-нибудь вяжущим веществом и перевязками. Получалось режущее оружие не уступающее по своим рабочим качествам орудиям сделанным целиком из кремня. Аналогичными орудиями пользовались позднее в энеолите и бронзовом веке.

Микролиты использовались в качестве наконечников стрел. Это тоже вкладыши, так как стрела с наконечником является составным орудием.

В эпоху мезолита происходят изменения в характере искусства. Менее распространены наскальные росписи, столь характерные для позднего палеолита. Искусство приобретает схематизированный характер. Широко развиваются геометрические узоры. Основными элементами орнамента являются линии, точки, штрихи, елочки, зигзаги, сетки и т.д. Очень часто для нанесения орнамента используется техника прорезания и сверления. Распространена мелкая пластика, состоящая из зооморфных и антропоморфных изображений.

В мезолитических рисунках Евразии отражены старые охотничьи обряды. Появляются массовые сцены охоты, отсутствовавшие в палеолитическом искусстве.

Одним из важнейших и ярких открытий мезолитической эпохи явились красочные монохромные росписи, обнаруженные в высокогорных районах Средней Азии в навесе Зараут-Камар и гроте Шахты. Из них первый расположен на юге Узбекистана в ущелье Зараут-Сай, на правом берегу Амударьи, в 100 км к северу от г. Термеза, второй — в долине р. Куртеке-сай на Восточном Памире, в 40 км к юго-западу от райцентра Мургаб.

Ак-Чункур². Мезолитическим временем датированы часть пещерных рисунков Ак-Чункура. Они выполнены минеральной краской охрой.

Пещера находится в одном из самых красивых районов высокогорного Тянь-Шаня, там, где р. Сары-Джаз широко разливается между пологими горами, которые плавно переходят в горные хребты. Пещера расположена

¹ Мосолова Л.М. Древнейшие антропоморфные изображения Киргизии. В кн.: Антропоморфные изображения. — Новосибирск, 1987.

² Там же.

на расстоянии 7 км от маленького поселка Эчкили-Таш, около 3500 м над уровнем моря. Природные условия этой высотной зоны, видимо, отвечали потребностям существования ее древних обитателей. Ак-Чункур высится в 388 м от берега реки, на уровне 132 м над ее руслом, в 60 м от подножия утеса.

Ак-Чункур относится к пещерам карстового типа. Она выщелочена в мраморизованных беловато-серых известняках. Отсюда ее название — Белая яма. Пещера состоит из двух ярусов. Первый, нижний, тянется на протяжении 57 м; затем на высоте 7 м начинается второй ярус длиной почти 20 м. Помещения пещеры начинаются с большого грота с высокими сводами. Ширина его 7 м.

Грот, вход в который ориентирован на восток, утром освещается солнцем, и сумрачное пространство пещеры преобразуется.

Как памятник культуры пещера Ак-Чункур была открыта альпинистом В.И. Рацеком и предварительно исследована казахским археологом Х.А. Алпысбаевым в 1953 г. В заложенных им шурфах оказались небольшие кремневые орудия — оббитые гальки, ядрища, отщепы и тщательно обработанные ретушью миниатюрные скребковидные орудия. Ценнейшим материалом археологических изысканий стали многочисленные росписи, небольшую часть которых бегло зарисовал художник экспедиции Х.А. Алпысбаева — А. Юрасов. Итоги предварительного исследования пещеры Ак-Чункур были опубликованы в статье А.П. Окладникова и В.И. Рацека.

В конце 60-х гг., в связи с общей активизацией интереса к изучению петроглифического искусства в нашей стране, росписи Ак-Чункур вновь привлекли внимание специалистов и любителей-археологов. В 1969 г. изображения высокогорных пещер Средней Азии были подвергнуты стилистическому анализу, и уникальные изображения пещеры Зараут-Камара в Узбекистане, гротов Шахты и Куртекс на Памире, пещеры Ак-Чункур в Киргизии были определены А.А. Формозовым как «наиболее архаичные, чем все остальные среднеазиатские петроглифы».

Летом 1969 г. Ак-Чункур посетили учитель-краевед из г. Фрунзе Ю.А. Голендухин и геологи В. Петров, О. Антонов. Часть сохранившихся рисунков была сфотографирована Ю. А. Голендухиным. Уже тогда поверхность сводов и стен грота была значительно испорчена досужими путешественниками или местными жителями, и многие изображения пещеры оказались безвозвратно утраченными. Фотографии, снятые Ю.А. Голендухиным, не были опубликованы и не стали достоянием науки.

До конца 70-х о росписях Ак-Чункур судили по беглым зарисовкам Л. Юрасова, сделанным в 1953 г. Некоторые любители-археологи, посещавшие эту пещеру в 70-е гг., ничего не обнаруживали. В этом нет ничего удивительно-

го. История изучения многих пещер Европейского региона имеет немало примеров того, как древние изображения вдруг обнаруживались в широко посещаемых местах, где об их наличии никто не подозревал. И, наоборот, росписи, обнаруженные одним исследователем, случалось, искали другие, но не могли увидеть до тех пор, пока их не показывали сами первооткрыватели. Изображения порой наносились в потаенных нишах пещер, а если и находились в хорошо освещенных местах, то в течение многих столетий постепенно выщелачивались, пылились, тускнели, портились и даже уничтожались. Без обстоятельного осмотра, а часто и специальной аппаратуры их обнаружить трудно.

Летом 1978 г., в связи с искусствоведческим изучением памятников древнего искусства на территории Киргизии, Л.М. Мосоловой была предпринята экспедиция в бассейн р. Сары-Джаз и выполнены копии сохранившихся в небольшом количестве росписей пещеры Ак-Чункур. Рисунки были достаточно хорошо видны только утром, когда грот освещался лучами восходящего солнца. Среди сохранившихся изображений были и антропоморфные. Лучше всего рисунки и их следы наблюдались на сводах торцевой стены грота. Немногие следы сохранились на сильно разрушенных боковых стенах. В других частях пещеры, в глубине ее и в нишах росписи не найдены.

Выцветшие темно-красные росписи грота выполнялись по сглаженной, словно «омытой» поверхности серо-бежевого цвета. Охра наносилась на своды и стены грота, по-видимому, пальцем руки либо предметом с пластичным концом, так как края изображения не имеют резко ограниченного контура. Рисунки людей и животных были выполнены в силуэтном стиле, т.е. пространство между контурами изображения полностью закрашивалось. Все росписи монохромны. Размеры их от 13 до 24 см.

По-видимому, в древние времена грот выглядел несколько иначе. Он был более глубоким, имел большой навес, и вход в него, теперь похожий на пропилеи, не был вынесен наружу на несколько метров вперед. Нависавший прежде над входом козырек грота разрушился в результате действия атмосферных процессов и землетрясений. Об этом свидетельствуют разломы породы, следы обвалов и выветривание пластов известняка, окаймляющих ныне очень широкую верхнюю часть входа в Ак-Чункур. Судя по всему, весь большой грот был изукрашен первобытной живописью. Освещенные солнцем, выразительные темно-красные рисунки, видимо, ярко горели на золотистом фоне стен и сводов грота, являя собой впечатляющее зрелище. Однако действие природных сил в течение нескольких тысячелетий разрушило первые метры от входа в пещеру, и многие рисунки погибли. Возможно, что на обратной стороне больших каменных глыб, упавших с потолка, есть следы древних рисунков, но поднять их одному человеку и даже двоим не под силу.

Сохранившиеся рисунки людей и животных, а также знаки и пятна — это всего лишь фрагменты былой красочной композиции, покрывающей всю полость грота. Их нельзя рассматривать как самостоятельные.

Освоение высокой Азии первобытным человеком интенсивно велось и вслед за таянием ледника с первой половины голоцена — примерно 10 тыс. лет тому назад, т.е. в эпоху мезолита. Поэтому мезолитические стоянки в высокогорьях Средней Азии встречаются чаще, чем стоянки других периодов каменного века.

Таким образом, наиболее вероятный возраст живописных композиций пещеры Ак-Чункур — мезолитический, когда пещерная живопись начала переживать стадию ломки старых и становления новых традиций.

Едва ли можно с точностью расшифровать сцены с антропоморфными изображениями в Ак-Чункур, так как они сохранились чрезвычайно фрагментарно. Сравнение рисунков киргизской пещеры с аналогичными памятниками этого периода показывает, что творческое мышление древнейших обитателей Тянь-Шаня находилось примерно на том же уровне развития, что и у их современников, живших в других зонах Евразии. В Ак-Чункур мы встречаем типичный для мирового искусства каменного века круг тем и сюжетов: женщина — охотники — звери (бык, козел, змея); ритуальный танец с семью участниками; сочетание женских фигур с изображением серповидного рога — сосуда (для охры, крови?). Возможно, что сочетание женского изображения, серповидного рога и рисунков змей связано с мифологическим образом лунной богини. Росписи Ак-Чункур заставляют также вспомнить аналогичные сцены в древнем святилище Турции — Чатал-Гюк.

Постоянство этих сюжетных композиций на обширном пространстве Евразии в течение многих тысячелетий говорит о существовании развитой мифологии со сложившейся структурой образов, сюжетов, идей и распространении ее в устном творчестве многих древнейших народов. Возможно, что исполнение мифологических сюжетов и их изобразительная фиксация на стенах пещер включались в ритуальный обряд, культовую церемонию в первобытных святилищах. Пещера Ак-Чункур непригодна для жилья. Скорее всего — это именно древнее святилище. Покидая ее, посетитель может убедиться в том, как удачно подобрано место для совершения культовых церемоний. У входа в грот открывается волнующая панорама благодатной зеленой долины с молочно-белой вьющейся лентой реки Сары-Джаз, с широким пространством голубых небес, среди которых царят, вознесшиеся к самому небу, пик Победы и вершина Хан-Тенгри.

В эпоху неолита в отдельных районах Кыргызстана распространилась гиссарская культура, наиболее полно изученная археологами в юго-западном Таджикистане. Стоянки этой культуры найдены во многих районах Кыргызстана, в особенности в Чуйской долине — на реке

Аламедин близ Бишкека, на берегах Иссык-Куля, пещерах Теке-Секирик вдоль реки Нарын¹.

Обилие воды, зверя и рыбы приводит к концентрации населения на выгодных предгорных участках, которыми так богата земля Кыргызстана.

В эпоху бронзы (II-I тыс. до н.э.) вся территория Кыргызстана была широко освоена, и здесь имели распространение два больших культурных пласта — местный вариант андроновской пастушеской культуры и чустская земледельческая культура, имевшая распространение на юге республики, которые стали исходными для последующего исторического развития.

Памятники андроновской культуры (название по первому открытому памятнику у с. Андронovo, давшего материалы по культуре пастушеских племен эпохи бронзы) на территории Кыргызстана представлены поселениями, могильниками, кладами бронзовых изделий и распространены они почти повсеместно. Поселения открыты в степных и долинных зонах. Так, в Чуйской долине известны **поселения Каунда, Джаильма, Беловодское, Александровское, Аламединское, в долине Кетмень-Тюбе — поселение Джал-Арык**. Наиболее древним из них является **Беловодское поселение** (XV-XIII в. до н.э.), остальные возникли несколько позже в XII-IX вв. до н.э.²

В долине Кетмень-Тюбе на поселении Джазы-Кечу было вскрыто одно **жилище андроновцев**. Оно представляло собой прямоугольную полуземлянку, площадью 70 кв. м. Стены и перекрытия были сплетены из прутьев и обмазаны глиной. В одном углу располагался очаг, рядом стояла кухонная посуда. Судя по площади, здесь могло проживать до 25 человек, объединенных кровным родством.

Более распространенными памятниками пастушеских племен Кыргызстана являются могильники, известные почти повсеместно. **Погребальные комплексы андроновцев** исследованы в Таласской долине (могильники Таш-Тюбе, Таш-Башат, Беш-Таш, Кулан-Сай, Кызыл-Сай), в Чуйской (Тегирмен-Сай), в Кетмень-Тюбе (Джазы-Кечу), Иссык-Кульской котловине (Кекелик-Сай) и в высокогорной Нарынской зоне (Бурмачап, Каракол).

В эпоху бронзового века, наряду с достижениями материальной, значительное развитие получили и духовные формы культуры. Во многих местах в горах, на подходящих скалах или каменных валунах, можно обнаружить выбитые рисунки животных, людей, целые сюжеты бытовых сцен, охоты, ритуальных танцев и т.д. Наскальные рисунки — петроглифы — ценнейший исторический источник, дающий возможность познания далекого дописьменного

¹ Историко-культурный атлас Кыргызстана. — Москва, 2001. — С. 48-49.

² История Киргизской ССР в 4-х томах. Т. I. — Фрунзе, 1984.

периода истории, особенностей быта и хозяйствования населения. В особенности, религиозных представлений и мифопоэтического мышления древних людей.

Следует отметить, что петроглифы, как правило, выбивались на скалах или камнях высоко в горах, в труднодоступных и уединенных местах, в стороне от оживленных караванных путей. И чаще всего это были большие скопления рисунков, включающие изображения разных эпох, что позволяет предполагать существование в этих местах своеобразных святилищ, мест поклонения для многих поколений населения края. Расположение наскальных рисунков в горах вызвано, прежде всего, ритуально-магическим восприятием самих гор.

Самым значительным и известным памятником наскального искусства является комплекс петроглифов урочища Саймалуу-Таш¹. Он расположен высоко в горах Ферганского хребта, в очень труднодоступном и уединенном месте. Местность представляет собой межгорную котловину, образованную двумя ответвлениями Саймалуу-Ташского хребта на высоте от 2800 до 3500 м над уровнем моря. В восточной ее части находится обширная россыпь из сотен тысяч камней, разбросанных в котловине с юго-востока на северо-запад. Валунные скальные породы базальта, различных форм и размеров, покрыты плотным иссиня-черным загарным слоем, под солнцем отдают блеском. На поверхности многих из них выбиты различные рисунки, из-за которых урочище получило такое название «Саймалуу-Таш», что значит «узорчатый» или «вышитый камень». Всего каменная галерея насчитывает 107525 изображений, и создавалась она с IV-III тыс. до н.э. по VIII век н.э. Саймалуу-Таш окутан множеством тайн, он негостеприимен все месяцы в году, кроме конца июня-августа. Именно в это время традиционный культовый центр собирал кочевников, охотников и земледельцев для совершения ими обрядов.

Все рисунки здесь выполнены четко, техникой глубокого скола, в преобладающей массе в геометризованном стиле. Здесь одиночные изображения людей, различных животных, много геометрических знаков, сложных многофигурных композиций, воспроизводящих сцены охоты, бытовые и ритуальные сцены, езды на колесницах и повозках, исполнения ритуальных танцев и обрядов и т.д.

Большое количество соляных знаков придают сложным композициям Саймалуу-Таша четко выраженную идеологическую направленность. Наиболее ярко и широко отражен культ Солнца и поклонения солнечному божеству. Поклонение Солнцу — источнику света, тепла,

жизни, началу всех начал — у андроновских племен было одной из ведущих форм религии. Преобладающее количество наскальных рисунков — это простые и усложненные символы Солнца в виде крестиков, кругов с точками посередине, иногда с отходящими лучами, или сплошные диски, свастики и так называемые «очковидные» знаки. Более усложненные символы — как бы Солнце, шествующее в одиночку или целой вереницей, солнцеголовые божества или животные на рогах несущие солнце. С этой религией связаны и изображения колесниц, одного из самых ярких, загадочных и интереснейших групп наскальных рисунков Саймалуу-Таша.

Наскальная живопись ярко характеризует и так называемый культ гор. Здесь огромное количество изображений гор, горных троп, речек, переданные в виде извилистых линий, зигзагов, среди которых расположены фигуры животных и людей. Иногда кажется, что это изображение микроландшафта местности. Культ гор — это своеобразная система верований, связанная с почитанием, прежде всего самих гор, горных духов. Горы почитались и как место обитания и как место добычи пропитания посредством охоты. Культ гор — сложная система религиозно-мифологических представлений.

И сегодня горный массив Саймалуу-Таша с круглой чашей небольшого озера, вокруг которого и расположены камни с рисунками, считается священным². Сюда приходят люди со своими самыми сокровенными мыслями и чаяниями, произвести некоторые обряды и обязательно совершить жертвоприношение.

Такой тип памятника исследователь А.М. Насирдинова предлагает обозначить как **ландшафтно-храмовое образования**³. К их числу относят, помимо Саймалуу-Таша, также ряд других:

- ▶ **Курган-Таш** расположен примерно в 20 км на северо-восток от г. Таласа, где на протяжении 2 км тянутся рисунки на камнях;
- ▶ **Сураты** — северный отрог Алайского хребта от с. Лимбур — изображения расположены на скале, под которой имеется родник;
- ▶ **Сурат-Таш (Айырмач-Тоо)** — изображения расположены на скалах крутого склона гряды Курпа-Тоо, к северу от г. Ош;
- ▶ **Кара-Джар** — юго-западные отроги Ферганского хребта в 6-7 км на восток от с. Каракульджа — изображения выбиты на склонах горы, над курганами Кара-Джар;
- ▶ **Чак** — в Алайской долине, южные склоны Алайского хребта, левый берег р. Кок-Суу, возле с. Чак — рисунки на склонах хребта, к северу от курганов Чак;

¹ Ташбаева К. Культуры эпохи бронзы высокогорного Тянь-Шаня// Вопросы истории Кыргызстана. — Бишкек, 2006. — №2. — С. 102-108; Tashbaeva K., Khujanazarov M., Ranov V., Samashev Z. Petroglyphs of Central Asia. — Bishkek, 2001.

² Там же.

³ Насирдинова А.М. Сакральная архитектура кочевого мира (семиотический подход). — Бишкек, 2007.

- ▶ **Араван** — у поселка Араван на скале у одноименной реки, на них изображения даваньских небесных лошадей «тяньма», известных по китайским хроникам;
- ▶ **Теке-Таш** — находится на южных склонах Кыргызского хребта, в ущелье Теке-Таш Таласской области. Рисунки тянутся на протяжении 1 км.
- ▶ **Ур-Марал** — находится на северном склоне Таласского хребта, у впадении речки Табылгаты в речку Ур-Марал в ущелье Канап-Суу. Рисунки выбиты на огромной гранитной глыбе, которая имеет 60 м в длину и высоту от 8 до 10 м. Местные жители называют его Жалтырак-Таш;
- ▶ **Калмак-Ашуу** — расположен на западном берегу озера Иссык-Куль, в ущелье на южном склоне хребта Кунгей Ала-Тоо, недалеко от курганов Көк-Булак.
- ▶ **Дугоба** — этот район расположен в 40 км от поселка Кадамжай, где производится лучшая в мире сурьма. Кадамжай расположился по берегам реки Шахимардан, сбегаящей с северных склонов Памиро-Алая. Реку Шахимардан образуют притоки Ак-Суу (слева) и Көк-Суу (справа). Ниже места их слияния возвышаются две скалы: Кала-Чоку и Узун-Чоку. В древности эти скалы служили естественными крепостями. В их окрестностях нашли много орудий первобытного человека и керамических черепков. У подножия Кала-Чоку на камнях выбиты изображения козлов. Под рисунками находятся лункообразные углубления, которые, вероятно, служили местом жертвоприношений.

Таким образом, с тех древнейших времен, когда в эпоху энеолита и ранней бронзы первые пастушеские племена освоили высокогорные зоны Тянь-Шаня, а также Памиро-Алая, жизнь здесь не прекращалась, постепенно преодолевая все стадии исторического развития и создавая не раз удивительные культурные феномены, соответственно особым условиям горной экологической ниши.

Наряду с пастушеско-земледельческими племенами на рубеже II-I тысячелетий до н.э. в ряде равнинных и предгорных районов Евразии появились общины первых земледельцев с оригинальной чуст-кайракумской культурой, названной по первому исследованному поселению близ города Чуст¹. Так, в Южном Кыргызстане обитало несколько племенных групп. В частности, в районе города Узгена до нас дошли 13 поселений, которые составляли земледельческий оазис. Наиболее изученным стало **поселение Боз-мене**, представляющее из себя жилище одной большой кровнородственной семьи. Другие крупные группы поселений в этом районе расположены в Ка-

расуйском и Ошском оазисах. В последнем привлекает внимание **Ташт-и-Сулейман**, которое иносказательно названо тронем (ложем) царя Соломона. На террасах южного склона горы, в центре Оша видны основания одной из крупнейших археологических стоянок. Центром чустских племен Ферганы являлся Дальверзин, где представлены разные типы построек — землянки, глинобитные дома, каркасные «шалаша». Это был довольно крупный центр с населением около 2 тыс. человек.

Самые ранние, известные нам в Фергане, земледельческие оазисы относятся к XII-VIII вв. до н.э. Большая часть известных памятников чустской культуры расположена в центральной части Ферганской долины, в пределах современного Узбекистана и только небольшая восточная группа памятников находится в пределах Кыргызстана, близ Узгена и Оша. В Кыргызстане путем археологических раскопок исследовано **два небольших поселения Чимбай и Кара-Кочкор**, оба неподалеку от г. Узгена. Наиболее же значительные раскопки были произведены на двух больших **поселениях Чуст и Дальверзин**, расположенных в северо-западной части Андижанской области.

В бронзовом веке племена, расположенные вокруг Тянь-Шаня, перешли к патриархату. Многие племенные союзы достигли формы социально-политической организации первобытного строя — военной демократии. Такими были и племенные военные демократии в областях Тянь-Шаня, Алтая, Гиндукуша, Монголии.

Наскальные рисунки сако-усуньского времени (Чырпыкты, Чок-Тал, Бостери, Корумду, Ак-Терек), расположенные в Иссык-Кульской области между современными поселениями и подножием горных вершин, по сей день сохранились и вызывают восхищение туристов. **Наскальная галерея в Чолпон-Ате** — уникальная галерея-музей под открытым небом. Она относится к числу самых интересных скоплений наскальных рисунков в Центральной Азии. Этот «музей под открытым небом», где сосредоточены различные типы и разновременные сооружения кочевников, занимает территорию 42,5 га. Сам же исторический комплекс, т.е. сохранившиеся на данной территории памятники, охватывают участок более 100 га. К сожалению, при расширении современного аэропорта города, часть объектов с западной стороны была уничтожена. Юго-восточная часть территории музея была выделена под индивидуальную застройку домов. Владельцы домов, скорее не подозревают, что зачищенная ими от камней территория является частью некогда грандиозного комплекса. Поэтому до сих пор во дворах домов можно найти камни с изображениями, датируемыми I в.н.э.

На территории музея находятся следующие типы памятников²:

¹ Историко-культурный атлас Кыргызстана. — Москва, 2001. — С. 52-53.

² Насирдинова А.М. Указ. работа.

1. Петроглифы (от бронзового века до тюркского времени) — в музее их около 1000 единиц, за границами музея, в урочище Чолпон-Ата — свыше 5000. Предполагается, что до возникновения города, их было в 2-3 раза больше. Рисунки древних художников были детально обследованы в 1973 году группой археологов — Д.Ф. Винником, М.К. Кубатбековым, В.П. Мокрыниным, В.М. Плоских и Г.А. Помаскиной, описавших сюжетные сцены и одиночные рисунки на валунах и скальных глыбах. Рисунки выполнены методом выбивки: каменным орудием прорезывали, прочерчивали или точечными ударами выдалбливали контуры рисунков. Сюжеты весьма разнообразные. Часто встречаются изображения животных, особенно горного козла с вытянутыми загнутыми рогами, закрученными в спираль и т.д. Все фигуры выбиты в профиль точечной отбивкой. Нередки фигуры оленя (бугу) с ветвистыми рогами — священный тотем древних кыргызов. На камнях легко различимы изображения быка, собаки, лошади, барса. Все они выполнены в реалистичной манере и поражают мастерством первобытного художника. Многие фигуры представлены в динамике. В целом для них характерны общие тенденции, отражающие магические, религиозные, бытовые моменты из жизни древнего общества. Эти рисунки свидетельствуют о непосредственной связи трудовой деятельности человека с ранними формами искусства. Есть основания считать скопление наскальных рисунков своеобразным культовым храмом под открытым небом, местом поклонения древних кочевников.
2. Несколько каменных рядов, или их фрагментов. Протяженность самого длинного ряда свыше 400 м. Д.Ф. Винник предположительно относит их к тюркскому времени X-XII вв. Один из таких каменных рядов был обнаружен на окраине села Кара-Ой (Долинка), рядом с курганами тюркского времени, исследованными Л.П. Зяблиным.
3. Условно названные «таш-короо» — каменные выкладки с разной геометрической конфигурацией. На территории музея их всего четыре. Данные сооружения Д.Ф. Винник также относит к тюркскому периоду.
4. Условно названный Д.Ф. Винником объект — зимовка или поселение — занимает северо-восточную часть музея и находится за двухрядной стеной. Судя по планировке, такой участок малопригоден для практических функций, скорее он был предназначен для обрядовых и ритуальных функций.
5. Курганы тюркского времени (установлено Д.Ф. Винником). На территории музея их всего 19.
6. Четыре объекта, каменные выкладки с разной геометрической конфигурацией, без насыпи.

Ландшафтную ситуацию территории музея и всей зоны, занятой памятниками, характеризует каменистая, сухая почва, которая образовалась в древнейшие периоды в результате камнепада. Возможно, по этим причинам, зимой на вышеуказанных участках почти или совсем не бывает снега. В целом ландшафт характеризуется относительно ровными площадками, вперемежку с неглубокими впадинами.

Здесь старожилы рассказывают легенды о святом дервише с серебристой челкой, о том, что среди этих мест появлялся Кайберен — тотемный предок кыргызов, что по этим местам спускались через горы к водопою дикие стада архаров. Вплоть до начала XX в. эти места были предметом поклонения и почитания, в связи с чем, и названы святой землей «мазар жер».

Скифо-сибирский мир занимал центральное положение в цивилизациях I тыс. до н.э. в силу своей обширности, значимости и освоенного культурного наследия. В VII-IV вв. до н.э. территорию Средней Азии и Казахстана населяли племена, известные из древнеиранских ахеменидских источников под собирательным именем «saka». Геродот и другие авторы называли их азиатскими скифами, отличая от скифов европейских.

Археологические памятники характеризуют саков как группу племен ранних кочевников степной полосы. Причем наибольшее сходство в формах орудий и оружия, других предметов, а также в сюжетах и стиле изобразительного искусства отмечается с ранними кочевниками Саяно-Алтая. В меньшей мере — с племенами Южного Приуралья, Поволжья и скифами Северного Причерноморья. Саки хорошо знали железо, но одновременно пользовались и бронзовыми орудиями. Так, например, в курганах VII-VI вв. до н.э. на р. Талас (местность Айры-Там), содержащих в себе небогатые погребения, умерших хоронили с бронзовыми ножами и обломками железных предметов. На Памире, в курганном могильнике Памирская I ножи и кинжалы все были железные, причем формы их почти полностью повторяли формы предшествующих им бронзовых орудий.

Памятники древних кочевников-саков на территории Кыргызстана представлены курганными погребениями, кладами и древними каменными изваяниями, родственными южносибирским «оленным» камням. Несколько подобных камней (каменные стелы с изображением кругов в верхней части, оленей, кабанов и других животных) было найдено в Чуйской долине и на побережье озера Иссык-Куль. На территории нашей республики в советскую эпоху было обнаружено **три крупных клада V-III вв. до н.э.:**

1. Кырчинский клад. В науку вошел под названием «иссык-кульские жертвенники». Хранится в Эрмитаже.
2. Барскоунский клад. Хранится в фондах Института истории НАН КР.

3. Чельпекский клад. Хранится в Государственном историческом музее.

В период суверенного государства КР кыргызстанскими археологами были найдены следующие клады ранних кочевников:

4. Кичи-Ачинский клад (раскопки К. Табалдиева). Хранится в Государственном историческом музее.
5. Клады Иссык-Куля (экспедиции В.М. Плоских). Хранятся в музее КРСУ.

Курганные сооружения, ритуально-каменные образования, в процессе исследований, изучений, фиксаций их учеными, получили самые разные характеристики. Они названы как: погребальные курганы, курганообразные сооружения, храмы, монументальные сооружения, подкурганные гробницы, родовые усыпальницы, царские курганы, святилища, курганные ансамбли, курганные цепочки, могильники, могильное поле, степные пирамиды и др.

Курганы и курганные ансамбли относятся к числу самых многочисленных памятников древнего периода в нашей республике. Их, кроме саков, строили также усунь, гунны и тюрки, в разные эпохи проживавшие на территории современного Кыргызстана, участвовавшие в этногенезе кыргызского народа и прославившиеся доблестью и справедливостью на огромных просторах Евразии. Все раскопанные и изученные курганы крупных размеров характеризует ряд особенностей. Так, например, они имеют какую-либо конструктивную, тектоническую структуру, т.е. это не только насыпь из грунта и беспорядочных камней, но также решение и обеспечение их устойчивости. В противном случае необдуманное, случайное сочетание строительных материалов должно просто расплыться. А если учесть их нахождение под воздействием климатических изменений (дождь, снег и др.) более чем 25 тысяч лет, то это косвенно подтверждает, что в них были учтены все мероприятия, проводимые при постройке столь крупных курганов¹. Трудоемкость таких построек в прошлом требовала большого количества строителей, организаторов, устройств мероприятий, обязательного сбора дани у всего населения. Общезначимые общественные святилища или протохрамовые сооружения охранялись и самые знаменитые из них держались в тайне от осквернения врагов, чужих и воров. Столь крупные курганы считались святилищами рода, союза родов.

К числу таких памятников на территории Кыргызстана в исследовании А.М. Насирдиновой² отнесены **20 курганов**, которые по своим эстетическим ценностям, по сохранности и ряду других критериев следует

считать **памятниками древней архитектуры Кыргызстана.** Среди них:

- ▶ **Самый крупный курган** в Кыргызстане расположен у села **Александровка**. Он представлен двумя крупными курганами, один из которых по высоте достигает 12-15 м, а диаметр основания 120 м.
- ▶ **Курган Чон-Дөбө** — один из наибольших курганов из числа крупных, расположенных на восточном побережье красивейшего озера Сон-Куль. Курган не раскопан. Высота равна 10,48 м, окружность 90 м. Вокруг основания имеется лабиринтообразный кромлех из двух рядов камней. На участке между кромлехом и основанием кургана есть небольшое захоронение.
- ▶ **Курганы Кум-Дөбө** расположены у выхода в Кочкорскую долину, около урочища Кочкор-Ата. Здесь находится группа курганов, наибольший из них назван Кум-Дөбө. Высота двух из них достигает 8,5 м. Курганы также имеют каменные кромлехи из двух кругов и из двух четырехугольников. На участках между основанием насыпи и кромлеха имеются курганы малых размеров, которые исследовались археологами. Установлено, что они принадлежали рабам и не имеют сопроводительного инвентаря. Большие курганы Кум-Дөбө не раскопаны.
- ▶ **Курган Сан-Таш** сложен только из камней, в связи с этим его и нарекли Сан-Таш, что означает в переводе с кыргызского языка *считанный камень*. Его параметры: высота 3,5 м, диаметр 60 м (в следующих разделах учебного пособия этот курган еще будет упомянут и подробно охарактеризован).
- ▶ **Курганы Үч-Дөбө** находятся в Джеты-Огузском районе, в селе Сару, на территории современного кладбища. Крупных курганов здесь три. Высота насыпи 6-7 м, диаметр основания — 60 м. Один из курганов частично нарушен, поскольку на его насыпи имеются современные захоронения.
- ▶ **Курган Желе-Дөбө** находится на окраине села Покровка Джеты-Огузского района. Высота кургана равна 8-10 м, диаметр основания 80 м. Курган окружен круглым ровиком, составленным из двух рядов камней, пустоты между которыми заполнены мелким щебнем. Затем ров облицован дерновым и валиками.
- ▶ **Курган Жапырык-Таш** имеет небольшую высоту, сооружен из камней. Его окружает квадратная двухрядная стена из камней. Разрывы-входы отмечают направления север-юг. Вокруг стены с западной части по кругу расставлены несколько жертвенников восьмикаменников.
- ▶ Крупные курганы находят во многих районах Нарынской и Иссык-Кульской областях, Чуйской долине. Это **курган Ышын-Ата** (Ишен Ата) в местности Светлый мыс, **безымянные, крупные сооружения** у села

¹ Насирдинова А.М. Указ. работа.

² Там же.

Комсомол, вдоль центральной трассы. На территории дома отдыха «Аврора», у села Корумду, на высоте 4028 м по дороге Великого Шелкового пути у золото-добывающего комбината «Кумтор» и другие.

- ▶ К крупным курганам Чуйской долины также можно отнести три кургана у юго-восточной границы комплекса «Бурана» (г. Токмак).
- ▶ Знаменитые «степные пирамиды» Курменты — это обе стороны дороги при выезде из села Курменты, где на пахотных землях вытянулись цепочки сакских курганов. Эти «пирамиды» и сейчас вызывают удивление своими размерами (диаметр от 30 до 100 м, высота 12-15 м).

Курганы средней и малой величины изучены гораздо лучше и плодотворно.

- ▶ Курганный ансамбль усуньской культуры «Үч эмчек» находится в Суусамырской долине, по побережью одноименной реки, между селениями Ачик и Тескей. Здесь отмечены курганы с плоской насыпью и беспорядочно набросанных камней, иногда с каменными оградками, выложенными в 1 или 2 ряда. Цепочки курганов тянутся с южной части по линии севера, а в середине слегка изменяют ориентацию на С-З. Другими словами, данный ансамбль составлен из двух ритморядов цепочек, которые ориентированы к геометрическому центру ансамбля. Планировочная структура определяется как линейный тип.
- ▶ Погребения пастухов-скотоводов эпохи бронзы и гуннских племен — курганные ансамбли Бурмачап 1 и 2 расположены в Нарынской области, Ат-Башыном районе, в долине Арпа. Они датируются от II тысячелетия до н.э. по I-II вв. н.э.
- ▶ Курганный ансамбль Ара-Куль в Кочкорской долине, у села Чолпон. Погребения отнесены к тюркоязычным племенам. VIII-X вв. н.э. Внутри могильника прослеживается группировка в «семейные» кладбища, которая отражает пережиток древних сако-гуннских обычаев.
- ▶ Курганный ансамбль долины Карагуджир «Джаркимбай булак», расположен вдоль реки, без четко выделенных структур и состоит из нескольких курганных групп. Сохранившаяся часть ансамбля занимает участок протяженностью в 1 км. Другая часть разрушена камнепадом в процессе прокладки дороги. В этой местности зафиксированы более 70 курганов, внешне однотипных, выполненных из каменных насыпей выкладок. Датировка отнесена к предусуньскому времени.
- ▶ Курганный ансамбль Кыргчин расположен в небольшой долине у р. Ак-Суу, которая впадает в Иссык-Куль у с. Семеновское. Здесь находятся разновременные курганы от сакских времен до раннекыргызских, различных по типу.
- ▶ Караойский курганный ансамбль расположен на западном берегу Иссык-Куля, к востоку от Чолпон-Аты. Здесь некогда стояли каменные изваяния балбалы. А.Н. Бернштам отмечал особенности курганов, характерные для Алтайских комплексов.
- ▶ Курганный ансамбль Кенкол расположен на левом берегу р. Кенкол (северо-восточный склон горы Манас-Сула) местности Камырдын бели, в Таласской области. Все курганы небольшие и почти одного размера. В расположении курганов можно выделить три зоны. Первая зона — в северной части состоит из 15 курганов, вторая зона — центральная часть ансамбля состоит из 24 курганов. Многочисленны курганы третьей зоны — здесь расположено около 70 курганов. Время сооружения курганов относится к периоду гуннского племенного союза.
- ▶ Курганный ансамбль Аламышык расположен на северном склоне хребта Аламышык к западу от города Нарын, на левом берегу реки Нарын. Здесь археологическим отрядом А.Н. Бернштама в 1945 году было зарегистрировано 125 погребений, богатых разнообразием типов, которые относят к периоду ранних саков и усуней.
- ▶ Курганный ансамбль Котур-Сай находится в двух километрах к северу от села Иваново-Алексеевка представлен невысокими курганами трех групп, время сооружения которых относится к периоду сако-усуней.
- ▶ Кызартский курганный ансамбль гуннских кочевых племен состоит из 12 курганов с земляной насыпью. Основания их окружены частично оплывшим ровиком. Датируется ансамбль I-IV вв. н.э.
- ▶ Курганный ансамбль Джаргата расположен в долине Кетмень-Тюбе, в зоне затопления Токтогульским водохранилищем. Здесь насчитывается около 100 курганов. По внешним признакам выделяется три вида насыпей: земляная с панцирной каменной обкладкой; беспорядочно набросанных камней и земли; только из камней. Исследователь данных курганов К.И. Ташбаева датирует их сакским временем, охватывающим периоды VI-V вв. до н.э. по I в. д.н.э.
- ▶ Джергесский курганный ансамбль расположен по правому берегу реки Джергес, перпендикулярно трассе Каракол-Джарганак. От нее идут две цепочки курганов, их величина варьируется по диаметрам от 10 до 30 м, по высоте — от 0,5 до 1,5 м. В каждой из цепочек наблюдаются модульные отрезки интервалов, которые придают ритмичность всему ансамблю. Время сооружения относится к периоду саков и усуней.
- ▶ Көк-Булакский курганный ансамбль расположен на южном склоне Кунгей Ала-Тоо, в 12-14 км от Балыкчы, на правом берегу реки Чу. Ансамбль ориентирован по линии С-Ю протяженностью 1200 м. Вскрытие кур-

ганов экспедицией А.Н. Бернштама показало, что комплекс состоит из памятников позднего тюркского времени, датируемых VI-X вв. н.э.

- ▶ Соколовский курганный ансамбль расположен на ровной площадке берега реки Джергалан, западнее села Соколовки. Насыпи курганов состоят из земли и небольшого количества камня. Они вытянуты в одну линию и ориентированы с Севера на Юг. Всего в данном ансамбле 8 курганов, на южной части есть 10 курганов малых размеров, оказавшихся кенотафами. Типичной чертой этих курганов являются приемы строительства могильного сооружения центрально-азиатских и южно-сибирских традиций. Время сооружения II-I вв. до н.э., поздний сако-усуньский период.
- ▶ Джергетальский курганный ансамбль расположен на правом берегу реки Джергетал, в долине Алабуки. Некоторые из курганов были раскопаны археологами. Относительно их определению — ансамбль представлен разновременными и разнотипными сооружениями.

Курган — это, прежде всего, ноосфера кочевника. В нем отразилась идея бессмертия, вечного жилища, космоса кочевника. Именно нерасчлененность, сплавность образа древнего мира создали объекты с полифункциональной структурой. Можно условно выделить следующие исторически сложившиеся виды назначения курганов:

1. Курган — это место погребения, соблюдения ритуалов, сопровождающихся жертвоприношением.
2. Курган — жертвенник. Место для приношения в жертву животных, отправления культа огня, забрасывания монет, камней и т.д.
3. Курган — место проведения поминальных скачек, ритуалов аш и байга. У кыргызов и казахов байга проводилась на годовых поминках. В многотысячелетней истории древних коневодческих народов ритуал конных скачек не претерпел существенных изменений.
4. Курган — граница, метка территории. Расположение курганов на лучших участках земли, на природных фетишах, и вообще выбор места для сооружений — отнюдь не случаен. Расположение родовых усыпальниц для кочевых сообществ, у которых не развились формы собственности, в том числе на землю, где нет, по сути, границ, курганы являлись условными знаками, которыми определяли или метили территорию. Эту традицию кыргызы сохранили вплоть до начала XX в. Так, в народе бытовало изречение «жети атандын мурзэсүн көрсөт» — «покажи могилы своих предков». Это означало, что он не раб, а независимый человек. Кроме того, в этом изречении заложены многие общественно-значимые понятия, стремление сохранить исконные земли, национальную память, целостность государства.

5. Курган — географический ориентир. Курганы издали представляют собой темные пятна, невольно фиксируемые взглядом. Эффект визуального воздействия выделил их на фоне естественной среды. Несложно представить, что кочевой образ жизни, не мог иметь долговременные стационарные сооружения, не мог иметь большую наполненность среды как у оседлых культур. Поэтому использовались любые, т.е. и природные, и искусственные контрасты при движении и перекочевках. Топонимика многих мест в Кыргызстане, таких как Чон-Дөбө — большой холм, Үч-Дөбө — три холма, Таш-Дөбө — каменный холм, Сан-Таш и т.д., в одно и то же время есть конкретные курганы и названия тех мест. Аналогичные примеры можно продолжать.
6. Курганы — протохрамы, храмы кочевников.

Размытые сакские курганы — подводные тайны Иссык-Куля

В заливе Кара-Ой, что вблизи курортного центра Чолпон-Ата, на расстоянии 2,5 км от берега и на глубине около 5 м, экспедицией под руководством академика В.М. Плоских были подняты два бронзовых жертвенных котла прекрасной сохранности. Подобные жертвенники были широко распространены в античную эпоху по всему Семиречью — современному Казахстану и Кыргызстану.

Впечатляющей находкой стал обнаруженный на дне литой бронзовый псалий — часть конской узды, фактически являющийся художественным изделием. Отливка выполнена в виде двух голов хищников (пантеры?), смотрящих в разные стороны. Челюсти хищников неестественно вытянуты, пасть раскрыта, верхняя губа как бы закручена вверх на конце, а нижняя имеет подобие бороды, челюсти соединены стилизованными зубами — типично сакский «звериный стиль».

Экспедиция подняла со дна озера Иссык-Куль целый «клад» бронзовых предметов быта и оружия сакского времени, таких, как кинжал-акинак, топорики, наконечники пик и стрел, серпы, круглодонные кувшинчики и фрагменты керамики, относящихся к середине I тыс. д.н.э. Видимо, были обнаружены размытые курганы и поселения сакской эпохи.

Позже, со дна Иссык-Куля был поднят обрубок уникального золотого слитка проволоочной восьмигранной формы, весом почти 70 граммов. Можно предположить, что этот слиток — первый, обнаруженный в Центральной Азии образец ранней формы металлических денег, служивший эквивалентом обмена, — предшественник золотых монет. Если гипотеза подтвердится, то эта находка приобретет не только материальную цену, но и станет уникальной историко-культурной ценностью мирового значения, как праобраз золотых монет.

Археологические находки со дна озера свидетельствуют о распространении металлургии и бронзового литья среди кочевников I тыс. до н.э., говорят о наличии торгово-ремесленных центров, к которым были привязаны скотоводы, ведущие кочевой или полукочевой образ хозяйствования и жизни, об их высокой культуре — об особом виде цивилизации.

Спектральный анализ бронзовых изделий со дна Иссык-Куля, проведенный в лаборатории КРСУ, в совокупности с другими фактами свидетельствует о местном производстве предметов.

Известный российский археолог, профессор В.М. Масон, ознакомившись с данными находками, заключил: «Возможно, значительный сакский центр располагался на берегу Иссык-Куля, как свидетельствуют работы, проведенные усилиями подводной археологии. В числе находок здесь имеются раннекочевнические удила, псалии и предметы вооружения. Особое значение имеют многочисленные каменные изделия, в том числе зернотерки и орудия, связанные, как показала трассологическая оценка Г.Ф. Коробковой, с металлургией. Не исключено, что под воду ушел важный центр сакского общества, которое в **основном известно по погребальным памятникам**»¹.

Курганы средневековых кочевых племен Тянь-Шаня подробно изучал известный археолог КР, к.и.н. Кубат Табалдиев. Рекомендуем обратиться к его работе².

Восьмикаменники «Таш-Тулга»

Восьмикаменники у озера Сон-Куль — это красивейший памятник древних кочевников-саков, к сожалению, малоизвестный как широкому кругу общественности, так и специалистам. Лишь в нескольких трудах археологов Кыргызстана упоминается о нем. Л. Джусупакматов выдвинул гипотезу, которая связывает Таш-Тулгу с астрономическими качествами. В своей книге «Тайны лабиринта на Тахт-и-Сулейман» он рассматривал совершенно другую тему, и, естественно, не развил тему о восьмикаменнике. Предложение признать Таш-Тулгу, вслед за «музеем под открытым небом» Чолпон-Аты, по эстетическим качествам как каменный сад древних кыргызов и образец ландшафтного искусства, выразила исследователь А.М. Насирдинова.

Ученые-археологи высказывают предположение, что подобные восьмикаменные оградки возводились через определенное время после смерти человека его родственниками, потомками, как поминальный памятник умершему. Вокруг одного кургана могло быть несколько таких памятников, а мог быть всего один. В любом случае искусствоведы, культурологи, историки и археологи едины во мнении,

что данный памятник служил своего рода общением с душой умершего человека, люди приходили сюда вспомнить покойного и отдать ему дань памяти потомков.

Таш-Тулга состоит из 9 восьмикаменников (по 8 камней, расставленных по кругу). Протяженность ансамбля (от 1-го круга по 9-й круг) 196-200 м (сведения по архивам Д.Ф. Винника). У второго или восьмого круга установлена стела. Внутри круга, ранее находились монеты в виде жертвоприношений. Появление памятника местные жители связывают с сюжетом из эпоса «Манас», в котором описывается большая поминальная тризна — аш по Көкөтөю, проведенная по приезду кыргызов с Алтая. До сих пор, особенно у старожилов, Таш-Тулга является местом поклонения и почитания.

Восьмикаменники встречаются на Алтае, в Туве, Монголии, Казахстане. На Алтае они расположены напротив каждого кургана, в Монголии у керексуров, оленных камней. В Туве, Казахстане — вокруг кургана. Сравнительный анализ показывает: одно из главных отличий Таш-Тулга от аналогичных объектов в том, что он не привязан (хотя находится недалеко от них, ни к одному из курганов). Это изначально задуманное, т.е. спроектированное, логическое построение, законченное сооружение. Символические функции Таш-Тулги позволяют сопоставить этот объект со всемирно известными каменными садами Японии³. Как и у многих народов мира, первоначально расстановка камней в пространстве японцами называлась не садом, а обозначалась словом «сими», что означает огороженное место, остров. Смысл создания такого пространства различен. По одной из версий — это место встречи Бога и Человека. Относительно Таш-Тулги можно предположить, как о месте встречи Одухотворенного предка и его потомков.

Кочевники — древние кыргызы, выделяя из цепи событий одно событие, опредмечивая его в пространстве, тем самым, придавая свойства архитектурного акта, естественным образом создали каменные сады, конечно не преследуя подобные цели. Однако традиция метить смысловые поля пространства камнем, доступным, вечным материалом, стало привычным, психологически-предпочтительным, наконец, формирующим эстетические привычки, среду на протяжении длительных периодов истории. Такая среда обладает взаимоприятывающей или контрастирующей с природной средой ценностью. И Таш-Тулга обладает такими же характеристиками антропогенного ландшафта. Восемь камней расставлены в виде центробежного, сакрального, неприступного круга — пространства, куда человек более не должен входить со дня установления памятника. Это граница, олицетворяющая зону реальных, затем мифических, одухотворенных предков. Разводя жертвенный огонь, кочевник обращается к богу Солнца, небожителям, Ноосфере. Смысл мес-

¹ URL: <http://issik-kul.krsu.edu.kg/>

² Табалдиев К.Ш. Курганы средневековых кочевых племен Тянь-Шаня. — Бишкек, 1996.

³ Насирдинова А.М. Указ. работа.

та — соединение энергии прошлого и настоящего, место раздумий о будущем¹.

Выбранная ориентация Север-Юг, является преимущественной не только для Таш-Тулга, но и для многих сооружений (курганы и их ансамбли, юрточные айлы) саков и усуней. Число восемь можно рассматривать как символ четырех и промежуточных сторон света, как двойной квадрат, динамика которого рождает круг. Кыргызское (древнетюркское) описание Вселенной «Тегеректун төрт бурчу», т.е. четыре угла круга, света, земли или **квадратура круга**. Это соответствует значению «со всех сторон», «со всего света», «из всех врат земли». То есть, выделяет число восемь, которое имело такие же значения и у других носителей консервативной кочевой культуры. В целом, в Таш-Тулге порядок построения пространства формирует числовая символика — 8, 9 или 2, которая как бы уже подтверждает правдивость, не случайность формообразования. Разворачивание одинаковых форм — выкладок из камней, являющихся смысловыми полями, метками пространства, их количественное наращивание, задающее динамичный, учащенный ритм, который ощущается при визуальном восприятии и исчезает в перспективе, переходя в гладкую, спокойную поверхность озера, окруженную вечно-седыми вершинами гор. С одной стороны, есть удачный выбор места для сооружения, с другой — качественно новый порядок в построении пространства, которое имеет силу воздействия, внушения геометрического знака, его параметров и, в целом, самого произведения на человека, общество или эпоху. Установка такой обратной связи, по существу, основная цель конкретных произведений архитектуры.

Таким образом, памятник Таш-Тулга — одно из редчайших исключений среди древних памятников зодчества, качества которого позволяют объявить его также **каменным садом кочевников**, памятником ландшафтного искусства, следом истории или историческим садом.

Памятники эпохи бронзы, скифо-сибирских племен, тюркской эпохи на территории Кыргызстана представлены в большом количестве каменными образованиями — жертвенниками, поминальными оградками, каменными изваяниями — балбалами, тюркскими руническими надписями Таласа и Кочкора.

Каменные изваяния

Каменные изваяния распространены главным образом на Иссык-Куле, в Центральном Тянь-Шане, в Чуйской и Таласской долинах. В настоящее время известно только семь изваяний в Южном Кыргызстане. Все они изготовлены из специально подобранных удлиненных камней, которым после несложной обработки придавались формы человеческой фигуры. Существуют версии,

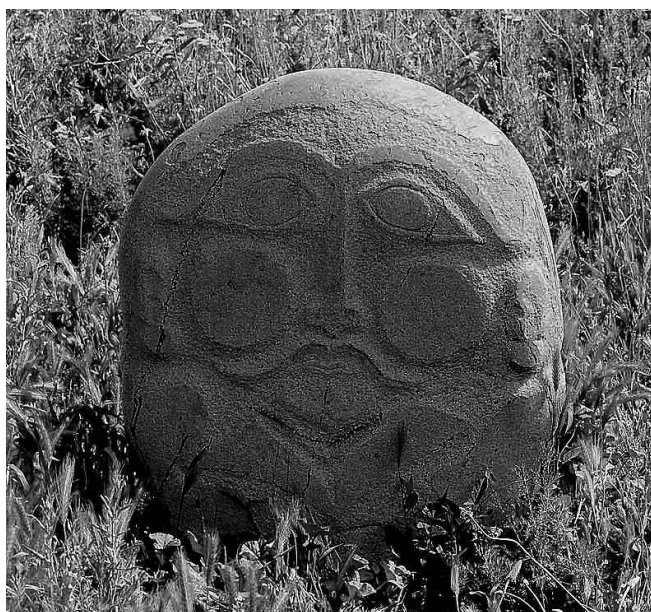
что балбалы отображали образ врага», убитого человеком, в честь которого и ставили эти каменные изваяния рядом с курганом, где тот был захоронен.

Вполне возможно, что после смерти человека, его родственники, соплеменники, либо представители других племен приезжали почтить память погибшего через определенное время после похорон и привозили с собой каменные изваяния, которые в те времена стоили очень дорого (их заранее заказывали определенным мастерам), требовали больших усилий в транспортировке. Что лишний раз подчеркивало уважение к умершему. Вокруг некоторых курганов, бывало, находились целые вереницы балбалов, что наталкивает на мысль о захоронении здесь особо почитаемого человека из знатного, правящего рода.

Археологическая типология, проведенная по иконографическим признакам, в настоящее время насчитывает несколько групп каменных изваяний:

1. Мужские изваяния с оружием и сосудом в правой (редко в левой) руке.
2. Мужские и женские изваяния с сосудом в правой руке и без оружия.
3. Изваяния с изображением только головы или лица человека.
4. Мужские и женские изваяния с сосудом в обеих руках.
5. Редкие изваяния (с птицей, зеркалом, музыкальным инструментом и др.).

Такое многообразие типов едва ли может соответствовать одному и тому же культу. Однако разнообразие в иконографии изваяний не уместается в тесных рамках ни «теории врагов», ни «знатных тюрков». В настоящее время убедительная связь всех тех или иных типов изваяний с определенными культовыми представлениями кочевников остается для исследователей открытой проблемой.



¹ Там же.

2.2. По городам Великого Шелкового пути в Кыргызстане

К 2020 г. самым популярным среди туристов на нашей планете маршрутом станет знаменитый Великий Шелковый путь, а самой путешествующей нацией — китайцы. (прогнозы ВТО и японских экспертов)

Эмиль Уметалиев (президент компании «Kurguz Сопсерт»): «Кыргызстан находится на Великом Шелковом пути, является транзитной точкой между Узбекистаном и Китаем. И эту карту мы тоже до конца не разыграли, до сих пор не создали на Торугарте хорошей дороги и благоприятных возможностей для переезда. Нет у нас пока и конкурентной стратегии по использованию аэропорта и продаже воздушного пространства. Мы повторяем стратегию крупных стран, которые создают свои авиакомпании. Нам же надо, не имея большой авиакомпании, следовать стратегии малых стран. Они не конкурируют своей авиакомпанией, а продают услуги аэропорта для транзита и продают свое небо»¹.

Николай Щетников (директор кыргызско-британской туристической компании «Достук-Треккинг»): «За последние годы Кыргызстан ничего не сделал для достойной встречи китайских туристов. Два пункта пропуска между Кыргызстаном и Китаем — перевалы Торугарт и Иркештам, дороги, инфраструктура, формальности — как и прежде, находятся в экстремальном состоянии. С трудом верится, что все это привлечет в Кыргызстан «миллионные потоки туристов», о которых так любят рассуждать наши чиновники. Китай — это огромный, привлекательный и успешно развивающийся туристический рынок, соседство с которым может дать Кыргызстану реальный шанс стать страной туризма. Уверен, что будущее туризма Кыргызстана — это Великий Шелковый путь»².

Когда-то Кыргызстан находился на Великом Шелковом пути, в связи с чем сегодня у нас имеется прекрасная возможность для развития культурного туризма.

Китай — родина шелководства, а китайцы — изобретатели техники изготовления шелка. Пять тысяч лет назад они уже успешно занимались разведением тутового шелкопряда и использовали выделяемую им шелковую нить в качестве материала для изготовления шелковой ткани. Примерно через три тысячи лет китайский шелк начал распространяться за пределы Китая по морским и сухопутным торговым путям, получившим название Шелковый путь. Европейцы стали называть гусеницу шелкопряда, выющую кокон, «сер» (лат. ser от кит. цаньэр), страну,

в которой выращивали шелкопрядов — «Серес» (Seres), а людей, занимающихся их выращиванием, — «жителями Сереса». Таким образом, со временем словосочетание «Страна Шелка» стало синонимом слова «Китай», а пути, по которому шелк распространялся из Китая по всему миру, стали называть Великий Шелковый путь. Говоря о котором, обычно подразумевают по крайней мере три маршрута: Степной шелковый путь, Шелковый путь, пролегающий среди пустынь и оазисов, и Морской шелковый путь. Известно также о существовании юго-западного, восточно-азиатского и многих других маршрутов. Роль, которую играл каждый из них в разные исторические периоды, была неодинакова по степени важности.

Степной шелковый путь начал функционировать довольно рано и пережил свой расцвет в V-III вв. до н.э. Он начинался на Монгольском нагорье и тянулся с востока на запад, проходя через горы Алтая, Джунгарскую равнину и Казахский мелкосопочник. Скорее всего, этот проходящий по безбрежным степям путь был проложен древними кочевыми народами. Уже греческий историк Геродот, живший в V в. до н.э., в своей знаменитой «Истории» упоминал о живших в то время на берегах Черного моря скифских торговцах, которые путешествовали по этому пути на Восток. В другой книге, относящейся к эпохе Сражающихся царств — китайском сочинении «Жизнеописание Сына Неба Му» — рассказывается о чжоуском правителе Муване, предпринявшем путешествие на Запад, чтобы встретиться с Си Ванму. Маршрут, по которому двигался Муван, совпадал со Степным шелковым путем: он начинался в центральной части Китая, проходил через Синьцзян, Памир и заканчивался в пустынных степях Киргизии³. Подтверждается существование этого Шелкового пути и богатым археологическим материалом. Наиболее важные находки, датированные V-III вв. до н.э., были сделаны в курганах в урочище Пазырык у подножия Алтая и на доисторических стоянках в провинции Синьцзян. Примечателен не только тот факт, что культуры на этих двух территориях имеют много общего, но и то, что и на Алтае, и в Синьцзяне были обнаружены привезенные из Китая шелка, медные зеркала, лаковые изделия и другие артефакты. Это свидетельствует о том, что в то время шелк уже активно распространялся по маршру-

¹ Уметалиев Э. Миллионы приходят в страну, где создан инвестиционный рай// Туризм в Кыргызстане. — Бишкек, 2010. — №1 (18). — С. 4-7.

² Щетников Н. Туристическому рынку страны нужны перемены// Туризм в Кыргызстане. — Бишкек, 2010. — №1 (18). — С. 12-13.

³ Чжао Фэн. Распространение китайского шелка и ранний период существования Степного шелкового пути. Каталог выставки: Шелковый путь 5000 лет искусства шелка. — СПб, 2007. — С. 14-18.

ту Степного шелкового пути, а роль посредника играли скифы, населяющие Горный Алтай.

Существует предположение, что Пазырыкские курганы являются местом захоронения представителей легендарного народа грифоны, одной из ветвей скифов. Благодаря условиям вечной мерзлоты, найденные здесь предметы дошли до нас в прекрасном состоянии. Так, например хорошо сохранились остроконечные головные уборы (высота одного из них достигает 1 м), принадлежащие сакам-тиграхауда, проживавшим также и на территории северного Кыргызстана.

В Китае, Средней Азии и на Переднем Востоке с древнейших времен складывались локальные системы торговых путей, например, «Базальтовый путь» в Передней Азии. В неолитическое время системы торговых путей Передней и Средней Азии связал мостик так называемого «Лазуритового пути», по которому знаменитый бадахшанский самоцвет попадал в Египет, Шумер, Аккад и другие месопотамские государства. На Китайской равнине в Центральной Азии и Южной Сибири тысячелетиями формировались свои традиционные пути. Великий Шелковый путь стал самим собой лишь тогда, когда между двумя уже сложившимися системами торговых взаимосвязей, территориально разделенных горами Памира и Тянь-Шаня, был перекинут соединительный мост. Это знаменательное событие в истории культуры человечества произошло во II в. до н.э.

Обычно считается, что подлинное начало функционирования Шелкового пути приходится на период правления Ханьского императора У-ди. Именно при этом императоре в Западные области дважды ездил в качестве посла Чжан Цянь. Эти события тесно связаны с могущественной народностью гунны, жившей в те времена в северных степях.

Основная трасса торгового пути пролегла из Китая по Гяньсуйскому коридору, через бассейн Тарима, Памирское и Тянь-Шаньское нагорье в Среднюю Азию, Афганистан и Иран, а затем — до восточного побережья Средиземного моря и далее в основные торговые центры Передней Азии, Северной Африки, Европы. Впервые ВШП начал функционировать на своем протяжении от столицы Дальневосточного Китая до столицы Римской империи, общая протяженность которого составляла около семи тысяч километров. Путешественник, чтобы пройти этот путь, тратил обычно два-три года. Исследователь И.В. Можейко отмечал: «Лишь в своей средней части — Центральной Азии — Великий торговый путь был сравнительно узок и един. Далее к концам он дробился на множество ответвлений, которые разбегались к городам и странам. С одной стороны они заканчивались у берегов Ирландии и норвежских фиордов, в Португалии и Дании, в Суздали и у Уральских гор, с другой — тянулись к Японии, к островам Пряностей за Индонезией,

к Цейлону и Филиппинам»¹. От каждого истока пути, как бы он ни был мал, текли товары, от каждого начинался ручеек, который вливался потом в основной путь.

Далее, трансконтинентальный торговый путь, проложенный с востока на запад в широтном направлении, стал разветвляться на дороги, отходящие от основной трассы в меридиональном направлении, на юг в Индию, на север, в западную и Южную Сибирь, Центральную Азию. Например, существовали Западный меридиональный путь, Кыргызский путь, Уйгурский путь и т.п.

Хотя торговля по этому пути велась многими товарами (предметами роскоши, украшениями из драгоценных металлов и камней, дорогой утварью, тканями, редким дорогим сырьем), основным и наиболее ценным товаром, вывозившимся с конца I в. до н.э. из Китая на Запад был шелк. До середины I тыс. н.э. шелк производился только в Китае. Благодаря своим высоким потребительским и гигиеническим качествам шелк высоко ценился далеко за пределами Китая в странах Востока и Запада, в кочевом мире. Посредническая торговля приносила купцам по мере перепродажи шелка из одной страны в другую огромные прибыли. Например, парфяне взимали пошлину в размере 25 процентов его стоимости. В Римской империи цена шелка равнялась золоту.

Позже Китай потерял монополию на производство шелка, но, тем не менее, название трансконтинентального пути осталось как Великий Шелковый путь, хотя отдельные участки его в свое время назывались «Нефритовый путь», «Лазуритовый путь», «Стеклянный путь», «Янтарный путь» и т.д.

Основное направление Шелкового пути не менялось никогда, но локальные изменения на равнинах происходили довольно часто. Практически неизменными были горные дороги, пролежавшие по ущельям, перевалам и высокогорным сыртам. Как известно, горы далеко не везде проходимы, что лишало караванщиков возможности выбирать дорогу по своему усмотрению.

Географическое положение Кыргызстана позволило занять ему заметное место на ВШП. Территория и народы древнего Тянь-Шаня находились у истоков и в центре формирования величайшего экономического и культурного феномена мировой истории.

С древних времен Кыргызстан пересекали три ветви ВШП:

1. Южная ветвь от Мерва вела к Балху и Термезу, у Термеза — переправа на правый берег Амударьи. Далее вверх по реке и ее притоку Кызыл-Суу поднимались на Алай. По Алаю путь выходил в район современного Иркештама. Отсюда он вел к Кашгару или Хотану.

¹ Табышалиев С.Т. Киргизия на Великом Шелковом пути. — Бишкек, 1992.

² Там же.

В разное время этим путем прошли македонский купец Маэс (Птолемей, II в. до н.э., Сюань Цзянь, возвращаясь из Индии (VII в.), Марко Поло (XII в.).

Ферганская и Северная ветви торговой трассы начинались в Самарканде. Она вела на север до рабата Замин. Здесь путь раздваивается.

2. Ферганская ветвь от рабата Замин вела к Исфаре, Соху и Ошу. Утверждают, что именно Тахт-и-Сулейман Оша является каменной башней (Таш-Курган) и главным ориентиром на Шелковом пути, описанным Птолемеем. Ош был крупным торгово-перевалочным пунктом. Отсюда караваны следовали по двум направлениям: через г. Мады, перевалы Чирчик и Талдык на Алай к Иркештаму; и через перевалы Тон или Джууку — к Иссык-Кулю, на берегу которого находился второй крупный торгово-перевалочный пункт — Верхний Барсхан. Ферганская ветвь является изначальной. Именно через Алай и Фергану во II в. до н.э. впервые прошел странник поневоле Чжан Цянь и открыл Ханьскому Китаю экзотические Западные земли.

3. Северная ветвь ВШП от рабата Замин вела к Бинкету (Ташкент), Исфиджабу (Чимкент), Таразу (бывш. Джамбул), Кулану (ст. Луговая), Мерки (с. Мерке), Нузкету (Карабалты), Невакету (с. Красная Речка), Суябу (с. Ак-Бешим). Отсюда через Боомское ущелье караваны попадали в Иссык-Кульскую котловину. Здесь путь проходил, чаще всего, по южному берегу, через города Яр (у Балыкчы), Тон (развалины Хан-Дөбө южнее Төрт-Куля) и Верхний Барсхан. Из Верхнего Барсхана караваны шли по двум направлениям:

1. Через ущелье Джууку — Центральный Тянь-Шань — к перевалу Бедель и в Восточный Туркестан. Здесь в 629 г. прошел Сюань Цзянь.
2. Через Сан-Таш — в Монголию и Сибирь, который назывался «Кыргызским путем». По этому пути прошли частично Платон Карпини (1245-1247 гг.) и Гильом Рубрук (1252-1256 гг.).

Интенсивному изучению этнических культур Центральной Азии послужили программы ЮНЕСКО по выявлению и охране памятников Великого Шелкового пути в рамках «Всемирного десятилетия культуры» (1988-1998 гг.). Территория современного Кыргызстана являлась своеобразным местом в торгово-экономических, этнополитических и культурных связях в зоне Великого Шелкового пути, а народы и племена, некогда населявшие Тянь-Шань, представляются как субъекты и творцы всемирной истории.

В VII-XII вв. наиболее оживленной была северная торговая трасса. Великий Шелковый путь переместился на север в VII в. Эта территория была менее потрясаемая политическими событиями, чем Ферганс-

кая долина, и под контролем тюрок более безопасная для купцов¹.

Тянь-Шанский регион — как степь, так и города — охватывал группы этносов различного происхождения, но связанных между собой исторически. В процессе длительных политических и культурных взаимодействий шла консолидация и государственное строительство, ознаменованное созданием первого тюркского исламского государства — Караханидского каганата.

Со второй половины X в. начинается новый этап в истории Семиречья. На смену согдийским эталонам приходят каноны исламской цивилизации, хотя и при сохранении доисламских традиций во всех сферах культурной и общественной жизни средневекового общества. Столичные и удельные города становятся центрами исламской науки, просвещения и культуры. Город стал почти постоянным местопребыванием правящего рода Караханидов, их гвардии и приближенных, здесь складывается элитарная культура тюркомусульман².

В начале XIII в. Центральную Азию завоевывают монголы, нашествие которых сопровождается повсеместным разрушением городов и упадком торговли. С образованием Монгольской империи из Азии в Европу проложен новый караванный путь — через Алмалык, Отрар и далее на Урал. В XIV в. этим путем еще активно пользовались и европейские купцы.

Значение Шелкового пути стало катастрофически падать в связи с началом великих географических открытий и прокладки мировых морских трасс в XIV в., да так стремительно, что к XVI в. он уже практически утратил свое прошлое экономическое и культурное значение. Города на трассе былого процветания, пришли в упадок, многие из них были покинуты жителями и стали обиталищем сов и лихих людей. Другие значительно сократили свою площадь и численность населения. Застой в экономике неизбежно повлек за собой консервацию общественных отношений и культурной жизни. Восток стал отставать от быстро развивающегося Запада. То, чего не могли сделать многочисленные войны за преобладание на Шелковом пути, то, что не могли уничтожить даже кровожадные орды Чингисхана, шутя, совершил нарождающийся европейский капитализм. Стремительно развивающееся морское судоходство сделало караванную торговлю по суше экономически невыгодной. Парусные многомачтовые суда даже против ветра шли быстрее верблюдов.

Тем не менее, Великий Шелковый путь — это система путей, сыгравшая важную роль в жизни народов Евра-

¹ Горячева В.Д. Городская культура тюркских каганатов на Тянь-Шане (середина VI– начало XIII вв.). — Бишкек, 2010. — С. 78.

² Там же, с. 89.

зии; это горячая артерия древности и средневековья. Это источник — товаров и информации, предмет раздоров и войн. Он часто определял политику, судьбу и жизнь целых государств и народов. Здесь же рождались, жили, гибли многие народы и культуры, возникали и гибли великие державы, расцветали и приходили в упадок торговые города и столицы былых империй.

Цели развития Великого Шелкового пути сегодня уже иные. Если раньше основной целью пути была торговля, то сейчас — развитие культурного туризма на основе добрососедских отношений.

►► *Рассмотрим основные города и сохранившиеся памятники на Шелковом пути в Кыргызстане.*

Города Чуйской долины

...Велик мир тюрок. Он простёрся от светлого Байкала до лазурного Босфора. И ни один народ тюркского корня не должен забывать о благодатной Чуйской долине, прижавшейся к могучему Кыргызскому хребту: здесь были отлиты первые тюркские деньги, отстроены первые тюркские города, написана первая тюркская поэма.

В.А. Воропаева¹

В раннем средневековье в Семиречье, заселенном потомками саков и усуней, гуннов и эфталитов, выдвинулись три пришлых этноса: тюрки, китайцы и согдийцы. Культурное взаимодействие и товарообмен между ними способствовал появлению местного денежного обращения. Во второй половине I тысячелетия н.э. на обширных территориях от Маньчжурии до Азовского моря тюркские племена во главе с родом Ашина создали первый Тюркский каганат. Часть Великого Шелкового пути оказалась под контролем тюрок. После распада тюркского государства на Восточный и Западный каганаты в 603 г., территория Кыргызстана вошла в состав Западнотюркского каганата. Его ранне-средневековая городская и земледельческая культура сформировалась в основном с участием согдийцев, основавших свои торгово-земледельческие колонии на Великом Шелковом пути.

Тюркские каганы называли своих согдийских подданных татами, т.е. зависимыми данниками, тем не менее, под контролем согдийцев находилась вся экономическая жизнь государства, включая денежную эмиссию. Сами же тюрки проводили время в боевых стычках и кавалерийских набегах. Поэтому материальная культу-

ра оседлых поселений VI-VII вв. в Чуйской и Таласской долинах имеет согдийский облик².

В Чуйской долине в VI-VII вв. насчитывалось 18 крупных по тем временам городов и около 50 небольших поселений. К сожалению, останки многих из них уничтожены за последние десятилетия.

Средневековые источники повествуют о расцвете земледелия и садоводства в оседлых оазисах. Уже Сюань Цзян отмечает, что почвы Чуйской долины пригодны для возделывания пшеницы и красного проса. Часть населения городов занималась земледелием, часть торговлей. В Чуйской долине «тех, кто возделывает поля, и тех, кто преследует выгоду (торгует) поровну» говорили путешественники³. В Суябе, Навекате и других городах обнаружены косточки урюка, винограда, арбузные и дынные семечки, зерна пшеницы, проса, риса. Таким образом, сельское хозяйство играло немаловажную роль в жизни средневекового гражданина Чуйской долины. Находки зерна, семян, садовых и бахчевых культур свидетельствуют о подсобных занятиях горожан полеводством, садоводством, бахчеводством.

Полевое земледелие было плужным, с использованием тягловых животных. Об этом свидетельствуют находки кладов железных орудий, в том числе сошники плугов, кетмени, небольшие мотыжки, серпы, лемехи, садовые ножницы и другие изделия. О широком развитии земледелия и товарного производства зерна, свидетельствуют частые находки больших мельничных жерновов в поймах рек и каналов, помимо домашних зернотерок.

Ювелирное дело в городах было развито повсеместно на территории Кыргызстана. Ювелирам были известны такие технические приемы, как фигурное литье, чеканка, тиснение, инкрустация, зернь, скань, гравировка, позолота. В ходе археологических исследований найдены украшения, предметы женского туалета, наборные пояса, отдельные изделия в виде флаконов, подставок, печаток, чернильниц. Распространены зеркала, серебряные и бронзовые браслеты, серьги, перстни, бубенчики, подвески, именные печатки. Подделки из металла сочетались с нефритом, бирюзой, жемчугом и сердоликом. Излюбленным камнем был нефрит, который добывался в горах Тянь-Шаня. Им отделяли рукоятки ножей. Из нефрита вытачивали женские браслеты, кольца, подвески и серьги, нательные кресты. Коллекции женских украшений и наборных поясов отличаются разнообразием форм, конструкций, обусловленным способом ношения, размещения на одежде и головных уборах, социальным положением хозяина

¹ Воропаева В.А. Хрестоматия по истории Кыргызстана. — Бишкек, 1997. — С. 114.

² Камышев А.М. Введение в нумизматику Кыргызстана: Учебное пособие. — Бишкек, 2008. — С. 80.

³ Горячева В.Д. Указ. работа. — С. 60.

украшений. Многие из них находят прямые аналогии с украшениями согдийцев, хорезмийцев, ферганцев, в силу общих эталонов, эстетических вкусов, технологии литья и т.д.¹

Городище Ак-Бешим

Тюрки сами по себе простодушны и недалновидны, и можно внести между ними раздор. К сожалению, среди них живет много согдийцев, которые хитры и коварны; они научают и направляют тюрков.

(из донесения китайского чиновника императору²)

Городище Ак-Бешим вошло во все исторические энциклопедии как памятник мировой культуры. Самые значительные находки здесь — два буддийских храма, церковь и замок, построенные в VII–VIII веках. Они предстают перед взорами туристов в своей, хоть и неполной, но величественной красе.

Это городище, расположенное в 8 км от современно-го г. Токмок, некогда было крупным торговым центром — городом **Суяб**. Он неоднократно упоминался в древних китайских хрониках как основная ставка тюркских каганов, административно-политическим центром которых Суяб стал в 618 г.

В 1953-1955 гг. археологи Л.Р. Кызласов и Л.П. Зяблин раскопали на территории городища Ак-Бешим те самые два буддийских храма, ставшие впоследствии всемирно известными. Подобная Ак-Бешимским храмам планировка существует до сих пор в некоторых храмах Китая. Вот как себе представляют специалисты первый Ак-Бешимский храм (VII-VIII вв.)³:

Это было больших размеров (22x76 м) сооружение. Основная культовая часть того храма состояла из восьмиколонного зала, в который из двора вела широкая сырцовая лестница, замкнутого святилища, соединенного с еще одной лестницей, и коридоров, окружавших святилище с трех сторон. В святилище стояла крупная бронзовая статуя Будды (от нее сохранились лишь отдельные обломки). Для усиления впечатления мастера механически увеличивали размеры статуй (так, длина ступни Ак-Бешимской скульптуры 80 см, обезглавленная скульптура из другого храма на Краснореченском городище достигает 6 м). Восемь высоких стройных деревянных колонн поддерживали его кровлю со световым люком в центре. По обе стороны от арочного входа в святилище на специальных постаментах восседали глиняные, обмазанные ганчем и ярко-раскрашенные, с применением позолоты и инкрустаций полудрагоценных камней, статуи.

Второй Ак-Бешимский храм (VI- начало VIII вв.) считается наиболее ранним из всех буддийских архитектурных сооружений Чуйской долины. Он имел в плане форму квадрата с размерами сторон 38x38,4 м. Стены толщиной от 2 до 4 м были сложены из сырцового кирпича, крупных блоков и пахсы. Окна отсутствовали. Храм воспроизводил пещерную обстановку. Как известно, основатель буддизма легендарный Шахьямуни, уединившись от всего мира в пещеру, начал проповедовать первые основы новой религии. С тех пор пещера для буддистов является воплощением уединения.

Здание второго буддийского храма Ак-Бешимского городища включало святилище, зал и два обходных коридора. Монументальные статуи располагались на суфах у главного входа и в нишах святилища. При раскопках найдено большое количество фрагментов скульптуры и архитектурно-декоративных деталей.

Оба храма были разрушены в VIII в., после чего уже не возрождались.

В 1961-1963 гг. на Краснореченском городище раскопки двух буддийских храмов проводил П.П. Кожемяко. В первом храме было вскрыто коридорообразное помещение, в котором на высокой лежанке-суфе находилась монументальная (12 м) глиняная скульптура «усопшего» Будды. Изображения Будды как человека появилось лишь в начале н.э. в искусстве Гандхары. Статуи, рельефы, изображения стоящего Будды — проповедника, сидящего — созерцателя, возлежащего Будды — усопшего.

В 1962 г. для реставрации скульптуры была приглашена группа реставраторов из государственного Эрмитажа. Скульптура была очищена, законсервирована, разделена на части и отправлена в Эрмитаж для дальнейших реставрационных работ, где в запасниках она находится в настоящее время.

В непосредственной близости от буддийских храмов Л.Р. Кызласовым и Л.П. Зяблиным был обнаружен комплекс христианских церквей, что подтверждается находками несторианских крестов. Христианский храм Ак-Бешима в настоящее время является одним из древнейших крупных храмов не только в Центральной Азии, но и на Ближнем Востоке.

Помимо христиан-несториан, Суяб был также местом компактного проживания большого числа приверженцев манихейства. В колофоне манихейской рукописи VIII-IX вв. «Священная книга двух основ», в числе городов Семиречья, где имелись манихейские общины, упоминается и Ордукент (т.е. Суяб).

Манихейство (по имени основателя этой религии — Мани — выходца из знатной семьи Вавилонии), притязавшее стать религией всех времен и народов, соединило в себе наиболее яркие догматы зороастризма, буддизма, митраизма, христианства и гностических учений. Манихеи прославились и тем, что украшали свои книги с необык-

¹ Там же, с. 77.

² *Табьшалиева А.С.* Вера в Туркестане. — Бишкек, 1993. — С. 53.

³ Там же, с. 54-59.

новенной роскошью. В 923 г. у «общественных ворот» багдадского дворца было сожжено изображение Мани вместе с четырнадцатью мешками еретических книг, и из костра текли расплавленные золото и серебро. Манихеи придавали исключительное значение изобразительной стороне культа. Не случайно Фирдоуси в своем «Шах-наме» называет Мани «картинопоклонником»¹.

Каган западных тюрков VIII в. считался самым могущественным покровителем всех манихеев Востока, вплоть до Китая. Совместное проживание согдийцев и тюрков в Западно-тюркском каганате способствовало мирному смешению культур иранского и тюркского корней. Тюрки приобщались к зороастризму, манихейству и другим религиям, так как многие религиозные тексты буддистов, христиан, манихеев были переведены на согдийский язык арамейского происхождения, который был основным языком международного общения. Союз согдийцев и тюрков был на удивление прочным и созидательным.

В ранние средние века город Суяб был одним из культурных и экономических центров Чуйской долины. Археологи установили, что в те далекие времена главные улицы города были вымощены булыжником, а его жители пользовались водопроводом.

К IX в. название Суяб исчезло из китайских хроник и дорожников, но город не перестал существовать, а как столичный город в арабских источниках стал называться Орду, или Ордукент (город царя). Позднее, в X в., вместо него на роль столичного города выдвинулся Баласагун, но поскольку он располагался поблизости от Орду, его стали называть Куз-Орду.

Навекат

*В крепости зарыт Золотой верблюд.
Это — город Золотого верблюда.*

(из местных преданий²)

Останки этого города находятся примерно на 35-38 километрах автострады Бишкек-Токмок. Сейчас на этом месте расположено селение Красная Речка, по которому и закреплено название средневекового городища как Краснореченское. Огромные бугры и многокилометровые валы бывших построек и стен города столь впечатлительны и живописны, что не могут не привлечь внимания туристов. Ещё в советскую эпоху, гиды Фрунзенского бюро путешествий охотно включали памятник в маршруты своих экскурсий. Они объясняли, что это развалины древнего Сарыга (известного города Чуйской долины на Великом Шелковом пути). Однако эта точка зрения, высказанная когда-то А.Н. Бернштамом, впоследствии подверглась

переосмыслению. И сегодня научная общественность склоняется к мнению, что это, скорее, развалины Навеката (согд. — «Новый город»), известного по китайским дорожникам уже с VII в.

Как согдийская колония Навекат упоминается в одном из архивов казненного арабами в 722 г. правителя Согда князя Деваштича, найденных в 1933 г. в развалинах замка на горе Муг в Таджикистане. Из кратких описаний в этом документе достаточно ясно вырисовывается столичный характер города, которому должно соответствовать одно из наиболее крупных городищ Чуйской долины. По мнению академика НАН Республики Казахстан К.М. Байпакова и профессора КРСУ В.Д. Горячевой³, таковым может быть Краснореченское городище, где археологические раскопки вскрыли согдийскую архитектуру VII-VIII вв., буддийские храмы, многочисленные согдийские надписи, несторианские могильные камни — кайраки, раннесредневековые монеты и другие памятники.

Живет в этих местах молва или легенда, передаваемая из поколения в поколение, что зарыт-де в этом городе-крепости Золотой верблюд, и сколько ни ищут его — не находят. Кто зарыл, зачем и когда — этого уже никто не помнит, но что зарыл — так это сомнению не подлежит. Некоторые даже брались за лопату...

Поселение на месте краснореченских развалин возникло в VI в.н.э. на высокой надпойменной террасе реки Чу, между двумя руслами древних саев, впадающих в нее. Сначала это были отдельные укрепленные замки согдийских переселенцев и торговые фактории на трассе проходившего через долину торгового пути. Вокруг них постепенно стали складываться посады, ремесленно-торговые лавки и мастерские, некрополи и святилища; вскоре возникла потребность в сохранении имущества и построек поселенцев — строится крепостная стена. Так постепенно рос город, который в VII-VIII вв. оформился в виде отдельных составных частей.

Центральные развалины городища еще сохраняют микрорельеф. Центр города составляли: административ-

³ **Валентина Дмитриевна Горячева** — ведущий археолог КР, д.и.н., профессор КРСУ, лауреат Государственной премии Кыргызской Республики в области науки и техники (2002 г.). Ученики Горячевой В.Д. (научное руководство, защищенные канд. диссертации): Перегудова С.Я., Камышев А.М., Торгоев А., Озмитель Е.Е., Ротт Ф.Г. Материалы археологических экспедиций Горячевой В.Д. использованы в качестве первоисточников в защищенных кандидатских диссертациях: Аманбаева Б.Э. Материальная культура городов Чуйской долины домонгольской эпохи (VI-начало XIII вв.) и проблемы культурогенеза. — СПб, 1993; Настич В.Н. Средневековая эпиграфика Ферганы и Семиречья: (исторический анализ арабографических эпиграфий XII-XV вв. с территории Киргизии). — Москва, 1990; Камышев А.М. История возникновения денежного обращения на территории Кыргызстана в раннем средневековье. — Бишкек, 2002 и одноименной монографии. Материалы экспедиций с участием В. Горячевой отражены в докторских диссертациях и монографиях: Ф. Грене, Н. Лапьер, К. Като, Б. Кляйна, Т.К. Мкртычева, Б.Я. Ставиского.

¹ Там же, с. 50.

² *Горячева В.Д.* Город золотого верблюда (Краснореченское городище). — Фрунзе, 1988. — С. 11.

ное здание — резиденция правителя, храмы, дома жилищных горожан. По общепринятой среднеазиатской терминологии, эта часть поселения называется шахристан I (т.е. собственно город). Эта наиболее возвышающаяся часть постройки (19 га) обнесена мощными крепостными стенами. Неприступность крепости усиливалась за счёт глубоких рвов, проходящих у основания стены. Археологи нашли жилые комплексы X–XII веков, раскопали богатые украшения, посуду и светильники. Здесь же найдена отлитая из серебра и бронзы скульптура Бодхисатвы, попавшая в эти края из далекой Индии в VIII веке. На Краснореченском городище раскопан согдийский замок IV–V веков. По сей день сохранились фрагменты буддийской живописи и скульптуры, огромная 12-метровая статуя Будды из литой глины и в многоцветной раскраске (хранится в Эрмитаже/Россия). Знатоки утверждают, что здесь бывал и Александр Македонский.

К юго-востоку от шахристана возвышалась цитадель — крепость, где размещались стражники, арсенал, а также замок военачальника. Она была сооружена на высоком мысу и обзревала со всех сторон долины. В настоящее время это — пирамидальный холм, высотой 19,5 м от подошвы, размером 110x110 м по основанию и 30x25 м по верху. Его раскопки начаты в 1979 г. В истории жизни этого памятника выделяют три больших периода, начиная с VII в. здесь были:

1. IX–X вв. — дворцовое здание;
2. XI–XII вв. — жилой дом;
3. со второй половины XII в. — это уже пустырь.

В период VIII–X вв. интенсивно застраивалась территория между шахристаном и цитаделью, образовывая шахристан II. Общая площадь города в VIII–IX вв. составляла 70 га, что соответствовало размерам крупного города в Средней Азии поры раннего средневековья. Целая серия домов в усадьбах и мастерских, свидетельствующих о процветании города в то время, была раскопана на городище.

Золотого верблюда археологи пока не нашли, но следы почитания его в древнем городе обнаружены. Это — штамп из обожженной глины (штамп керамиста, который употребляется при украшении посуды), с изображением двугорбого верблюда-бактриана шагающего влево. Его обнаружил К.М. Байпаков в 1979 г. на территории шахристана I. Если употреблялся штамп — значит, изделия были серийными, то есть, на них был спрос, и изображение верблюда устраивало жителей города.

В древней мифологии ираноязычных племен верблюд был одним из наиболее почитаемых животных. В народной таджикской поэзии образ верблюда сравнивается с мощным правителем — воплощением бога победы и грозы — Веретрагны. Пережитки почитания верблюда встречаются также у кыргызов и казахов. В эпосе «Манас» черноголовый, быстроногий верблюд Джелмази — по-

мощник и защитник героя, после смерти Манаса, простоял на коленях 12 лет у входа в мавзолей своего хозяина. Каган государства Караханидов носил титул «Богра-хан» (дословный перевод «Верблюд-хан»). На городище Ак-Бешим в буддийском храме найдены позолоченные бляшки, на одной из них — изображение сидящих божеств с верблюжонком в руках. В Самарканде найдена часть трона согдийского государя в виде бронзовой скульптуры верблюда. «Нет красивее и умнее животного, чем арвана (верблюд)», — говорят туркмены.

Молва о Золотом верблюде на Краснореченском городище — не просто слухи. Так как это был город согдийского происхождения, правитель его мог воссесть на троне, украшенном общепринятым у согдийцев и тохаров символом власти и покровительства — бога победы и грозы в образе бактриана.

Городище Бурана

Широко употребляющийся в европейской среде термин минарет происходит от арабского минар (место, где что-нибудь зажжено — фонарь, маяк) или минара (сторожевая башенка, столб, минарет мечети). Среди местного населения, проживавшего в Семиречье, и в современной научной литературе это слово употребляется в форме **бурана**, что, безусловно, объясняется лингвистической особенностью кыргызского языка.

Минарет, расположенный в юго-восточной части Чуйской долины, у подножья хребта Кыргызский Ала-Тоо, был хорошо известен окрестному населению как «Бурана». Среди русского населения и в литературе за ним закрепилось название «Башня Бурана».

Башня Бурана — минарет мечети Джамии (конец X–начало XI вв.), в конструктивных и декоративных деталях которого прослеживаются приёмы доисламского зодчества¹. Она полностью возведена из жженого кирпича, состоит из подиума (стилобата), восьмигранного цоколя и самого ствола башни. Всё это сооружение покоится на фундаменте (глубина 5,6 м), который перекрыт на поверхности земли двухступенчатым подиумом. С северной и восточной стороны нижняя ступень его облицована мраморовидными блоками, придавая ей парадную торжественность; с южной и западной стороны сложена из обычных камней. Каменная кладка сверху перекрыта кирпичом, поставленным на ребро «в ёлочку», что создаёт своеобразный орнамент.

Чередующиеся гладкие и рельефные пояса кладки на поверхности конического ствола минарета придают ему ажурный вид. С южной стороны на высоте 6,45 м имеется вход в башню. От входа на вершину минарета внутри его ствола устроена винтовая лестница со ступеньками

¹ Массон М.Е., Горячева В.Д. Бурана: История изучения городища и его архитектурных памятников. — Фрунзе, 1985.

из жженого кирпича, поверх которых положены деревянные доски, для предотвращения разрушения ступеней. На высоте 14 м в башне имеется световое окно.

Первоначальная высота минарета равнялась 45 м. Верх его был увенчан куполом-фонарём, имевшим четыре дверных проёма по сторонам света. Сейчас высота башни составляет 24,6 м, остальная её часть обрушилась во время одного из сильных землетрясений, которое было в XV или XVI веках.

Именем минарета названы мелководная речка, некогда приток реки Чу, на левом берегу которой он расположен, а также большое городище в 11 км южнее современного г. Токмок. Согласно кыргызским легендам, эту башню якобы построил живший здесь некогда могущественный правитель по имени Арслан-хан, для своего единственного сына (или младшего сына, оставшегося в живых), которому оракулы предсказали смерть от укуса каракурта. В надежде спасти жизнь наследника ханского престола, мальчика вместе с матерью поселили на самом верху башни, чтобы никакая нечисть не могла проникнуть в их покои. Но каракурт, всё-таки принёсший смерть сыну (как и старшим его братьям), был случайно занесен служанкой в корзине с ягодами¹.

По другим вариантам, в легенде фигурирует единственная дочь Арслан-хана. Таким образом, в легенде содержится намёк на буранинскую «башню» как на усыпальницу особы царской крови. Известно, что титул Арслан-хана в Баласагуне носили уже первые представители династии Караханидов.

▶▶ *Наиболее ярко в поэтической форме легенда о Буране передана Ларисой Базаровой в её сборнике «Кыргызские легенды» (Бишкек. — 2007). Фрагмент этого произведения хотелось бы привести для большего образного восприятия архитектурного памятника.*

Бурана

Есть в Чуйской долине старинная башня,
По-тюркски зовется она «Бурана».
Когда-то её окружал древний город
И жизнь в нём кипела с утра до темна...

О башне в народе бытует легенда,
Что хан здесь когда-то стареющий жил,
Красавица дочь у него подрастала,
Её больше всех он на свете любил.

Боясь, что недолго ему жить осталось,
Созвал хан совет мудрецов, чтоб они

Дочери юной судьбу предсказали,
Какие ей жизнь уготовила дни.

И вот мудрецы, выходя друг за другом,
С поклоном твердили, что нет никого,
Чья жизнь так удачна, так счастлива будет,
Как у наследницы юной его.

Будет она и умна и богата,
И хороша, как природа весной,
Счастье её никогда не покинет,
Беды-печали пройдут стороной.

Муж её будет из знатного рода,
Много здоровых, красивых детей,
И проживёт она долгие годы —
Так мудрецы напрозорчили ей.

Вот, наконец, вышел самый последний —
Не было старше его мудреца —
И, поклонившись пред ханом, он молвил:
«Выслушай правду всю, хан, до конца.

О, повелитель, казнить меня можешь,
Но не посмею я скрыть от тебя —
Слишком печально моё предсказанье,
Но я скажу, не жалея себя.

Ранняя смерть твою дочь ожидает,
В самом расцвете её юных дней.
Страшный укус каракурта причина —
Яд его многих ядов сильнее».

Хан, потрясённый известием этим,
Выстроить башню большую велел.
В мрачный подвал под ней бросили старца,
Чтоб огорчать хана больше не смел.

В комнате верхней той башни высокой
С этих пор ханская дочь стала жить,
И никого к ней наверх не пускали —
Хан решил дочь от всех бед оградить.

Только служанка еду ей носила,
И каждый раз всю одежду её
Тщательно слуги пред тем проверяли,
Чтоб каракурт не проник в то жильё.

Годы бежали, и дочь подрастала,
И расцвела, как весенний цветок.
Хан начал думать, что было ошибкой
То предсказанье, что старец изрёк.

В день, когда девушке стало шестнадцать,
Хан решил сам свою дочь навестить,
Чтобы увидеть её и поздравить,
И украшения ей подарить.

Взял он с собою поднос с виноградом,
Спелым, янтарным и сладким, как мёд,

¹ Горячева В.Д. Средневековые городские центры и архитектурные ансамбли Киргизии (Бурана, Узген, Сафид-Булан). — Фрунзе, 1983. — С. 22-23.

Вверх по ступенькам на башню поднялся
В комнату, где давно дочь его ждёт.

И перед нею поднос он поставил –
Ах, как красив, как хорош виноград!
Крупные кисти влекут к себе, манят –
Хан восторг дочери видеть был рад.

Самую крупную кисть винограда
Дочь, улыбаясь, взяла — в тот же миг
Руку отёрнула, в башне раздался
Девушки юной пронзительный крик.

То был смертельный укус каракурта,
Что, притаившись, под кистью сидел.
Так мудреца предсказанье свершилось —
Каждому свой уготован удел.

Смерть юной дочери хана сразила –
Умер он в том же году, вслед за ней,
И стоит башня с тех пор одиноко,
Напоминая события тех дней:

Напоминая о хане и старце,
Девушке юной, как нежный цветок,
И о судьбе её, слишком печальной, —
Хан изменить её так и не смог...

В конце X в. на территории Восточного Туркестана, Семиречья и Ферганы новая тюркская династия Караханидов, провозгласив ислам официальной религией, оказалась вовлеченной в стоящую на более высоком уровне развития культуру мусульманского Востока. Время правления Караханидов с небывалым подъемом градостроительства, расцвета ремесел, материальной и духовной культуры в Средней Азии называют «мусульманским Ренессансом».

Локализация **Баласагуна** — столицы государства Караханидов — на месте городища Бурана, предложенная в своё время В.Д. Горячевой, сегодня принята всеми учёными однозначно.

Средневековые арабские, персидские, китайские авторы, описывая Баласагун эпохи Караханидов, выделяли, что этот город был лучшим в крае, и что в нем проживало большое количество мудрецов и людей учёных. Среди них самым известным является Юсуф Баласагунский (Жусуп Баласагын) — выдающийся средневековый поэт и мыслитель, основоположник тюркской поэзии, учёный-энциклопедист. Он родился в Баласагуне примерно в 1015-1018 гг. Дата и место его смерти, а также место захоронения неизвестны.

В возрасте 50 лет Жусуп приступил к написанию первой в мировой поэзии классической поэмы на тюркском языке «Кутадгу билиг» («Благодатное знание» или «Наука быть счастливым»). Через полтора года поэма была завершена и в 1069 или 1070 г. автор преподнёс её в дар караханидскому кагану — Табгач Богра-карахакану Абу Али-Хасану,

за что ему был пожалован высокий придворный чин Улуг хасс-хаджиба, соответствующий министру императорского двора. В хорошо рифмованных звучных стихах Жусуп Баласагуни изложил своё понимание справедливого правителя и благоденствующего государства, где все могут жить счастливо. Жусуп Баласагуни считал человека самым хрупким и в то же время, самым сложным и величайшим творением в мире. По его мнению, разум и знания, высокие морально-нравственные идеалы, обладая созидательной силой, способны изменить мир, утвердить человека как личность, а также перевоспитать окружающих.

В настоящее время существуют три экземпляра рукописи. Первая хранится в Вене (Австрия), вторую обнаружил в 1986 г. директор библиотеки города Хидив — немецкий учёный Б. Морин, она хранится в Каире (Египет). Третий — наиболее полный из известных вариантов — обнаружен в Намангане в 1913 г. и хранится в настоящее время в фонде рукописей Института востоковедения Узбекской Академии наук¹.

С конца XI в. Западно-Караханидский каганат попадает в зависимость от Великих сельджуков.

В 1129 году захватив Восточный Туркестан и Семиречье, а в 1141 г. разгромив объединенное мусульманское войско Сельджуков, член царствующей семьи дальневосточной державы киданей Елжю Даши, объявил себя гурханом — главой новой империи Западное Ляо (по мусульманским источникам — государство карахытаев, или кара-киданей) со столицей в Баласагуне. Почти все источники характеризуют киданей как исключительно кочевой народ, передвигающийся в поисках корма для скота². Паразитическое существование за счет угнетения местного населения Средней Азии, постоянные охоты и грабительские войны стали следствием того, что кидани не оставили после себя следов материальной культуры. Более того, с приходом на службу стареющему гурхану предводителя найманов Кучлука, положение местного населения еще более ухудшилось и после открытого неповольства мусульман против «неверных» (кидани большей частью были христианами), Баласагун был подвергнут разграблению и 47 тысяч его жителей погибли.

На удивление, в отличие от других городов Средней Азии, Баласагун не пострадал от нашествия войск Чингисхана, и монголы даже переименовали его в Гобалык, то есть «хороший город»³. Он продолжал существовать и в XIII-XV веках, но уже не имел того значения, как прежде. Жизнь в городе постепенно затухала, жители его покидали, постройки разрушались. К концу XV века он окончательно прекратил свое существование. Имя его

¹ Асанканов А.А., Осмонов О.Дж. История Кыргызстана (с древнейших времен до наших дней). — Бишкек, 2002. — С. 210-213.

² Камышев А.М. Указ. работа. — С. 97-100.

³ URL: <http://whc.unesco.org/en/tentativelists/5518/>

было забыто, и сегодня только башня Бурана да немногочисленные остатки крепостных сооружений являются немymi свидетелями некогда существовавшей здесь густонаселенной столицы государства могучих Караханидов.

В настоящее время на Буранинском городище создан и функционирует **Археолого-архитектурный музей под открытым небом**. Значительную коллекцию составляют каменные изваяния, которые собраны с разрушенных древнетюркских могильников Чуйской, Кеминской долин и Иссык-Кульской котловины. Каменные изваяния представляют собой скульптуры с тщательной проработкой черт лица, головного убора, предметов украшения, одежды, оружия и т.д. В коллекции музея представлены скульптуры, являющиеся подлинными шедеврами изобразительного искусства VI-X вв. Они не связаны с историей города и представляют совсем другие эпохи, этносы и типы культуры древнего Тянь-Шаня.

Тарсакент

Чем больше становилось приверженцев христианства, тем больше оно дробилось на множество новых течений и сект.

В «Собрании летописей» Рашид-ад-Дина (начало XIV в.) в Чуйской долине упоминается большое селение Тарсакент (буквально «город христиан» от персидского «тарса» и согдийского «кент»). Ученые локализуют его в окрестностях Бишкека, близ села Кара-Джигач, где найдены надгробные гальки с несторианскими крестами и эпитафиями XIII-XIV вв. Кстати, этот город упоминается и в кыргызском эпосе «Манас».

Христианская секта несториан, получившая свое название от имени епископа константинопольского Нестория, возникла в восточных провинциях Византии. Она выступала против основных догматов официальной церкви. Несториане считали, что Иисус Христос — не сын божий, а человек, который лишь внешним образом соединился со вторым лицом Троицы — богом-сыном, а поэтому деву Марию следует называть не богородицей, а человекородицей или христородицей¹.

Осужденные на III Вселенском соборе христианской церкви, несториане, спасаясь от преследований, бежали в Иран, Среднюю Азию, Индию, Монголию, Китай. Прибытие миссионеров часто только завершало процесс христианизации. Из всех народов Средней Азии согдийцы приняли самое активное участие в распространении христианского учения. С начала VIII века в Самарканде уже действовала несторианская митрополия.

Несторианский патриарх Илья III в XII веке добился учреждения митрополии в Кашгаре — одной из столиц гурханов киданей. Кашгарский митрополит назывался

митрополитом кашгарским и Невакета (Невакат — Краснореченское городище), т.е. в состав этой митрополии входило Семиречье. О том, что Семиречье было излюбленным местом христиан, говорят повествования Марко Поло и Рубрика, находки около 700 несторианских эпитафий на кладбище близ Бишкека. На надгробных камнях высекали крест и надписи на сирийском, а иногда и на тюркском языках. Надписи в большинстве случаев придерживаются Селевкидского летоисчисления. Судя по тюркским именам, христианскую веру приняло много представителей тюркского мира.

В научной литературе неоднократно отмечается, что города Семиречья, не пострадавшие во время монгольского завоевания, постепенно пришли в упадок, а культурные земли были обращены в пастбища. Процесс исчезновения городов завершился к середине XIV в. Монетные находки несколько уточняют эту информацию. Только на трех объектах в Чуйской долине отмечены находки монет и кладов династии Чагатаидов — это Тарсакент, небольшая крепость на месте пос. Ак-Бешим и городище Бурана. Здесь находят монеты, чеканенные в последней четверти XIII- первой половине XIV в. в Алмалыке, Таразе, Отраре, Бухаре и Самарканде. Кроме того, П.Н. Петровым был выявлен неизвестный ранее чагатаидский монетный двор, который, может быть локализован в восточном Мавераннахре (не исключено, что и на территории Кыргызстана) — Магалаг (или Муглык). В Магалаге регулярно выпускалась медная монета вплоть до времени монгольского Кепек-хана. Собранный монетный материал свидетельствует о существовании поселений в Тарсакенте, Невекате и Баласагуне, когда все остальные города Семиречья уже лежали в руинах².

Научной сенсацией 1999 года стала находка на Караджигачском городище бронзового монетного штампа, которым выбивали чагатаидские дирхемы с датой 733, что соответствует 1333 году, и монеты, отчеканенной этим штампом. Археологические находки подтверждают исторические данные.

Город Тарсакент избрал столицей своего государства внук Угедея — Хайду-хан (1269-1301). В 1269 г. на берегу р. Талас, на совместном курултае улусов Угедея и Чагатая было создано новое, полностью независимое от Каракорума (столица Великого хана) государство. Границы государства Хайду простирались от Алтая до Аму-Дарьи и включали также Кыргызстан и Восточный Туркестан.

Хайду хорошо понимал, что сила и стабильность государства напрямую связаны с его экономическим развитием. Проводились работы по восстановлению разрушенных монгольскими завоевателями городов и сел, например, Тарсакента и обезлюдившего Баласагуна.

¹ Табышалиева А.С. Указ. работа. — С. 60-70.

² Камышев А.М. Указ. работа. — С. 112-113.

Стали возрождаться различные ремесла и производства. Была проведена денежная реформа. Владельцы серебряных рудников могли производить деньги: сдавали в централизованный монетный двор серебро, а после вычета налогов и расходов на чеканку получали готовые деньги. В государстве Хайду был строгий порядок налогообложения и сбора податей. Нарушителей законов подвергали суровому наказанию.

Хайду-хан неоднократно оказывал поддержку алтайским и енисейским кыргызам, восставшим против гнета Монгольской империи. Он посылал на помощь кыргызам свои войска, но все попытки сохранить государственность кыргызов на Енисее были безуспешными. Однако Хайду все же сумел оградить кыргызов Алтая и Восточного Тенир-Тоо от преследований и притеснений монголов, оказав помощь в переселении большой группы кыргызов в Тенир-Тоо. После смерти Хайду (1301 г.) между Чингизидами началась длительная борьба за власть. Население было разорено до предела. Постепенно были разрушены центры торговли, ремесла, земледелия и садоводства. В первую очередь это коснулось северной части Кыргызстана. Упадок и разруха растянулись почти на сто лет.

Нузкет

... Прямо на западе от Суй-е (Суяб) находятся несколько десятков одиночных городов, и в каждом из них свой старейшина. Хотя они не зависят один от другого, но все подчиняются тюркам.

Сюань Цзан (630 г.)

На Тянь-Шане размещались центры Западнотюркского и Тюркешского каганатов, Карлукского государства и Караханидской империи. Несомненно, что это стержневой период в средневековой истории региона, география которого включает Юго-Западное Семиречье в пределах Чу-Таласского междуречья, Внутренний Тянь-Шань и Иссык-Кульскую котловину, предгорья Восточной Ферганы и Южное Притяньшанье.

До владычества тюрков, земли Чуйской долины принадлежали кочевникам-усуням, о чем свидетельствуют археологические находки¹.

Одно из крупнейших городищ в Чуйской долине Шиш-Тюбе, отождествляемое с Нузкетом, расположено к северу от центра Кара-Балты и, по сведениям полувековой давности, опубликованным археологом П.Н. Кожемяко, наиболее полно сохранило свой топографический облик. Открыто оно было в середине XX в. студентом исторического факультета КГУ М.Н. Оморовым, а изучено чуть позже археологом А.К. Абетековым. Поселение было

сильно разрушено в результате хозяйственных работ, тем не менее, здесь удалось раскопать овальное в плане глинобитное помещение, где были найдены очаг, многочисленные фрагменты керамики, зернотёрка, грузило, пряслице от веретена, поделки из кости. Исследователь полагает, что, Карабалтинское поселение было основано усунями и функционировало в I-III вв. н.э.

В 20 км к юго-западу от г. Кара-Балта, в 1975 г. археологом И.К. Кожомбердиевым был раскопан катакомбный могильник у села Кум-Арык. По многочисленным находкам вблизи села фрагментов керамики древних кочевников, ученые отнесли это поселение к усуньскому времени.

Средневековый же город Нузкет окружали три кольца крепостных стен, площадь внутри последнего была около пятидесяти квадратных километров. Судя по датировке археологов, Нузкет был одним из ранних согдийских поселений в VI в. и просуществовал до монгольского нашествия. Кроме нескольких разведочных шурфов, археологических раскопок на городище не проводилось.

За прошедшие годы здесь многое изменилось, но не в лучшую сторону: пробуренная в советские времена артезианская скважина превратила треть центральных развалин в непроходимое болото, другая его часть стала городской свалкой. На этом городище случайно найдена бронзовая монета с квадратным отверстием в центре, двумя родовыми тамгами и согдийской надписью «Монета господина кагана карлуков». Если предположить, что городище Шиш-Тюбе было местом изготовления найденной монеты, тогда следует, что ставка кагана карлуков могла находиться в Нузкете².

Городище Кызыл-Туу

*И камни говорят, слушай.
Слушай камень, пока он
не превратился в песок...*

К. Иманалиев

Городище Кызыл-Туу в одноименном селе Сокулукского района представляет огромный интерес всемирного значения, нуждается в защите и подробных археологических исследованиях. Сегодня самые интересные находки на городище — это монеты с краткими текстами, иногда с именами правителей и даже с точными датами. В прошлые года на городище были обнаружены интересные памятники материальной культуры (кольчуги, кувшины, ювелирные украшения и др.). Их, к сожалению, в силу разных причин и халатного отношения населения к памятникам древности, не удалось сохранить до настоящего времени.

Раннесредневековому городу Пакап с противоположной от Кызыл-Туу стороны современного Бишкека — восточной, в центре с. Новопокровки, посвятил

¹ Мокрынин В. Археология и история Кыргызстана. Избранное. — Бишкек, 2010.

² Камышев А.М. Указ. работа. — С. 26.

свои труды по археологии профессор С. Табышалиев. Он увлекательно описывал раскопки и случайные находки на пакапских развалинах. Даже огромное серебряное блюдо, местное подражание работе византийских мастеров, было обнаружено в Пакапе.

В.Д. Горячева считает, что Кызыл-Туу как бы из той же серии раннесредневековых городов, что Джуль. Или тоже примерно полторатысячный Пакап. По ее сведениям, Кызыл-Тууское городище на несколько веков будет моложе, и она совершенно справедливо настаивает, что требуются срочные меры по охране беззащитного городища от разных «черных археологов». Известный бишкекский археолог, к.и.н., доцент КРСУ А. Камышев добавляет, что и застраивать современными коттеджами средневековый город никак нельзя. Бетонированные фундаменты навсегда перекроют доступ к кызыл-тууским древностям.

Российский историк, главный редактор по восточной нумизматике московского издательства «Нумизматическая литература» Павел Петров согласен с бишкекскими коллегами в том, что это городище Кыргызская Республика просто обязана ради нынешнего и будущих поколений взять под государственную охрану: «Городище Кызыл-Туу существовало до эпохи завоевательных походов Тамерлана включительно, в Кызыл-Туу сохранился богатый археологический материал за XIII–XIV века. Эти века — по-настоящему «темные», бесценна каждая находка этого времени в Кыргызстане и вообще в Центральной Азии. ...Кызыл-Туу как бесценное достояние истории и культуры Кыргызстана и всей Евразии заслуживает самого бережного отношения»¹. В частности, он уверен, что планомерные раскопки там обогатят мировую науку новыми страницами истории монетного обращения 600–700-летней давности и компенсируют местным властям расходы на его охрану.

Город-крепость Джуль

...Сделаем сообща духовный нравственный шаг, возродим из пепла нелегких будней древний дух нашего общего родного города, возвратим свою память и станем старше и мудрее на сотни, тысячи лет...

К. Омуркулов²

Столица Кыргызской Республики — город Бишкек (точнее исторический его центр — Кузнечная крепость) — расположена на месте древнего торгового города-крепости Джуль. Он существовал еще в IV–VII веках, возник

на караванном Великом Шелковом пути из Китая в Европу; потом был уничтожен, как и многие города Семиречья в эпоху монгольских завоеваний. Т.е. первые городские слои имеют почти полторатысячелетнюю историю. Первое упоминание о городе Джуль ученые нашли в трудах мусульманских географов X–XI вв.

Бронзовые орудия, найденные при рытье Большого Чуйского канала, говорят о том, что первые человеческие поселения появились на территории города в III–II тысячелетиях до нашей эры (об этом говорят и находки, найденные при строительстве Кыргызского государственного театра оперы и балета). Археологические раскопки ученых на территории Бишкека выявили следы поселения эпохи бронзы, древних поселений саков (II–I вв. до н.э.) и усуней (первые века н.э.).

Советский скифолог А.И. Треножкин, обследуя памятники Чуйской долины, открыл также у села Аламедин остатки древнего поселения и собрал на нем фрагменты керамики, которые датировались временем древних кочевников-усуней.

В своем прошлом город Бишкек был свидетелем истории тюркских каганатов, империй Чингисхана и Тамерлана. К середине XVIII в. относится время возникновения кыргызской крепости Бишкек. Затем, в 1825 г. — основание на этом месте кокандской крепости. В 1868 г. — на месте разрушенной кокандской крепости было основано русское поселение Пишпек (русское произношение кыргызского «Бишкек»).

5 февраля 1991 г. Парламент КР принял решение о восстановлении исторического имени города, причем в правильной фонетической форме: Бишкек.

Герб города Бишкек — белый снежный барс — один из древних тотемов кыргызов. В год Барса происходила: образование города (1878 г. — село Пишпек становится уездным центром и приобретает официальный статус города), переименование во Фрунзе (1926 г.), выпуск городской газеты (1974 г.), принятие символики (1998 г.). Круг обозначает время, а квадрат — пространство. «Круг в квадрате» символизирует единство четырех вечных ценностей в жизни города: Человека, Культуры, Экологии и Экономики. Он также олицетворяет структурное единство четырех районов столицы. Башня символизирует город-крепость, его цитадель. Белое солнце означает солнечный город. В Бишкеке 322 солнечных дня в году.

Обратимся теперь к значению слова «Бишкек», его этимологии.

В живом кыргызском языке так называется мутовка (бышкек) для взбивания кумыса. Согласно народной легенде, в урочище между реками Аламедин (Аламүдүн) и Ала-Арча, где сейчас расположена кыргызская столица, одна женщина потеряла столь важный в быту предмет, поэтому и местность была названа Бишкек.

¹ Тузов А. Городище древнее — очень беззащитное // Вечерний Бишкек. — 2010. — 16 апреля.

² Из выступления К. Омуркулова на юбилейной конференции по истории Бишкека. 1998 г.

На самом же деле разгадка истинного значения названия столицы лежит в другом. У кыргызского народа бытует предание о Бишкеке — легендарном герое, жившем в Чуйской долине пару веков тому назад. Он прославился в борьбе с иноземцами, и на восточной окраине долины был построен Кумбёз, где его похоронили. Отсюда и название местности — Бишкек. Факты подтверждаются и письменными источниками. Этот мавзолей еще в конце XIX в. видел В.В. Бартольд. По-видимому, кумбёз был очень велик, т.к. ученый назвал его даже укреплением, которое, правда, уже было в развалинах. Попытки ученых позже отыскать следы кумбеза оказались безрезультатными из-за сплошной застройки этих мест. По всей вероятности, на месте того мавзолея теперь стоит кинотеатр «Иссык-Куль».

Богатырь Бишкек жил в конце XVII-начале XVIII вв. и был современником Петра I. Как установлено, Бишкек был вполне реальным лицом, и его потомки существуют по сей день в Чуйской и Таласской долинах.

Известный кыргызский писатель и публицист Кадыр Омуркулов выдвинул еще одну, не лишнюю оригинальности гипотезу. Если это не *Бишкек* — *мутовка*, и не *имя достославного жителя кыргызской крепости*, если это не *бешбек* (*пять беков — пять правителей*), если это не древнее тюркское слово *пишпек* с затерянным значением, то можно вспомнить и другое значение термина бек — «крепкий, закрытый, крепость». **Бешбек — пятистенное укрепление, пятидозорное поселение — крепость, за стенами которого ещё раньше, в мирные стародавние времена находили приют караваны заморских купцов на Великом Шелковом пути¹.**

Иссык-Кульская котловина

*Когда над Иссык-Кулем ветер носит
Польны запах — синий и хмельной,
В груди как будто тихо тает осень,
Такой простор щемящий и покой...*

С. Сулова

В средние века вокруг озера Иссык-Куль сформировалось довольно развитое кольцевое расселение, состоящее как минимум из 4-5 городов и более чем сотни мелких поселений. В типологическом отношении города Прииссыккуля в чём-то аналогичны с городами Чуйской долины, так как имели длинные валы: планировочная структура их состоит из цитадели, шахристана и относительно свободно расположенных жилищ кочевников-скотоводов и земледельцев. Цепь крупных и мелких населённых пунктов служила как одна из трасс Великого Шёлкового пути. Наличие на территории Иссык-Кульской

котловины природных богатств (рудных материалов, лечебных источников, орошаемых плодородных земель), при благоприятных социально-исторических процессах, способствовало появлению в средневековье относительно урбанизированного расселения.

Начиная с VIII в., на протяжении последующих пяти веков, городам Прииссыккуля принадлежала важная роль в социальном, экономическом и культурном развитии средневекового Кыргызстана². Однако, по мнению историков, после монгольского нашествия здесь вновь воцарился кочевой и полукочевой образ жизни, и роль городов для такого общества и государственно-политического устройства в значительной мере утратила свою привлекательность.

Чигу

На южном берегу Тюпского залива, между селом Сары-Булуи и Ынтымак, в самой широкой части залива, где он уже переходит в само озеро, по предположению историков, располагался город Чигу — один из самых древних городов «Иссык-Кульской Атлантиды»³. Город сейчас находится под водой. Во II в. до н.э. усуньские племена захватили долины Тянь-Шаня, а их верховный правитель занял прежнюю ставку саков на Иссык-Куле. В китайских источниках город называется «Чигучен» — в переводе «Город красной долины». Первоначальное название городища Сары-Булуи — по названию находящегося рядом поселка.

Археологам удалось собрать довольно солидную коллекцию предметов материальной культуры, которая дает представление о жизни обитателей этого города, их занятиях и быте. Все предметы долгое время находились под водой и покрыты известковыми и соляными наростами. Находки в Чигу — это изделия из камня, керамики, металлические изделия, поделки из рога. Сегодня на берегу Тюпского залива можно лично прикоснуться к древним реликвиям затонувшей столицы.

Наиболее ранние сведения о Чигу вошли в «Шицизи» («Исторические записки») со слов китайского путешественника поневоле Чжан Цяня. Сведения его бесценны. Он единственный из информаторов, кто лично посетил усуньского владыку в его ставке — городе Чигу. В «Цзяньханыпу» имеются существенные детали, позволяющие создать представление (правда, весьма туманное) о внешнем и внутреннем облике усуньской ставки в I в. до н.э. Сам владетель предпочитал жить «в круглой хижине, обтянутой войлоками». Значит ли это, что владыка усуней жил в разборной юрте? По-видимому, нет, так как юрта в полном смысле этого слова, т.е. жилище кочевников с разборным решетчатым остовом, появи-

¹ Плоских В.М., Джунушалиев Дж. Дж., Галицкий В.Я. Пишпек — Фрунзе — Бишкек: Этапы исторического развития (1878 — 2003 гг.). — Бишкек, 2003.

² URL: <http://www.welcome.kg/ru/kyrgyzstan/culture/xxwrr/>

³ URL: <http://issik-kul.krsu.edu.kg/>

лась гораздо позже. Исследователи архаичных жилищ кочевников установили, что «изобретение юрты и ее распространение относится к середине I тысячелетия н.э. и связано с древнетюркской средой. Скорее всего, усуньский владетель обитал в крытом войлоком круглом неразборном жилище гуннского типа. Остается неясным, было ли такое жилище сезонным или в нем жили круглый год.

Наличие войлочных неразборных жилищ ставки усуней не исключало сооружение построек из глины или камня. Такие постройки раскопаны археологами на поселениях усуней близ города Кара-Балта и в долине реки Кегень (Казахстан). Нельзя исключить и срубные деревянные постройки, известные пока только по облицовкам могильных ям. В Чигу были и капитальные вместительные сооружения. Известно, что для китайской принцессы, выданной замуж за усуньского владыку, и ее придворного штата в Чигу был выстроен дворец. Дворец принцессы, скорее всего, был не дворец в полном смысле слова, а богатая усадьба, построенная по образцу ханьских жилищ состоятельных людей. Терракотовые модели таких усадеб известны по археологическим находкам в Китае. Они представляли собой несложные каркасные бесфундаментные сооружения, включавшие жилой дом, помещение у ворот, амбар, кухню, башню и другие хозяйственные постройки, образующие замкнутый четырехугольник, иногда разделенный внутренней стеной. Двускатная черепичная крыша опиралась на две внутренние деревянные колонны. До наших дней от такого дворца могут дойти лишь остатки плоской и полуцилиндрической черепицы, а также каменные базы для двух несущих колонн. О сооружении дворцового типа на иссык-кульском поселении Сары-Булун свидетельствует находка в воде на глубине 1,5 м монолитной каленной базы для колонны. База представляет собой невысокий цилиндр, расположенный на неправильной формы, пятиугольном плоском основании. По своей форме сарыбулунская база отдаленно напоминает современные железные наковальни, однако едва ли была таковой, так как легко могла расколоться при ударе долотом.

В китайских источниках название усуньской ставки буквально передано как «Чигучэн», где термин «чэн» означает укрепленное стенами поселение. В «Цзяньханыпу» при описании смуты во владениях усуней упомянуто, что гарнизон Чигу выдержал многомесячную осаду превосходящих сил противника. Последнее обстоятельство позволяет предполагать наличие если и не неприступных, то вполне солидных фортификационных укреплений вокруг города. Никаких других сведений о Чигу в письменных источниках нет.

Во время иссык-кульской экспедиции в полевой сезон 1985 г. на дне Тюпского залива В.М. Плоских и В.П. Мокрыниным были впервые обнаружены остатки круп-

ного городища. Находки каменных и бронзовых орудий труда, предметов земледельческой культуры, фрагментов керамической посуды, бронзовых зеркал, каменных зернотерок, шлаков бронзового литья, опорных оснований свидетельствовали: городище существовало где-то в первом тысячелетии до нашей эры. Они предположили и нашли развалины знаменитого города Чигу — ставки могущественного правителя древнеусуньского племенного союза на Иссык-Куле, который упоминается в древнекитайских летописях.

Дальнейшие находки — одна эффективнее другой — подтверждали их гипотезу о столице усуньского государства г. Чигу, впитавшей в себя все элементы предшествующих, более древних (сакских) культур. За три последующих полевых сезона им удалось найти под водой довольно солидную коллекцию предметов материальной культуры, которая давала представление о жизни столичных обитателей, их занятиях и быте. Все предметы были покрыты известковыми донными наростами.

Скудная письменная история столицы усуньских правителей-кунбагов получила не только точную локализацию на местности, но и прочную фактологическую базу из беспристрастных и многочисленных археологических материалов. Отождествление затопленного городища с Чигу позволило В.М. Плоских и В.П. Мокрынину установить следующее:

- ▶ Чигу не был основан какими-либо иноземцами во II в. до н.э., как это представлялось в трудах некоторых ученых. Он уже существовал, но впервые упомянут в китайских летописях в связи с событиями того времени.
- ▶ Чигу был не только городом-ставкой кочевого владыки, но и городом ремесленников и земледельцев.
- ▶ Культура оседлого населения Прииссыккуля была тесно связана с культурой кочевников и других среднеазиатских поселений, прежде всего, Ферганы.
- ▶ Сведения о значительных памятниках, расположенных на Великом Шелковом пути, принесенные в Китай во II веке до н.э. послом и путешественником Чжан Цянем, получили археологическое подтверждение.

В Чигу был знаменитый рынок (примитивный с точки зрения жителя Китая). Здесь местные ремесленники продавали кочевникам зернотерки, грубо сделанную глиняную посуду, песты, молоты, наковальни, точила, серповидные ножи и даже мотыги — кое-кто из скотоводов пробовал обрабатывать землю. Торговля в основном была меновой. На рынок съезжались со всей округи.

Караваны, идущие из Китая на Запад и обратно, тоже делали привал в Чигу. За летний сезон проходило множество караванов. Они были столь многочисленны, что, как писал историк Сыма Цянь, «один не выпускал из виду другого». Ханьские купцы всю наладили торговлю с Западным краем — «Си юй». Местные скотоводы покупали

шелк, готовые платья, изящные безделушки и украшения для своих женщин, а также ремесленные изделия (ножи, чаши, шкатулки и т.п.) — они были гораздо выше качеством, чем грубые изделия местных мастеров. В обмен китайские купцы увозили шерсть, пушнину, шкуры, кожи, мускус — словом, продукты скотоводства и охоты, угоняли табуны лошадей.

До сих пор находят археологи на берегах Иссык-Куля, в Чуйской долине и на юге Кыргызстана китайские предметы тех времен. И в Китае также обнаружено множество вещей из Западного края. Усуньские правители и родовые старейшины имели от торговли немалую выгоду. Караваны платили пошлину и оставляли дары. Поэтому дороги ревностно охранялись и попытки грабежей решительно пресекались.

Господство усуней прекратилось на Тянь-Шане где-то в VI в. н.э. Они смешались с пришедшими сюда тюркскими племенами. Но, как справедливо считал П.П. Семенов-Тянь-Шанский, усунь не исчезли с лица земли. Их остатки следует искать среди казахов и кыргызов, в родоплеменных подразделениях которых уцелело название «усунь». Современной наукой убедительно доказано, что в этногенезе как казахского, так и кыргызского народов самое непосредственное участие принимали древние усуньские племена и их ассимилированные компоненты. Высокие и худощавые, голубоглазые и русые потомки усуней редко встречаются по сей день, в основном, среди населения Иссык-Кульской области, ещё реже — в Таласской, Чуйской и Нарынской областях Кыргызстана. Они выглядят необычно и выделяются на фоне более привычных типов кыргызов — зеленоглазых и рыжеволосых и каре-, черноглазых, темноволосых.

Барсхан

Озеро Иссык-Куль — «пульсирующее сердце» Тянь-Шаня.

В.М. Плоских

Тысячелетия сменяли тысячелетия, поколения людей сменяли новые поколения, разноразличные древние племена (саки, гунны, усунь, тюрки) в течение веков сложились в кыргызскую народность. Одна цивилизация трансформировалась в другую, оставляя потомкам памятники материальной и духовной культуры. Часть из них оказалась под водой, на дне озера, которое, как считают ученые, «дышит» — то поднимая, то снижая свой уровень. Причины такой трансгрессии и регрессии остаются нераскрытыми: они составляют частицу той тайны природы, которую еще предстоит разгадать.

Руины древних поселений в прибрежных водах известны давно. Но ни один из серьезных источников прошлых столетий не мог объяснить историю создания и разрушения древних строений, оказавшихся под волнами Иссык-

Куля. Многочисленные легенды, китайские летописи да арабские дорожники пытались что-либо прояснить, но только еще более будоражили воображение. В.М. Плоских приводит одну из легенд, имеющих, однако, под собой и некоторую историческую основу¹.

Городище Барсхан (совр. Барскоон) Александра Македонского. Письменное упоминание о Барсхане мы встречаем у арабского средневекового географа Гардизи (сочинение «Зайн ал-ахбар» XI в.): «Жители Барсхана происходят от персов, именно жителей Фарса. Дело было так. Когда Зул-карнейн (Александр Македонский) одержал победу над Дарием, покорил персов и завоевал Ираншахр, он стал опасаться за [себя], так как Персия была населена людьми умными, храбрыми, образованными, хитрыми, дальновидными и благоразумными. Александр подумал, что, когда он уйдет, они произведут восстание, перебьют его наместников и овладеют царством. Тогда он взял из каждого рода по одному или по два в качестве заложников, увел их с собой, отправился в Туркестан и оттуда пошел на Китай. Когда Александр прибыл туда, где теперь находится Барсхан, разведчики сказали ему: «Впереди нас находятся пустынные дороги и бедные местности, где нельзя найти корма для скота; тот обоз, который находится с тобой, не найдет себе достаточно пищи». Александр велел закопать здесь все лишнее и нагрузить лошадей кормом; сыновьям иранских вельмож он отдал приказание: «Оставайтесь здесь до моего возвращения из Китая; тогда я возьму вас с собой и приведу вас обратно в ваш край». Они, согласно приказанию, остались там. Когда пришло известие, что Александр завоевал Китай и оттуда отправился в Индию, сыновья иранских вельмож потеряли надежду вернуться на родину, отправили посла в Китай, привели мастеров из обжигателей глины, плотников и живописцев и велели им устроить эти места наподобие городов Фарса; местности они дали название Барсхан, т.е. повелитель Фарса».

Часть города вскоре оказалась под водой, а вторая часть осталась на возвышенном плато озера. Исследованием их еще предстоит заняться. В.М. Плоских вместе с В.П. Мокрыниным в свое время обнаружили на побережье современного с. Барскоон бронзовые бляшки для украшения одежды вождя с изображением хищных кошачьих морд (барса) — типично «звериного стиля». Они относятся к сакскому периоду. Рядом, в прибрежных водах сел Дархана и Сару, учеными, на глубине 1,5 м. было обнаружено два бронзовых сакских кинжала (акинака) и бронзовый жертвенный котелок сакского времени. Кстати, такие же кинжалы оба историка видели в античной коллекции оружия воинов великого завоевателя в Александрийском музее подводных находок в Египте.

¹ Там же.

На дне Иссык-Куля В.М. Плоских и В.П. Мокрыниным было обследовано несколько средневековых городищ, составлен план одного из них. Наиболее перспективным для исследования является средневековое городище на южном берегу озера. Это Барсхан, считавшийся во время правления Караханидов (X-XI вв.) одним из центров удельного владения. На его территории был обнаружен уникальный серебряный кубок (находится в частной коллекции). Вид кубка напоминает котлы древних кочевников-саков, хорошо известных по Иссык-Кулю. По предположению ученых, кубок первоначально был сакский (VI-V вв. до н.э.) и мог принадлежать древнему зороастрийскому кочевому священнику. Использовался он, вероятно, для опьяняющего напитка (хаома). Пятнадцать веков спустя из сакской чаши сделали кубок для восточно-караханидского правителя из Барсхана, снабдив его изящной арабской надписью «Хакан славнейший, господин, царь победоносный, побеждающий, опора государства и правый путь религиозной общины Тогрул-карахан, приближенный Повелителя правоверных» (халифа). По именам правителя — Тогрул-карахан, упоминаемого и в письменных источниках, кубок датируется XI веком.

Как уже было замечено выше, период правления Караханидов называют «мусульманским ренессансом». Свой родной край на века прославил известный ученый-тюрколог, лингвист, этнограф, историк и географ **Махмуд Кашгари-Барсхани**. Родившийся в г. Барсхан, он получил образование в Кашгаре и Багдаде. До нас дошел его «Диван лугат ат-тюрк» («Словарь тюркских наречий»), написанный в 1072-1077 гг. В нем собраны основные тюркские наречия, а также историко-географические сведения о племенном составе тюрков, географии их расселения в государстве Караханидов. Махмуд хорошо владел арабским языком, был знатоком тюркоязычных народов и писал о них не по книжным источникам. По этому поводу он писал: «Хотя я происхожу из тюрков, которые говорят на самом чистом языке..., которые по происхождению и роду своему занимают самое первое место..., я пядь за пядью исходил все... селения, степи тюрков, туркмен, огузов, чигилей, ягма, кыргызов... И вот эту книгу после столь долгого изучения и поисков я написал самым изящным образом, самым ясным языком»¹. Большой интерес представляют его круглая карта мира и сведения о социальной структуре общества, об основных и второстепенных отраслях экономической жизни, о культурных успехах тюрков, в том числе кыргызов, казахов, уйгуров, каракалпаков, туркмен, узбеков, алтайцев. Заметим, что в своей «Круглой карте мира» Махмуд Кашгари поместил озеро Иссык-Куль в самом ее центре.

Дошедшие до нас источники свидетельствуют о том, что эпоха Караханидов в средневековой истории Кыргызстана знаменовала собой высший подъем культуры местных племен и народностей.

Памятники южного Прииссыкуля²

Данный отрезок Пути является частью маршрута, известного как «дорога Сюань-Цзяня», паломника, прошедшего по нему в 629 г., но функционировавшего, причем активно, все средневековье. Китайские источники освещают объекты этого ответвления с востока на запад, а арабо-персидские — с запада на восток. Традиционно считается, что он шел через перевалы Бедель, Сеок, долину Ара-Бея, перевалы Сары-Мойнок, Барскоон, по долине Барскоона и вышел на южное побережье озера, затем двинулся по юго-западному берегу на запад и через Боомское ущелье прошел в Чуйскую долину. Этот участок прослеживается по целому ряду городищ и поселений, которые отождествляются с историческими городами области Верхний Барсхан.

В хорошем состоянии находится **городище Барскоонское-2**, расположенное в глубине одноименного ущелья, на правой надпойменной террасе. В плане оно квадратной формы с длиной сторон 60х60 м, ориентировано сторонами по странам света. По углам и в центре южного, западного и северного валов имеются башни полукруглой формы; въезд в центре восточной стены. Функционально оно выполняло роль крепости, охранявшей участок Пути, идущего через перевалы Барскоон и Бедель в район Аксуу. В результате раскопок, проведенных в середине прошлого века, городище датируется от раннего средневековья до XII в. включительно.

Западнее вышеописанного памятника, в **урочище Тамга**, в 2 км к югу от одноименного селения, находятся три камня с тибетскими надписями, содержащими формулу «Ом мани падме хум». Вырезаны они глубоким рельефом и с большим искусством. Датируются XV–XVIII вв. и относятся к джунгарской эпохе. На левом берегу, выше основного камня с письменами, на надпойменной террасе, расположен могильник тюркского времени (погребальные и поминальные объекты с каменными изваяниями). По мнению некоторых исследователей, места с буддийской эпиграфикой указывают пути продвижения караванов с паломниками в Тибет, использовавшими известные с раннего и развитого средневековья, маршруты ВШП.

В настоящее время местное кыргызское население использует эту местность как мазар — священное место.

Уже на побережье, на самом маршруте стоит **Тосорское-1** городище, выполнявшее роль укрепления, охранявшего и обслуживавшего отрезок дороги между двумя крупными городами области, Барсханом и Тоном (Тун, Дун). Оно находится на западной окраине одноименного села, в 200 м к северу от дороги Балыкчы — Каракол.

² Аманбаева Б.Э., Кольченко В. и др. Предварительный список памятников Кыргызстана в Список всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО. — Бишкек, 2011.

¹ Асанканов А.А., Осмонов О.Дж. Указ. работа. — С. 208-210.

В плане — это квадрат с длиной сторон 100х100 м, ориентирован сторонами по странам света. По углам стены фланкированы башнями полукруглой формы; имеются они и на стенах. Въезд расположен в центре восточной стены и имеет Г-образную форму, с восточной стороны вход укреплен башней. Топография городища и материалы раскопок 60-х годов прошлого века стали основанием для его датировки караханидским временем. Большим городом был **Тун (Дун)**, по единодушному мнению всех исследователей, отождествляемый с **городищем Хан-Добо** или **Тонское**, расположенное на левой надпойменной террасе реки Тон, у входа в одноименное ущелье. Состоит оно из центральных развалин и территории, окруженной двумя длинными валами. Цитадель имеет форму усеченного конуса с длиной сторон по основанию 60х60 м, высотой более 10 м. К ее северной стороне примыкает площадка, ограниченная невысокими стенами, служившая двором цитадели. Территория вокруг него имеет следы многочисленных построек в виде возвышенностей различных форм, и хорошо прослеживаемых на поверхности каменных фундаментов построек. Центральные развалины окружены стеной с множеством башен, находящихся друг от друга на расстоянии 40–50 м и выступающих над поверхностью вала на 12–15 м, высота самой стены 3–5 м, ширина по основанию 10–12 м. Хорошо прослеживаются западный и северный стены, в которых расположены въезды в город. В результате раскопочных работ и сбора многочисленного подъемного материала в 60–70-х гг. установлено, что время функционирования центральных развалин датируется в хронологическом диапазоне от VII до XII вв. Вторая часть памятника, прилегающая к основной с юга, востока и севера, окружена полукольцом стен, на котором местами сохранились башни. Высота вала 2–3 м, ширина по основанию от 10–15 м. На пространстве, окруженном вышеописанной стеной, также отмечены следы построек и культурные напластования. К ней примыкает третья часть городища, также окруженная полукольцом вала, проходящего по краю надпойменной террасы реки Тон. На подступах к городищу, со стороны побережья зафиксированы мелкие поселения; имеются они и выше по ущелью, в направлении к перевалу Тон, через который проходил участок пути, соединявший Иссык-Куль с Тянь-Шанем и Ферганой.

Другим памятником, также относящемся ко времени интенсивного функционирования ВШП в этом районе является часть оборонительной стены, обозначающей западную границу области Верхний Барсхан (X–XII вв.). Она расположена на левом берегу реки Тон, к югу от автомагистрали Балыкчы — Каракол, на территории кладбища. Она играла роль не только административного рубежа этой области, но выполняла и оборонительные функции. От Тона на запад дорога шла по берегу озера, через ряд поселений, некоторые из них имеют культурные слои раннего средневековья, но основная часть появилась и функционировала в ка-

раханидский период. Переход в следующую историко-культурную область — Чуйскую долину осуществлялся через Боомское ущелье.

Объекты данной серии предлагаются к включению в Список наследия по критерию 2, так как их возникновение, развитие и функционирование было связано с важным участком ВШП, который длительное время служил транзитным коридором как с запада на восток, так и в обратном направлении; критерию 6, ибо разновременной и разнотипный комплекс памятников может представить ценную информацию по ряду научных дисциплин.

Сан-Ташская долина

Улугбек так и не смог допытаться у местных жителей, откуда возникла легенда... Во всяком случае, горы будут стоять дольше всех мечетей и дворцов на земле, и легенда сохранит в веках имя Тимура...

Г. Голубев («Улугбек»)

В период с 1 по 12 июня 1856 г. Ч. Валиханов впервые обследует памятники северо-восточной части Иссык-Кульской котловины. Во второй половине XIX в. изучение древностей как Иссык-Кульской котловины, так и в целом всего Кыргызстана было продолжено русскими учеными, открывшими уже тогда памятники мирового значения.

Одним из таких был **курган Сан-Таш** — «считанный камень». Самая знаменитая легенда о нем повествует, что своим образованием курган обязан легендарному Тамерлану. Когда через него проходили отряды известного завоевателя, каждому воину было приказано принести по камню и сложить в общую кучу. Когда армия возвращалась из похода обратно, каждый уцелевший воин брал камень из кучи и уносил в долину. И все-таки на перевале осталась большая груда камней: видимо немало воинов сложили свои головы в чужих краях и не вернулись домой...

Курган Сан-Таш подробно изучал археолог Д.В. Винник. Курган расположен с западной стороны одноименного перевала. По конструктивным особенностям насыпи курган Сан-Таш аналогичен курганам урочища Пазырык Алтая и датируется в пределах VI–III вв. до н.э.

С юго-западной стороны кургана находится строение, напоминающее курган, насыпь которого также состоит из камней, но она в два раза меньше насыпи первого. При раскопках удалось выяснить, что это не курган, а остатки постройки. Это круглое в плане помещение диаметром 14 м. Стена сложена из камня и по периметру ее расположены ниши арочной формы. Вход в здание находился в южной стороне. На основе материала, полученного при раскопках, здание датируется X–XIV веками¹.

¹ Винник Д.В. Археологические памятники Сан-Ташской долины. Сан-Таш 140. Мат. Междуна. научно-практ. конф., посв. первой записи эпоса «Манас» Ч. Валихановым. — Бишкек, 1996. — С. 97.

В 3 км к юго-западу от кургана, на левом берегу реки Тюп, находится городище. В плане это четырехугольное сооружение с длиной сторон 48х48 м. Стены сложены из камня. Углы и стены укреплены башнями. Въезд находится в южной стороне городища. Внутри, вдоль стен, расположены помещения, а в центре находился двор. Городище в X–XII веках выполняло функции караван-сарая на ответвлении Шелкового пути, идущего из Иссык-Кульской котловины в Китай. В прилегающих к Сан-Ташской долине местах обнаружены и другие памятники — петроглифы и курганные могильники¹. Как видно из этих данных, Сан-Ташская долина в древности и средневековье играла немаловажную роль в жизни населения Прииссыккуля и сопредельных территорий.

Кумбёз Балчака

Жаль, что память так коротка, а время безвозвратно. Как найти затерянному прошлому истину и признание?

С. Дудашили

По маршруту северной ветки Великого Шелкового пути испокон веков воздвигались курганы, усыпальницы, кумбёзы родоправителям и легендарным батырам. Однако немногие из них сохранились по наши дни. Кумбёз Балчака был возведен в период, когда Шелковый путь уже утратил свое значение, тем не менее, жители Иссык-Кульской долины продолжали активную торговлю, связь с Китаем, а некоторые места Восточного Туркестана даже входили во владения кыргызов. Так, исторические сведения указывают, что Кашгар считался местом кочевий родоправителя Балчака².

Уже около двух столетий в урочище реки Джууку, южнее озера Иссык-Куль, за селением Сару стоит Кумбёз Балчака. Возведен он (согласно сведениям историка Б. Дуйшеева) в честь местного родоправителя Балчака, жившего в конце XVIII-начале XIX века. Кумбёз возводили кашгарские мастера. Особого замеса глина, высокое строительное мастерство народных умельцев обеспечили его долговечность. Согласно легенде, Балчак был мудрым и очень богатым правителем и еще при жизни возвел себе три кумбёза: один — в Кашгаре, второй — на Джууку, третий — в Центральном Тянь-Шане. Таковы были традиционные места его кочевий. В каком из трех кумбёзов нашел свой последний приют богатый феодал, никому не известно.

Издали сооружение напоминает скульптуру слона желто-серого цвета. Вход кумбеа расположен с востока. Размером сооружение 80 кв. м. В центре портала две дверные ниши и проем. Сферический купол с небольшими окошечками в ареале теплого солнечного света. Даже

в знойный день внутри сооружения царит прохлада. По всей вероятности, Балчак был тонким ценителем красоты природы. Рядом с кумбёзом высятся горы, внизу — котловина, заполненная синью озера.

БИЗНЕС-ПЕРСПЕКТИВЫ: Иссык-Кульские затонувшие памятники истории как объект международного туризма в Кыргызской Республике

А.С. Бегалиева

Из всех регионов Кыргызской Республики, интересных в плане туризма и отдыха, особенно привлекателен Иссык-Кульский курортно-туристический регион. Озеро Иссык-Куль — «жемчужину Кыргызстана» — часто называют морем. Это одно из крупнейших озер мира, расположенное в Тянь-Шанских горах на высоте 1600 м над уровнем моря. Окружающие озеро белоснежные вершины, поднимающиеся до 4500-5000 м над у.м., ограждают от проникновения холодного воздуха с севера и жаркого воздуха из пустынь Центральной Азии. Поэтому климат здесь морской, он несколько мягче и теплее по сравнению с другими местами, расположенными на той же широте. Вода в озере соленая, общая минерализация равна 6,0 г/л, что не ниже солености морской воды. С углублением, соленость повышается до 18 г/л. Кроме того, Иссык-Куль богат лечебными грязями, которые представляют собой лагунные, береговые и подводные залежи³.

Иссык-Кульская область КР — главная дестинация как внутреннего, так и внешнего (международного) туризма в стране. По статистическим данным ежегодно (за исключением 2010 г.) Кыргызстан посещают от 2 до 2,5 млн. иностранных туристов⁴. В основном это граждане Казахстана, России и Европы. Большинство из них, как правило, приезжают в столицу КР Бишкек и на озеро Иссык-Куль. Для многих туристов наше озеро — просто водоем с хорошими пляжами, и мало кто задается целью узнать о нем больше.

Иссык-Куль помимо природных красот и целебных свойств, имеет многотысячелетнюю историю.

Многолетние экспедиционные исследования с российскими аквалангистами, преподавателями и студентами КРСУ под руководством академика В.М. Плоских показали, что на дне озера Иссык-Куль находятся памятники всех эпох — от античности до средневековья,

¹ Винник Д.В. Указ. работа.

² Дудашили С. Неизвестный Кыргызстан: путешествие в параллельный мир. — Бишкек, 2010. — С. 140.

³ Турманбетов О. Особенности формирования туристско-рекреационного комплекса Кыргызской Республики. Материалы Междун. научно-практ. конф. «Туризм Кыргызстана: проблемы, пути решения, перспективы развития» 6-8 июня 2001 г. — Бишкек, 2001. — С. 74-78.

⁴ Туризм в Кыргызстане 2005-2009. — Бишкек, 2010. — С. 22.

основных религий — буддизма, христианства, ислама, даже каменные памятники с письменами. Сейчас их следы и остатки находятся на глубине до 10 м от бережья практически по всему периметру озера...

Историко-культурное наследие Иссык-Куля представляет огромный потенциал для качественного и довольно дорогого международного туризма. Всё, что может заинтересовать туристов с самыми разными целями путешествий, в широком спектре имеется именно в Иссык-Кульской области КР.

Здесь вполне возможно успешное развитие сразу нескольких видов туризма благодаря наличию историко-культурных туристических ресурсов:

1. Событийный
2. Религиозный, паломничество
3. Деловой (конгресс-, конференц-туризм)
4. Арт-туризм для профессиональных художников и поклонников этого вида искусства (вдохновение посредством наслаждения красотой озера)
5. Этнический
6. Литературный: эпическое наследие кыргызов, места, где манасчы получили указ от самого Манаса о его воспевании, Саякбай Каралаев — Гомер XX века и др.
7. Культурный (познавательный)
8. Научный
9. Образовательный
10. Эзотерический, «по местам Силы: памятники античной цивилизации, курганы», «мистерия озера Иссык-Куль»
11. Спортивный (дайвинг для поклонников подводной археологии)
12. Приключенческий (кладоискательство) и другие специальные виды туризма.

Необходимо подчеркнуть, что все вышеперечисленные виды туризма должны развиваться органично, не нарушая исторические объекты.

К сожалению, слабая информированность представителей отечественных госструктур и мирового туристического сообщества в плане историко-культурного достояния КР, отсутствие финансирования научных исследований в этом ключе, разобщенность действий государственных органов, регулирующих туризм и культуру в КР, деятелей науки и культуры, туристской общестственности и местных сообществ имело следствием неразвитость туризма в Кыргызстане. И, в частности, неверное использование потенциала Иссык-Куля как объекта международного туризма.

В туризме самое главное — отличный сервис и его необходимо предоставить всем желающим соприкоснуться с тысячелетней историей нашего озера. В то же время — исторические памятники требуют бережного к себе отношения и защиты. Например, в Турции (ру-

ины города Симены в заливе Кекова, находящиеся под охраной ЮНЕСКО), туристы имеют возможность лицезреть отстатки ликийского затопленного города, надев специальные очки и опустивши лицо в воду, при этом находясь в лодке (купание и ныряние в этом месте строго запрещено, как и прикосновение руками к древнейшим памятникам). В Кыргызстане подобным образом памятники ушедших цивилизаций не увидишь. Необходимо погружение на дно озера в соответствующем костюме аквалангиста. Перед погружением турист должен пройти подробный инструктаж и ознакомиться с правилами по охране памятников. И только затем получить возможность увидеть воочию остатки затонувших городов в сопровождении иструктора-аквалангиста. После подводной экскурсии туристам следует выдавать соответствующие сертификаты на память о погружении с кратким описанием исторических памятников, которые увидел турист на дне озера. Однако по сей день мы не пришли к такому пониманию ответственного туризма. Специалисты с горечью констатируют факт того, что большое распространение получает дайвинг (подводное плавание в аквалангах) и, связанное с ним, собирание на дне всех предметов, древних затонувших памятников. А под водой в очень хорошей археологической сохранности находятся керамические сосуды, металлические (бронзовые) предметы, даже остатки дерева.

Отметим, что именно подводная экзотика влечет аквалангистов, и подводные трофеи вошли в моду. Местные власти, парходства, капитаны прогулочных катеров и яхт не только не препятствуют разграблению подводных памятников, а сами зачастую их организуют или служат проводниками. Примеров тому из практики полевых сезонов предостаточно¹. И все эти негативные моменты должны жестко контролироваться и пресекаться государством и правоохранительными органами.

Используя лучшие примеры зарубежного опыта управления достопримечательностями², предлагаем следующую модель развития туризма в Иссык-Кульской области КР, беря за основу идею «раскрутки» затонувших городов.

На подходящей территории побережья озера можно открыть необычайно привлекательный туристский центр международного уровня. Для этого необходима государственная политика и иностранные инвестиции в плане создания соответствующей инфраструктуры.

¹ Плоских В.В. Русские путешественники и ученые о затонувших памятниках Иссык-Куля. Мат. Междун. научно-практ. конф. и «круглого стола», посв. 150-летию путешествия П.П. Семенова на Тянь-Шань. — Бишкек, 2007. — С. 111-117.

² Алымбеков К.А., Расулова Н.К. Указ. работа.

И здесь начинаются основные проблемы — иссык-кульские земли сегодня сродни лоскутному одеялу. Множество хозяев строят гостиницы и пансионаты, не руководствуясь ни генпланом, ни стандартами охраны окружающей среды. Отдых на Иссык-Куле, подчеркнем ещё раз, не должен быть по сути своей массовым и дешевым. В силу уникальности озера и его особенностей в плане возможного размещения туристов, это должен быть отдых элитарный, очень престижный. Из-за бесконтрольной раздачи земель под курортное строительство на северном побережье в сезон вместо нормативных 420 тысяч отдыхающих приезжают 1 миллион 100 тысяч человек. Что, по словам бывшего директора Госагентства по архитектуре и строительству Ишенбая Кадырбекова, наносит огромный вред¹. В условиях бессточного озера, острого дефицита природных лесов и очень хрупкой экосистемы такая нагрузка на озеро и прилегающие земли не остается бесследной. Идет повсеместная деградация курортно-рекреационного района.

Кроме того, пользуясь несовершенством многих законодательных актов, местные власти в ходе приватизации стали раздавать курортные земли и «земли оздоровительного назначения» населению.

По сути, населенные пункты неоправданно приближаются к озеру, не оставляя площади для строительства многоэтажных отелей и туристических комплексов, где могли бы отдыхать туристы со всего света. Эти проблемы, довольно актуальные и характерные для города Чолпон-Ата, курортных комплексов Кара-Ой, Бостери, схемы территориального развития зон отдыха Тору-Айгыр, Кош-Коль, Сары-Ой, Чок-Тал. Поэтому мы предлагаем строительство центра культурного туризма на Иссык-Куле на подходящей территории от Курменты до Тюпа, включающей пока достаточно свободные и спокойные зоны для отдыха. Которые расположены в непосредственной близости от затонувших городов и от Курментинского городища, где был обнаружен катакомбный комплекс, возможно, бывший частью монастыря армянских братьев, его святилищем и хранилищем.

Предполагаемый историко-культурный комплекс должен включать помимо основных атрибутов качественного туризма, зависящих исключительно от государства (дороги, электричество, водоснабжение, системы безопасности и т.д.). Но и учитывать предложения представителей науки, культуры и состоять из следующих объектов.

1. Музей истории и подводной археологии. В специально построенное по лучшим мировым образцам здание музея перенести коллекцию музея КРСУ,

экспонаты которой были найдены в ходе экспедиций под руководством академика В.М. Плоских на Иссык-Куле.

2. Кинозал на 40-50 мест для всех желающих посмотреть фильмы о погружении на дно озера, имеющих там памятниках материальной культуры и т.д. Ведь не все имеют возможность погружения под воду, но всем интересно посмотреть, что же имеется на дне озера, находясь в непосредственной близости от затопленных городов. Помимо этого, туристы могут посмотреть лучшие кыргызские фильмы, соприкоснувшись с «чудом кыргызского кино», о котором говорил и продолжает говорить мировой кинематограф.
3. Конференц-зал, в котором представители науки, так или иначе связанные с исследованиями подводных городов по всему миру, могут проводить международные конференции. Солидные симпозиумы, конференции и семинары можно устраивать для всех людей научной и творческой направленности, ратующих за сохранение уникальных памятников человечества.
4. Театр и смотровая площадка под открытым небом, в которых, в зависимости от сезона, будут проходить представления по мотивам кыргызских легенд, связанных с Иссык-Кулем. Использоваться вариации на исторические темы, к примеру, «жизнь кочевника», «на Великом Шелковом пути», «от Чигу до Барсхана», «Апостол Матфей в христианской религии», «один день в средневековом городе», «тайны кладов Иссык-Куля», «остров Темирлана», «выдающиеся личности Иссык-Куля» и др. Здесь же могут выступать сказители кыргызских эпосов и народные ансамбли.
5. Центр творчества, народного ремесла и сувениров. Где туристы получают возможность приобщиться к сакральному значению кыргызских орнаментов, уходящих корнями в глубокую древность, примерить национальную одежду, принять личное участие в изготовлении сувениров и т.д. Что будет способствовать возрождению и сохранению уникального искусства народных умельцев-самородков.
6. Гостиница или отдельные коттеджи в стиле кочевой цивилизации, некогда бытовавшей на берегах Иссык-Куля, но по-современному комфортабельные и технически усовершенствованные. За основу могут быть взяты описания авторитетных ученых В.М. Плоских и В.В. Мокрынина ставки усуньского правителя, дворца китайской принцессы в Чигу и др.
7. Библиотека в гостинице, где будут представлены произведения и научные труды, связанные с истори-

¹ Солтоева А. Правительство наложило вето на озеро// Вечерний Бишкек. — Бишкек, 2007. — 20 марта.

ко-культурным наследием Иссык-Кульского региона с древнейших времен до наших дней; ювелирный магазин с изделиями в стиле древнейших находок ювелирного искусства на территории Иссык-Куля. Специальная комната для поклонников арт-туризма, где художники, ищущие вдохновения на берегу озера, могут хранить свои холсты и мольберты. А также многое другое, на усмотрение организаторов и туристов, необходимое для развития культурного туризма в Кыргызстане.

Опираясь на опыт стран-лидеров в индустрии туризма, следует также воспроизводить искусственные прибрежные строения древнейших городов Иссык-Куля, ныне оказавшихся под водой в созданном на побережье «Музее под открытым небом». И возле каждого экспоната-копии разместить таблички с указанием краткой информации по данному памятнику. Что еще раз подчеркивает актуальность тесного сотрудничества организаторов и исполнителей подобных проектов с профессиональными историками, археологами, искусствоведами.

Для популяризации и продвижения на внутреннем и внешнем рынке туризма затонувших памятников Иссык-Куля необходимо выпускать всевозможные рекламные брошюры, буклеты, размещать рекламу в СМИ, привлекая новейшие научные исследования по этим памятникам. О них сегодня знает определенная категория узких специалистов и о них имеет минимальное представление широкая общественность. Этот информационный пробел необходимо заполнять грамотно и профессионально.

Экспедиции, ежегодно проводимые КРСУ в связи с изучением историко-культурного наследия Иссык-Куля, представляют достойный пример успешно внедряемой ныне многими учебными заведениями мира педагогики туризма. К тому же, студенты, принявшие участие в подобных исследованиях, непременно поделятся своими впечатлениями от поездки с друзьями, родными, однокурсниками. Формируя тем самым положительный имидж Кыргызстана как страны туризма, богатой природными и историко-культурными туристскими ресурсами. Этот положительный опыт надо перенимать и другим вузам республики, включая в летнюю практику для студентов мероприятия, направленные на сохранение и популяризацию историко-культурного достояния КР. Так, в экспедициях КРСУ было обнаружено, что пещерные сооружения под землей (историко-археологический комплекс «Ак-Булун» (Иссык-Кульский монастырь)) срочно требуют поддерживающей реставрации и охраны, потому как памятник склонен к обрушению и опасен для посещений.

К перечисленным выше проблемам, связанным с несовершенством государственной политики в сфере туризма, несоблюдением закона по охране памятников,

отсутствием финансовой поддержки представителей науки, добавляется несовершенство образовательного процесса в туристических вузах КР. По сей день, в обязательном перечне дисциплин нет курса «Историко-культурное наследие в туризме Кыргызской Республики». Хотя в некоторых вузах в связи с насущной потребностью, он представлен как дополнительный краткий спецкурс.

Из этой проблемы вытекала и продолжает вытекать следующая — недостаточное внимание подготовке специалистов гидов-экскурсоводов. По данным статистики, проводников туристических маршрутов готовят некоторые профтехучилища Кыргызстана. Что не соответствует концепции развития культурного (познавательного) туризма в нашей стране на новом качественном уровне. В высшем туристском образовании отсутствует специальность «Гид-экскурсовод». Есть только «Социально-культурный сервис и туризм» и «Менеджмент организаций по направлениям...». «Менеджмента экскурсионной деятельности» — нет¹. Несмотря на то, что эту проблему представители науки и образования поднимали ещё в 2001 году, говоря о том, что нет системы формирования института гидов из-за отсутствия стандартов на эту профессию². На 1 января 2010 года в Кыргызстане было зарегистрировано 2582 туристических агентства, 562 гостиницы, 610 предприятий отдыха и туризма, 85 санаторно-курортных учреждений, 17 природных парков и заповедников³. Другой вопрос — сколько из них реально задействованы в туротрасли страны. Тем не менее, в идеале, при каждой турфирме и гостинице должен быть свой достаточно компетентный в вопросах истории и культуры нашей республики гид-экскурсовод.

В Турецкой Республике, например, данная профессия считается очень престижной. Желающие ею овладеть, помимо наличия высшего образования должны пройти государственную аттестацию-лицензирование, включающую ответы на вопросы, связанные с историко-культурным наследием Турции. После чего получают официальный документ, разрешающий заниматься проведением экскурсий для иностранных туристов (какой страны — зависит от владения тем или иным иностранным языком и сдаче экзаменов по нему). Причем через определенный промежуток времени аттестация повторяется. В государственном управлении турецким туризмом предусмотрен закон об обязательном наличии в составе работников турфирмы хотя бы одного прошедшего государственную аттестацию гида-экскурсовода.

¹ Туризм в Кыргызстане 2005-2009. — Бишкек, 2010. — С. 20.

² Камчыбеков Т.К., Алымбеков К.А., Асаналиева С.А. Развитие туризма в Кыргызстане// Реформа. Спец. выпуск, посв. Году туризма. — Бишкек, 2001. — С. 20-25.

³ Туризм в Кыргызстане 2005-2009... — С.16.

Много положительного было в советском туризме в плане организации экскурсий и подготовки экскурсоводов. Приведем информацию из издания, касающегося вопросов туризма 1978 года в бывшем Союзе: «Представляя собой неотъемлемую часть каждого туристического путешествия, похода, экскурсии определяют его идейное и познавательное значение. Их популярность обуславливается тем, что они дают необходимую информацию о достопримечательных местах, без которой каждое путешествие, любая поездка превратятся в скучное и малоинтересное мероприятие. Представьте себе на мгновение, что вы путешествуете без экскурсовода, допустим, по Средней Азии или Сибири. Вы едете, смотрите, задаете вопросы: «Что это такое, когда это построено, с какими событиями связано?» — и не получаете ответа или вам говорят: «Не знаем». Тогда пропала поездка. Сейчас мы уже привыкли к тому, что туристское путешествие и экскурсия представляют собой единое целое, что невозможно оторвать одно от другого». В этом же издании ставится актуальный вопрос о создании туристических центров на базе памятников культуры¹.

Продвижением страны с её богатым историко-культурным наследием как объекта международного туризма должны заниматься профессионалы, компетентные в плане историко-культурного достояния страны и его продуктивного менеджмента в туризме люди, а также работающие в тесном контакте с научной общественностью КР. В калейдоскопе уникального историко-культурного богатства человечества, тайны затонувших городов Иссык-Куля, как один из самых достойных объектов международного туризма в Кыргызской Республике, должны быть грамотно использованы на благо развития отечественного туризма, качественного улучшения экономики, решения проблем трудоустройства местного населения и, соответственно, повышения уровня жизни кыргызстанцев.

Внутренний Тянь-Шань

Во Внутреннем Тянь-Шане археологами открыто более 20 городищ, но отличных от других областей, в силу суровости края. А.Н. Бернштам полагал, что некоторые из них можно отнести к согдийским постройкам VIII-IX вв.: крепости-ставки и караван-сарай, а также отдельно стоящие постройки типа Манакельды, Ташрабата — на пути в Ферганскую долину. Здесь же локализуется заповедное для тяньшанских тюрков место летовок-сходок — Ярыш².

На горной гряде Кара-Тоо широтного простирания, на отдельных валунах (высотой от 1 до 3 м) в юго-восточной части Кочкорской долины нанесены изображения всадни-

ков-воинов с ловчими птицами, сопровождаемые древнетюркскими надписями (24 шт.) и родовыми тамгами.

В этом же районе в значительном количестве зафиксированы тюркские поминальные оградки с каменными изваяниями. Особенно хорошо сохранились они в восточной части долины. Несомненную ценность имеют и кыргызские некрополи, ярким примером которых является комплекс Кырк-Чоро у села Кум-Арык.

Остатки поселений оседлого типа обнаружены в долинах Суусамыр, Джумгал, Кочкор, а также в бассейне реки Нарын и ее притоках. Наибольшей монументальностью из них отличается городище Кошой-Коргон, который располагался в 8 км от современного районного центра Ат-Башы.

Кошой-Коргон

*Путник, идущий иль едущий мимо,
Остановись, посмотри пред собой.
В этих местах слышен вечности голос,
Голос веков, говорящих с тобой!*

Л. Базарова

Огромные размеры развалин, сохранившихся до наших дней, позволяют говорить о том, что городище являло собой мощную неприступную для многочисленных врагов крепость. Кыргызские предания связывают это поселение с именем наставника и сподвижника легендарного батыра Манаса — Кошой, в лице которого в народном эпосе раскрыт образ аксакала. Он настолько мудр, что это его качество воспринимается народом как святость. Право осудить недостатки Манаса перед лицом народа и, если надо, для пользы общего дела, побранить его за просчеты, предоставлялось лишь аксакалу Кошою. По одному из народных преданий, Кошой зарыл здесь свое богатство, другое гласит, что богатырь велел построить крепость для отражения нападений иноземных захватчиков. По легенде война Кошой с китайцами продолжалась 29 лет. Только в результате измены жены Кошой, крепость, наконец, была взята и разрушена. Однако в действительности история городища никак не связана с этими легендами.

В 1894 г. выдающийся русский востоковед В. Бартольд высказал свою версию истории поселения. Сведения, собранные им во время экспедиции в долину Ат-Башы, а также анализ средневековых письменных источников позволили ему идентифицировать этот архитектурный памятник с древней столицей Тенир-Тоо — городом-крепостью Атбаш — ставкой тюркских феодалов.

В 1944 г. Тянь-Шань-Алайская археологическая экспедиция А. Бернштама впервые провела полное историко-топографическое изучение городища. Изучение собранных предшественниками материалов и экспедиционных сведений дали возможность отнести время его создания к VIII-XIV вв. и определить место архитектурного памят-

¹ Абуков А.Х. Туризм сегодня и завтра. — Москва, 1978. — С. 192-259.

² Горячева В.Д. Городская культура тюркских каганатов... — Бишкек, 2010. — С. 55.

ника среди других памятников Тенир-Тоо. По мнению А.Н. Бернштама, городище Кошой-Коргон являлось, как и многие другие подобные сооружения, не только ремесленным и торговым центром. Функционально оно играло роль крепости и служило своеобразной ставкой тюркских каганов во время вражеских набегов. За стенами городища стояли шатры, где укрывались население и скот.

Учитывая научное значение городища Кошой-Коргон для историко-археологической науки, кафедра Архитектуры и этнографии Кыргызского государственного университета в 1980 г. проводит его стационарное изучение.

В 2004-2006 гг. по инициативе депутата Жогорку Кенеша КР А. Салымбекова археологи КНУ им. Ж. Баласагына вновь приступили к работам на этом памятнике.

Город-крепость Кошой-Коргон расположен в центре Ат-Башынской долины, на стратегически важном и удобном торговом и посольском пути из тюркских каганатов в Китай, что позволяло тюркским ханам держать под своим контролем торговые пути, собирать дань с проходивших караванов.

Городище имеет в плане прямоугольник размером 245x250 м. Высота сохранившихся стен 4-8 м. По периметру стены укреплены 60 башнями, предназначенными для отражения нападений врагов: с северной стороны — 19, южной — 13, восточной — 17 и западной стороны — 11. Стены и башни выполнены из больших пахсовых блоков (мятой глины) и длинных глинобитных кирпичей. Толщина стен у основания составляла 7-9 м, вверху она сужалась и на высоте 8 м достигала 3-4 м. На отдельных участках стен и башен видны следы строительных работ, производившихся в более позднее время: сохранились остатки толстых бревен, используемых в качестве строительного материала. Мощное укрепление обеспечивало населению города надежную безопасность во время нападений врагов. На расстоянии 12 м городище было окружено рвом, образовавшимся, по всей вероятности, после использования глины для постройки стен крепости. Он мог заполняться водами р. Кара-Коюн.

А.Н. Бернштам высказал предположение, что восточные и западные ворота города-крепости были прорублены по приказу Тимура, который воевал с Камар-ад-Дином и готовил базу для похода на Китай. В оборонительную систему города Атбаша были включены наблюдательные пункты. К ним можно отнести мелкие поселения, располагавшиеся в ущельях и долинах. В этих целях использовалась гора Чеч-Дөбө (Чеш-Тюбе), находящаяся в 6-7 км к востоку от городища Кошой-Коргон. С её высоты на десятки километров просматривается атбашинская долина. Наблюдатели могли жить в поселении, которое располагалось на холме высотой 30 м, восточнее горы Чеч-Дөбө. Оно имеет форму квадрата с длиной 50x50 м. Его стены сохранились на высоту 50-60 см. Керамика, полученная из этого поселения, датируется X-XII вв.

Во время раскопок в городе археологами обнаружены остатки строительных работ, следы очага. На дверных проемах жилищных построек найдены фрагменты узора, нанесенные краской синего, красного и желтого цвета. В помещениях обнаружены самые различные предметы — зернотерки, керамические, каменные, костяные веретена, некоторые из них украшены орнаментом. Металлические предметы представлены наконечниками стрел, обломками ножей. Значительный интерес представляют медные бляшки, которые применяли для украшения курджунов (тканые наплечные сумки), конной сбруи. Они были характерны для тюркоязычных кочевых племен VI-X вв. Особый интерес вызвал медный перстень с изображением двух уток, смотрящих друг на друга. Такой находки на территории Кыргызстана до сих пор еще не было¹.

Забегая вперед (*историко-культурные ресурсы религиозного туризма и связанные с ним вопросы мы подробно рассмотрим в следующей главе*), отметим, что тюрки-огузы, или огуз-гузы, названные так потому, что по преданию были потомками Огуз-хана, почитали покровителей предков в образе птиц. Их онгоны — соколы, кречеты, орлы, ястребы, кобчики означали племенное благополучие и не подлежали истреблению. Водоплавающая птица (лебеди, гуси, утки) у тюрков рассматривалась как посредник между различными частями мироздания — неба, земли и воды.

Материалы, обнаруженные при раскопках в Кошой-Коргоне, в основном относятся к X-XII вв., периоду, который, несомненно, является временем расцвета города Ат-Башы. Сведений о его существовании после XIII в. не найдено. Здесь следовало бы обратить внимание на одно обстоятельство: в истории первой половины XIII-XIV вв. встречается не топоним «город Ат-Башы», а топоним «Ат-баш». Можно предположить, что, как и многие древние города средневековья, он обезлюдел и пришел в упадок после нашествия татаро-монгольских завоевателей.

►► *Редкий знаток красивого кыргызского литературного языка, истинный мастер слова, говорящий такими афоризмами, что даже блестяще владеющие кыргызским языком соотечественники не могут его понять, Турусбек Сагынаев, спросил как-то меня, между прочим: «А ты знаешь, что имя сказочного Кошья происходит от имени Кошой?»*

Видя моё удивление, он продолжил: «Древние кыргызы-кочевники ходили с завоевательными походами на Древнюю Русь, и военачальник Кошой первыми разорительными набегами внушил такой страх населению, что имя его осталось в русских народных сказках навеки. А Бессмертным его прозвали потому, что впоследствии

¹ Асанканов А.А., Осмонов О.Дж. Указ. работа. — С. 185-188.

Кошой посылал вместо себя других воевод, так сказать своих «двойников», завидев которых, дозоры Древней Руси с ужасом оповещали местный люд: «Кошой идет!!!». Несколько таких воевод русские воины убили, обороняя родные земли, но через некоторое время к их просторам опять подступала армия под предводительством очередного «Кошоя». Вот так и появился Кошой Бессмертный, трансформировавшийся при произношении в Кошья Бессмертного.

У Турусбек-агая подобных историй с кыргызскими словами, именами, названиями — целая энциклопедия. И этот его рассказ, как мы думаем, будет особо интересен для туристов из стран Содружества, потому как все они прекрасно знакомы с русскими народными сказками.

Мелкие поселения и укрепления в Ат-Башынской долине

Кроме поселений, расположенных восточнее города Атбаша, зафиксировано укрепление, находящееся при выходе из ущелья Суук-Булак. Оно контролировало тропу, которая вела из Ак-Сайской долины в Атбашынскую. Этот форtpост находится в 7-8 км к югу от Кошой-Коргона. По археологическим данным он функционировал в X-XIV вв.

Об опасности с запада население города Атбаша предупреждало поселение, расположенное в долине Чет-Кельтибек, южнее села Казык. Оно контролировало выход из одноименного ущелья, по которому идет дорога в Ак-Сайскую долину.

Наблюдательные функции мог выполнять төрткөл Сары-Тоо. Он находится в одноименном ущелье в местности Кургак-Тоо. Длина западной и восточной стен 12 м, южной и северной — 11 м. Они сохранились на высоту до 50 см, ширина 4-5 м. В 50 м к западу от памятника проходит Калмак-Арык, датируемый X-XII вв.¹

В Арпинской долине в местности Кереге-Саз было открыто три компактно расположенных поселения. Первое городище состоит из двух частей, ориентированных по линии северо-запад — юго-восток. Оно делится на две части стеной. Площадь городища более 4000 квадратных метров. К северо-западу от него расположено второе городище квадратной формы 58x58 метров. Третье укрепление отмечено в 52 м к северо-западу от вышеописанного. Оно состоит из трёх частей. Площадь первой 56x58 м, второй — 37x55 м, третьей 33x42x56 м. Культурный слой на поселениях незначительный. Они датируются X-XII вв. Городища предназначались для охраны и отдыха купеческих караванов и выполняли функции западных форtpостов на подступах к городу Атбаш.

Возникновение мелких поселений и укреплений в Атбашынской долине было связано с обороной города Атбаша и необходимостью обеспечения безопасности торговых караванов и местного населения.

Археологические разведки в Атбашынском районе и раскопки, проведенные на городище Кошой-Коргон², позволяют говорить о том, что средневековый город Атбаш был надежно защищен от внезапного нападения неприятеля.

Этому способствовали хорошо поставленные наблюдения за подступами к этому крупнейшему городу Внутреннего Тянь-Шаня. За его мощными укреплениями горожане и окрестное население могли выдержать длительную осаду.

Крепость Шырдакбека

К такому же типу крепостей, как городище Кошой-Коргон относится городище Шырдакбек, возникшее в VIII веке, но существовавшее и при Караханидах в X-XII вв. Оно расположено на правом берегу реки Ала-Бука, в южной окрестности села Чолок-Кайын Ак-Талинского района, в 30 км по дороге от райцентра Баево. Крепость имеет в плане форму четырехугольника, ориентированного по сторонам света. Такие города-ставки имели довольно развитую фортификацию в виде мощных сырцово-пахсовых стен с башнями.

Городище Шырдакбек имеет площадь 125x125 м. В каждой из четырех стен крепости устроены по 3-4 башни с бойницами для лучников. В башнях южной и западной сторон были устроены входные подъезды в крепость. Стены сложены из глиняных блоков, их остатки имеют высоту до 6 м. В 20 м от крепости ее окружал ров шириной до 20 м. Подобных укреплений в средневековом Тянь-Шане было несколько. Однако внутри крепости застройка была незначительной и использовалась под юрты, воспроизводя тип кочевого города Центральной Азии, хорошо известного по источникам монгольского времени³.

Другое городище похожего типа — **Чалдыбар** — находится недалеко от села Кош-Дөбө, в 90 км от райцентра Баево, на левобережье Ала-Буки.

►► *Не только в древние и средние века кыргызы отчаянно защищали свою землю, но и в период завоевательной политики Кокандского ханства (XIX в.) наш народ был богат доблестными батырами.*

¹ Москалев М.И. Памятники археологии Атбашынского района // Вестник КНУ им. Ж. Баласагына. Серия 1. Вып. 5. — Бишкек, 2006.

² Москалев М.И., Солтобаев О.А., Омурбеков Т.Н. Кошой-Коргон — древний Атбаш. — Бишкек, 2007.

³ Горячева В.Д. Указ. работа. — С. 55.

В Ак-Талинском районе сохранился **Кумбёз Тайлак-батыра** — лидера саяков Ак-Талаа, вместе с братом Атантаем возглавившим восстание против Кокандского гнета. Стратегическое мышление и храбрость проявились у Тайлак-батыра с молодости. В 26 лет он со своими джигитами в ущелье Ойнок-Жар на Орто-Сырте уничтожил китайский отряд из 400 солдат во главе с самим генералом. В 1831 г., собрав ополчение, и осадив крепость Куртка, Тайлак-батыр одержал победу над кокандцами. Не смогли справиться с ним и 500 хорошо вооруженных сарбазов во главе с Арап-батыром, направленные кокандским ханом на подавление восстания. Джигиты Тайлака встретили войска кокандцев на джайлоо Бычан в Тогуз-Торо и одержали победу. Тайлак-батыр настиг бежавшего с кучкой воинов Арапа и в поединке поразил его насмерть копьем. Место поединка сохранилось в народной памяти под названием «перевал Арапа».

Долгое время отважный герой со своими воинами противостоял врагам. Однако, в 1838 г. кокандский лазутчик под видом лекаря проник в ставку и отравил 42-летнего Тайлак-батыра¹.

Таш-Рабат

*Закончится вера — кончится и путь.
Дорога принадлежит всем...*

К. Иманалиев

Это сооружение из камня было известно в советской научной литературе как караван сарай XV века, построенный могулистанским правителем Мухаммед-ханом.

▶▶ Однако, археолог С.Я. Перегудова опираясь на свои подробные исследования, анализ предыдущих изучений и упоминаний в исторических источниках, предположила датировку Таш-Рабата X-началом XI века и функции его отнесла скорее к монастырю, нежели к караван-сараяю. Приведенные далее материалы из её книги².

Здание расположено на высоте около 3500 м над уровнем моря в западной оконечности Ат-Башынского горного массива, на берегу притока реки Кара-Коюн — извилистой речки Таш-Рабат. Здесь, в долине реки Кара-Коюн, проходил древний караванный путь, связывавший Семиречье и Фергану с Кашгаром. Политическое и торговое значение этой дороги отмечено II-I вв. до н.э. и I-II вв. н.э., затем она уступает роль Северному пути. Только в первой четверти XIII века, когда из-за нашествия орд Чингисхана Северный шашско-тюркский путь был закрыт для купцов, движение по старой дороге возобновилось. Памятник стоит особняком среди раннесредневековых

поселений Тянь-Шаня. От ближайшего города-ставки тюркских каганов Атбаш он удален на 66 км.

Таш-Рабату посвящена довольно обширная литература. За более чем столетнюю историю его изучения высказано несколько, порой противоречивых друг-другу мнений о функции здания и времени его строительства.

Впервые информация о Таш-Рабате дана ученым-просветителем Ч.Ч. Валихановым, возвращавшимся из Кашгарии в 1859 году. По его словам, постройку рабата приписывают бухарскому хану Абдулле.

В 1886 году энтузиаст исторического краеведения Н.Л. Зеланд впервые высказал предположение о размещении здесь буддийской или христианской общины. Он считал, что по архитектурному облику и характеру планировки здание не могло быть караван-сараем.

Таш-Рабат считался у кочевников «чудом» и расценивался как нечто «сверхъестественное». Необычный облик здания породил у окрестного населения множество легенд. Поверье, записанное Ч.Ч. Валихановым, А. Войцеховичем и В.К. Змиевским, о том, что количество комнат в здании меняется с каждым новым счетом, существует и поныне.

По легенде, приведенной В.В. Бартольдом в «Очерках истории Семиречья», строителем здания считается могулистанский правитель XVI в. Абдулла хан. И в его же «Отчете о поездке в Среднюю Азию с научной целью», помещено предание, по которому Таш-Рабат является укреплением китайцев, «вторгшихся в эту местность со стороны Ак-Суу». Против них была воздвигнута крепость Кошой-Коргон богатырем Кошоем — сподвижником легендарного Манаса.

А. Войцехович доносит до нас также две легенды. Одна из них гласит: «Давно, очень давно жил некий хан, у которого было два сына. Сыновей своих хан одинаково любил и признавал умными и способными унаследовать управление ханством, но так как ему не хотелось разделять свое государство на две части, и он не знал которому из сыновей отдать предпочтение, то решил испытать их, для чего призвав к себе, объявил им следующее: «Дети мои, я люблю вас равно и нахожу достойными управлять ханством, но я не хочу разделять свое государство, а потому, вот вам мое решение: идите в разные стороны, поселитесь между своим народом и решите, что нужно для счастья и благоденствия своих подданных». Сыновья разъехались, прошло достаточно времени. Старший, придя к выводу, что могущество государства заключается в вооруженной силе, начал строить на границах ханства крепости. Одну поставил неподалеку от Оша, а другой явилась крепость Таш-Рабат. Младший поступил иначе. Он находил, что того же можно достичь гораздо лучше развитием земледелия, ремесла, торговли, улучшением здоровья своих подданных и распространением грамотности среди них. Свои-

¹ Асанканов А.А., Осмонов О.Дж. Указ. работа. — С. 164-166.

² Перегудова С.Я. Таш-Рабат. — Фрунзе, 1989.

ми действиями он заслужил любовь у народа, а вместе с тем унаследовал и ханский престол».

Вторая легенда повествует, что на жителей местности, прогневивших бога, было послано страшное наводнение, в котором погибло все население, кроме двух благочестивых отца и сына. В благодарность за спасение, отец решил построить в пустыне, неподалеку от города большое здание в напоминание потомкам о божьей милости. Начавшееся строительство было прервано появлением прекрасной пери, которая увлекла за собой сына.

Н.Н. Пантусов приводит еще две легенды о Таш-Рабате, рассказывающих о пришельцах из Рима. В первом случае — это святые отец с сыном, незакончившие строительство замка, во втором — религиозное братство.

«Назад тому много лет, когда кара-киргизы были еще не правоверными, а поклонялись огню, поливая его салом и совершая поклонение перед светильником, пришел в этот край из Рима, племени арабов, умный человек с людьми, ему по религии подчиненными, и все они исповедовали не ту религию, какая была у кара-киргизов. Как могучий батыр он со своими подданными приступил к постройке необыкновенного здания, которое было построено в короткое время. Поселившись в нем, они стали учить народ, живший в этой местности и давать приют нуждающимся. По прошествии долгого времени главный настоятель куда-то исчез, а остальные люди взяты в плен и уведены народом, надвигающимся в то время с запада на восток». Это предание Н.Н. Пантусов считал правдоподобным и предполагал, что в нем говорится о «пришельцах несторианах», которые в Таш-Рабате основали монастырь. В подтверждение гипотезы, по сведениям Н.Н. Пантусова, выступал обнаруженный здесь в 1901 г. надгробный камень с сирийской надписью. К сожалению, дальнейшая судьба данного камня неизвестна. Согласно преданию, строительство Таш-Рабата можно связать с пришедшими из восточных провинций Римской империи, сирийцами-несторианами.

В 1904 году в «Заметках о древностях Семиреченской области» Н.Н. Пантусов со слов кыргызов сообщает, что Таш-Рабат построил бухарский хан Абдылла во время похода против калмыков. Он прогнал калмыков с завоеванных земель Туркестана и, желая увековечить свое имя, по всему пути завоеваний построил «1001 рабат: Таш-Такыр в Аулие-Атинском уезде, башни-бурана в Узгене и Токмаке, Таш-Рабат в Ат-Башыном участке и Кок-Рабат в Кашгарской провинции»¹.

Здание построено из грубо обработанного сланцевого камня на вырезанной в склоне горы площадке. В плане оно почти квадратное с размерами стен по внешнему контуру: восточная — 32,4 м, южная — 34,8 м, западная — 32,4 м, северная — 35,1 м. С трех сторон постройку окружает большой могильник. Часть могил, по сведениям

А.М. Фетисова, принадлежит дунганам, погибшим здесь во время их бегства из Кашгарии в 1877 г.

Таш-Рабат ориентирован по странам света и главным фасадом обращен на восток. Это здание — сложный архитектурный организм, объединяющий вокруг главного зала множество различных помещений. Применение нового анализа построения архитектурной формы памятника показало, что он сооружен в соответствии с канонами гармонии на основе сетки динамических квадратов.

Таш-Рабат представляет собой тип стационарного жилища с общественным, возможно, обрядовым залом, хозяйственными помещениями и сторожевыми помещениями у входа. Часть передних комнат при этом могла предназначаться для гостей, так как не исключено, что здание, расположенное, хоть и в стороне, но на пути в Кашгар, служило кратковременным пристанищем для тех, кто предпочитал малоудобную, но менее опасную дорогу.

Всего в памятнике насчитывается 31 помещение (вместе с нишами центрального зала). Комнаты представляют собой купольные помещения. Судя по всему, комнаты были оштукатурены и, возможно, покрыты ганчевой резьбой. Все купольные помещения и коридоры освещались через световые фонари. Под центральным залом, в помещениях № 23 и 27 были обнаружены глубокие ямы, заполненные глиной.

Само размещение Таш-Рабата в уединенной, скрытой от всеобщего обозрения местности, наводит на мысль об отшельничестве его обитателей. Защищенное со всех сторон горами, здание спрятано в извилистом ущелье так, что только при приближении к нему почти вплотную, из-за очередного поворота возникают его стены, сливающиеся с окружающим пейзажем. Показательно и отношение к памятнику окрестного кыргызского населения, известное с XIX в. Здесь приносили в жертву баранов, а ворота здания украшали рогами архаров — обычай, существующий в Средней Азии по отношению к почитаемым гробницам.

Манакельды²

Манакельды находится в Ак-Талинском районе, на высоте 2500 м, на берегу одноименной речки, притока реки Ала-Бука. Это квадратная в плане постройка, размерами 64x64 м, выложенная комбинированной кладкой из сырцового кирпича и пахсы. Въезд располагался в центре северной стены и был ограничен двумя прямоугольными башнями-пилонами. Башнями были укреплены и углы и остальные стены сооружения, а фасадная северная — украшена полу-гофрами. Внутренняя планировка имела следующий вид: вдоль стен располагались два ряда коридоров, между которыми находились помещения квадратной и прямоугольной форм. В разных местах внешнего коридора за-

¹ Там же.

² Аманбаева Б.Э., Кольченко и др. Указ. работа.

фиксированы глинобитные кормушки для животных. Центр сооружения занимал двор. Перекрытия были коробовыми и купольными. Караван-сарай обеспечивал движение маршрута из Ферганской долины в районы внутреннего Тянь-Шаня и Прииссыкулье. Основное время функционирования X-XII вв., но возможные и более широкие хронологические рамки использования объекта.

Природно-климатическими условиями региона, пригодными для ведения скотоводства, продиктовано сохранение многих компонентов традиционного хозяйствования и образа жизни горных кочевников, коими были кыргызы до 30-х годов прошлого века.

Талас

Наконец-то!.. Армии двух мировых империй встретились на берегах реки Талас.

А. Газиев¹

Таласская долина еще до нашей эры стала постоянным местом пребывания кочевников, и здесь сохранилось немало уникальных свидетельств седой старины. Некоторые курганы и петроглифы мы рассмотрели в предыдущей главе. В дополнение к вышесказанному, отметим, что в зеленом урочище Айыртам-Ой находится огромный камень, напоминающий по форме яйцо, а на камне выбиты строчки тюркских рунических знаков, относящиеся к VII-X векам. В среднем течении р. Ур-Марал на скалах можно увидеть древнетюркские рисунки VI-VIII вв. На правом берегу озера Беш-Таш до настоящих дней сохранились причудливые каменные изваяния Кескен-Дөбө — памятник тюркской культуры VI-VIII вв.

В V-VII вв. в результате заселения Таласа согдийцами, этот район становится одним из центров манихейства в Средней Азии. В Аргу Таласе, как его называли согдийские колонизаторы, по-тюркски было написано манихейское сочинение первой половины VIII в. «Священная книга двух основ». Переписчик сочинения отметил, что делается это, чтобы пробудить веру в стране Десяти стрел (т.е. Тюркешский каганат).

В Таласской долине развитие городских поселений было обусловлено двумя главными обстоятельствами: наличием полезных ископаемых и удобных для земледелия дельтовых районов. Поэтому большую роль в градообразовании здесь играли горные промыслы. Главные поселения долины — Тараз (совр. г. Тараз, до недавнего времени г. Джамбул/ Казахстан) и Атлах (развалины севернее села Покровка в Манасском районе Таласской области) — упоминаются уже в источниках VII-VIII вв. в связи с арабским завоеванием². В 751 г. у города Атлах сошлись в бою войска китайцев и арабов, претендовавших на власть в центральноазиатском регионе. Местные

народы выступили на стороне арабов, что и решило исход сражения. По сведениям средневекового историка Ибн ал-Асира, в битве при Атлахе китайцы понесли огромные потери — 50 тысяч человек было убито и около 20 тысяч было взято в плен. Поражение китайцев обусловило создание в регионе условий для беспрепятственного развития мусульманской культуры.

В Таласской долине, с развитием земледелия и добычи горных пород, на караванном пути вдоль долины возникло немало средневековых городов, следы которых находят и по сей день. На территории Кыргызстана это крупные городища Садыр-Курган у с. Кировское и Ак-Төбө у г. Таласа. Также следы городских поселений были найдены у сел Орловка и Ключевка, на берегах рек Калба, Ур-Марал, Кара-Бура, севернее ущелья Большая Капка, в местности Айыртам-Ой.

В одном из китайских источников середины VIII века Таласская долина характеризуется так: «... с третьего до девятого месяца не бывает дождей, а для полива полей пользуются снеговой водой. Здесь произрастают ячмень, пшеница, рис, горох, бобы. Жители пьют конопляные и виноградные вина, айран»³.

В раннем средневековье процесс отделения ремесла от земледелия и города от деревни не получил достаточного развития, хотя на многих городищах отмечено наличие ремесленных производств уже на начальных этапах их существования. Развитие городов как торгово-ремесленных центров сопровождалось значительным расширением ремесленного производства. Пока раскопаны единичные мастерские, по которым можно судить об уровне ремесленного производства, известного главным образом по готовой продукции. Это, прежде всего, керамика, изделия из металла, кости и камня.

Средневековый город Тараз сегодня полностью погребен под современными постройками. Немногим лучше состояние памятников в рудной зоне юго-восточной части Таласской долины с главным центром — городом Шельджи. Большая часть городища Садыр-Курган, которая идентифицируется археологами с этим городом металлургов, сегодня находится на дне Кировского водохранилища. Постоянно меняющийся уровень воды размывает культурный слой городища, оставляя на берегу различные древние памятники, в том числе и монеты, по которым можно судить, что расцвет городской жизни Шельджи приходится на IX-XI вв.⁴

Об этом же свидетельствуют и средневековые письменные источники, упоминающие о группе городов и поселков региона Шельджи, где добывались и обрабатывались полезные ископаемые. С развитием феодальных отношений, когда возросло значение горнорудных промыслов и с сокращением добычи руд в

¹ Газиев А. Таласская битва// Литературный Кыргызстан. — 1991. — №5. — С. 18-65.

² Горячева В.Д. Указ. работа. — С. 46.

³ Там же. — С. 60.

⁴ Камышев А.М. Указ. работа. — С. 26.

других местах, в частности, Илаке (долина р. Ангрен/Узбекистан), большинство населения Шельджи занималось добычей цветных и редких металлов (золота, серебра, меди). На десятке развалин средневековых поселений обнаружены остатки плавильных печей, железные крицы, отвалы медных шлаков, шлаков от выплавки серебра и свинца. Раскопки городища Садыр-Курган (до затопления) подтвердили крупную экономическую роль Шельджи, где на протяжении столетий шахристан был густо застроен. Расчищенные остатки построек весьма заурядны, но зарегистрированы многочисленные хозяйственные и производственные постройки. Ремесленники жили в кварталах, расчищенных в пределах первой длинной стены.

Обнаруженные в городе Куль (городище у села Орловка), печи для плавки металла были частично вкопаны в землю, на поверхности сложены из сырцового кирпича. Печи овальные в плане, размером 2,2x1,6 м. В них загружали руду и топливо до 4 м высотой. Железо получали так называемым сыродутным способом, который еще нельзя назвать плавкой. Естественно, качество его было низким. Свинец и серебро плавил в несколько этапов в печах-горнах. Вначале получали черный свинец, повторной плавкой его очищали и только на третьем этапе серебро отделяли от свинца. Из железа городские кузнецы изготавливали различные виды орудий труда, быта и оружия, известные по раскопкам поселений¹.

С истощением серебряных рудников, города верховий р. Талас приходят в упадок. В XIII веке в Таласскую долину прорвались монгольские орды, и их разрушительное нашествие надолго приостановило развитие этого некогда оживленного края. В последние десятилетия монгольского владычества в Средней Азии (первая половина XIV в.), когда из-за постоянных междоусобиц и эпидемии чумы угасала городская жизнь в Семиречье, в Таласской долине ещё сохранялось немногочисленное оседлое население.

Кумбёз Манаса

*С гор Ала-Тоо, силу набирая,
в пути преграды преодолевая,
Как зеркало прозрачное, сверкая,
по направлению к Чу течёт Талас.
Гробница там стоит на склоне горном,
и зрящего смущает думой скорбной.
Давным-давно в печали всенародной
в гробнице погребён герой Манас...*

Касым Тыныстанов («Гробница Манаса»)²

Среди культовых построек Таласской области особого внимания заслуживает Кумбёз Манаса. В 22 км от города Талас, у подножия горы Манастын-Чокусу (Кароол-Чо-

ку), близ села Таш-Арык уже многие века располагается старинное кыргызское кладбище. Здесь находится самый древний из сохранившихся на территории Кыргызстана мавзолеев — «Кумбёз Манаса» — интереснейший памятник архитектуры Кыргызстана XIV века. Легенда гласит, что мавзолеем, которому нет равных по красоте и величию, возвела любимому мужу верная Каныкей. Чтобы сберечь погребенные вместе с Манасом сокровища, Каныкей велела сделать на мавзолее сбивающую с толка надпись, сообщающую, будто бы здесь похоронена его невеста.

В 1928 г. на левом берегу р. Талас недалеко от с. Орловка, случайно обнаружен глиняный сосуд, содержащий около 600 серебряных монет. Клад был изучен профессором М.Е. Массоном, издавшим в 1957 г. статью «Исторический этюд по нумизматике Джагатаидов (По поводу Таласского клада монет XIV века)». Определение монет и анализ клада позволили ученому сделать важные выводы, касающиеся истории Таласской долины того периода, в том числе и относительно постройки «Кумбёза Манаса».

Превращение Чагатаидами долины Таласа в пастбища-джайлоо не могло не сказаться самым губительным образом на культуре её населения. Опустевшие города представляли собой руины, одичавшие поля стали прекрасными пастбищами. Договоры чингизидов не были долговременными, постоянные смуты и междоусобицы вели к разграблению и преданию огню ставок противников. Наведение некоторого порядка отмечалось в период правления Кепека и его брата Тармаширина. В первой половине XIV в. среди монгольской знати уже было немало лиц, принявших ислам. К этим временам относится сооружение «Кумбёза Манаса», как определил ученый, — усыпальницы Кянизек-хатун, сестры двух чагатаидских ханов — Дженкши и Есун-Тимура, монеты которых тоже представлены в Орловском кладе³.

«Кумбёз Манаса» представляет собой портално-купольный кирпичный мавзолеем с внутренним стрельчатым куполом и внешним ребристым шатром на рубчатом барабане, венчающим почти кубический объем. Портал, с входной стрельчатой нишей и колоннами с разнообразными наборами фигурных поясков, облицован резными терракотовыми плитками с тонким орнаментом и надписями. Орнаменты Кумбёза — богатый пример взаимопроникновения узоров декоративно-прикладного искусства в архитектуру и наоборот. Декоративная облицовка Кумбёза необыкновенна. Здесь и строгость геометрического орнамента и неудержимая фантазия растительного узора, создающего динамичную, насыщенную на ритмике и настроении картину. Для знатоков кыргызского орнамента не составит труда узнать в этих узорах душу и почерк народа⁴.

³ Камышев А.М. Указ. работа. — С. 111-114.

⁴ Дудашили С.Д. Туристские ресурсы Кыргызстана. — Бишкек, 2004. — С. 231-232.

¹ Горячева В.Д. Указ. работа. — С. 64.

² Перевод М. Рудова.

Зулпакар

*Положишь на траву — он загорается.
Одним взмахом тысячу врагов сражает
на смерть.*

(описание меча Манаса в эпосе «Манас»)

Оригинальное здание было открыто и обследовано в 1988 г. в 1,5 км к югу от с. Арал (ранее называвшемся Коммунизм) учеными-археологами С.Я. Перегудовой и В.Д. Горячевой¹. Однокамерное, квадратное в плане (6,6 x 6,75 м), оно состоит на пологом холме перед старым кладбищем в стороне от дороги Талас-Суусамыр. Согласно легенде, бытующей среди местного населения, здание было возведено в память о битве Манаса с врагами. Здесь у батыра сломался его двулезвенный меч с раздвоенным концом — «Зулпакар» (от арабского «Зульфакар»). По мусульманскому преданию, этот меч первоначально принадлежал пророку Мухаммеду, который подарил его своему зятю халифу Азирет Али. Именно арабское название меча, заимствованное в эпосе «Манас» из мусульманского предания, было принято для обозначения легендарного события и постройки в честь него². И сегодня Зулпакар — святое место для мусульман, которое они считают своим долгом посетить и прочитать здесь молитву.

Интерес представляют также три кумбёза-мавзолея, датируемые XVIII-XIX вв., расположенные на пересечении р. Ур-Марал с автотрассой Талас-Тараз.

Не менее освоенной и заселенной в древности была долина реки Чаткал. В этом, весьма далеком сегодня от больших магистралей крае, обнаружено несколько десятков курганов и городищ. Архитектурные памятники представлены, главным образом, кумбезами-мавзолеями.

Город Талас — современный административный центр Таласской области

Основан в 1877 году русскими и украинскими переселенцами в центральной части Таласской долины на левом берегу реки Талас. Первоначально это было село Дмитриевка. Развитие города, насчитывающего сегодня более 40 тысяч жителей, заметно оживилось благодаря размещению здесь предприятий пищевой и легкой промышленности. Одна из достопримечательностей города — большой лесопарк, примыкающий к его кварталам с северной стороны, раскинувшийся на многочисленных рукавах реки Талас.

Обилие солнца и зелени, живительная прохлада горного воздуха, быстрая, полноводная, прозрачная река и величественные горные вершины, историко-культурное наследие не оставят равнодушным никого, кто посетит этот край.

Пик Манас, Кумбёз Манаса, Манасский район, совхоз «Манас»... Очень многое в Таласской долине связано с именем легендарного героя кыргызского народа. Высшей государственной наградой в Кыргызстане, вручаемой за особые заслуги перед страной, является орден Манаса. В 1995 году по инициативе Аскара Акаева и при поддержке ЮНЕСКО широко отмечалось 1000-летие эпоса «Манас». Юбилейные торжества прошли в Бишкеке и в Таласе. В память об этом событии были построены культурно-этнографические комплексы «Манас ордо» (Талас) и «Манас айылы» (Бишкек).

Манас Ордо³

Архитектурный ансамбль «Манас ордо» («Ставка Манаса») (архитекторы Г. Асылбеков, Д. Омуралиев, О. Байгожоев, А. Алсеитов, М. Отунчиев, Ж. Исаков) возник на основе пространственного развития священного исторического места, где у подножия Кароол-Чоку находится Кумбёз Манаса, некрополь с садом и здание музея (архитектор Э. Нурбеков).

Путь к ритуальному поселению «Манас ордо» начинается с обелиска «Ак шумкар» («Белый сокол»), установленного при подъезде к ансамблю. В отличие от компактно спланированного «Манас айылы», данный ансамбль пространственно организован в виде последовательно расчленённой ландшафтно-парковой композиции с аллеей, ведущей по оси в восточном направлении к основным достопримечательностям. Три арки на пилонах в образе пламени служат в качестве главных ворот, за которыми предусмотрено прохождение по символическому мосту, обрамлённому декоративными щитами и пиками воинов Манаса.

В комплексе интересно решена архитектура здания «Түлөөкана» с полуovalьным дворовым пространством, предназначенная для жертвоприношения и ритуальной трапезы. Здесь башенный входной элемент соединён с айваном и центральным распределительным узлом, вокруг которого размещены 3 большие и 7 малых гостевых помещения. В парковой зоне для паломников, регулярно посещающих Кумбёз Манаса, возведено специальное здание «Бюбюкана», где они знакомятся с методами традиционной народной медицины у шаманов и экстрасенсов. Вокруг квадратного в плане зала верно расположились три изолированные зоны для проведения сеансов лечения. Архитектурная форма здания напоминает старинную ханаку — место для уединения средневековых отшельников. Северное подножие горы

¹ Горячева, Перегудова. Памятники истории и культуры Таласской долины. — Бишкек, 1995. С. 66-67.

² Горячева В.Д. Городская культура тюркских каганатов на Тянь-Шане (середина VI- начало XIII вв.). — Бишкек, 2010. — С. 140.

³ www.welcome.kg

Кароол-Чоку отведено для организации массовых национальных праздников (конных состязаний, театральных представлений). Вокруг ат-майдана (ипподрома) спланированы площадки, предназначенные для юрточного айыла. Во время празднования 1000-летия эпоса «Манас» здесь был создан айыл из 1000 юрт. В традициях национальной архитектуры спланированы здания чайханы, мечети, административно-хозяйственные сооружения и малые архитектурные формы.

Ош

Возникновение города Ош кыргызы относят к жизнедеятельности первого человека на земле — Адама. По народным преданиям, город существовал еще до рождения самого пророка Сулеймана. Вот как передает значение названия города Ош народная память кыргызов.

Первому человеку на земле, Адаму, бог поручил заняться земледелием. Дал ему пару волов, омач (деревянный плуг) и сказал:

— Очерти землю для пашни — для себя и потомков.

Запряг Адам волов, взялся за омач и повел борозду от Мекки. Шел он день, неделю, год. Уж очень ему хотелось побольше взять земли под пашню.

Но вот он довел борозду до высокой горы, за которой начинались другие горы, с вечно снежными вершинами.

Оглянулся Адам назад и решил, что довольно очертил он земли под пашню, да и волы утомились.

Воскликнул тогда Адам:

— Уш!

С этим словом повернул волов. Много раз прокричал Адам «Уш!», чтобы повернуть их. На этом месте и возник город Уш, как выговаривали сначала люди, а потом стали говорить Ош. Только теперь нет той границы, которую когда-то очертил Адам для пашни на месте нынешнего Оша. Шире стали его границы. И с каждым годом становятся еще больше¹.

Ош — древнейший город Ферганы, развивается с эпохи бронзы. Ошское городище, возникшее более трех тысяч лет назад и обнаруженное археологами на крутом южном склоне Сулайман-Тоо, — одно из самых древних и уникальных свидетельств жизни и быта земледельцев эпохи бронзы в Кыргызстане. На территории Средней Азии подобных памятников пока не обнаружено. Поселение занимало территорию, длина которой была не менее 200 м. В течение трех лет (1978-1980) здесь тщательно изучались общее расположение городища, характер постройки жилищ, большой набор керамики, каменных орудий и поделок. Сейчас они выставлены среди экспонатов историко-краеведческого музея, расположенного у восточного

подножия Сулайман-горы, который, по оценкам специалистов, является самым большим в республике.

Расположение Ошского городища на склоне горы создало благоприятные условия для его защиты от неумолимого разрушительного действия времени сил и природы: осыпающаяся сверху порода создавала надежный слой, позволивший сохраниться остаткам этого уникального памятника до наших дней. Начиная с конца бронзового века, территории вокруг города Оша являлись местами постоянного заселения людей.

В разное время данную территорию внимательно исследовали историки, археологи, архитекторы, востоковеды, этнографы, путешественники: К.К. Пален, Мари Бурдон де Южфалви, Е. де Южфалви де Мезо-Ковесд, Н.И. Веселовский, В. Ефремов, Л. Зимин, Б.П. Засыпкин, В.Е. Нусов, Е.В. Дружинина, В.Я. Галицкий, В.М. Плоских, Б.В. Помаскин, В.Д. Горячева, Л. Жусупакматов, Ю.А. Заднепровский, Б.Э. Аманбаева, А. Захарова и др.

Сулайман-Тоо, её склоны и подножия изобилуют ценнейшими историческими памятниками прошлого, как археологическими, так и архитектурными. От эпохи неолита до периода позднего средневековья — таков их хронологический диапазон².

Возникновение городов на территории Кыргызстана имеет специфические особенности, связанные со своеобразной эволюцией исторических процессов. В эпоху железа в Ферганской долине появляются города с прямоугольной формой планировки, окружением из крепостных стен с многочисленными башнями-бойницами.

Во II в. до н.э. Фергана, именовавшаяся в китайских хрониках царством Даюань (Давань) представляла собой сильное государство с развитыми отраслями хозяйства. Столицей Ферганы был город Эрши. Ученые идентифицируют его с развалинами городища Мархамат в долине реки Араван. Столица Даваньского государства имела важное социально-политическое, культурно-экономическое значение во всей Ферганской долине. Развалины стены с башнями, занимающие площадь в 40 га, — остатки одного из самых больших оседлых поселений Ферганской долины.

А.Н. Бернштам указывает, что Эрши состоял из двух частей — внутренней и внешней. Во внутреннем городе, обнесённом крепостной стеной, выделяются жилые кварталы, дворцы правителей, религиозный центр и др. Ориентированный по сторонам света внутренний город составлен в виде строгого прямоугольника размером 500x750 м. Дворец был возведён из глины, в плане имеет Т-образную планировку. Напротив дворца располагалось вытянутое с востока на запад храмовое сооружение, а между ними находилась площадка

¹ Альшеева С.Ш. Мифы и легенды Тянь-Шаня: Сборник текстов. — Бишкек, 2010.

² Захарова А. Историко-архитектурное наследие города Ош. — Бишкек, 1997.

для священного огня. Середину городища формируют ряды мастерских и жилые дома ремесленников. Жилые дома тесно примыкали друг к другу и образовывали целые монолитные кварталы. Стены в жилых домах возводились солидной толщины, что позволяло предусматривать в них несколько ниш. Внутренний город был защищен высокой и прочной крепостной стеной с башнями, для возведения стены использовались крупные квадратные кирпичи размерами 40х40х10 см. Предвратное сооружение и трое ворот обеспечивали связь с внешним окружением. Внешний город также был обнесён оборонительной стеной, но без башен. Внутри этого пространства сохранились многочисленные остатки отдельных сооружений и холмы. По историческим сведениям данный город построили племена аристеи. А. Бернштам указывает, что эти племена скифского происхождения, славились своими лошадьми и почитали культ коня¹.

В 35 км от Мархамата обнаружены остатки «мало-го» городища Билавур-Тепе (в 8 км к западу от современного Оша), площадь которого составляет всего 1 га. Ученые предполагают, что в I в. до н.э. новой столицей Давани был город Гуйшань и находился он на месте современного Оша².

В переводе с древнетюркского «Фергана» и «Давань» обозначали «очень красивое, живописное место». Персы называли государство «Сог», а китайцы — «Полоно». По мнению ученых, в Восточной Фергане проживало не менее полумиллиона, а по китайским источникам, — около 300 тысяч человек. Важной отраслью хозяйства являлось разведение породистых скакунов, слава о которых была известна далеко за пределами Ферганы. Легенды, бытовавшие среди населения, связывали это с происхождением их от небесных скакунов. Ферганцы гордились своими чистокровными аргамаками, передавали из поколения в поколение секреты ухода за ними и сохранения их породы. Многочисленные петроглифы с изображением ферганских скакунов на скалах Айырмач-Тоо близ Оша дают основание предполагать, что население связывало с конем некий магический смысл (эти религиозно-тотемические представления сохранились у кыргызов и в дальнейшей их истории: они нередко обращаются к образу покровителя лошадей Камбар-ата). В V в. н.э. территория Ферганы вошла в состав обширного, но разнородного государства Эфталитов, а к середине VI в. она была завоевана тюрками

Динамику развития Оша демонстрируют материалы раскопок остатков городищ Ак-Бура, Мирзалим-Дөбө, Чаян-Дөбө. Древний и раннесредневековый Ош локализуется на месте Ак-Буринского городища. Город Сама-

нидской и Караханидской эпох IX-XI вв. располагался к северу и северо-востоку от горы по реке Ак-Бура. Раскопки в разных частях городской зоны Южно-Кыргызского отряда Кыргызской Археолого-Этнографической экспедиции (1997-2000) позволили уточнить топографию: двухъярусная цитадель на берегу Ак-Бууры отражает два уровня обживания (два городища); прилегающая к ней территория шахристана с остатками крепостной стены, повторяющих контуры естественного рельефа; далее город окружало предместье. Взятые участки фортификации дают мощную кладку цитадели (9 м) из сырцового кирпича. Цитадель и шахристан были обведены стенами с башнями и воротами, как отмечает ал-Истахри: «Ош имел медину с кухендизом и рабат, окруженные стеной. Дворец эмиров и тюрьма находятся в кухендизе. В шахристане — рабат, стены города доходят до горы, на которой расположен караульный пост». Достоинства этого города отмечал и ал-Мукаддаси: «Он большой, роскошный. В нем большая мечеть, рынки расположены поблизости от горы; город изобильный, многоводный. У него сильный рабат, в который съезжаются воины со всех сторон». Географы X в. насчитывают в Фергане 39-40 городов³.

С развитием оседлых поселений и ростом обмена между ними и кочевыми племенами совершенствуется и гончарное производство. Если в V-VII вв. преобладала лепная посуда, что объясняется, по-видимому, домашним способом изготовления, то позднее производство ее стандартизируется, расширяется ассортимент, преобладает станковая. Особым изяществом отличалась посуда Согдийских мастеров. Расписной керамикой славились города Восточной Ферганы. Буро-коричневой краской или черной краской орнамент наносился на сосуд различных форм: корчаги, кувшины, кружки, вазы.

Торговый город Ош, в древности и средневековье стоящий на пересечении дорог Великого Шелкового пути, славился своими базарами и караван-сараями. Именно здесь после перехода через поднебесные горы Памира, отдыхали утомленные караваны. Более двух тысяч лет главный базар в Оше живет своей жизнью. Меняя свои границы, он остается верен своему месту, на котором возник глубоко в древности. Современный Ошский базар является самым популярным туристским объектом. Особой популярностью пользуется улица ремесленников и Фруктовые ряды. По мнению большинства туристов, путешествующих по маршрутам Великого Шелкового пути, Ошский базар — по объему товарооборота, экзотике и силе впечатлений — самый интересный в Центральной Азии.

Исторические события на политической арене Центральной Азии второй половины XIX века — ликвидация Кокандского ханства и присоединение его

¹ www.welcome.kg

² Асанканов А.А., Осмонов О.Дж. Указ. работа. — С. 48.

³ Горячева В.Д. Указ. работа. — С. 57-59.

территорий, в том числе и южных земель кыргызов, к России, в составе Туркестанского генерал-губернаторства, — положили начало новому этапу исторического развития г. Оша. Архитектурный облик города поделил его на две части: старый город (культовые сооружения; здания учебного назначения; гражданские постройки: жилые дома, торговые лавки, караван-сарай, чайханы; сооружения ирригационной системы) и новый (типы зданий европейского стиля). В старом городе здания и постройки различных типов часто возводились в гармоничном единстве при строительстве отдельных комплексов учебного (медресе, карыхана, мектеби) или культового назначения (мечети, минареты, мазары). Например, крупнейшее в г. Ош медресе Алымбека Парваначи датка, являясь архитектурным сооружением учебного назначения, включало в свой комплекс и культовые здания: мечеть и минареты. К началу XX в. в Оше на 6351 жилых дома было построено 154 мечети, 7 мазаров, 8 карыхана, т.е. на каждые 35-40 жилых дома приходилось одно культовое сооружение. В других городах Ферганы на каждое культовое сооружение, по сведениям официальных источников начала XX в., приходилось 50-60 жилых домов. В новой же части города Ош на то время существовал всего один объект культового назначения — Михайло-Архангельский храм.

Особое значение Сулайман-Тоо для мусульманского мира и наиболее известные культовые сооружения Оша мы рассмотрим подробно в главе, изучающей туристские ресурсы для развития религиозного туризма в Кыргызстане.

А.Е. Захарова, исследовавшая историко-культурное наследие г. Ош, выявила 132 микротопонима: 117 — по старой части города и 15 — по новой¹. Старинные кварталы Оша располагались амфитеатром вокруг Сулайман-Тоо с постепенным понижением уровня расположения кварталов и улиц к пойме реки Ак-Буры. Причем объекты старинного Оша имели несколько направлений:

- ▶ Микротопонимы мифологического происхождения: мазар Тахт-и-Сулейман / трон царя Соломона (Сулайман-Тоо), мазар Хазрет Асаф ибн Бурхия (визирь царя Соломона), мазар Кадамжай Хазрети Хызр (следы пророка, нашедшего источник живой воды), мазар Ходжи Ахмеда Аркама (сподвижника Мухаммеда), Жанат-арык (райский арык), мазар Кичик-Мекка (малая Мекка).
- ▶ Микротопонимы, происхождение которых связано с именами государственных деятелей: художра Султана Махмудхана, художра Бабура, мечеть Рават Абдуллахана, медресе Алымбека Парваначи датка, мечеть Норбутабая, мечеть Абдурахмана Автобачи.

- ▶ Микротопонимы, образовавшиеся в соответствии с именами жертвователей средств, для возведения отдельных архитектурных сооружений: медресе Иса Датка, медресе Иш Мухаммедбай Тюрка Халь Муртабаева, карыхана Мухаммада Расулбая, мечеть Балдыбая, мечеть Сыдыкбая, мечеть Кадыр Датка.
- ▶ Микротопонимы, соответствующие именам наиболее влиятельных жителей того или иного квартала или собственников объектов: квартал Кыргыз Алибая, квартал Алимбая, квартал Тойчи-Диванбеги, арык Алтыбая, квартал Мейлибая Суфи.
- ▶ Микротопонимы, соответствующие профессиональной принадлежности или роду занятий жителей кварталов: квартал Боркашлик (Алебастровый), расположенный у северного подножия Сулайман-горы, где проживали мастера резьбы по ганчу (алебастру, гипсу). Были в Оше и кварталы гончаров, шорных и кожевенных дел мастеров, ювелиров, ткачей и строителей. Кварталы ремесленников и торговцев располагались в районе базара. А в кварталах Шейхляр, Ходжалар, Идоят Ходжа, проживали служители религиозного культа.
- ▶ Микротопонимы, определяющие наличие основных компонентов инфраструктуры торгового города (караван-сараяв и складских помещений): Сарай, Сарай-Куча, Рават.
- ▶ Микротопонимы, соответствующие внешним характеристикам признакам того или иного объекта: Токмак-Карагач — квартал поваленного дерева, Якка-Баг — квартал одинокого дерева (или сада), Чар-Куча — квартал ухабистых улиц, Тавалик-Арык — подковообразный арык, Карангулок-Арык — темный арык, Каирма арык — извилистый арык, Муян арык — узкий, шейный арык, Джим-арык — тихий арык.

На праздновании 3000-летия Оша², которое отмечалось в октябре 2000 года, первый Президент страны Аскар Акаев провозгласил город Ош — южной столицей Кыргызстана.

Довольно подробно о наиболее интересных историко-архитектурных памятниках г. Оша с древнейших времен по XX век (упор делается на памятники XIX- начало XX вв.) рассказывает в своей книге «Историко-архитектурное наследие города Ош» (1997) историк А. Захарова. Сохранившиеся по сегодняшний день памятники архитектуры представлены в основном культовыми религиозными сооружениями, которые мы рассмотрим в следующей главе, в подтеме посвященной религиозному туризму в Кыргызстане.

¹ Захарова А.Е. Историко-культурное наследие города Ош (конец XIX- начало XX вв.): Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 1999.

² Возраст 3000 лет — подтвержден радиоуглеродными определениями материалов, обнаруженных в результате раскопок.

Сафед-Булон

...И говорят, что в нем две тысячи семьсот сподвижников и последователей пророка сражались... И погибли они там все вместе...

Джемаль Карши (XIII в.)¹

На северо-восточной окраине села Сафед-Булон (исторический Испид-Булан, до 1976 г. — Мазар, позднее — Гулистан) Ала-Букинского района Ошской области расположен замечательный памятник средневековья, входящий в число шедевров зодчества Кыргызстана и Средней Азии, известный как **мавзолей Шах-Фазиль**. Село раскинулось в орошаемой зоне северо-восточной Ферганы, у места слияния рек Падша-Ата и Чанач-Сай, текущих со склонов Чаткальского хребта. В древности здесь проходили пути из центральной Ферганы в Кетмень-Тюбе, Чаткал и Таласскую долину.

Археологические материалы подтверждают сведения литературных источников о том, что г. Сафед-Булон (Сафид-Буленд, Сафид-Булан), несмотря на мелкие размеры, являлся одним из важных очагов мусульманской культуры. Здесь обосновался суфийский орден. Комплекс Шах-Фазиль (XI-XVIII вв.), составляющий историческое ядро Сафед-Булона, по своей историко-архитектурной ценности является одним из самых почитаемых памятников восточной архитектуры. Суфийские шейхи из Аравии, Хорасана, Мавераннахра, Азербайджана совместно с местными адептами ислама прочно утвердили славу этого города далеко за пределы Ферганы.

Среди полей, местами, выступают отдельные глыбы некогда сплошного массива каменистых пород, на одной из них и был построен мавзолей. Мазар Сафед-Булон и мавзолей Шах-Фазиль, с прилегающими к нему могилами, по сей день пользуются широкой известностью не только у населения Ферганы. К нему, как и раньше продолжают стекаться паломники из разных районов.

В.Д. Горячева, проводившая подробные исследования на городище названном археологами Мазарским, отметила, что почти треть населения с. Мазар ранее считала себя потомками шейхов, имамов и ходжей. Предания о гибели арабов в местности Исбид-Булан (искаженное тюркское произношение Сафед-Булон) были настолько популярны в Фергане, что в XVIII в. они были оформлены неизвестным автором в поэму «Шах-и Джарир». Ее содержание сжато передано в «Краткой истории Кокандского ханства» В.П. Наливкина.

Интересный разбор легенды о Шах-Фазиле и осмысление ее данных приводит Б.Д. Кочнев, связывая предания с вопросом о первых среднеазиатских мусалла. Подобные легенды, по его наблюдениям, были широко распространены и в других районах Средней Азии. Устные предания о Сафед-Булоне сводятся к следующему.

Во времена завоевания Ферганы арабами, в северной ее части обитали муги. Их крепости как будто сохранились до сих пор в Касане (Муг-тепе и Муг-курган) и Мамае (Муг-тепе), а могилы их в горных долинах Чанач-сая и Чаткала в виде каменных «кумбёзов» — курумов. На месте современного села до прихода сюда арабов якобы рос лес. Пришельцы, победив ферганского правителя по имени Ахшид, резиденция которого была в Касане, и, встретив сопротивление мамынского правителя — Карван-баса, расположились в лесу на берегу Чанач-сая. Войском арабов командовал сахиб Мухаммед Хазрет Шах-и Джарир (или Шах-Джалиль), внук пророка.

Обосновавшись в этих местах, он женился на касанской девушке, был в хороших отношениях с касанским правителем Ахшидом, но не ладил с Карван-басом, который вынашивал планы изгнания арабских захватчиков с территории своих владений. Наконец, дождавшись большого годового праздника мусульман (Ид-ал Кабир — В.Г.), когда безоружное арабское войско собралось на праздничный намаз, Карван-бас внезапно напал на молящихся и обезглавил 2700 воинов. Части мусульман удалось бежать за гору, где были привязаны к арче их лошади (отсюда название горы — «Арча-мазар»), и затем отойти к Касану. Но Карван-бас нагнал беглецов и всех уничтожил, за исключением Шах-и Джарира с семьей, которым удалось скрыться.

Никто из местных жителей не смел подойти к месту гибели чужестранцев. Лишь девушка-мусульманка из города Ак-курган по имени Булон (Булан, Билял) не побоялась меча Карван-баса и похоронила головы убитых. От усердия кожа её побелела (или руки стерлись до кости), и это «чудо», по легенде, заставило местное население и «неверного» Карван-баса принять ислам. Впоследствии жители Ак-кургана похоронили девушку рядом с останками шахидов — «мучеников», а местность была названа её именем Сафед-Булон («сафед» — «испид» или «эспид» означает «святой» и «белый»). Постепенно часть жителей-мусульман переселилась поближе к «святыням». Так, якобы, образовалось селение.

С момента захоронения девушки и по сегодняшний день, в мазар Сафед-Булон могут войти только женщины, прочитать куран и попросить благословения от святой. Там же, во дворике, есть камень плодородия, где женщины прикасаясь рукой к камню, просят о благосостоянии семьи, а бездетные — детей.

¹ Горячева В.Д. Средневековые городские центры и архитектурные ансамбли Киргизии (Бурана, Узген, Сафид-Булан). — Фрунзе, 1983. — С. 105.

В дальнейших событиях, по преданию, также отражен факт вторичного завоевания местности арабами. Уже через 40 лет после трагического события, в Сафед-Булон прибыл с войском внук Шах-и Джарира и сын Усмана — Хазрет-и Шах-Фазиль. Он изгнал Карван-баса и мирно прожил в Сафед-Булоне 15 лет. Похоронили его рядом с мешхедами «Сафед-Булан» и «Голов 2700 мучеников» («Коллахана»), построив над его могилой кумбёз. По рассказам местных жителей, он будто бы был возведен по приказу и на средства самого эмира Тимура, а сооружение осуществлялось под наблюдением его сына Омар-шейха. Последний якобы был похоронен в усыпальнице рядом с Шах-Фазилем.

В.Д. Горячева вполне вероятной считает гипотезу, что на данной территории имело место сражение в VII в., но не арабского войска, а местных ихшидов (титул ферганских правителей, искаженный в преданиях на «Ахшид») с тюрками, которые в VII в. утвердились в северной части Ферганы. Из письменных источников известно, что в многолетней борьбе между 627 и 649 гг. тюрками был убит правитель Ферганы, после чего город Касан стал резиденцией тюркской династии.

В VII-VIII вв., как известно, происходило завоевание арабами Средней Азии. Первый поход на Фергану связан с именем Кутейбы в 94/712-713 гг. Однако в течение двух столетий между местными жителями и завоевателями шла упорная борьба, и лишь в середине XIX в. арабам удалось завоевание. Всякий раз в Фергану посылалось многочисленное войско, что и нашло отражение в сафед-булонских преданиях.

По сведениям средневековых восточных авторов, самое упорное сопротивление иноземцам-завоевателям оказывали жители областей Касана и Уреста, т.е. той части Ферганы, где и расположен исследуемый памятник. Лишь к началу X в. ислам стал здесь господствующей религией, что подтверждается и сведениями текстов кайраков (могильных камней) Сафед-Булона, из которых явствует факт принятия новой религии жителями этой местности на рубеже IX-X вв.

На территории села есть еще несколько мазаров, связанных будто бы с описанными выше событиями. **«Мазар Аламдара»** — могила знаменщика арабского войска — находится на склоне горы Арча-мазар, она имеет вид небольшой глинобитной постройки нового времени на обширном кладбище.

«Таш-мазар» — серый камень с торчащей из земли отшлифованной паломниками верхушкой. Он находится у арыка рядом с мавзолеем. По легенде именно там девушка Булон омывала головы погибшим воинам.

Во время мусульманских праздников на свершение намаза в Сафед-Булон прежде собирались мусульмане всех окрестных сел. Богослужение проводилось в **«Кыргын-мечети»**, территория которой до недавне-

го времени представляла собой огороженный двор с садом, михрабом, местом заклятия, развалинами бывшего глинобитного минарета и «могилой мучеников» в виде тепе. В настоящее время «Кыргын-мечеть» расположена на берегу Чанач-сая, хотя до XX в. намазгах, по словам старожиллов, располагалась рядом с мавзолеем Шах-Фазиль.

Мавзолей Шах-Фазиль, включенный в Предварительный список всемирного культурного наследия — купольно-центрическое сооружение, ориентированное углами по сторонам света¹. Общая высота памятника от древнего уровня пола до верхнего купола — 15,5 м, внешний периметр по основанию — 11,7 м. Главной достопримечательностью усыпальницы являются монументальные надписи в её интерьере, вырезанные декоративным куфическим почерком по штукатурке внутренней поверхности стен и барабана купола. Резные ганчевые штукатурки сохранили следы некогда обильной раскраски в синие, голубые, желтые, красные цвета.

В.Н. Настичу удалось расшифровать и прочесть практически полностью надпись верхнего пояса и начало средней надписи, оказавшиеся более информативными в историческом отношении. Все три пояса основных куфических надписей написаны на старотаджикском языке. Б.Д. Кочнев продолжил и дополнил исследования изучением караханидских монет чеканки третьего-шестого десятилетий XI в. Ученые установили, что в мавзолее погребен удельный правитель Ферганы Мухаммад ибн Наср, погибший, вероятнее всего, в борьбе против правителя Барсхана².

Опираясь на данные надписей на кайраках, В.Д. Горячева установила, что в мавзолее похоронен этот ферганский правитель, известный под прозвищем Шах-Фазиль, что означает справедливый шах. Могильные камни также повествуют о том, что шах умер мученической смертью. В память о любимом шахе и был построен мавзолей. Интерьер Шах-Фазилия был окончательно оформлен около 454/1062 г. Как явствует из содержания сохранившихся участков средней, самой крупной надписи интерьера, к тому времени здесь был похоронен и сын Мухаммада — Аббас.

Карабулак

Удаленные от традиционных путей и городских центров, труднодоступные из-за бездорожья горные районы Баткена и особенно Ляйляка долгое время оставались вне поля зрения археологов. Лишь в 50-е годы XX столетия начинается их изучение учеными. Первым их ис-

¹ Там же. — С. 106-137.

² Камышев А.М. Указ. работа. — С. 29-32.

следователем был А.Н. Бернштам, осмотревший здесь в 1951 году несколько поселений и могильников, в том числе и развалины древнего поселения в кишлаке Карабулак. В 1954 году в Баткенском районе Ю.Д. Баруздиным был открыт Карабулакский могильник. В 1957-1958 гг. в этих районах работал Южно-Киргизский отряд Киргизской экспедиции, руководимый Ю.А. Заднепровским. Результатом работ явилось открытие ряда ранее неизвестных могильников и поселений различных эпох.

Карабулакское городище находится к востоку от центра Ляйлякского района — Исфаны, в кишлаке Карабулак, где занимает небольшую котловину. Это самый западный район Ферганских предгорий.

Подробно исследовавшая его археолог Г.А. Брыкина разделяет мнения В.В. Бартольда и Н.Н. Негматова, что в историко-географическом отношении этот район с древнейших времен входил в состав Уструшаны, составляя самый восточный ее рустак (округ), граничащий с рустакон Ферганы Аспарой-Исфарой¹. Природные условия способствовали развитию здесь многоотраслевого хозяйства. Количества осадков, выпадающих в осенний и зимний периоды и весной, вполне достаточно для выращивания зерновых культур на неполивных землях. Судя по найденным при раскопках в Карабулаке зернам пшеницы, эти культуры выращивались здесь и в древности. Обнаруженные здесь зерна урюка и винограда свидетельствуют о том, что садоводство также играло определенную роль в занятии населения города. Склоны гор, поросшие травой, являлись прекрасными пастбищами. На местной сырьевой базе развивались горный промысел и металлообрабатывающие ремесла.

Заселение юго-западных предгорий Ферганы началось на рубеже нашей эры — в первые века н.э. переселенцы продвигались сюда с севера, что подтверждается большим сходством материальной культуры горных районов и равнинной Ферганы. Судя по отдельным находкам фрагментов красноангобириванной керамики с процарапанным орнаментом, возникновение поселения здесь можно относить к первым векам нашей эры. Жизнь на поселении продолжалась в VI-VII вв. К этому времени относится небольшой замок, раскопанный в 1964 г. на юго-западной окраине кишлака. Раскопки показали, что Карабулакское городище было не заурядным сельским поселением, а большим городом с развитыми ремеслами.

Наивысшего расцвета город достиг в XI-XII вв., когда он занимал обширную площадь. К этому времени относится большое, овальное в плане тепе, расположенное в центре кишлака. Оно заключало в себе руины здания, возведенного на высоком глинобитном цоколе и неоднократно перестраивавшегося. Тепе вытянуто с юга на север. Его

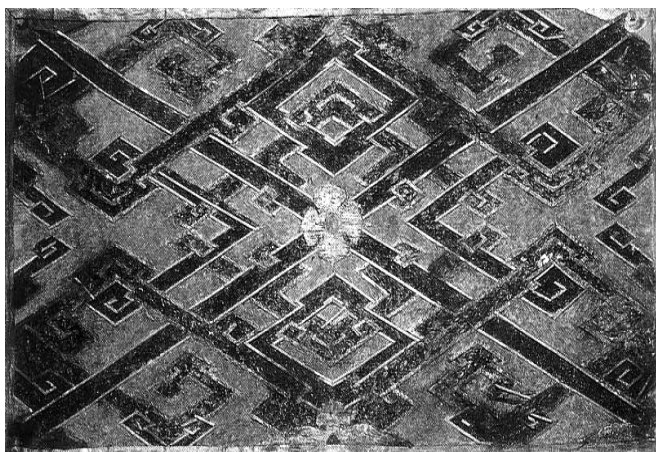
длина равна 100 м, наибольшая ширина 60 м. В высоту оно сохранилось до 8 м. Город имел хорошо налаженное водоснабжение: в двух пунктах зафиксировано наличие водопровода. На территории городища были найдены также клад из 22 караханидских бронзовых монет и остатки гончарной мастерской. Рядом с гончарной, по-видимому, находилась и металлообрабатывающая мастерская — на месте ее найдены куски шлакированного железа. Площадь города, очевидно, не превышала 5 га.

Строительная техника Средней Азии отличается большой традиционностью. Это проявляется в использовании одних и тех же строительных приемов и строительного материала в течение продолжительного времени. На протяжении тысячелетий в Средней Азии основным строительным материалом был сырцовый кирпич различной формы и различных размеров. Но все же каждый отдельный период вносит что-то новое. К числу таких «новшеств» в X-XII вв., следует отнести кладку кирпичей «на ребро». Исследователи считают это антисейсмичным приемом в строительстве. В самом деле, она отмечена на памятниках, расположенных в районах с высокой сейсмичностью. Кладка кирпичей на ребро применялась строителями в Карабулаке, Мунчак-Тепе, городище Ничке в Кетмень-Тюбинской котловине. Ученые отмечают, что этот прием использовали в Исфаринском районе с VI века. Строителям были известны и другие антисейсмичные приемы. К числу их следует отнести камышовые подушки и прослойки в стенах. В Карабулаке тлен камыша был обнаружен на всех обследованных участках под стенами. Кладку нижних стен из крупной речной гальки также можно считать антисейсмическим приемом. С ним же можно связывать и конструкции стен.

Равнинная Фергана с древнейших времен была густонаселенной областью. Об этом свидетельствуют и археологические данные — многочисленные обширные городища и отдельные тепе, тянувшиеся почти непрерывной цепью по всей долине. Об этом же говорят и древние авторы. Естественно, что малонаселенные горные районы, богатые пастбищами и плодородными землями, несмотря на некоторую географическую изолированность, привлекали к себе внимание жителей перенаселенной с древнейших времен Ферганы. Карабулак являлся зоной контактов двух государств — Уструшаны и Ферганы. Из сообщений древних авторов Фергана предстает перед нами как страна высокой городской культуры.

В горной Уструшане городская жизнь также имеет очень длительную традицию. Возникновение первых городов здесь Н.Н. Негматов относит к ахеменидскому периоду. Согласно ал-Якуби, «Уструшана страна обширная: говорят, что в ней 400 крепостей, замков и у нее множество больших городов». По словам Макдиси, в Уструшане было 17 округов-рустаков, девять из которых находились в горных районах. Другие авторы говорят о том, что почти каждый город имел свой рустак.

¹ Брыкина Г.А. Карабулак. — Москва, 1974.



Несомненно одно — в приграничном Карабулаке жили простые труженики, настоящие мастера, талантливые ремесленники и умелые строители. Местный люд не промышлял набегами на караваны, не шел войной на сородичей. Люди жили мирно, честно трудились, о чем говорят не только письменные источники, но и археологические находки.

Особенно впечатляющи находки тканей из могильника Кара-Булак, из курганов пограничного Исфаринского района, в курумах северо-западной Ферганы, и особенно на поселении Мунчак-Тепе. Уникальная сохранность текстиля на останках погребенных позволила выявить не только разнообразие тканей, но и такие детали, как сохранившиеся на одежде прижизненные бытовые пятна, заплатки, потертость полихромных тканей и т.д. Исследователи сделали важное заключение: средневековые ферганцы хоронили умерших в повседневной одежде. Она шилась из хлопчатобумажных и шелковых тканей. Используемые ткани однородны, встречаются в массовом количестве, что свидетельствует о местной их выработке, причем с разной технологией плетения, пошива одежды, в зависимости от достатка погребенных.

Анализ археологического текстиля приведен Б.А. Литвинским в обобщающей работе о Западной Фергане в раннем Средневековье. Им, в частности, отмечается как качественная выделка белого хлопка, так и грубый текстиль и толстая мешковина. Красный цвет одежды отмечают как этнический знак хионитов-эфталитов в предгорьях Ферганы, носивших красное облачение. Синий цвет отличал и одежду ферганцев, индиго знали как продукт Кабудиана и Ферганы. В отличие от китайских шелков, на ферганских образцах красители были слабо закреплены, возможно, — отмечает Г. Майдинова, — мастера Ферганы не знали секрета красителей. Однако есть такое важное наблюдение, что полихромные ферганские шелка сделаны на станках китайского образца. Все эти факты свидетельствуют как о местном производстве тканей, так и об импорте их из Танского Китая и Ирана¹.

Узгенд

...Раньше этот город был столицей Ферганы. Хорошая крепость...

Захир-ад-дин Бабур (XV в.)²

Ферганские городские поселения раннего средневековья частью продолжали свое развитие с древности (Куба, Ахсыкет, Андижан, Ош, Касан), частью строились заново, например, Узгенд — резиденция тюркских тегинов.

Узген (Узгенд) — древнейший город Кыргызстана — расположен в восточной части Ферганской долины у западного склона Ферганского хребта, между реками Яссы и Кара-Дарьи, на высокой надпойменной террасе, расчлененной глубокими логами и искусственными рвами. Окрестности города изобилуют древними памятниками кочевников и оседло-земледельческих племен поры античности и средневековья. Наличие таких городищ как Шоро-Башат, Дун-Булак, Северо- и Южно-Узгенских, Кулунчакских поселений свидетельствует о том, что Узгенский оазис является районом древней земледельческой культуры. Вместе с тем, здесь кочевали пастушеско-скотоводческие племена³.

В верхнем течении р. Яссы на ее правом берегу находится целый ряд источников минеральных вод. Кара-Шоро — самые известные из них источники углекислых вод. Всего их более двадцати — с чистой, холодной, кипящей от газа водой, не уступающей по вкусовым и лечебным качествам самым известным источникам Европы и Азии. В радиусе 25 км от Кара-Шоро располагаются и другие источники: Кулубек, Аркар-Шоро, Чайвай, Кара-Дөбө, Байбиче (Чаты). Около Кара-Шоро можно осмотреть остатки средневекового караван-сарая Соголон, который стоял на караванном пути из долины р. Яссы в долину Арпы. Толстые двухметровые стены высотой 2,5 м с шестью башнями обеспечивали надежную защиту. Сохранились остатки помещений с фрагментами глазурованных плиток и обожженного кирпича.

На территории зоны расположены несколько древних городищ, относящихся к **шоробашатской культуре (IV-I вв. до н.э.)**. **Городище Кош-Булак** находится на высоком мысе, на правом берегу р. Яссы. Кызыл-Октябрьское городище занимает высокий мыс на левом берегу р. Яссы, по дороге между Узгеном и Шоро-Башатом.

Городище Шоро-Башат находится на правом берегу р. Яссы в 8 км от Узгена. Изучение руин этого крупного поселения свидетельствует о том, что здесь был административно-военный и религиозно-культурный центр земледельческого оазиса и кочевых племен. Городище

² Горячева В.Д. Средневековые городские центры... — Фрунзе, 1983. — С. 67.

³ Там же, С. 68.

¹ Горячева В.Д. Городская культура тюркских каганатов ... — С. 70.

расположено вдоль реки с востока на запад. Занимаемая площадь его около 70 га. Его окружает единый вал длиной до 3 км, высотой 6 м. По всей видимости, городище было укреплено мощными крепостными стенами, о чём свидетельствуют развалины нескольких башен. Река служила естественной преградой с южной стороны.

Городище состоит из четырёх относительно самостоятельных укрепленных частей: 1) цитадель; 2) религиозный комплекс; 3) убежище; 4) военный лагерь. Крепость-цитадель размерами примерно 250x300 м, трапециевидной формы. К северо-западной части цитадели примыкает огороженная территория для религиозных обрядов. От религиозного комплекса сохранились остатки двух помещений. В первом помещении найдены различные скульптурные изображения, во втором находились хозяйственные ямы и очаги. Западная часть служила убежищем для окрестного населения и для загона скота во время нападения врагов. Геометрическая форма военного лагеря в виде скошенного квадрата резко отличается от овальных очертаний других укреплений.

С развалинами этого городища кыргызские историки отождествляют знаменитый даваньский город, известный в китайских источниках под названием Ю (Юнчен). Именно в пограничном городе Ю за чрезмерную спесь и наглость был казнен посланник китайского императора У-ди, прибывший в Давань со специальным посольством, чтобы приобрести легендарных ферганских аргамаков. Начавшаяся после этого инцидента борьба древней Ферганы с Ханьской империей, длилась четыре года и закончилась победой ферганцев, которые при поддержке других народов Средней Азии и Восточного Туркестана, отстаивали свою независимость¹.

Местные жители именуют город Узген — Өзгөн, и происхождение названия связывают с бурной Кара-Дарьей: «өзгөн» — значит «обгоняющая». Между тем, многочисленные средневековые авторы в своих сочинениях именуют столицу Ферганы XI-XII вв. Узгендом (Өзкендом, Узкентом или Узджендом в арабской транскрипции). По мнению В.В. Бартольда, этимологически термин отражает древнетюркское его происхождение и означает «наш собственный город». Следует отметить, что по словарю Махмуда Кашгарского «өз» имело значение собственности, а «кент» у большинства тюрков означало «округ». Поэтому, можно предполагать, что в момент расселения тюрков в Фергане в VII-VIII вв. под этим наименованием подразумевался весь Узгенский оазис, и лишь впоследствии оно было закреплено за оформившимся городом.

Довольно подробно в письменных источниках описан город Узгенд, имевший сложную историю от зарождения поселения в VII-VIII вв. вплоть до нового времени. Город имел цитадель, шахристан и рабад. Ибн Хаукаль сооб-

щает, что по величине он равнялся двум третям Оша: базары размещались в рабаде, отмечается особое значение Узгенда, как торгового пункта по соседству с владениями тюрков. Неизвестный автор сочинения «Худуд ал-Алам» сообщает, что Узгенд — «пограничный город между Ферганой и тюрками, окружен двумя реками, одну называют Табагар (Тар), которая течет с Тибета, а другую — Барсхан (Яссы), поскольку она берет начало в области карлуков. Из Узгенда через перевал Яссы шел путь в город Барсхан, принадлежавший до X в. карлукам». Судя по археолого-топографическим данным, площадь Узгенда в момент зарождения едва ли превышала 20-30 га. В X-XI вв. постройки города прослеживаются на площади до 12 км². Ее окружали сады и пашни, огражденные с востока и запада глинобитными валами; с севера и юга город опоясывали реки Яссы и Кара-Дарья. Вся площадь города в пределах внешних валов достигала 30 км².

Средневековые географы, описывая поселения Ферганы, отмечали их своеобразие: «Во всем Мавераннахре нет более обширных селений и деревень, чем селения Ферганы... [В них] много людей и вьючных животных и обильные посевы»³.

Передаваемые из поколения в поколение узгенские легенды и предания сохранили отзвук реальных событий. По преданию, Узген возник до утверждения ислама в Фергане и наивысшего расцвета достиг при Султানে, который якобы и построил мавзолеи и минарет с мечетью более 800 лет назад. В городе того времени было много красивых построек, в том числе десятки бань, хаузов, разветвленная сеть водопровода.

Город представлял собой крепость с четырьмя воротами в крепостных стенах, от которых по всей Фергане, в направлении Самарканда и Кашгара расходились десятки дорог. Восточные ворота назывались «Калмак-кыя», центральные — «Дарваза агзы», западные — находились якобы около нынешнего села Кулунчак, а северные — за рекой Яссы. Узген по преданиям был крупным торговым центром Ферганы, куда стекалось на праздничный торг всё население оазиса, а кочевники пригоняли скот. На праздничный торг съезжались купцы «из всех стран мира». На восточной окраине города располагался «Чапан-базар», на западной — «Бахмал-базар», где торговали бархатом. На «Байро-базаре», в районе современного села Ильичевки, продавали циновки. Самым крупным считался вьючный рынок «Артыш». Много базаров было внутри города.

Согласно легенде, сохранившиеся мавзолеи сооружены для сыновей Султана Илек-и и Санжар-и Мазы и их матери, похороненной в Среднем, наиболее древнем кумбёзе. У В.В. Бартольда имеются сведения

¹ Асанканов А.А., Осмонов О.Дж. Указ. работа. — С. 43-46.

² Горячева В.Д. Указ. работа. — С. 88-92

³ Горячева В.Д. Городская культура тюркских каганатов... — С. 58.

со ссылкой на Джемалю Карши, что в мавзолеях погребены шейх Бурхан-ад-дин Клыч со своими родителями. Однако современные жители указывают мазар Клыч-Бурхана на другом средневековом кладбище. Справедливый и сильный Клыч-Бурхан якобы спас Узген и его жителей от чудовища-дракона, пожирившего девушек города, но в поединке с ним погиб сам. На этом месте он будто бы и похоронен. В памяти жителей сохранились имена многих улемов и хафизов средневековой Ферганы.

Подробным исследованием архитектурных памятников Узгена занималась В.Д. Горячева¹. Все опрошенные ею старожилы города, говоря о минарете, связывают его с комплексом мечети и медресе, восстановленным уже в новое время андижанским правителем Араб-баем, которому принадлежал вакф на узгенские сооружения. При султани Бабуре, по сведениям информаторов, город уже не имел прежнего значения и вскоре превратился в кишлак. С приходом калмаков (т.е. джунгаров), он совсем прекратил существование. Двести лет, по их рассказам, пустовал город, а затем люди стали возвращаться и обживать пойму Кара-Дарьи (район современного Нижнего Узгена). На месте древнего города люди стали селиться вновь лишь с конца XIX века, нередко они использовали под дома фундаменты старых построек. Эти сведения согласуются с данными археологии.

В 1042 г. единое Караханидское государство распадается на два отдельных каганата: Восточный, со столицей в Баласагуне (позднее в Кашгаре) и Западный, со столицей в Узгенде (позднее в Самарканде). Все последующее время его существования характеризуется непрекращающейся чередой междоусобных столкновений, а Баласагун и Узгенд оказываются в руках то одних, то других представителей правящей династии Караханидов.

Узгенский архитектурный комплекс, имеющий всемирное значение, состоит из минарета и расположенных рядом трех мавзолеев, возведен в XI-XII вв. и по-прежнему остается центром города. Мавзолеи первоначально были гробницами караханидских правителей. Средний мавзолей — самое раннее сооружение — был построен в начале XI века. Северный мавзолей пристроен к среднему в 1152 г. В резных терракотовых надписях содержится дата строительства и имя правителя Западнокараханидского государства Хусейна Хасана ибн Али. Южный мавзолей по терракотовой надписи датируется 1187 годом. Все три мавзолея увенчаны куполами и украшены порталами, их фасады изящно орнаментированы надписями и узорами, тонко сочетающимися растительный и геометрический рисунок. Покоряют красотой и виртуозностью надписи почерками цветущий куфи и насх, ганчевая резьба, декоративная решетка — под-

жара, карнизы, выполненные кладкой «дандана», П-образные рамы порталов и ганчевые вставки с изысканной растительной арабеской «ислими», орнаментом звезд и крестов, заполненных стилизованным мотивом вьющейся лозы, сложные разные плетенки и выложенные кирпичом геометрические узоры — «гирихи». Мавзолеи и минарет построены из обожженного кирпича с применением керамики.

Минарет — характерное культовое сооружение для периода господства Караханидов был построен во второй половине XI века. Минарет визуализировал в городской культуре и в окружающей сельской среде господство исламской веры. Он поражает богатством орнаментальных мотивов и различием художественных и технических приемов их выполнения. Вход находится в южной грани цоколя и выполнен в виде арочного стрельчатого проема. От него к фонарю ведет узкая винтовая лестница, ступени которой сделаны из поставленных на ребро кирпичей.

По соотношению размеров частей, можно считать, что в древности минарет имел высоту не менее 45 м. Позднее верхняя часть его рухнула при одном из землетрясений.

В 1923 году к уцелевшей части был пристроен 5-метровый завершающий фонарь в стиле Андижанской школы. Современная высота памятника — 27,4 м.

Реставрационно-восстановительные работы проводились также позднее, в ходе их выполнения реставраторы старались сохранить своеобразие художественного облика сооружения. К примеру, для восстановления разрушившегося орнамента цоколя использовались кирпичи, соответствующие по своим качественным параметрам тем, которые были использованы средневековыми мастерами, но другого объема.



¹ Горячева В.Д. Средневековые городские центры... — С. 66-104.

2.3. Города и архитектурные памятники Кыргызстана XVII–XIX вв.

В 1762 г. кокандцы захватили города Ош, Узген, в 1821 г. — Кетмень-Тюбе, в 1830 г. — Чуйскую долину. По ходу продвижения кокандских войск с юга на север Кыргызстана, ими воздвигались укрепления (кокандские крепости), где размещались военные гарнизоны. Кокандская крепость представляла собой прямоугольную замкнутую стену, она, как правило, размещалась на возвышенности, оттуда велось наблюдение за окружающим пространством. В кокандских источниках её называют «кала», по-кыргызски — «коргон», по-русски — «курган». Первые кокандские крепости начали строиться в 20-х годах, последние в 70-х годах XIX в.

Самая мощная кокандская крепость была возведена в северной части г. Бишкек.

Кан-и Гут

В сокровища Кан-и-Гута верил Авиценна. Худоярхан, правитель Ферганы, также был убежден, что сокровища в пещере есть. Малицкий и Андреев, открывшие пещеру для европейцев, тоже считали, что она скрывает немало кладов. Об этом говорит и М.Г. Попов в своем научном отчете по итогам Кан-и-гутской экспедиции 1920 года.

С.Д. Дудашили («В поисках сокровищ»)

Археологическими работами в юго-западных и северо-восточных предгорьях Ферганской долины выявлены десятки поселений, возникших в IX–X вв. Они появились в межгорных долинах и котловинах, где природные условия способствовали развитию горных промыслов. В горах открыты многочисленные места древних выработок с отвалами густой породы. Как значится в источниках, в одном из известных рудников — Кан-и Гут (Рудник погребели) — добыча свинцово-серебряных руд и железа, начавшись в VI веке, наиболее интенсивно велась в IX–X вв. Рудник действовал до XIX века. Его название связывают с кокандским ханом Худояром, при котором осужденных на казнь, спускали в пещеру на поиски мифических сокровищ и для добычи серебра.

Пещера расположена на южном склоне отрога Джаман-Чул, примерно в 18 км к западу от кишлака Самаркандык в урочище Шадымир. Местное название — Заук-Кур. По случайным археологическим находкам, ученые заключают, что прилегающая к пещере территория была обжита еще в рабовладельческий период.

После присоединения Кокандского ханства к России, в 1876 году в пещере побывал известный туркестанский

горнопромышленник П.С. Назаров. Он признал пещеру за рудник, в которой могли добывать железо и серебро-свинцовую руду. Исследования рудника производились учеными Российской империи, а также после Октябрьской революции в советское время¹.

В последнее время спелеологическим изучением пещеры Кан-и-Гут занимался С.Д. Дудашили, в результате чего знания об этом замечательном объекте историко-археологического и туристического отношения удалось значительно расширить. Протяженность ныне известной части пещеры составляет около 30 км.

Крепость Кан

...Оседлое население терпело и молчало; только кочевники (киргизы и кипчаки), более энергичные и менее испорченные мусульманской цивилизацией, высказывали еще решимость защищать свою самостоятельность... Худоярхан приказывал их резать не сотнями, а тысячами... ежеминутно умерщвлял без всякого суда.

(из донесения зав. дипломатической частью канцелярии Н.П. Стреумохова туркестанскому генерал-губернатору К.П. Кауфману. 1873 г.)

...История Кокандского ханства представляет собою целый ряд беспрестанных восстаний кипчаков и киргиз и борьбы государственной власти ханства Кокандского с этим беспокойным элементом его населения.

(из отношения К.П. Кауфмана военному министру Российской империи. 1875 г.)

В среднем течении река Сох принимает приток Абголь (река из озера), в устье которого, на речной террасе, приютилось одноименное селение. Над кишлаком Абголь находится крепость Кан, олицетворяющая могущество Кокандского ханства (XVII–XVIII вв.). Крепость хорошо сохранилась до наших дней. Во дворе располагается каменная плита с наскальными изображениями животных и всадников на верблюдах. Рисунки, естественно, намного старше крепостных стен и никакого отношения к крепости не имеют.

Глубокая выемка делит крепость на две неравные части. Прилегающая к горному склону часть, представляется чем-то вроде обширного загона, лишь отдаленно напоминая крепость. Западная часть — нависшая над долиной Соха — явная цитадель, где и стоял гарнизон. Оба укрепления соединены между собой узкой перемычкой, по которой тянется столь же узкий коридор. Там, где

¹ Дудашили С. В поисках сокровищ. — Бишкек, 2009. — С. 162–188.

коридор смыкается с цитаделью, возвышаются две конические башни, которые по замыслу строителей, должны были защищать и все другие углы цитадели¹.

Местные жители рассказывают, что ещё в начале XX в. с внутренней территории крепости было несколько узких коридоров, уводящих в глубь неведомых подземелий. Ученые предполагают, что, отыскав эти тоннели, можно добраться и до кладов Худояр-хана, так как знаменитый кокандский хан, владевший немалыми сокровищами, вполне мог избрать Сох в качестве хранилища своих богатств.

Дароот-Коргон

В Алай мы отправились, чтобы увидеть забытую крепость времен Кокандского ханства...

С. Дудашвили

К концу XVIII в. Коканд значительно расширил свои владения. Военные укрепления возникли в ферганских предгорьях — Кан и Кыштут, на подступах к Ошу появилась крепость Мады, на Алае сооружены Суфи-Коргон и Таш-Коргон. В каждом из своих укреплений кокандцы оставляли наместника и гарнизон, который собирал налоги с алайцев и проходящих купеческих караванов.

На перекрестке путей из Ферганы и Каратегина в Китай был построен Дароот-Коргон — могущественная в недалеком прошлом крепость — гарант власти кокандских правителей на Алае². Стены и башни крепости, как и всех остальных кокандских укреплений, сооружены из пахсы — смеси глины, щебня и камней. Поэтому и век у них был недолгим, а ведь прошло всего 150 лет.

Очертания сильно оплывших развалин на территории крепости, остались, по-видимому, от казарм и других внутренних строений. По четырем сторонам укрепления возвышаются крепостные башни, сооруженные в виде минаретов. Они-то и придают строению крепостной вид. Сквозь тесные проемы бойниц виден поселок, долина Кызыл-Су и горы Памира, уходящие за облака. Стены высотой до 6–7 м почти в целости сохранились с западной и северной сторон крепости. Остальное сильно разрушено природой и временем.

ГОРОДА И СЁЛА в конце XIX- начале XX вв.

Кыргызские манапы формировали свою ставку на основе крепостного глинобитного сооружения. Кыргызские крепости — коргоны — сохранились в разных уголках республики, они размещались в глубине горных долин и также маркировали владение родовой территорией.

В XIX в. несколько оживилось развитие культовой и жилой архитектуры. Из крупных сооружений этого периода выделяются **медресе Алымбека, мавзолей Асаф ибн-Бурхия, мечеть Бакый**, построенные в г. Ош. Все три сооружения являются образцами архитектуры Ферганы XIX-начала XX вв.³

Главный фасад медресе Алымбека имеет мощный портал и угловые минареты, придающие комплексу монументальность. В состав комплекса медресе входили мечеть, дарсхана, несколько мавзолеев, ханака, худжры. Двор был вымощен жжёным кирпичом, в центре располагался большой хауз. Размеры медресе в плане составляли 52х58 м.

Своеобразный облик мавзолея Асаф ибн-Бурхия, у подножья восточного склона Сулейман-Тоо, достигался очень высоким порталом, ажурный верх которого подчёркивался декоративными окнами — канджара, и завершался в виде стилизованного трилистника. Прочная ниша портала покрыта ганчевой резьбой с росписью. Согласно народным преданиям, мавзолей назван по имени мифического сподвижника царя Сулеймана (Соломона) Асафа ибн-Бурхия, завещавшего похоронить его после смерти у подножья этой горы, что, по словам предания, и было исполнено. А над могилой его было воздвигнуто архитектурное сооружение, которое за свою многовековую историю неоднократно разрушалось и возводилось вновь новыми поколениями.

Облик городов и сёл Кыргызстана в конце XIX в. изменился после его вхождения в состав России. В сельских местностях по берегам рек, на удобных пахотных землях строятся поселения и хутора русских и украинских переселенцев. Жилые и культовые здания переселенцев сохраняют традиции русской и украинской архитектуры. На юге Кыргызстана в местах залежей руды появляются первые рабочие посёлки Сулюкту, Көк-Жангак и др. Общее количество объектов архитектуры и градостроительства в конце XIX- начале XX вв. на территории Кыргызстана невелико.

Токмак

Начало русскому селению Токмак положил генерал Черняев. В середине мая 1864 г. он приказал рядом с кокандскими развалинами возвести укрепление. Цель: обеспечить безопасность сообщения между Аулие-Ата и Верным. А также создать опорный пункт против возможных поползновений кокандцев. Постройка укрепления должна была вселить уверенность среди местного населения, что Россия окончательно взяла их под свою защиту.

И как это всегда бывает в мирное время, вокруг укрепления стало быстро оседать гражданское население: ремесленники, торговцы, разный пришлый люд. А когда

¹ Дудашвили С.Д. Туристские ресурсы Кыргызстана. — С. 225.

² Дудашвили С. Неизвестный Кыргызстан: путешествие в параллельный мир. — Бишкек, 2010. — С. 40.

³ Захарова А. Историко-архитектурное наследие города Ош. — Бишкек, 1997.

в 1867 г. Токмак стал центром одноименного уезда, число жителей пополнили чиновники разных ведомств, многие с семьями. Как правило, военные, интеллигенты и чиновники благородного аристократического происхождения не оставались на ПМЖ в Туркестане, считавшимся колонией Российской империи. Они проживали здесь с семьями только на время исполнения служебных обязанностей. Основательно оседали в Туркестанском крае на постоянное место жительства русские и украинцы крестьяне-переселенцы.

После 1861 года, отмены крепостного права в царской России, массы бывших крепостных, крайне бедных и безземельных крестьян устремились на окраины Российской империи — в Среднюю Азию, в частности, — в Кыргызстан. Они переселялись с родной земли в поисках пропитания и лучшей жизни. Бывшие крепостные, привыкшие к ежедневному тяжелому физическому труду, очень быстро построили себе дома и начали заниматься земледелием в благодатных климатических условиях нашей страны.

Кыргызские акыны-заманисты в XIX веке, такие как Калыгул, Арстанбек, Молдо-Кылыч начали упоминать в своем творчестве русских переселенцев. Интересно видение русского поселения Токмак в Чуйской долине, описанное в произведении **Молдо-Кылыча** (1866-1917)¹, выходца из аила, который сегодня называется в его честь. Что находится неподалеку от села Кочкор Нарынской области. Ознакомившись с мыслями современника, вы можете представить, как изменились кыргызские земли с приходом русского населения.

Сказание о Чуйской долине

*Я писал о любви без границ,
Исписал я много страниц,
А теперь я вас поучу,
Расскажу про долину Чу.
Расскажу, как люди пришли
Из обширной русской земли,
Как в пустынной, сонной дали
Основали город Токмак.
Раньше были кочевья там,
Не один резвился косяк,
Но спилили деревья там,
И крест-накрест они легли.
Там, где горные травы росли,
Виден город, где много огней,
Где к стене примыкает стена,
Где базарная площадь равна
Расстоянию скачки коней,*

*Где садовая зелень шумна,
Где высоких не счесть тополей,
Где народности и племена
Посылают на торг сыновей.
Там дунганская есть сторона,
Там и русской пройдешь стороной, —
С малороссом русский живет,
Есть начальник у них волостной,
Есть хороший, отборный скот,
Словно кони, коровы крепки,
На верблюдов похожи быки.
Там, где город Токмак возник,
Расцвела, глаза веселя,
Превращенная в пашни земля...
Благодатна и широка
Плодоносная Чу-река.
Здесь в долине много щедрот,
Земледельческий здесь народ.
Урожай далеко не плох,
Здесь добро прибывает к добру,
Сеют клевер, пшеницу, горох,
И гречиху, и джугару.
Будь ты беден, будь ты богат, —
Знай, что трудится всякий здесь...
Хороши у русских сады,
Так густы, что встают стеной.
Огороды у них разрослись.
В удивленье придет кыргыз!
Не жалеют люди трудов.
Ты сходи на базар и взгляни,
Сколько собрано там плодов!
А в осенние ясные дни
Поразительно ярко базар,
Он дарами земли богат,
И воистину дивный дар —
Виноград и спелый гранат,
Неплоха и дыня на вкус
И особенно дешев арбуз.
А за тыкву, за огурец
Пустяки берет продавец.
Осень в Чуйской долине цветет
Удивительно хороша,
В эту пору в довольстве народ —
Не нарадуется душа...*

¹ Воропаева В. Указ. работа — С. 321-322.

►► По дороге Бишкек-Иссык-Куль, особенно по северной стороне озера, часто встречаются селения с русскими названиями, которые появились еще с первыми переселенцами в эти края. Туристам будет интересно узнать в дороге, почему же эти села так называются?

Тем более что в последнее время большую популярность приобрел **ностальгический туризм** (*nostalgic tour*). Такой вид туризма обычно объединяют с этническим туризмом. Однако мы выделили его как самостоятельный вид в первой главе данной работы, потому как есть немало туристов, преследующих цели не только узнать жизнь представителей своей нации за рубежом. Но и тех, кто ранее жил в стране, в которую хочет приехать уже как турист. С распадом СССР многие представители русской и украинской национальности, родившиеся и долгое время проживавшие в Кыргызстане, покинули эти края, куда их предки некогда переселялись в надежде на лучшую жизнь. А после «парада суверенитетов» в конце XX века потомки тех вынужденных переселенцев XIX века вернулись на историческую родину в Россию, Белоруссию, на Украину.

Но в человеческой природе всегда остается тяга к местам, где родился, провел детство и юность. Несомненно, такие туристы с удовольствием приедут вновь в Кыргызскую Республику, особенно на всеми любимый Иссык-Куль. Как и те, кто ни разу не был в Кыргызстане, но по семейным архивам и историям знает, что их предки из бывших крепостных крестьян переселились в Туркестанский край, спасая от голодной смерти свою семью. Путешествие в далекий Кыргызстан для этих туристов будет своего рода данью памяти многострадальным предкам, сумевшим уберечь и продолжить свой род. Приведем примеры некоторых русских дореволюционных поселений на Иссык-Куле, историю которых изучала к.и.н. И.Ю. Бартнева¹. Предлагаем вниманию читателей фрагменты её исследований.

Тюп

Одним из первых на Иссык-Куле в 1865 г. в устье реки Тюп возникло село Тюп.

Первые жители Тюпа — крестьяне-переселенцы были из **Калужской губернии** — Семен Кулагин и Михаил Тюрин. Именно они стали пионерами в установлении первых контактов и добрососедских отношений между русскими и кыргызами. По ним «дети гор» суди-

ли о России и русском народе. **Бывшие крепостные, простые труженики** работали и здесь в поте лица: заготавливали лес, носили камни, гравий, расчищали площадки под дома.

Семен Кулагин осознал, что для начала надо завоевать доверие местных жителей, и потому предупредил односельчан: **«Мы должны уважать кыргызов, ведь мы приехали не на время. Надо жить в мире, а насильно никому мил не будешь. Давайте, мужики, жить с ними дружно».**

Время приближалось к зиме, это заставило торопиться с жильем. Вскоре стали появляться добротные отстроенные дома. Между «пришельцами» и местными жителями завязываются добрые отношения. Мужики побывали уже во многих окрестных аилах, часто гостили у кыргызов. А когда праздновали новоселье, приглашали в гости кыргызских соседей.

Семена Кулагина избрали старостой села. Здесь же на общем сходе решили назвать поселок Преображенским. Кыргызы же называли его «орусиянын кыштагы» — русское село.

И у кыргызов проявлялась тяга к оседлой жизни и земледельческим занятиям. В 80-х гг. XIX в. около 40 юртовладельцев Пржевальского уезда обратились с прошением к уездному начальнику о разрешении жить оседло в с. Преображенском. Простые слова Семена Кулагина «будем жить вместе с кыргызами» отражали чувства простых крестьян-бедняков.

В 1881 г. в селе было 423 двора. Дома строили вдоль дороги, которая шла из Пржевальска в Пишпек. Поселенцы были из Курской, Воронежской, Полтавской, Харьковской и других губерний. Крестьяне занимались земледелием, рыбной ловлей, охотой. Поселение было небольшое. По этому почтовому тракту пробегали почтовые тройки, а их поселенцы приносили новости из городов Туркестанского края и Центральной России, но доходили все новости поздно.

Сазановка

Одним из первых поселенцев села Сазановка (ныне с. Ананьево — в честь одного из героев-панфиловцев Николая Яковлевича Ананьева, уроженца этого села) был Андрей Иванович Колесников. Шел 1869 г. Несколько семей на первых порах приютились в овраге, делая в стене землянки. А к зиме здесь появилось несколько избышек из дерна. **Крестьяне-переселенцы были из Воронежской, Курской, Харьковской, Полтавской, Астраханской, Тобольской и Томской губерний**, получили земельные наделы по 1 десятина на одну мужицкую душу и стали строить дома вдоль почтового тракта, соединявшего города Пишпек с Пржевальском.

В 1872 г. по этой дороге прошла первая колесная тройка, а с 1900 г. проложена первая почтовая линия. В 1909 г.,

¹ Бартнева И.Ю. Из дореволюционной истории заселения Прииссыккуля русскими крестьянами. По следам путешествия П.П.Семенова на Тянь-Шань. Мат. Междун. научно-практ. конф., посв. 150-летию путешествия П.П. Семенова на Тянь-Шань. — Бишкек, 2007. — С. 98-103; её же. Истоки переселенческого движения в Кыргызстан (вторая половина XIX — начало XX века). — Бишкек, 2010.

в с. Сазановка было построено телеграфное отделение. Здесь располагалась волость, в селе были волостной старшина и сельский староста.

В 1913 г. в Сазановке насчитывалось 249 дворов с поселением 2 709 человек, приходская, русско-туземная школа, почтово-телеграфное отделение, волостной суд из четырех судей, врачебный участок под наблюдением врача, фельдшера, был и ветврач.

Кругом горы, места глухие, новости из центра сюда доходили поздно. Неделями шли газеты из Пишпека, керосина не было вдосталь, обходились больше каганцами и свечами, электричество и радио казались сказкой.

Шли годы. Село разрасталось. Крестьяне занимались в основном земледелием, ловили рыбу. С первых дней переселенцы нашли общий язык с местными бедняками-кыргызами, с каждым годом росла и крепла братская дружба. Русские крестьяне учили своих новых друзей обрабатывать землю, строить избы.

Как вспоминал старейший житель села, Иван Кузьмич Северсин, в Сазановке была только одна лавка, а в селе — более четырехсот дворов, четырехклассная приходская школа, в которую редко кто ходил — бедноте некогда было учиться. Почту привозили на лошадях.

Семеновка

В 1910 г. в Прииссыккулье произошло землетрясение, вызвавшее сильное разрушение Сазановки. Встал вопрос о выборе нового места для села. Значительная часть сазановцев поднялась выше, к горам, а часть, по настоянию фельдшера Семенова, решила перебраться на возвышенность. Здесь и было организовано село, которое впоследствии получило название по имени инициатора Семенова. Первыми жителями были Семен Русин, Павел Марченко, Степан Уткин, Василий Попов, Илья Черемушкин и др. Единственным утешением стала церковь, построенная на средства семеновцев.

Чолпон-Ата

По воспоминаниям старожилов г. Чолпон-Аты, поселение здесь основано примерно в 1912 г., когда происходила нарезка участков земли переселенцами. Началась постройка домов. Тогда был нарезан участок в с. Бостери, где первым переселенцем был Баженов. По его фамилии и село было названо Баженовкой.

До нарезки участков земли и основания с. Чолпон-Ата здесь был караван-сарай для остановки проезжих купцов и почты.

В 1905 г. в Чолпон-Ате была организована конно-почтовая станция. Содержал ее Киселев. Со станции почта отправлялась дальше. После смены почтовых троек проезжавшие получали ночлег и отдых.

Первые земельные наделы стали нарезать крестьянам в 1912 г., но поселение росло медленно. Первыми

поселенцами были Киселев, Самсонов, Полтавский, Баженов, Татильченко, Карпов. Домики строили маленькие, саманные, под заливными крышами. Вокруг дома и на участке разводили сады.

Григорьевка

Село Григорьевка было основано в 1910 г., когда **обозы крестьян-переселенцев, гонимых нуждой из центральных губерний России**, осели на северном побережье озера между селами Сазановкой и Темировкой. Приезжий урядник из Каракола попытался было силой заставить «пришельцев» переселиться в Сазановку. Крестьяне села не раз подавали прошение уездному начальнику о разрешении поселиться на облюбованных ими плодородных местах, но ответ был один — «запрещаю».

Ходоком в Петербург с нарочным в Сенат был избран Григорий Лычиков, вернулся он из долгого странствия с положительным ответом.

Новое село в его честь получило название Григорьевка. Трудно было начинать новую жизнь переселенцам на необжитых местах. Селились сначала, кто в землянках, кто в шалашах. Тяжело было обзавестись даже небольшим хозяйством. За мерку пшеницы или пользование сохой приходилось отработывать у местных кулаков.

Но постепенно жизнь налаживалась, и вскоре село окрепло, приспособившись к новым условиям жизни.

Покровка

История с. Покровки (ныне с. Кызыл-Суу, южный берег Иссык-Куля, бывшее с. Сливкино) берет свое начало с 1863 г., когда на реке Чон-Кызыл-Суу возник небольшой русский поселок, основанный переселенцем Сливкиным. В 1872 г. сюда приехали поселенцы Федотов Николай Иванович, Гребенщиков Василий Степанович, Свиридов Никита Федотович, Конкин Матвей Николаевич. В годы Великой Отечественной войны потомки тех первых переселенцев уйдут на фронт на защиту Отчизны. Так, среди героев-панфиловцев, павших смертью храбрых под Москвой был землепашец из Покровки — 30-летний Конкин Григорий Ефимович. Впоследствии, одну из центральных улиц родного села героя, назовут улицей Конкина.

Дома первые поселенцы строили вдоль дороги. Приусадебные участки были большие, родственники строились рядом. Улиц в селе было всего четыре, назывались они по-особому: Средняя, Сергачи, Кавказская, Покровская.

К 1875 г. насчитывалось уже 300 дворов. Осенью того же года в честь православного религиозного праздника Покрова село называли Покровкой.

В 1885 г. в селе появилась первая школа — мужское одноклассное училище, преобразованное в двухклассное училище. Но учились в нем, в основном, дети зажиточных крестьян. Дети бедняков оставались неграмотными. А кто из богатых хотел учиться дальше, тот ехал в г. Каракол, в мужское четырехклассное училище.

Жителей было немного, в основном они занимались сельским хозяйством

Аксайское военное укрепление

1865 г. — год основания Аксайского военного укрепления в Прииссыккулье. Одним из первых переселенцев в русском поселении Ак-Суу был Петр Иванович Трофименцев. Он прибыл в Семиречье с обозом переселенцев из Самарской губернии. Сначала жил около крепости Верный (Казахстан), затем перебрался за Кунгей Ала-Тоо. Прибыв в Ак-Сууское укрепление, он, мастер на все руки, быстро нашел себе применение. Сошелся с местными кочевниками, изучил кыргызский язык, поставил свою будку в стороне от укрепления — около домашней кузницы кыргыза Айтбая. К осени на быстрой речке Ак-Суу Трофименцев поставил мельницу. В ту же осень он распахал 4 десятины земли, засеяв их пшеницей, с помощью новых друзей поставил к осени дом.

Трофименцев написал письма своим друзьям-землякам на родину, которые стали новыми поселенцами в крае. В 1871 г. там было уже 215 дворов переселенцев, которые строились над дорогой.

Вдоль берега реки густо росли облепиха, жимолость, барбарис, из-под ног вспархивали фазаны. Зимой к овчарням подходили волки, в стужу к скирдам — косули. В зимние вечера в хатах при каганцах крестьянки пряли пряжу, ткали холсты. Трофименцевы отлично красили полотна, за что их прозвали «красулями».

На стройку лес возили из ущелья, которое и сегодня называется «Красулино». Вокруг пролеска распахивали землю сохами, разделявали тяжелыми боронами, сеяли вручную пшеницу, ячмень, овес, подсолнух, сурепку.

В урочище Джиланды стояли три юрты кузнецов Айтбая, Кульбая и Агения. Айтбай был искусный мастер. Им переселенцы заказывали подковы, сошники, домашнюю утварь. Кузнецы были и хорошими камнетесами, делали сельчанам жернова, молотильные установки. По праздникам кузнецы и землепашцы ходили друг к другу в гости. Отношения первых переселенцев с местными иссык-кульскими жителями сразу сложились не только добрососедские, но и дружественные.

В 1889 г. через Ак-Суу прошла экспедиция М.В. Певцова, направлявшегося в Восточный Туркестан после смерти Н.М. Пржевальского. К этому времени на р. Ак-Суу появились уже девять водяных мельниц. Село расширялось. К 1902 г. построили школу. Первые учителя прибыли из г. Верного: Аграфена Федоровна и Ольга

Кирилловна. Первые ученики в холщовых сумках носили буквари и самодельные тетради. Не все из них окончили школу — приходилось помогать взрослым обрабатывать землю, пахать и сеять. Ко времени Первой империалистической войны в селе появились зажиточные мужики. Общество расслоилось на богатых и бедных, но межнациональных или религиозных распрей и столкновений в XIX в. не было.

►► В недавнем прошлом существовало мнение, что возрождение земледелия в Иссык-Кульской котловине было связано с переселением сюда русских и украинцев в начале 60-70 годов XIX века. **В действительности земледельческая культура в этом крае возродилась значительно раньше.** Носителями ее были местные кыргызы, занявшиеся возделыванием земли сразу же после возвращения на места своего прежнего жительства, временно захваченного ойратскими феодалами в XVII веке. В целом кыргызское земледелие сохраняя некоторые архаичные самобытные черты, было органически связано со всем азиатским земледелием.

Каракол

Горные реки с чистой, как хрусталь, водой, радушное кыргызское гостеприимство, теплое дружеское отношение и полное доверие к русским переселенцам, приехавшим сюда из многих губерний Центральной России, искренне радовало новых жителей Кыргызстана. Особенно им понравилось местечко, расположенное на крутом берегу бурной реки Ак-Суу, красиво вписавшейся в горный пейзаж. Вскоре на этом месте вырастет город Каракол, ставший областным центром Иссык-Кульского уезда.

В 1869 г. на караванной дороге из Чуйской долины в Кашгарию штабс-капитаном бароном Каульбарсом был заложен фундамент нового города. 1 июля 1869 года были заложены собственно улицы, площади и гостиный двор.

В плане город имеет строгий прямоугольник, утопающий в зелени садов, потому что раньше в обязанности каждого застройщика входило посадить сад и аллею перед домом. Так было решено построить город-сад. Но не только этим отличался Каракол от других городов Кыргызстана: несколько иначе выглядели и его строения. До 1887 года в Караколе воздвигались в основном глинобитные дома, однако после сильного землетрясения, произошедшего в том же 1887 году, в городе стали строить преимущественно деревянные дома с крылечками, украшенными затейливой резьбой. Так начиналось градостроительство на Иссык-Куле.

На протяжении всей своей истории город не раз менял название. До 1889 г. он назывался Каракол, затем по указу царя, его переименовали в Пржевальск. В 1922 г.

город переименовали в Каракол, в 1939 г. в честь 100-летия Н.М. Пржевальского, городу вновь присвоено имя Пржевальск. В 1992 г. город вернулся к историческому названию Каракол.

Несмотря на всю неразбериху с переименованиями, горожане свято чтут память о великом русском путешественнике, первом исследователе природы Центральной Азии Н.М. Пржевальском, для которого город Каракол стал последним пристанищем. За день до смерти путешественник обратился с просьбой к спутникам похоронить его непременно на берегу озера Иссык-Куль, но чтобы могилу не смыло водой и сделав надпись «Путешественник Н.М. Пржевальский». Также просил

положить в гроб в собственной экспедиционной одежде и не подвергать тело анатомированию¹.

В 1894 г. был открыт памятник на берегу озера Иссык-Куль. Все, кто приходит поклониться праху путешественника, с восхищением осматривают величественное сооружение памятника Н.М. Пржевальскому. Построен он был по проекту генерала А.А. Бильдерлинга, ваение исполнил академик-архитектор И.Н. Шредер. Вокруг могилы и памятника разбит прекрасный парк, за которым ухаживают работники мемориального музея, основанного в 1957 г. по решению Правительства Киргизской ССР. Сейчас это мемориальный музей-заповедник площадью 2 гектара.

2.4. Памятники новейшего времени и особенности градостроительства²

Как вы уже заметили, *исторически колоссальная роль в приеме туристов принадлежала и принадлежит городам*, которые на протяжении жизни всех цивилизаций были единственно возможным способом концентрации человеческого капитала, позволявшего создавать величайшие архитектурные и промышленные памятники и объекты, формировать культурно-историческое наследие поколений, развивать науку и технологии. В городах всегда была прослойка населения, материальное благосостояние которой позволяло ей заниматься творчеством и самореализацией. Основные доходы и финансовые потоки концентрировались именно в городах. Выдающиеся архитекторы, скульпторы, художники, поэты, писатели, композиторы, драматурги — все они формировали неповторимый культурный потенциал своего города, который в настоящее время можно также расценивать как часть туристического³.

Современный туризм и его развитие в дальнейшем невозможно без вовлечения в туристическое производство городов и городского населения. *Города как туристические центры предлагают возможности для развития, прежде всего, познавательного, делового, событийного, историко-культурного и даже рекреационного туризма.*

Значительный этап развития градостроительства и архитектуры Кыргызстана по сравнению с предыдущими

эпохами произошёл в XX в. и связан с установлением Советской власти. С другой стороны, в тотальной атеистической лихорадке, были уничтожены уникальные в своем роде архитектурные памятники — культовые сооружения. Из прежних тысяч храмов мусульман и христиан до наших дней дошли лишь десятки. Сознательному разрушению подвергались и памятники буддийской, зороастрийской культур, а также наскальные изображения глубокой древности.

Та же участь постигла и канувшие в забвение памятники письменности Кыргызстана. По мнению А. Тойнби, смена алфавита является менее радикальным, но более эффективным средством, чем сожжение книг. Переход с арабского алфавита на латиницу, а затем на кириллицу, отрезал основную массу населения от культурного наследия народов Туркестана. Частное обучение даже арабской графике преследовалось как религиозная пропаганда. Такой маневр как смена алфавита в 20-е годы XX столетия обеспечил Турции вестернизацию, а Туркестану — форсированную советизацию и, прежде всего, ослабление мусульманского духовенства⁴.

Начальный период развития советской архитектуры и градостроительства Кыргызстана приходится на послереволюционные годы и завершается в конце 30-х годов. Важным процессом здесь был окончательный переход к оседлости кыргызского этноса и формирования сети населённых мест на всей территории республики. Наряду с развитием исторических городов (Ош, Узген) быстро растёт территория таких городов, как *Пишпек, Каракол, Токмок* и возникают новые рабочие посёлки, преимущественно добывающей промышленности. По существу этот этап во многих отношениях

¹ Дятленко П. Неоконченный полет (Последнее путешествие Н.М. Пржевальского). По следам путешествия П.П.Семенова на Тянь-Шань. Мат. Междун. научно-практ. конф., посв. 150-летию путешествия П.П. Семенова на Тянь-Шань. — Бишкек, 2007.

² С использованием материалов информационного портала о Кыргызстане: www.welcome.kg

³ Ушаков Д.С. Страноведение. — Ростов н/Д., 2009. — С. 73-85.

⁴ Табышалиева А.С. Вера в Туркестане. — С. 112.

отразил в себе глубинные процессы в организации устойчивой пространственно-материальной среды обитания кыргызов, привыкших к быстрым и многократным трансформациям своей жизненной среды. Возникновение новых сельских поселений земледельческого и животноводческого профиля сопровождается усилением притока сельского населения в города, рабочие посёлки.

Градостроительство развивалось благодаря созданию промышленных предприятий в местах сосредоточения полезных ископаемых, энергетических ресурсов и на важных узлах транспортно-коммуникационных артерий. После второй пятилетки в Кыргызстане насчитывалось более шестидесяти предприятий лёгкой, пищевой и тяжёлой промышленности, во многом обусловивших быстрый рост городов и посёлков городского типа. Данный градообразующий фактор повлёк за собой строительство одно- и двухэтажных жилых зданий, школ, детских садов, магазинов и других объектов культурно-бытового и административного назначения. Нехватка архитектурских кадров, специалистов инженерно-технического профиля не позволяла создавать полноценные в архитектурном отношении здания и сооружения. Строительство многих городов и посёлков городского типа изобиловало низким уровнем архитектурно-художественной проработанности, невыразительным внешним обликом, т.е. отвечало лишь сугубо утилитарным целям.

Архитектурные проекты зданий и сооружений для Фрунзе, в основном, разрабатывались проектировщиками Москвы и Ленинграда. В 1933 г. на базе проектно-сметного бюро организован первый проектный институт Кыргызпроект (ныне Кыргызгипрострой).

В середине 30-х годов на территории Кыргызстана насчитывалось свыше 200 посёлков, имеющих благоустроенные улицы, парки, общественные здания и площади с элементами инженерно-технического обеспечения. Вместо сырцового кирпича стал применяться жжёный кирпич, что позволило увеличить высоту домов до трёх этажей. В начале 30-х годов во Фрунзе впервые были построены 3-этажные жилые дома, что значительно повлияло на архитектурный облик столицы.

В сёлах наряду с глинобитными жилыми домами было построено большое число кошар, зернохранилищ, телятников, коровников, овчарен, мельниц, колхозных станков и т.д., что положило начало возникновению сельской архитектуры Кыргызстана.

Позитивное влияние на развитие кыргызской архитектуры в данный период оказало строительство отдельных общественных зданий. Был сооружён ряд крупных общественных зданий в гг. Фрунзе, Ош, Кызыл-Кыя, Сулукте. *Родословную архитектуры общественных зданий принято связывать со строительством первого крупного сооружения в столице — здания*

Совнаркома Кыргызской АССР (пересечение улиц Байтик-батыра и Жибек-Жолу), осуществлённого по проекту А.П. Зенкова в 1928 г. Используя традиционные элементы восточной архитектуры — купол, стрельчатые окна, декор, полузамкнутые дворы, пластику стен, А.П. Зенков создал выразительный образ нового типа административного здания с учётом местного колорита. К числу наиболее заметных столичных общественных зданий, построенных в данный период, можно отнести: *Дом Правительства* — 1936 г. (Старая площадь Бишкека), *здание Кыргызского педагогического института* — 1932 г., *Музыкальной школы* — 1935 г. Архитектурно-художественные особенности названных зданий свидетельствуют о тяготении к стилизаторству и конструктивизму, в целом обусловленных идейными течениями советской архитектуры тех времен.

Второй этап развития архитектуры и градостроительства начался с конца 30-х годов. Архитектурно-градостроительной деятельностью в Кыргызстане в эти годы также, в основном, занимались архитекторы из Москвы и Ленинграда. Архитекторов-кыргызов по существу не было из-за отсутствия архитектурно-строительных учебных заведений.

В 1939 г. Совет народных комиссаров Кыргызской ССР утвердил первый градостроительный документ — Генеральную схему развития и реконструкции г. Фрунзе. Основные идеи генерального плана предусматривали укрупнение планировочных элементов городской застройки, реконструкцию жилых кварталов, композиционные выделения главных городских магистралей, создание в юго-западной части города промышленной зоны, новых бульваров, озеленённых пространств и др. В последующие годы эти замыслы получили частичное воплощение. Так, по проспекту Молодой Гвардии (быв. ул. Атбашынская), ул. Правды (быв. Кузнечная), были созданы **новые бульвары**. Организованы: Центральный парк культуры и отдыха в Карагачевой роще, парк имени Ю. Фучика близ завода им. Фрунзе, сквер напротив Дома Правительства; заложен Ботанический сад, завершена реконструкция бывшего городского сада. В архитектурном облике столицы весьма заметную роль стали играть ул. Ленина (ныне проспект Жибек-Жолу), Сталина (ныне проспект Чуй) и Пионерская (ныне Токтогула).

На примере г. Фрунзе стало очевидно, что дальнейшее развитие городов немислимо без разработанного генплана. Создание генеральных планов городских населённых пунктов поставило их развитие на рациональную плановую основу и послужило прочной базой для кыргызского градостроительства.

В эти годы были выполнены первые генеральные планы сельских населённых мест. Первый проект колхозного посёлка им. Калинина Сокулукского района был разработан в 1949 г. архитектором Е. Писарским. Однако

в проектах застройки городов и сёл были слабо учтены региональные, культурно-исторические и природно-климатические факторы. Архитектурно-художественные проблемы затрагивались поверхностно и трактовались чересчур упрощённо или в духе псевдоклассицизма. Промышленные сооружения уступали по архитектурно-художественному качеству жилым и общественным зданиям, но в отдельных случаях были созданы интересные сооружения, например, здание Шампанвинкомбината на проспекте Мира.

Послевоенное десятилетие характеризуется переходом на типовое проектирование и массовое строительство. Наряду с проектами местных архитекторов в жилищном строительстве использовались проекты архитекторов Узбекистана и Казахстана. В этот период практически во всех населённых местностях возводились школы, клубы, библиотеки, больницы и торгово-бытовые здания. **Развернулось строительство курортов и санаториев на Иссык-Куле, в Иссык-Ате и Жалал-Абаде.**

Архитектуру данного периода характеризуют кинотеатр «Ала-Тоо», здание Медицинской академии, бывшее здание Дворца пионеров, здание Прокуратуры республики, здание Торгового техникума (ныне КЭУ), здание Государственного академического театра оперы и балета им. А. Малдыбаева. Они вобрали в себя типичные черты советской архитектуры, пластические и художественные поиски того времени.

В 50-е годы начали создаваться архитектурные ансамбли. Формирование первого архитектурного ансамбля — Советской площади, началось на пересечении проспекта Чуй и бульвара имени Крупской в 1951 г. Первый ансамбль был образован зданиями Горисполкома, Министерства сельского хозяйства, проектного института «Кыргызгипрострой» и открытой площадью. Со строительством с восточной стороны площади здания Кыргызской государственной филармонии и памятника Манасу было полностью завершено формирование этого ансамбля. Внешний облик ансамбля сочетает в себе черты классической и модернистской архитектуры.

С конца 40-х годов началось возведение комплекса сооружений республиканской сельскохозяйственной выставки (ВДНХ, ныне Свободная экономическая зона Бишкека), расположенной в южной части столицы. В создании этого архитектурного ансамбля участвовали многие архитекторы Кыргызстана, среди которых К. Галиев, А. Пушкина, Е. Писарской, П. Иванов, А. Нежурин, В. Лызенко и др. Архитектура выставочного ансамбля вобрала в себя творческие поиски архитекторов в различных аспектах, что нашло свое отражение в пластической трактовке образов павильонов и др. сооружений.

Определённую роль в повышении эстетического уровня городской среды сыграли возводимые в этот период монументы и памятники. **Первый в СССР**

памятник воинам-героям Великой Отечественной Войны был сооружен в 1942 году во Фрунзе. Это монументальная скульптура Панфилова (в парке им. Панфилова). Каждый школьник помнит клич политрука Василия Клочкова: «Велика Россия, а отступить некуда. Позади Москва!». Всем известен подвиг гвардейцев-панфиловцев. 16 ноября 1941 года у разъезда Дубосеково 316 стрелковая дивизия, сформированная из уроженцев Кыргызстана и Казахстана, под командованием генерал-майора Ивана Васильевича Панфилова остановила фашистов, продвигавшихся к Москве. До столицы оставалось чуть более 100 километров. И 28 гвардейцев-панфиловцев приняли неравный бой. Вышли из окопов против 50 танков, более 100 автоматчиков. 35 вражеских самолетов бомбили разъезд и шоссе. Защитникам Москвы присвоено высокое звание Героя Советского Союза. Среди них были и наши земляки.

В послевоенный период выделяются также памятники Т. Я. Бегельдинову (1950) и Ж. Боконбаеву (1948). В 1955 г. произошел коренной переворот в истории советской архитектуры с принятием специального Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР об устранении излишеств в архитектуре и переводом всего строительства на индустриальные методы.

Обеспечение предельно экономичных архитектурных решений, зданий и сооружений за счёт сборных конструкций, жёсткое нормирование, приоритет типового проектирования и застройки городов в виде микрорайонов становятся основой государственной политики в области архитектуры и градостроительства. В этот период небывалый размах получило промышленное строительство, значительно изменившее существующий облик городов и регионов Кыргызстана. Среди них наиболее крупные: столичная ТЭЦ, домостроительные комбинаты во Фрунзе (Бишкеке) и Оше, обувная фабрика «Чолпон», Камвольно-суконный комбинат в Бишкеке, Кантский цементно-шиферный комбинат, Автосборочный, Электромеханический заводы, полиграфический комбинат во Фрунзе, Ошский хлопчатобумажный комбинат, Майли-Сайский электроламповый завод, Каиндинский завод электрокабелей, завод листового стекла в Токмоке и др.

Особое внимание уделяется архитектуре села, характерным примером укрупнения и преобразования групп селений может служить посёлок Күпрө-базар в Таласском районе (1960), повышается эстетика жилой застройки, общественных центров, улучшается композиционное построение и планировочная организация (Центральная усадьба совхоза «Ала-Арча», Кыргызской машинно-испытательной станции, посёлков Күрпүлдөк Калининского, Бейшеке Кировского, Терек-Суу Токтогульского, Жаны-Арык Карасуйского районов). По единому генплану комплексно был построен экспериментально-показательный посёлок Орто-Алыш совхоза «Аламудун», отобранный

для реализации в результате открытого республиканского конкурса Госстроем Кыргызской ССР и Союзом архитекторов. Рациональной планировкой, благоустроенными жилыми кварталами, развитым общественным центром обладает посёлок Токтогул, построенный в 1977 г. Проект посёлка для гидростроителей разработан в проектно-институте «Кыргызпроект» авторской группой: В. Умамбеков, К. Куделя, Р. Москин, К. Алыкулов и С. Лопатин. В 1978 году им была присуждена Государственная премия имени Токтогула.

Курортное строительство развернулось в Иссык-Кульской котловине на основе проекта районной планировки, разработанного ЦНИИП градостроительства (г. Москва) и республиканскими проектными институтами (1972 г.).

В начале 60-х годов в связи с переходом на индустриальные методы строительства полностью было прекращено индивидуальное проектирование жилых домов. Если раньше преобладала экспериментальная застройка жилых кварталов, то теперь она велась в виде микрорайонов методом свободной планировки. Была принята ступенчатая форма культурно-бытового обслуживания жилых районов. За период с 1955 г. по 1965 г. разработаны 5 каталогов типовых проектов жилых домов, на основе которых застраиваются жилые зоны городов и посёлков городского типа.

Игнорирование региональных культурно-исторических традиций, безликость, механистичность в формировании архитектуры такого рода жилых образований, несмотря на относительное улучшение комфортности проживания в них, вызвала справедливые нарекания со стороны населения.

Вместе с тем, определённые успехи были достигнуты в индивидуальном проектировании и экспериментальном строительстве жилых домов. Интересную архитектурную трактовку имеют 102-квартирный жилой дом с Дворцом бракосочетания и кафе на 75 мест (1966 г.), жилой дом с магазином «Тысяча мелочей» (1974 г.).

Проектирование и строительство общественных зданий ведётся в 3-х направлениях: типовое проектирование и повторное использование, продолжение пластических традиций советской архитектуры и поиск новых индивидуальных решений. Для массового строительства школ, детских садов и яслей, магазинов, больниц и др., в основном, используются типовые проекты, разработанные местными архитекторами и центральными проектными научно-исследовательскими институтами Москвы, Ленинграда и др. республик. На основе повторного применения ранее разработанных проектов построены кинотеатр «Россия» (1963 г.), драматический театр в Оше (1974 г.), во Фрунзе: здание цирка (1976 г.), Центральный универмаг «Айчурек» (1974 г.), кинотеатр «Манас» (1970 г.) и др.

Типология общественных зданий и сооружений в этот период была значительно расширена и пополнена своеобразными архитектурными решениями. Построены интересные по пластике с выразительным архитектурным образом музеи В. М. Фрунзе (1967 г.), изобразительного искусства (1974 г.), главный выставочный павильон ВДНХ (1974 г.). Особенно выделяется композиционный замысел и пластика здания Кыргызского государственного музея изобразительных искусств, авторскому коллективу которого в 1976 г. присуждена Государственная премия им. Токтогула Сатылганова.

В 60-70-х гг. в архитектурно-художественном формировании улиц, площадей, скверов важную роль приобретает возведение монументальных памятников, продолживших традицию советского монументального искусства. Среди них: памятник Тоголоку Молдо, установленный в центре сквера между ул. Московской и Боконбаева, памятник Т. Сатылганову возле Театра оперы и балета, памятник М.В. Фрунзе, сооружённый на площади железнодорожного вокзала. Удачное размещение и комплексное пространственное формирование градостроительства узла на пересечении бульвара Молодой Гвардии и проспекта Чуй свойственно двум произведениям монументального искусства: памятнику героям-комсомольцам старшего поколения и Аллее героев. Сдержанный композиционно-пластический язык и найденные соразмерные пропорции Монумента Дружбы, несколько диссонируют с эксцентричным размещением его среди крупных общественных зданий и открытых пространств.

Начиная с 60-х годов различные объекты ландшафтной архитектуры становятся непременными атрибутами городской среды и природных зон. Разрозненное и мало развитое озеленение участков города превращается в систему взаимосвязанных ландшафтных образований, что существенно улучшило экологическое состояние и эстетическое качество городского пространства. В середине 70-х годов во Фрунзе имелось 17 парков, 22 сквера, 2 бульвара и 4 лесопарка. В 60-х и 70-х годах возросло внимание к малым архитектурным формам: бассейнам, фонтанам, беседкам, лестницам, декоративным стенкам и др. В 1976 г. с западной стороны ЦУМа была организована благоустроенная площадка с фонтанами, малыми архитектурными формами, озеленением. Эта работа на Всесоюзном конкурсе была удостоена диплома первой степени Союза архитекторов СССР.

В 1984 г. во Фрунзе впервые был построен 16-этажный 130-квартирный жилой дом из монолитной конструкции, состоящий из двух блок-секций (архитектор В. Боровиков, инженеры В. Мануковский, В. Шереметьева). Характерной тенденцией 80-годов в жилищном строительстве становится переход от «штучных» домов к пространственно развитым жилым комплексам. Был

построен ряд многоэтажных высотных жилых домов. Среди них комплекс жилых домов по ул. Советской (1977 г.). За оригинальное пластическое решение 18-этажного 100-квартирного жилого дома по улице Киевской авторский коллектив в составе архитекторов: Б. Лебедева, И. Камбарбаева, А. Нежурина, М. Байбекова; инженеров Я. Гринштейна, В. Бушуева отмечен золотой медалью Союза архитекторов СССР на Всесоюзном смотре лучших построек за 1983 г.

К празднованию 60-летия Киргизской ССР было завершено строительство 3-х рынков: Аламединского, Орто-Сайского и Ошского. Среди них по пространственной организации, планировочному решению и внешнему облику Ошский рынок близок к восточному традиционному стилю. В 80-х гг. региональные архитектурные мотивы использованы в архитектурном обрамлении бани «Жыргал» на 200 мест и гостиницы «Иссык-Куль». Архитектура таких общественных зданий как: спецбольница по ул. Киевской, кардиологический центр Республиканской больницы, аэропорт «Манас», административный корпус Кыргызсовпрофа, здание партархива, Комитет Госбезопасности, Комбинат бытовых услуг «Дом счастья», Западный автовокзал решена в стиле модернистской архитектуры 70-80-х годов.

Начиная с 80-х кыргызские архитекторы успешно участвуют в международных, всесоюзных и республиканских архитектурных конкурсах. Авторы проекта застройки центра г. Фрунзе архитекторы Н. Уллас, К. Токочев, В. Лызенко, Г. Кутателадзе, Д. Егимбаева на Всесоюзном смотре лучших проектов 1982 г. получили золотую медаль Союза архитекторов СССР. Интересные архитектурные предложения кыргызских зодчих были отмечены и на других Всесоюзных открытых конкурсах. Несмотря на то, что в Кыргызстане не было особых архитектурных традиций в прошлом, тем не менее, кыргызский народ показал всему миру, что наша земля богата талантами и в области архитектуры и строительства. На международном конкурсе на тему «Жилище будущего», организованным ЮНЕСКО и Международным союзом архитекторов (1985 г.), три группы кыргызских архитекторов в первом туре вышли победителями. Во втором туре проект «Жилище будущего для вчерашних кочевников» (А. Зусик, С. Рыспеков, А. Загрудный) получил первую премию и экспонировался в Японии. В 1989 г. на Всесоюзном смотре-конкурсе молодых архитекторов творческие работы архитектора С. Абышева удостоены высшей награды. На первом международном конкурсе дипломных работ по архитектурной специальности, проведенном в Москве в 1990 г., работе дипломника А. Алсеитова (рук. Д. Омуралиев) присуждены Гран-при и золотая медаль Международной Академии архитектуры.

В 1982 году на Иссык-Куле при выходе из Боомского ущелья, там, где когда-то проходил маршрут экспедиции, был установлен памятник П.П. Семенову Тянь-Шанскому.

Исследователь очарован открывшейся ему картиной озера в окружении снежных гор-великанов. Он подставляет лицо встречному ветру и готов идти к новым открытиям. Так и остались они навсегда вместе — путешественник и открытая им горная страна — Тянь-Шань.

С середины 80-х-начале 90-х гг. значительные количественные и качественные изменения претерпело строительство детских садов, школ, средних и высших учебных заведений. Среди них новизной подхода выделяются здания детских садов-яслей в жилом районе Ак-Өргө, школы-гимназии №70 по улице Боконбаева, спецшколы в микрорайоне «Джал», нового учебно-лабораторного корпуса Медицинской академии, Кыргызско-Российского Славянского университета (ранее Дом офицеров), Гуманитарного университета по пр. Мира и др. Крупные административные здания построены в центральной части Каракола, Таласа, Оша, Нарына, Балыкчы.

В это же время начинается активный поиск национального стиля в кыргызской архитектуре, переход от декоративной внешней идентификации к отражению глубинных этнокультурных основ. Свидетельством этому являются: «Аксакалдар чайханасы» (Бишкек), Кымызхана в парке им. И. Панфилова (Бишкек), Торгово-культурный центр фирмы «Мадумар-Ата» в с. Лавдан-Кара Сузакского района, музей Ж. Боконбаева в Токтогульском районе, музей Токтогула в Кетмень-Тюбе и др. С использованием национальных мотивов сооружены: монумент «Победы», скульптурная группа «Манас» перед Кыргызской госфилармонией, памятник «Борцам революции» (северо-западная сторона перекрестка ул. Советской и пр. Чуй).

В начале 90-х годов в архитектуре и градостроительстве Кыргызстана обозначились принципиальные изменения, обусловленные важными политическими событиями — обретением государственного суверенитета, переходом к рыночной экономике, реформами в духовно-культурной сфере общества. В системе архитектурного проектирования и в строительственно-технологическом комплексе наметились новые ориентиры. Централизованный госзаказ на объекты гражданского строительства стал уменьшаться, произошёл некоторый спад в объёме капитального строительства. Творческие коллективы в крупных специализированных проектных организациях распались на мелкие группы и частные проектно-строительные фирмы.

Парламентом республики в 1996 г. был принят Закон об архитектуре и градостроительстве, регулирующий правовые отношения между субъектами архитектурно-градостроительной деятельности, базовые установки в проектировании и строительстве городов и сельских населённых пунктов, объектов гражданского и жилищного строительства.

На базе архитектурно-строительного и инженерно-строительного факультетов Политехнического института в 1992 г. был создан Архитектурно-строительный инсти-

тут, который в 2000 г. получил статус Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуре, где ведётся подготовка молодых архитекторов, градостроителей, реставраторов, дизайнеров и строителей.

В течение последних десяти лет наметились новые тенденции в развитии архитектуры и градостроительства суверенного Кыргызстана. Одним из направлений архитектуры становится поиск пластической формы и художественного языка этнокультурных объектов, выражающие эстетические идеалы и восточные представления народа о гармоничной организации жизненно-пространственной среды городов и сёл Кыргызстана. Об этом свидетельствует, в частности, архитектура этнокультурного центра «Манас айылы» и «Манас ордо».

За прошедшее десятилетие существенное развитие получила современная мемориально-монументальная архитектура Кыргызстана. Практически в каждом регионе республики кыргызскими архитекторами возведены знаковые мемориальные кумбёзы и монументально-скульптурные композиции, посвященные незаслуженно забытым в годы Советской власти выдающимся деятелям культуры, науки, государственного строительства и легендарным личностям.

Так, в Иссык-Кульской области построены **Кумбёз Кыдыр-Аке** (с. Кереге-Таш), **Кумбёз Чолпон-Ата** (г. Чолпон-Ата), **Садыр-аке**, **Баатыр-кана** и др. Кумбёз Чолпон-Ата выполнен в виде величественной башни с куполом на 4-х опорах. Выдумкой и изяществом отличается Кумбёз Кыдыр-аке, выполненный в оригинальной кладке из силикатного кирпича. Величественный купол и стройные башни венчают верх этого памятника.

К историко-культурным местам Кыргызстана относятся недавно построенные: **Кумбёз Шабдана** (Кеминский район), **Кумбёз Курманбек баатыра** (Жалал-Абадская область), **Кумбёз Курманжан-Датки** (Ошская область), **Кумбёз Балбай баатыра** (Тюпский район Иссык-Кульской области), **Кумбёз Эр-Табылды** (Тонский район Иссык-Кульской области) и многие другие. После реставрации был восстановлен полуразрушившийся **Кумбёз Байтика**, построенный из кирпича в конце XIX в.

В Токтогульском районе сооружены **мемориальные музеи** великого комузиста Коргоола, драматурга Ж. Боконбаева, а также музей Токтогула. За архитектуру музея Ж. Боконбаева в 1991 г. авторы проекта были удостоены золотой медали «За лучшую постройку года» на международном конкурсе в г. Алматы. Пространственная организация музея решена камерно, в плане прочитывается мотив кыргызского узора. Главными семантическими элементами фасада являются знаки восходящего солнца и раскрытой книги.

Среди монументально-скульптурных памятников, созданных за годы независимости, выделяются работы из-

вестного скульптора Т. Садыкова «**Монумент независимости**» на площади Ала-Тоо и «**Эл күгү**». В парке имени Атаюрка сооружён **памятник, посвященный погибшим воинам-афганцам**.

Театральная площадь г. Бишкек, организованная зданиями Театра оперы и балета имени А. Малдыбаева, Государственного музея изобразительных искусств, Республиканской библиотеки для юношества имени К. Баялинова и сквером, пополнилась камерным скульптурным памятником выдающемуся акыну А. Токомбаеву.

А. Токомбаев (1904-1988) — один из первых кыргызских писателей, драматург, народный поэт Киргизии (1945), Герой Социалистического труда (1974), академик АН КССР (1954), лауреат Государственной премии им. Токтогула. Автор романа «Кровавые годы», посвященного пережитым им событиям 1916 г. нескольких десятков поэтических сборников, прозаических повестей — известен в республике как патриарх художественного слова. А. Токомбаев первым в республике перевел на кыргызский язык произведения Данте и Шекспира, Гёте и Бальзака, Пушкина и Толстого, Горького и Маяковского. Ещё в 1936 году А. Токомбаев предложил заложить в Конституцию республики пункт о придании кыргызскому языку статуса государственного. Произведения А. Токомбаева переведены на многие языки народов СНГ¹.

А. Токомбаев

Мера жизни

Пусть храбрецом меж храбрых прослышу,
Но страх мне ведом, как и всем на свете.
Пусть мастером предстану наяву —
Но ведь уменье мастера —
В бессмертье.

Пусть скажут: трус! — отчаянно кляня, —
Я знаю, как бесстрашны мы бываем.

Пусть неумелым назовут меня:
Я — мастер, а талант неубиваем.

Нет сердца, век свободного от бед,
Как нет легко дающегося дела.
Безмерности пустой — предела нет,
Но мудрость — это мера без предела.

Перевод Вяч. Шаповалова

Памятник Курманжан Датке в Дубовом парке Бишкека. 2011 год в Кыргызстане объявлен Годом Курманжан Датки.

Курманжан Датка (1811-1907) — одна из самых выдающихся личностей в истории Кыргызстана. Биография Курманжан по-своему романтична. Родилась она в семье простого кыргыза-кочевника из рода Монгуш

¹ Шалёва И.А., Шамбеталиева Х.М. Кочевье слов: Хрестоматия киргизской литературы. — Бишкек, 2009. — С. 148-167.

на Алае. В 1832 г. Курманджан становится женой крупного феодала Алымбека, получившего от кокандского хана высокий военный титул Датки и право на управление всеми кыргызами Алая. Став вскоре первым визирем ханства, Алымбек часто отсутствовал в своих владениях, и Курманджан приходилось нести нелегкое бремя правительницы Алая. В 1862 г. в результате дворцовых интриг Алымбек был убит. Курманджан, отомстив убийцам своего мужа, собрала около себя целую свиту преданных ей батыров, оставаясь полною правительницей Алая. Её признали бухарский эмир Музаффар и кокандский Худояр-хан, присвоившие ей почетное звание Датки, что было равноценно чину генерала царской армии.

В 1875 г. под ударами восставших кыргызов, кыпчаков и узбеков Кокандское ханство пало, власти ввели туда войска, но оказалось, что восстановить ханскую власть уже невозможно: повстанцы повернули свое оружие против царских войск. Тогда царским указом вся территория ханства была присоединена к России и вошла в состав Туркестанского генерал-губернаторства в качестве Ферганской области.

Последним повстанческим очагом оставался Алай. Руководили повстанцами сыновья Курманджан Датки. Их наставницей выступала сама алайская царица. Вскоре она была пленена, состоялась её беседа с генералом Скобелевым. Курманджан была вынуждена смирить свою гордыню и принять условия подчинения алайских кыргызов России. Заслужив уважение народа, она осталась в памяти Кыргызстана как Алайская царица. В честь неё в центре Бишкека возвышается величественный памятник.

Плач «кошок» царицы Курманджан в час казни младшего сына Камчыбека (фрагмент плача)¹

Сокол мой, сынок Камчыбек,
Покидаешь ты бранный мир,
Оставляешь неверный мир,
Сеть расставил жестокий век...

Я не в силах спасти тебя,
От судьбы увести тебя,
И молясь, ладони скрестив,
Не дано мне тебя спасти.
Я поднять народ не вольна,
Защищать народ я должна,
Много бед принесет война,
И тебя не спасёт она.
Разжигать не надо огня!
Боль твоя терзает меня.
Не настал восстания черед.
Я возьму на себя одна
Тяжесть, лёгшую на народ...

Словно море, плещется горе,
Жизнь твоя хоть и коротка,
Честь свою ты сам береги.
Сын мой верный, прощай, прости.
Ты шейит на святом пути!

Перевод М. Рудова

Юбилейные торжества, связанные с 1000-летием эпоса «Манас» (1995 г.) прошли и в Бишкеке. В память об этом событии здесь был построен *культурно-этнографический комплекс «Манас айылы»*.

«Манас айылы». По результатам проведённого в 1993 г. Международного конкурса, жюри отобрало из представленных проектов, работу группы архитекторов в составе Д. Омуралиева, О. Байтикова, М. Отунчиева, Ж. Исакова. Архитектурный комплекс «Манас айылы» расположен в южной части города Бишкек возле гостиницы «Иссык-Куль», площадью 6 га. Представляет собой сложное многофункциональное образование, предназначенное для проведения общенациональных праздников, культурно-массовых мероприятий горожан. Посетителей «Манас айылы» у главного входа встречают «кырк-чоро», сподвижники Манаса в виде 40 скульптур. За торжественными воротами организована узорчатая площадь с декоративной композицией «Кырк кыз». Центральную часть комплекса занимает площадь «Шырдак», состоящая из искусственных холмов с мифическими крылатыми скакунами Ак-Кула и Тай-Тору, а также монумент «Санжыра», символизирующий древо жизни кыргызов.

Основную церемониальную дорогу, которая является композиционной осью, завершает «Ханская ставка». Она представляет собой холмистую площадку, где возвышаются каменные юрты (одна большая, три маленькие) и символизирует мировую гору; под холмом находится Центр по изучению эпоса.

Композиционной вертикальной доминантой комплекса является 45-метровая башня «Тавро Манаса» обозреваемая со всех сторон на большом расстоянии. Башня изобилует архитектурными символами и метафорами, где просматривается образ воина Манаса, крепко стоящего на ногах, отмеченного небесным камнем, в окружении своих потомков.

Для достижения архитектурно-художественной выразительности комплекса широко использованы приёмы геопластики. С помощью искусственно созданного рельефа — террас, холмов, земляных валов, пандусов, лестниц, амфитеатра спланирован своеобразный ландшафт гористой местности. Среди отделочных материалов применены галечники, гранитные плитки «сары-таш». В будущем предусмотрено расширение комплекса с включением центра национальных игр, сада, камней, комплекса скульптур великих людей Кыргызстана.

¹ Шалёва И.А., Шамбеталиева Х.М. Указ. работа. — С. 86-89.

На международном конкурсе за лучшие произведения архитектуры и градостроительства в странах СНГ в 1997 г., решением жюри, комплекс «Манас айылы» удостоен высшей премии Гран-при Международного фонда архитекторов.

Рух Ордо Ташкул-Ата (Духовный центр или Град Благословенный).

С июня 2007 года в Чолпон-Ате открылся культурный центр «Рух Ордо Ташкул-Ата», основанный депутатом Парламента КР Ташкулом Керексизовым и названный им в свою честь. Первоначально здесь предполагалось построить конгресс-центр для проведения правительственных встреч, затем идея строительства кардинальным образом изменилась.

Многочисленные истории, легенды, мифы Иссык-Куля воплотились в современном культурном центре «Рух Ордо ТАШКУЛ-АТА». Уникальность комплекса по задумке Ташкула Керексизова, заключается в единении пяти основных религий мира: ислама, православия, католичества, буддизма и иудаизма в одном месте, под одним небом. Бог един для всех — таков постулат этого духовного центра.

В различных скульптурах на территории культурного центра «Рух Ордо ТАШКУЛ-АТА» застыли образы знаменитых ученых и писателей, политиков и поэтов, людей духа, святых и обычных людей. Они не подписаны авторами: иные узнаются сразу, другие представляют образы, понятные каждому по-своему.

В экскурсию, наполненную историческими фактами, легендами и преданиями входит посещение:

- Сокровищницы Знаний
- Беседки Саякбая Каралаева
- Выставочного зала
- Концертного зала с уникальной акустикой и видом на озеро
- Кыргызской деревни
- Красивого пирса
- Религиозных объектов

Арбатский бард Булат Окуджава, обнимая гитару, пристально всматривается в синеву иссык-кульского неба. Известный чон-манасчы Саякбай Каралаев закрыл глаза в сказительском экстазе, читая миллионную строку эпоса «Манас». Образ Президента Казахстана Нурсултана Назарбаева стоит под сенью искусно выкованного из металла дерева и направлен навстречу людям. Буддийский храм таит в себе секрет Нирваны.

Православная часовня названа в честь Анастасии Узорешительницы — чей образ считается святым, а также в честь Наины Ельциной (при крещении она получила имя Анастасия). Кстати, Б.Н. Ельцин с супругой присутствовали при открытии и освещении часовни.

В Мусульманской мечети ковры, символизирующие два основных течения ислама (суннизм, шиизм), потрясают тонкой работой.

В Католическом храме изображены святые, а в центре — Св. Матфей, ведь согласно преданию в армянском монастыре на берегу озера Иссык-Куль, захоронена рака с мощами Св. Апостола Матфея.

Одним из важнейших экспонатов Иудейской синагоги является Тора — священное Пятикнижие, которая в широком смысле включает Устный и Писанный Закон, а также всю совокупность учений еврейского народа.

Дом Рерихов потрясает, как и творчество, и жизнь Н.К. Рериха, его супруги Елены Ивановны и их сыновей, Святослава и Юрия. «Символ Рериха» по сей день развеивается над многими учреждениями культуры по всему миру.

Сцена грандиозного концертного зала плавно переходит в зеркальную гладь Иссык-Куля.

БИЗНЕС-МОДЕЛИ: городской туризм. Чолпон-Ата — лидер конференц-туризма в Кыргызстане

Город Чолпон-Ата в силу того, что является центром курортной зоны северного побережья с мягким морским климатом, лучшими песчаными пляжами и наиболее развитой инфраструктурой туризма, представляет наибольший интерес в плане развития конференц-туризма. К тому же этот город является историко-культурным центром. Здесь имеются: Дом-музей казахского писателя М. Ауэзова; комфортабельные гостиницы, дома отдыха, современные кафе, рестораны, выполненные в необычном архитектурном решении. В модных дискотеках Чолпон-Аты с большим удовольствием выступают «звезды» мирового масштаба.

Большой интерес для туристов представляет конезавод, являющийся лидером в разведении лошадей кыргызской породы, отличающихся тем, что способны в течение трех дней обходиться без пищи, выполняя тяжелую физическую работу. Также они легко преодолевают горные подъемы. Достопримечательностью города считается и городской ипподром, где проводятся конно-спортивные соревнования и национальные игры. Как уже говорилось выше (Глава 2.1), в Чолпон-Ате расположен уникальный музей, в котором хранятся археологические находки, предметы быта и образцы искусства кочевников.

В последние годы на Иссык-Куле интенсивно развивается конференц-туризм. Его центрами стали многие известные санатории и курорты. Проводить конференции на Иссык-Куле становится не только данью изменчивой моде, но и показателем процветания и престижа организации, решившей провести семинар, конгресс, деловую встречу и др. в Чолпон-Ате. Этот момент необходимо учитывать представителям туризма. В каждом городе Кыргызстана должен быть свой «фирменный стиль». И в Чолпон-Ате он может вполне успешно реализоваться именно в качестве лидера конференц-туризма в КР.

►► | *Выделим очень условно возможные «изюминки» некоторых других городов и населенных пунктов Кыргызстана в плане развития у нас альтернативных видов туризма.*

Бишкек — культурная столица КР (театры, университеты, библиотеки, кинотеатры и др.) и центр успешного шопинга.

Каракол — центр науки КР. В каждой стране имеется город, в котором сосредоточен именно научный потенциал (академ-городок, научно-исследовательские учреждения и т.д.). В Караколе для развития его как «научного города» имеются большие возможности.

Балыкчы — столица яхтинга и парусного спорта в Кыргызстане. Прозванный в народе «городом ветров» Балыкчы, просто создан и запрограммирован природой на развитие яхтинга у нас на Иссык-Куле.

Тонский район Иссык-Кульской области — «Киностан» (идея о кыргызском варианте Голливуда, предложенная несколько лет назад представителями отечественного кинематографа), также эта местность вполне подходит на роль Центра духовности КР.

Нарын — центр этнического туризма (ярко выраженный национальный колорит, этнические фестивали, мастера народных промыслов, самый большой процент среди местного населения зеленоглазых, рыжеволосых и с румяными лицами «настоящих енисейских кыргызов», наиболее полно сохранившиеся обычаи и традиции кыргызского народа, граница дружбы «Китай-Бишкек»).

Талас — «Земля Манаса», «Родина Чингиза Айтматова», «визитная карточка» Кыргызстана, центр событийного и литературного туризма.

Токмак, Шопоков, Кара-Балта и др. — «По городам на Великом Шелковом пути в Кыргызстане».

Ош — «К святыням Сулайман-Тоо», центр религиозного туризма и паломничества в исламе.

Джалал-Абад — центр гастрономического туризма (ореховые леса, разнообразие фруктов, вкусная еда, минеральные воды, возможные фестивали для гурманов и т.д.).

Баткен — «Любовь, слезы, цветы». Умело обыграв тему цветка Айгуль и легенду о его происхождении, можно поэтапно и планомерно работать над образом Баткена как романтической столицы Кыргызстана. Устраивать некие мероприятия, к которым будут не равнодушны все, кто влюблен или когда-то пережил потрясающее чувство любви. Это очень трудно заменить образ Баткена, сформированного событиями недавнего прошлого с боевиками и террористами, на центр романтиков и влюбленных, но если задаться подобной целью и работать профессионально, то вероятность подобных изменений вполне возможна. Самое

главное, что в Баткене есть удивительное чудо природы — цветок Айгуль. И гора Айгуль-Таш как настоящий гимн романтической любви, застывшей в камне и цветке, может стать объектом паломничества для туристов со всего мира. Положительно то, что уже несколько лет в апреле-мае в Баткене проводится фестиваль Цветка Айгуль.

В таком ключе, внимательно изучив историко-культурное наследие и туристский потенциал, можно выделить основные направления в туризме, которые необходимо целенаправленно развивать в каждом городе и крупном населенном пункте Кыргызстана.

ПЕДАГОГИКА ТУРИЗМА: патриотические туры В Кыргызстане¹

*Быть патриотом своего Отечества
заложено в генах нашего народа.*

К. Иманалиев

Конституция Кыргызской Республики, принятая референдумом (всенародным голосованием) 27 июня 2010 года и введенная в действие Законом КР от 27 июня 2010 года, начинается со слов:

«Мы, народ Кыргызстана,

что память героев, отдавших жизнь за свободу народа;

*подтверждая приверженность цели построения
свободного и демократического государства, осно-*

*ванного на уважении и защите прав человека;
выражая непоколебимую веру и твердую волю раз-*

вивать и укреплять кыргызскую государствен-

*ность, оберегать государственный суверенитет
и единство народа;
стремясь утвердить верховенство права, а также*

обеспечить социальную справедливость, экономи-

ческое благосостояние и духовное развитие народа;

исходя из заветов наших предков жить в мире и со-

гласии, в гармонии с природой, принимаем настоя-

щую Конституцию»².

Пункт 1.2. действующей в настоящее время Инструкции по организации и проведению туристических походов, экспедиций и экскурсий с учащимися на территории Кыргызской Республики, утвержденной приказом Министерства образования и культуры КР от 18 февраля 2002 года (N 71/1) и зарегистрированной в Министерстве юстиции КР 7 марта 2002 года (N 47-02), гласит: «Туристические путешествия являются важной формой гуманистическо-

¹ *Бегалиева А.С.* Педагогика туризма: Экскурсия на мемориал «Ата-Бейит в учебной программе по истории Кыргызстана. Материалы научной конференции, посвященной Годовщине Апрельской Народной революции. — Бишкек, 2011.

² www.toktom.kg.

го, патриотического, интернационального воспитания, расширения знаний, оздоровления и физического развития детей и молодежи. В путешествиях юные туристы изучают родной край, ведут работу по охране природы, памятников истории и культуры, выполняют задания учебно-воспитательных учреждений, научных и других учреждений и организаций»¹.

Таким образом, именно патриотические туры и экскурсии в учебном процессе общеобразовательных учреждений нашей страны, играют важнейшую роль в воспитании в духе патриотизма и ответственности за свою родину молодого поколения кыргызстанцев. Также они призваны формировать гражданскую позицию и политическую культуру молодежи.

Тематика патриотических туров и экскурсий в Кыргызстане весьма вариативна. Можно выделить основные направления: «ранние кочевники», «земля Манаса», «памятники выдающимся людям Кыргызстана», «герои труда», «памятники воинам ВОВ», «история государственного строительства КР» и другие.

Подчеркнем особую роль учителей истории и профессиональных экскурсоводов в подобных экскурсиях. Психологами установлено, что если рассказ сопровождается эмоциональной насыщенностью, которая наиболее возможна именно на экскурсиях, то он очень хорошо воспринимается и надолго остается в памяти слушателей, порой на всю жизнь.

Педагогами всего мира доказано, что ученики, принявшие участие в тематических экскурсиях, намного успешнее демонстрируют знания пройденного материала, нежели ученики, учившие его только по книге. Поэтому туры по родной стране актуальны не только в плане развития внутреннего туризма, но и как важнейший элемент воспитательного и образовательного процесса в учебных заведениях КР.

Необходимо учитывать положительный опыт других стран в организации патриотических и образовательных туров и экскурсий по родной стране. Так, например, в Турецкой Республике отличникам учёбы, а также детям, чьи родители погибли при исполнении служебного долга (полицейских, военных), данное путешествие оплачивает государство и TÜRSAB (Ассоциация туристических агентств Турции).

Принимая во внимание новейшие разработки ученых и педагогов, многие туристские вузы СНГ начали вводить отдельный курс под названием «Педагогика туризма». В самом общем виде можно дать следующее определение педагогики туризма — наука о законах образования и воспитания личности средствами туризма.

Это определение построено на включении общепринятого предмета исследования педагогики — образования и воспитания как атрибутов педагогики туризма и на

указании на собственные средства педагогики туризма. То есть педагогика туризма наследует предмет от педагогики, а средства — от туризма.

Педагогика туризма в известной мере устраняет неравноправие образования в отношениях с воспитанием, заявленное педагогической наукой, и трактует образование и воспитание как независимые дефиниции. Действительно, по отношению к туристу педагогика туризма оборачивается своим воспитательным полюсом, а по отношению к специалисту туризма — образовательным. Это находит свое отражение в двойственности предмета исследования педагогики туризма.

С одной стороны, предметом исследования педагогики туризма является воспитание как эффективное средство передачи человеку ранее накопленных ценностей: знаний, морали, трудового и жизненного опыта, а также целенаправленное изменение свойств личности в ходе занятий туризмом, расширения представлений о культурном и природном наследии.

С другой стороны, предметом исследования педагогики туризма выступает педагогическая система туристического образования как средство для передачи новым поколениям профессиональных знаний, навыков, умений в туристской деятельности — особой области профессиональной деятельности многих людей.

Приоритетной функцией педагогики туризма является вскрытие закономерностей в области воспитания средствами туризма, туристического образования, а также управления отраслевыми образовательными и воспитательными системами.²

Социальное формирование личности понимается нами как целенаправленное формирование социального опыта личности с помощью различных векторов аксиологического пространства: природного и культурного наследия, осваиваемого с помощью школы, семьи, среды деятельности, дружеского окружения, социальных институтов, средств массовой информации, туризма. В этом контексте аксиологическое пространство рассматривается как среда и арена формирования личности. При этом, чем уже зона организованного аксиологического пространства, тем шире зона стихийного.

Организованное аксиопространство — часть социальной среды, специально организованная для положительной динамики личности. Агентами организованного аксиопространства выступают многие социальные учреждения, используемые в свободное время: клубы, спортивные школы, стадионы, художественная самодеятельность, станции и дома творчества, учреждения дополнительного образования, учреждения культуры, а также туристские учреждения и экскурсионные маршруты.

¹ www.toktom.kg.

² URL: <http://www.valkiriya.su/pedagogika-turizma-predmet-funkcii.htm>

В обязательном порядке, закреплённом соответствующим приказом Министерства образования КР, все учащиеся нашей страны, независимо от места проживания и учебы, должны посетить мемориальный комплекс «Ата-Бейит». Дабы с самого детства иметь представление и получить объективную информацию по истории государственного строительства Кыргызстана.

Мемориал «Ата-Бейит»

Государство создается не ради того только, чтобы жить, но преимущественно для того, чтобы жить счастливо...

Аристотель

Было бы величайшей ошибкой думать, что понятие героев совместно лишь с прошлым. Синтез нашей Эры выкристаллизовывает своих героев. Позволительно надеяться, что костры, тюрьмы и казни более не будут непреходящими атрибутами этих великих душ!

Н.К. Рерих¹

«Ата-Бейит» расположен возле села Чон-Таш. Посвящен памяти незаслуженно осужденных и расстрелянных в годы репрессий XX столетия таких выдающихся личностей Кыргызстана, как Ю. Абдрахманов, О. Сыдыков, Т. Айтматов, К. Тыныстанов и др. В историографии Кыргызстана тема политических процессов в 20-30 гг. XX в. и роль национальных лидеров в становлении кыргызского государства советского образца подробно изучалась историками: К. Каракеевым, Дж. Джунушалиевым, А. Джуманалиевым, Дж. Малабаевым, В. Плоских, А. Койчиевым, Э. Маанаевым, З. Курмановым, С. Бегалиевым, С. Токтогоновым, Р. Хелимской и другими (в списке литературы по Главе 2 вы найдете монографии и диссертации, посвященные героям, стоявшим у истоков возрождения кыргызской национальной государственности).

На живописном склоне создан пространственный ансамбль, состоящий из музея, скульптурных композиций и площади для ритуальных церемоний. Архитектурный комплекс-мемориал разработал архитектор К. Алыкулов.

Интересна история обнаружения этого места через 54 года после той роковой ночи гибели невинных жертв сталинских репрессий. После обретения Кыргызстаном независимости, в 1991 году к сотрудникам Национальной безопасности КР обратилась пожилая женщина, с просьбой выслушать её внимательно. Оказалось, что она знала место, где были расстреляны и похоронены репрессированные 1938 г. Её отец работал в то время охранником кирпичного завода, расположенного неподалеку от места расстрела, и был невольным свидетелем происходящего. Спустя многие годы, перед смертью, он рассказал об этом своей дочери, в надежде, что когда-

нибудь правда восторжествует. И действительно, когда начали раскопки в районе Чон-Таш, там были обнаружены останки 138 человек. У одного из них в кармане нашли чудом сохранившийся текст смертного приговора. Им оказался отец народного писателя Чингиза Айтматова — Торекул Айтматов — видный политический деятель 20-30-х годов XX столетия в Кыргызстане. В 2008 году здесь же в Ата-Бейите был похоронен и сам Чингиз Торекулович Айтматов.

В 2010 году, после трагических апрельских событий, повлекших за собой гибель и сложные ранения простых граждан Кыргызстана, здесь были захоронены 27 человек из 89 погибших мирных жителей нашей страны, которые навсегда останутся в народной памяти жертвами борьбы с тоталитарным режимом уже в XXI веке. В их смерти сыграл основную роль личностный фактор экс-президента Курманбека Бакиева. Его чрезмерная активизация и агрессивность действий ради сохранения власти, проявленная безответственность как главы государства, привели к тому, что пролилась кровь граждан республики. Если тема политических репрессий 30-х гг. XX столетия в науке получила широкое освещение, то апрельские события 2010 года в каких-либо монографиях представлены пока не были. Поэтому лаконично перечислим основные причины переполненной чаши народного терпения.

Причины народного возмущения, вылившиеся в народную революцию 7 апреля 2010 г.²

- ▶ резкое ухудшение экономического, политического и социального положения в стране;
- ▶ коррупция;
- ▶ фальсификация итогов парламентских (2007) и президентских (2009) выборов;
- ▶ установление авторитарной власти семьи К. Бакиева;
- ▶ действия Президента по внесению изменений в Конституцию КР, которую он изменял четыре раза (в этом он превзошел изгнанного им же А. Акаева);
- ▶ морально-нравственное и духовное состояние общества — принцип «Разделяй и властвуй» разобщил единый народ по национальным, региональным, религиозным, социальным признакам;
- ▶ кровавое правление К. Бакиева — 30 (только известных) заказных убийств;
- ▶ тотальное преследование оппозиционных сил страны;
- ▶ создание препятствий в проведении народного курултая;
- ▶ полное игнорирование требований ОНД (Объединенного народного движения).

¹ URL: <http://www.aphorisme.ru/by-authors/erih/?q=4033>

² Заключение Государственной комиссии для всестороннего изучения причин и условий, а также дачи политической оценки трагическим событиям, произошедшим в апреле и мае 2010 года.

Президент должен был, прежде всего, принять решение в целях обеспечения безопасности страны и её граждан, в рамках правового поля найти компромиссные решения и пути выхода из кризиса. Но, не учитывая ментальность кыргызского народа, в надежде, что безоружные люди разойдутся восвояси, к митингующим на столичной площади применили боевое оружие, что ещё более усугубило ситуацию и послужило катализатором народного гнева. Международные политологи сравнили кыргызский народ с пружиной, которую можно прижимать и удерживать силой, но не постоянно. Рано или поздно эта пружина распрямится, при этом сметая всё на своем пути. Наверное, К. Бакиев оказался в три раза хуже предшественника, если народ терпел А. Акаева целых 15 лет, в отличие от 5-летнего правления К. Бакиева, который за это время довел собственный народ до края. И мирные простые люди, заведомо зная его угрозы, объявленные несколько раз в СМИ: «Я вам не Акаев, я буду с оружием в руках защищать свою власть и буду стрелять», пошли на верную смерть под пули.

В мире заговорили о «феномене кыргызов». О том, что кыргызы не терпят унижений, авторитаризма, давления власти, нарушений свобод и прав человека. А ведь это была далеко не новость. Возьмите сочинения историков и путешественников из разных стран, изучавших в то или иное время кыргызский народ. Объяснения феномена вы найдете там — у нас исторически отсутствует «рабская психология». Кыргызы, считающие, что уж лучше геройская смерть в бою, чем подчинение кому-либо, немногочисленны как нация (чуть больше 5 млн.). Вы найдете дополнения к выводам известных исследователей в эпосе «Манас» и в народной педагогике. В каждой второй кыргызской семье любящие родители видят в своем ребёнке (неважно мальчик то или девочка) — будущего президента страны и воспитывают его подобающе, культивируя лучшие морально-этические качества и, прежде всего, чувство собственного достоинства.

После трагических событий весны 2010 года, в Кыргызстане было создано республиканское общественное объединение «Апрель баатырлары»¹. **Терага** (председатель) — **Сагынаев Турусбек Шергазиевич**.

▶▶▶ Приведем вкратце биографические данные одного из 89 погибших — молодого парня, которого по праву можно назвать Национальным Героем.

САГЫНАЕВ Айтбек Турусбекович

Сагынаев Айтбек родился 22 июля 1982 года в селе Ак-Терек Тонского района Иссык-Кульской области.

1989-1999 гг. — учился в средней школе.

1999-2001 гг. — студент Кыргызской академии кооперации.

1999-2006 гг. — работал на государственном предприятии «Бишкек Теплосеть»: вначале учеником слесаря, затем мастером и старшим мастером.

2006-2007 гг. — трудовой мигрант в Казахстане.

2007-2009 гг. — работал оператором на малом предприятии «Кислород» в Бишкеке.

С 2010 г. и до последнего дня жизни — рабочий в Резиденции Президента КР.

По рассказу отца Айтбека — Сагынаева Турусбека — сын позвонил последний раз домой в 13:22 с площади Ала-Тоо...

В связи с ранней кончиной мамы Айтбека, отец сам вырастил сына, окружив его особым вниманием и заботой. Блестящий оратор, большой интеллектуал и редкий знаток красивого, кыргызского литературного языка — Турусбек агай — ласково называл своего сына «Аксарынын балапаны». Это словосочетание дословно перевести невозможно, в примерном и потому немного проигрышном русском варианте оно означает «мой птенчик». Отец очень любил Айтбека, и сын всем на радость, вырос трудолюбивым, воспитанным, порядочным и настойчивым в достижении поставленных целей человеком, настоящим джигитом. В младших классах, как и подобает обычному мальчишке, он не проявлял особого усердия в учебе, зато с 8-го класса стал серьезно подходить к занятиям в школе и учиться довольно хорошо.

Так как старший брат был болезненным, все заботы по домашнему хозяйству легли на плечи юного, но самостоятельного Айтбека. По жизни он шёл с девизом легендарного Чингисхана: **«Если боишься — не начинай, если начал — не бойся!»**.

Когда 7 апреля отец услышал, что сын на площади Ала-Тоо, то прибыл за ним следом и был очевидцем всего происходящего в тот день. Турусбек агай чудом избежал смерти — молодые люди в камуфляжной форме спасли ему жизнь. Он понял по-настоящему значение слова «лидер», когда в промежутке времени с 14 по 17 ч. на его глазах погибли мирные безоружные люди — 27 человек и 30 получили тяжелые ранения. Как на войне пули проносились рядом, он видел лица убитых и раненных, которых увозили в больницы, сам принимал активное участие в оказании помощи пострадавшим.

Но его сын с 13:30 не отвечал на телефонные звонки... От полученной в грудь пули, Айтбек героически погиб. Зарегистрированное время его смерти — 15:30.

¹ Адрес центрального офиса: г. Бишкек, ул. Жибек-Жолу 328, кабинет № 3. Юридический адрес: г. Бишкек, ул. Гоголя 179, кв. 21.

Сагынаев Айтбек Турусбекович был похоронен на мемориальном комплексе «Ата-Бейит» 10 апреля 2010 года — в день, который был объявлен общенациональным трауром по погибшим героям Народной революции.

Это только скудные биографические данные Айтбека, а ведь у него была целая жизнь со своими надеждами, оборванная личными нездоровыми амбициями одного правителя. И таких жизней в апреле-мае было 89. Потом будут июньские события с новыми трагедиями и жертвами, с провокационной целью дестабилизировать кыргызское общество; сильные землетрясения и сели на юге Кыргызстана, как в народных легендах, когда сама природа восстает против людской жестокости. Такова была высокая цена избавления кыргызстанцев от тирани-убийцы и его семьи.

Перечень погибших в Народной революции 2010 года и краткие их биографии приведены в книге А. Бакеевой «7-апрель каармандары». Учащимся общеобразовательных учреждений надо говорить о каждой невинной жертве тех дней.

Среди нас живут очевидцы и активные участники Апрельской революции 2010 года. О них просто невозможно не упомянуть, рассказывая о тех трагических событиях, хотя о них и не пишут книги, а порой просто забывают.

Джанжигитов Бакытбек Абазкулович — очевидец и активный участник Апрельской народной революции — получил огнестрельное ранение в ногу и удары дубинкой по голове, после чего потерял сознание. Пришел в себя только в больнице. Награжден нагрудным знаком «Герой Апрельской революции». Б.А. Джанжигитов родился в с. Баткен, Баткенской области 21 июля 1968 года. В 1986–1988 гг. служил в рядах ВС СССР. В 1994 г. закончил обучение на Факультете географии и экологии КНУ им. Ж. Баласагына, где продолжил обучение в аспирантуре и приступил к работе преподавателем. В 1999–2002 гг. — заместитель декана вышеупомянутого факультета. С 2002 года по настоящее время работал учителем СШ им. Д. Мамашевой, СШ-лицея № 74 в Бишкеке (где работает по настоящее время), а также общественным помощником депутата ЖК КР (2002–2010).

Приведем мнение Бакытбека Джанжигитова о последних днях апреля 2010 года: «Нас — всех участников революции 7 апреля 2010 года (погибших и получивших огнестрельные ранения) — наградили нагрудными знаками (УП № 236 от 8 октября 2010 года). Однако этот знак отличия по сей день не имеет ни статуса медали, ни ордена; соответственно мы не имеем никаких привилегий и т.д. ни как участники такого масштабного события, ни как патриоты своей родины, ни как герои Кыргызстана и т.д. Просто носим этот значок и всё. В самом указе о нагрудном знаке говорится «В знак признания...», хотя следовало бы «За особые заслу-

ги перед отечеством...», или «В знак отличия...». Это было наше первое разочарование руководством республики после революции и, как показали последующие события, — не последнее.

Сегодня очевидно, что к власти пришли почти те же люди, против которых мы выступали. На ум, кроме извечной истины насчет того, что революции делают фанатики, а к власти в итоге приходят проходимцы, к сожалению, больше ничего не приходит. Но я не считаю себя фанатиком революций, я человек с высшим образованием, всю жизнь в силу специфики своей профессии «сею разумное, доброе, вечное». У нас была одна цель в апреле 2010 года — прогнать семейство Бакиевых, восстановить демократические ценности, законность и справедливость в государственном управлении».

Очевидцев апрельских событий необходимо приглашать на классные часы и открытые уроки в школах, на специальные лекции в вузы республики, на торжественные мероприятия по случаю государственных праздников и т.д., чтобы молодые люди могли услышать рассказ из первых уст, что, по словам специалистов, оказывает сильнейший психологический эффект на слушателей.

В бывшем Союзе исторической науке уделялось большое значение как основному идеологическому фактору государства. Современные Россия и Казахстан взяли этот позитивный опыт из советского прошлого на вооружение в плане формирования патриотизма у граждан. К сожалению, в современном Кыргызстане подобного не наблюдается. Люди, не знающие историю, склонны повторять ошибки прошлого.

Сегодня открываются памятники героям Апрельской Народной революции и в других регионах Кыргызстана. 16 апреля 2010 года Иссык-Кульская областная государственная администрация приняла постановление о возведении в городе Каракол памятника жертвам 7-8 апреля 2010 года.

Недалеко от поселка Каджи-Сай (*Иссык-Кульская область*) достраивают грандиозный культурный центр площадью 50 гектаров. Как говорят местные жители, возводят его уже примерно третий год. Хотя в 2009 году он был официально открыт. Территория его окружена стеной, расписанной в национальном колорите. В центре под открытым небом множество экспонатов: скульптуры Матери-прародительницы, Матери-оленихи, Волчицы. В 2010 году была открыта «Стена, посвященная апрельским событиям». Чтобы обойти весь центр, потребуется 1,5–2 часа.

Апрель 2010 года продолжает оставаться в наших сердцах. И память о погибших героях Народной революции будет вечна. Такие уроки истории не забываются. Чудом оставшихся в живых участников Апрельской революции, конечно, не стоит забывать и обделять

вниманием. Они, в самом деле, настоящие Народные герои и этот статус, как и статус их орденов, необходимо закрепить за отважными сынами Кыргызстана при их жизни.

Патриотические туры и экскурсии, в частности, обязательная тематическая экскурсия к мемориалу «Ата-Бейит», наглядно демонстрирует дань уважения и памяти к погибшим героям. Нашим молодым гражданам необходимо объяснять, дабы они поняли и осознали, что посредством прогрессивных реформ и демократических процессов, цивилизованное общество должно всё-таки стремиться развиваться эволюционным путём, а не революционным, без жертв и кровопролитий.

21 статья главы II (Права и свободы человека) Конституции Кыргызской Республики гласит: *«Каждый имеет неотъемлемое право на жизнь. Никто не может быть произвольно лишен жизни. Смертная казнь запрещается»*¹.

Сагынаев Турусбек Шергазиевич о неписанных законах кыргызов: «Хочу заострить внимание на причинах того самого «феномена» кыргызов о котором заговорили после Апрельской народной революции.

Испокон веков у кыргызов сохранилось родо-племенное деление. В каждом племени, роду был свой правитель, который защищал всех своих сородичей-соплеменников, не важно, был ли тот из знатного рода, благородных кровей, или был простым человеком. Даже рабы и самые последние люди не могли быть обижены никем из чужаков. Возможно, именно поэтому кыргызы и сохранились как нация. Мы смогли отстоять свои земли, независимость, свою государственность. Это очень важный момент. Родо-племенное деление никогда нельзя сбрасывать со счетов современным политикам. Это скелет нашего общества. Этим жили и будут жить люди, по праву считающие себя кыргызами.

Никогда нельзя забывать, что издревле все племена и роды кыргызов были равными, и власть между ними распределялась поровну. Никогда в нашей истории не было, чтобы у власти было одно племя, командовал только один род, правило одно семейство. Сообща правили Кыргызстаном лучшие представители от каждого кыргызского племени. У кыргызов существовала замечательная система открытого голосования за правителей, претендующих на роль главы племенного союза кыргызских родов. Если в Древней Греции, которую сегодня приводят примером демократии, люди выходили на площадь и голосовали открыто, поднимая руки, то древние кыргызы брали камень, олицетворявший их голос, и ложили его на всеобщем собрании рядом со своим избранником. Выборы проходили на

открытом пространстве, весеннем джайлоо, ясным солнечным днем, где все видели друг-друга как на ладони. Таким образом, подсчитывая камни-голоса, в ходе открытого народного голосования и определялся будущий правитель. Это была военная демократия, честные выборы, в которых побеждал достойнейший. Еще раз подчеркну, что важны были личные качества и способности человека, а не его родословная. Так, из семерых наимудрейших людей Кыргызстана, проводцев и талантливых родоправителей, которым народ дал почетное звание «аке», пятеро были из племени «Бугу»: Карга-аке, Кыдыр-аке, Мойт-аке, Сарт-аке, Боронбай-аке; один был из племени «Саяк» — Садыр-аке и один — Тилекмат-аке был сыном вообще безродного человека (бывшего на положении слуги-раба) по имени Жылкыайдар. Тем не менее, это не помешало ему стать родоправителем и навеки остаться в народной памяти как мудрый и справедливый правитель, защита и опора своего народа. Сохранилась даже народная мудрость: «Айла сураган — Тилекматка бар» («Если ты в безвыходном положении, то проси совет/ помощь у Тилекмата»).

Хочу также отметить взаимосвязь и взаимовлияние природных условий на характер кыргызов. У нас очень благоприятный климат, чистые реки, озера, зеленые леса, высокие горы, разные виды деревьев, трав и цветов, диких животных и птиц. Красота радует глаз повсюду. Человек в наших краях постоянно, волей-неволей всегда смотрит ввысь — на горные вершины. Отсюда и красота души кыргыза и его вечное устремление ввысь, к совершенству, справедливости и гуманизму, неприятие всяких уродливых форм и искажения действительности. Наши дети растут с гордо поднятой головой и широко раскрытыми глазами, окруженные красотой и величием самой природы. Мы не прячемся половину своей жизни от песчаных бурь, палящего зноя или лютого холода. Природа и окружающее пространство издревле были нашими союзниками. Кыргызы садились на зеленую траву и в окружении безумно красивых и ароматно пахнущих цветов пели песни, сказывали народные эпосы. Только в условиях чистого горного воздуха мог сложиться талант манасчы, которому прежде всего необходимы здоровые легкие, готовые подолгу удерживать дыхание, дабы манасчы глубоко вздохнув, мог на одном дыхании сказывать десятки строк эпоса. Чистый воздух, красота природы и чистая вода — вот почему манасчы рождаются только в Кыргызстане и больше нигде.

Хрустальные родники сформировали чистую как хрусталь душу кыргыза, ясное синее небо дало ему четкое видение добра и зла. Кыргызы на генетическом, природном уровне не способны жить во лжи и беззаконии длительное время. Рано или поздно спра-

¹ Конституция Кыргызской Республики (введена в действие Законом КР от 27 июня 2010 года). www.toktom.kg.

ведливость восторжествует. Всякий проходимец и лгун будет наказан. Пелена спадет с глаз нашего народа, и всё вокруг приобретет свои истинные краски — белое предстанет белым, черное — черным. Без какого либо напыления и тумана мы вновь увидим бирюзу неба, золотые лучи солнца, изумрудные леса, бриллиантовые искры тысячи родников и сапфировую гладь родного Иссык-Куля. Демократия, равноправие, честные национальные лидеры, бережное уважительное отношение друг-к другу — вот истина, что должна царить на священной земле Ала-Тоо.

У кыргызов нет другой земли. Я неоднократно повторяю это на всех мероприятиях, где принимаю участие. Пусть не обижаются другие народы, проживающие в Кыргызстане, и к которым со всем душевным теплом и уважением относится великодушный кыргызский народ. Но, тем не менее, **все они могут в любой момент уехать к себе на историческую родину в случае беспорядков и невыносимой жизни здесь. Один на один со своей болью и с безразмерным горем в Кыргызстане останемся мы** — обнищавшие вконец усилиями политиков-проходимцев и потерявшие своих родных в братоубийственной войне кыргызы. **Нам уезжать некуда. Это наш Ата-Мекен (Родина) и он у нас один единственный. Другого нет и никогда не будет.** Воры и аферисты, набивающие карманы, выкачивающие всевозможными средствами наше добро, и уезжающие из Кыргызстана, вкладывают наворованные деньги в развитие экономики других государств. Все они будут наказаны и прокляты нашими священными землями, духами наших предков и, **оборвавшимися на лету по их вине, жизнями наших детей.**

Я призываю современных кыргызских политиков, если вы действительно считаете себя **кыргызами**, думать о своем народе и государстве. В случае же его несохранения, кыргызский народ будет проклят навеки вечные и навсегда в наших сердцах, умах и душах погаснет чувство свободы, равноправия и того устремления ввысь к вершинам добра, гуманизма и созидания, о чем я говорил ранее, и что было издревле присуще нашему народу. **Необходим действующий закон как о титульной нации, так и о государственном языке. Все граждане Кыргызстана должны знать и ценить кыргызский язык.** К сожалению, сегодня эпос «Манас» сами кыргызы читают в русском переводе. От этого просто опускаются руки и на душе становится тяжело. Мы деградируем, причем серьезно. **Править Кыргызстаном, писать его историю, учить его детей** мы должны в лучших традициях и обычаях **кыргызского народа**, его вековой мудрости, благодаря которой мы сохранились как нация и государство. И кыргызский язык в этом процессе, также играл и продолжает играть ведущую роль».

В завершение высказывания Турусбек агая — знатка и ценителя кыргызского слова, хотелось бы привести одно из его стихотворений, посвященное кыргызскому

народу, в котором автор говорит о лучших чертах кыргызов, об их героическом духе, великодушии, толерантности и необходимости оценить, наконец, по достоинству кыргызский народ за его умение каждому народу дарить тепло, не мучая другие нации в Кыргызстане и никогда не играя их судьбами.

Т. Сагынаев

Кыргыз элим

*Эркиндикте жашаган Кыргыз Элим!
Муундан-муунга сактап келген ыйык жерин.
Кан жуткуруп, Бакиевдер калайманды,
өмүрүн кыйып койду токсон Эрдин.*

*Эч кимге тизе бүкпөс Кыргыз Элим!
Канында ойнойт дайым эркин сезим.
Төбөлдөр басынтса да башын ийбейт,
Тарыхтагы ордун билген Кыргыз тегин.*

*Муң-зарга муңкүрөбөс Кыргыз Элим!
Эч кимиси майтара албайт эрдик демин.
Душмандар курчап алып кырам десе,
Ат ойготуп, найза сунат назик келин.*

*Абийирин сактай билген Айкөл Элим!
Ар бир элге төгө билет жылуу сезим.
Азапка сала бербей, калчай бербей,
Аздектеп баалайлычы Кыргыз Элин!*

2011-ж. 30.01.

►► Находясь в Турецкой Республике, мое удивление поначалу вызывало огромное чувство патриотизма турецких граждан, культивируемое ежесекундно с самого детства организовано и постоянно. Почти на каждой улице, в каждом населенном пункте имеется памятник Мустафе Кемаль Ататюрку с неременной табличкой, гласящей «Как я счастлив, что я турок», в кабинете каждого госслужащего висит портрет Ататюрка, в государственные праздники простые жители вывешивают на свои окна или балконы турецкие флаги. В школах, лицеях, университетах проходят торжественные мероприятия, приуроченные к таким праздникам. Патриотизм буквально витает в воздухе, которым дышат турецкие граждане. Экскурсоводы в Анкаре, на экскурсии к мемориальному комплексу, где похоронен Ататюрк («Anit kabir»), непременно напоминают посетителям, что великий «отец турков» был одинокий, как и подобает гениальному лидеру — в заботах о государстве у него просто не было времени на собственную семью. Сам Ататюрк отвечал так на вопросы о его личной жизни: «Моя жена — Турция, мои дети — турецкий народ». Здесь есть повод для размышления нашим современным политикам.

2.5. Музеи, библиотеки, архивы

Музеи¹

Музей есть высшая инстанция, которая должна и может возвращать жизнь.

Н.Ф. Фёдоров

Сегодня картина культурной жизни любой страны будет неполной без музея, который прочно занял свои позиции на стыке науки, культуры и просвещения. Можно смело утверждать, что путь к познанию любого народа лежит через музейные экспозиции и выставки.

Путь будущей эволюции общества культурологам видится в высокоэффективном использовании гуманитарных наук в современном варианте их развития, включая музеи — зеркало культурной и социальной жизни на различных уровнях: этническом, национальном, цивилизационном, а также современной индустрии культуры и информатики. Музеи (равно заповедники, памятники истории и культуры, библиотеки и архивы) должны стать средством надёжного хранения информационной памяти для потомков².

Не будет новым утверждение того, что многие туристы едут в ту или иную страну исключительно с целью посетить её известные музеи. Эрмитаж, Третьяковская галерея, Лувр, Музей восковых фигур мадам Тюссо и многие другие не менее примечательные историко-культурные объекты — наглядный пример наилучшего использования музеев в международном туризме. Что интересно, не только прославленные в веках музеи могут быть привлекательны для туристов. Можно реставрировать исторические объекты или «изобрести» новые достопримечательности. Так, в городе Мышкин (Россия) придумали и открыли Музей мыши, Музей русской водки, и теперь даже московские фирмы нередко проводят в этом городе корпоративные мероприятия. «Музейные эксперименты» и ноу-хау могут быть самыми неожиданными.

Музеи КР представлены историческими, этнографическими, историко-этнографическими, историко-архитектурными, историко-краеведческими, заповедниками, мемориальными, художественными и литературными музеями.

В 2000 г. был принят Закон «О музеях и музейном фонде Кыргызской Республики», одной из основных задач которого является создание национального музейного каталога. Музеи представляют культуру страны и ее

историческое наследие посредством экспозиций, выставок, различных мероприятий, экскурсий и тематических публикаций.

Наибольшим числом экспонатов располагают музеи г. Бишкека, г. Ош и Иссык-Кульской области. Около половины зданий музеев республики нуждаются в капитальном ремонте.

	2005	2006	2007	2008	2009
Число музеев (включая филиалы) — всего:	58	59	59	62	63
В том числе:					
искусствоведческие и литературные	5	6	6	6	5
исторические	11	10	11	12	13
мемориальные	18	18	17	19	21
естественнонаучные	3	3	3	3	3
краеведческие	19	20	20	20	19
отраслевые и прочие	2	2	2	2	2
Число экспонатов, тыс. из них экспонировалось в течение отчетного года	167,3 40,9	192,8 59,1	201,3 63,6	202,6 64,4	87,1 65,8
Число проведенных экскурсий	7 408	8 781	10 577	13 005	11 963
Число посетителей музеев: всего, тыс. на 1000 населения	401 78	472 91	492 94	561 107	597 113

Нацкомстат. Туризм в Кыргызстане 2005-2009.

Для лучшего понимания приведем некоторые примеры разных профилей музеев:

- 1) исторические** — Государственный исторический музей Кыргызской Республики (г. Бишкек), музей истории Ноокатского района (с. Ноокат), Алайский районный исторический музей им. Курманжан Датки (с. Гульча), музей истории г. Кызыл-Кыя, Сузакский районный исторический музей;
- 2) этнографические** — Аксыйский этнографический музей (Джалал-Абадская область);
- 3) историко-этнографические** — Историко-этнографический музей Ноокенского района (с. Масы), Жумгалский районный историко-этнографический музей (с. Чаек), Тогуз-Тороский районный историко-этнографический музей (с. Казарман);
- 4) историко-архитектурные** — Шах-Фазиль, Узген, Бурана;
- 5) историко-краеведческие** — Токмокский историко-краеведческий музей, Каракольский историко-краеведческий музей, Джалал-Абадский историко-краеведческий музей, Кочкорский историко-краеведческий музей, Нарынский государственный областной историко-этнографический музей.

¹ С использованием материалов о культурно-просветительских учреждениях Кыргызской Республики. URL: <http://www.welcome.kg/ru/kyrgyzstan/culture/kjuyi/>

² Горячева В.Д. Тезисы доклада: Музей как социо-культурный феномен. Мат. научно-практ. конф., посв. 70-летию Государственного исторического музея КР 6 ноября 1997 г. — Бишкек, 2001. — С. 42-43.

- 6) **заповедники** — Иссык-Кульский государственный историко-культурный музей-заповедник, Национальный историко-археологический музейный комплекс «Сулайман-Тоо»
- 7) **мемориальные** (к ним отнесены историко-мемориальные, художественно-мемориальные, литературно-мемориальные) — в г. Бишкек: Мемориальный дом-музей М.В. Фрунзе, Мемориальный музей-мастерская Г. Айтиева, Музей-квартира А. Малдыбаева, Дом-музей А. Токомбаева, Дом-музей С.А. Чуйкова, Мемориальный Дом-музей О.М. Мануйловой, Музей-мастерская С. Чокморова, Мемориальный музей Н.М. Пржевальского (г. Каракол), Дом-музей А. Осмонова (с. Каптал-Арык Панфиловского района), Дом-музей З. Кайназаровой (Сокулукский район), Мемориальный музей Д. Шопокова (Сокулукский район), Дом-музей Ч. Айтматова (Бишкек);
- 8) **художественные** — в г. Бишкек: Кыргызский национальный музей изобразительных искусств имени Г. Айтиева, Музей скульптур под открытым небом;
- 9) **литературные** — Литературный музей имени Токтогула (г. Бишкек), Музей Т. Сатылганова (Токтогульский район), Музей Ч. Айтматова (Таласская область);
- 10) **Музей-мемориал памяти жертв сталинских репрессий и «кровавого правления» К. Бакиева «Ата-Бейит»** (с. Чон-Таш, близ г. Бишкек).

Все государственные музеи Кыргызстана, в зависимости от объёма основных фондов (экспонатов) и посещаемости, разделены на 4 категории.

Музеи 1-й категории: Государственный исторический музей Кыргызской Республики, Кыргызский национальный музей изобразительных искусств имени Г. Айтиева, Кыргызский государственный мемориальный дом-музей М.В. Фрунзе, Национальный историко-археологический музейный комплекс «Сулайман-Тоо».

Музеи 2-й категории: Музей Кыргызского Национального комплекса «Манас Ордо», Иссык-Кульский государственный историко-культурный музей-заповедник.

Музеи 3-й категории: Нарынский государственный областной историко-этнографический музей, Музей истории г. Кызыл-Кыя, Алайский районный исторический музей им. Курманжан Датки.

Музеи 4-й категории: Кочкорский историко-краеведческий музей.

Одной из ведущих функций музеев является обеспечение сохранности музейных собраний, в чём очень большую роль играет техническая оснащённость помещений. В специально построенных зданиях находятся музеи — Государственный исторический (1984), Национальный музей изобразительных искусств им. Г. Айтиева (1974), Мемориальный Дом-музей М.В. Фрунзе (1967), музей-комплекс «Манас Ордо» (1995), Ошский област-

ной историко-культурный музей-заповедник (2000). Все другие музеи располагаются в приспособленных под них зданиях.

Основная деятельность музеев развивается по трём направлениям. Первое — сбор, учёт, хранение, научное описание всех экспонатов. Музейные собрания Кыргызской Республики системы Министерства культуры и информации включают в себя 156394 единиц хранения основного фонда. Второе направление в деятельности музеев республики — открытие постоянно действующих, научно обоснованных экспозиций, подготовленных для показа посетителям. Третье направление — пропаганда культурного, исторического наследия через экспозиции, выставки, мероприятия, экскурсии, публикации. Наиболее активную работу в этом плане проводят Государственный Исторический музей и Национальный музей изобразительных искусств, которые организуют до 20 выставок в год из своих запасников и до 5 зарубежных выставок.

В течение года, в среднем, музеи республики посещают до 590 тыс. чел. Это говорит о том, что интерес к музеям и музейным собраниям у жителей и гостей Кыргызстана высок.

Интересна история с «**Золотым фондом**» Государственного исторического музея КР. Несмотря на то, что коллекция была найдена в 1958 году и была показана в музеях России, Европы и Японии, она была не доступна для широкого просмотра кыргызскому народу. Поскольку музей не имел соответствующей системы безопасности и выставочного оборудования, коллекция драгоценностей долгое время была заперта в хранилище.

При финансовой помощи Посольского фонда США по сохранению мирового культурного наследия в 2008 году был реализован проект «Золотой фонд ГИМ КР: сохранение коллекции драгметаллов», инициированный Центром музейных инициатив (неправительственная организация). В рамках проекта произведена реставрация экспонатов, создана экспозиция фонда открытого хранения с выставочным оборудованием, отвечающим требованиям сохранности и безопасности. Проведена большая работа с профессиональными реставраторами, дизайнерами, фотографами. Результатом проекта стало открытие экспозиции фонда и издание альбома «Золото древнего Кыргызстана». Таким образом, впервые за многие годы была предоставлена возможность показать эти интереснейшие артефакты нашей истории широкому кругу посетителей музея¹.

Сегодня на уникальную коллекцию, включающую и знаменитую погребальную маску, в виде лица из чеканно-

¹ Реставрация и демонстрация коллекции драгоценностей в Кыргызском национальном музее. Охрана исторических ценностей при поддержке США (сохранение культурного наследия в Южной и Центральной Азии). — Нью-Дели, 2007. — С. 12.

го золота с глазами из сердолика, могут посмотреть граждане КР и иностранные туристы. Несомненно, это большое достижение руководителя проекта — Аиды Алымовой. Историк по образованию, за время работы в Государственном историческом музее она активно участвовала во многих музейных мероприятиях за рубежом. Знания и опыт, полученные во время этих визитов, помогли ей найти возможность финансирования и успешной реализации вышеназванного проекта. Энтузиазм А. Алымовой — наглядный пример концепции «о роли личности в истории».

В экспозиции «Золото древнего Кыргызстана» представлены 156 предметов из гуннского могильника, древние скифские артефакты, в том числе две бронзовые подставки под жертвенный алтарь в форме женщин и броши из покрытой золотом бронзы с изображениями Будды, относящиеся к восьмому и девятому векам. В дополнение к акценту на разнообразных, богатых исторических и религиозных традициях страны, коллекция также отражает блестящую традицию Кыргызстана по обработке металла. Бронзовая статуэтка Будды носит явные следы индийского влияния. Этот предмет религиозного культа, атрибутированный как буддийский, при ближайшем рассмотрении оказался индуистским, принадлежащем шиванскому культу. Такое предположение выдвигает археолог Л. Ведутова¹.

Образ Шивы, одного из центральных богов индуизма, широко представлен в искусстве Индии, Цейлона и Юго-восточной Азии. Однако, находка из Чуйской долины по своей композиции, сочетанию образов, не вписывается в круг классических памятников. В тоже время наличие антропоморфного персонажа, совершающего прыжок или танцевальное па, со специфической прической, держащего в правой руке копье или трезубец, присутствие образа Ганеши и его ездового животного — крысы, однозначно свидетельствуют о конкретной культурной принадлежности эмблемы.

Эта находка приумножает не только музейную коллекцию произведений индийского искусства, но и увеличивает список религий, прописанных в средневековом Кыргызстане. Зороастризм, манихейство, христианство, буддизм, ислам и индуизм, получающие распространение в относительно небольшом историческом диапазоне VII-XI вв., совпадают с активным действием здесь межконтинентальных трасс Великого Шелкового пути и с не менее активным градообразованием и формированием городской культуры.

Наряду с госмузеями большое развитие в Кыргызстане получили и **ведомственные музеи**, их на сегодняшний день насчитывается около 30. Самые крупные из них: Зоологический музей, один из первых ведомственных музеев, принадлежащий биологическому факультету

Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына; Археологический музей НАН Кыргызской Республики; Музей археологии и этнографии исторического факультета КНУ им. Ж. Баласагына; Археологический музей гуманитарного факультета Кыргызско-Российского Славянского университета; Музей истории денег при Нацбанке Кыргызской Республики; Геологический музей при Госагентстве по геологии; театральные музеи (музеи Национального театра оперы и балета, Национального драматического театра, Кыргызфилармонии) и др. Собирания театральные музеев, в основном, раскрывают историю развития театра и жизненный путь актёров.

До 1990 г. ведомственные музеи имелись на каждом крупном промышленном предприятии, например, на заводе физических приборов им. 50-летия СССР, Сельмашзаводе им. М.В. Фрунзе и др. Музеи раскрывали историю создания предприятий, рассказывали о продукции и достижениях. В связи с реорганизацией многих предприятий, ведомств, министерств, эти музеи сегодня не работают.

Довольно обширную сеть представляли **школьные музеи** республики. Это музеи самого различного профиля: мемориальные музеи, боевой и трудовой славы, истории школы, села, исторические и этнографические. Из этнографических наиболее интересны в с. Александровка Чуйской долины (музей дунганского народа), из исторических — музей в СШ № 1 г. Таласа.

В Бишкеке в последнее время существуют два **частных музея**: Музей истории техники и изобретений и Музей истории космонавтики.

Справочная информация:
Учреждения культуры и искусства по территории
(единиц)

	2005	2006	2007	2008	2009
Кыргызская Республика профессиональные театры	17	18	17	20	21
музеи	58	59	59	62	63
цирки	1	1	1	1	1
Баткенская область профессиональные театры	-	1	1	1	1
музеи	3	3	3	3	3
Джалал-Абадская область профессиональные театры	1	1	1	4	4
музеи	12	12	12	12	12
Иссык-Кульская область профессиональные театры	1	1	1	1	1
музеи	4	4	6	6	6

¹ Ведутова Л. Эмблема Шивы из Кыргызстана. Мат. Междун. конф. «Буддизм и христианство в культурном наследии Центральной Азии — Бишкек, 2003. — 31-42.

Нарынская область профессиональные театры музеи	2 5	2 5	2 5	2 6	2 6
Ошская область профессиональные театры музеи	1 5	1 5	1 5	1 5	1 5
Таласская область профессиональные театры музеи	- 4	- 4	- 4	- 4	1 4
Чуйская область музеи	4	4	4	4	6
г. Бишкек профессиональные театры музеи цирки	9 19 1	9 19 1	8 17 1	8 19 1	8 18 1
г. Ош профессиональные театры музеи	3 2	3 3	3 3	3 3	3 3

Нацкомстат КР. Туризм в Кыргызстане 2005-2009.

Библиотеки¹

Открытие первых библиотек относится к 1870 г., когда наряду с Туркестанской краевой публичной библиотекой в Ташкенте, в уездных городах Токмоке и Оше были созданы две библиотеки. Повсеместно библиотеки стали открываться после установления Советской власти. Только в Пржевальском уезде их было создано 29, а по республике к 1925 г. насчитывалось 43.

В истории библиотечного дела республики особое место занимает Национальная библиотека (бывшая Республиканская библиотека имени Н.Г. Чернышевского). 10 мая 1934 г. бюро Кыргызского обкома ВКП (б) приняло решение о создании республиканской библиотеки с публичным и научными отделами, которая впоследствии стала государственным книгохранилищем и научно-исследовательским учреждением в области библиотековедения, библиографии и книговедения. В 1939 г. по ходатайству Союза писателей Кыргызстана и Фрунзенского горсовета ей было присвоено имя Н.Г. Чернышевского.

Важную роль в планомерном учёте и распространении книжной продукции в республике сыграло создание Книжной палаты Кыргызской ССР. Увеличению фондов так же способствовала помощь крупнейших библиотек Советского Союза.

В настоящее время в Кыргызской Республике имеется широко разветвлённая сеть библиотек различных типов и профилей, число которых достигает более 2,5 тыс. Ведущая роль в библиотечном обслуживании взрослого и детского населения республики принадлежит государственным массовым (публичным) библиотекам, функционирующим в системе Департамента культуры. Среди них: **Национальная библиотека**, являющаяся координационным и методическим центром для библиотек всех систем и ведомств республики. За годы работы её фонды увеличились более чем в 350 раз и составляют в настоящее время около 6 млн. различных документов на 89 языках мира. Уникальные книжные памятники национальной культуры собраны в библиотеке в 5 коллекциях: книги на кыргызском языке, напечатанные арабской, латинской графикой, кириллицей. В фондах сохранена периодическая печать, выпускавшаяся в республике с самого начала выхода периодики на территории Кыргызстана. В коллекции редких книг библиотеки находятся: «Коран» — одна из первых рукописных книг Средней Азии (XII в), «Закон Кокандского ханства» (XVIII в.), «Маглуматул арфак» («Описание мира») на персидском языке (1820 г.), «Бабур-наме» («Записки султана Бабура»), напечатанная в 1857 г. и книги, выпущенные в начале XX в.

В фондах имеются первые издания трудов Э. Арабаева, К. Тыныстановы, Т. Молдо, А. Токомбаева и др. издания 30-40-х годов, напечатанные латинской графикой, первые издания эпоса «Манас», труды известных учёных, писателей. Здесь функционирует зал с фондом кандидатских и докторских диссертаций на микроносителях и микрофильмах, который насчитывает свыше 97 тыс. диссертаций. Фонд периодических изданий Национальной библиотеки насчитывает свыше 900 тыс. экземпляров, из них 400 тыс. газет, более 500 тыс. журналов и научных трудов. Партнёрами библиотеки в области международного книгообмена являются 112 крупнейших иностранных организаций из 32 стран мира, среди них библиотека Конгресса США, Британская библиотека (Англия), национальные библиотеки Франции, Болгарии и др. По масштабам обслуживания читателей Национальная библиотека — крупнейшая библиотека республики. В её читальных залах, дифференцированных по отраслям знаний и видам изданий, есть более 700 посадочных мест. Ежедневно библиотеку посещают свыше тысячи читателей, среди которых основной контингент составляют научные работники, специалисты различных отраслей, студенты и прочие.

¹ URL: <http://www.welcome.kg/ru/kyrgyzstan/culture/kjuyi/>

С 1990 г. многие виды работ выполняются в автоматизированном режиме. С 1991 г. весь отечественный материал вводится в электронный каталог «Кыргызстан».

Большую работу по организации работ детских и школьных библиотек проводит **Республиканская библиотека для детей и юношества имени К. Баялинова**. Она получила новую жизнь в 1997 г. после слияния двух республиканских библиотек: детской и юношеской, которые до этого времени функционировали самостоятельно. Библиотека расположена в здании, бывшей Республиканской библиотеки имени В.Г. Чернышевского, являющемся памятником архитектуры. Республиканская библиотека для детей и юношества является методическим центром для детских и школьных библиотек. В республике имеется разветвлённая сеть библиотек, состоящая из 5 областных, 52 районных, 953 городских и сельских библиотек.

Кроме массовых (публичных) библиотек в республике функционируют 1749 школьных, 76 библиотек высших и средних учебных заведений, 38 медицинских, 32 технических, 10 сельскохозяйственных, а также 11 библиотек, относящихся к НАН Кыргызской Республики.

Функции методических центров по организации, управлению и контролю за деятельностью библиотек возложены на республиканские отраслевые библиотеки: Республиканскую гос. патентно-техническую библиотеку (РГПТБ), Республиканскую научную медицинскую библиотеку (РНМБ), Библиотеку аграрной академии (БАА), Научную библиотеку академии наук (НБАН). Кроме названных библиотек, в систему библиотечного обслуживания населения республики входит **Республиканская специализированная библиотека для слепых и глухих**.

Библиотеками республики проводится большая многоплановая работа по обслуживанию пользователей (читателей). В практику работы библиотек внедряются новые технологии и формы библиотечного обслуживания. Повышается социальная роль библиотек. К их традиционным функциям добавляются функции информационных центров, им всё больше предоставляется свобода творческой, производственной и предпринимательской деятельности.

Интенсивно развиваются международные связи библиотек, сотрудничество с международными организациями и фондами — ПРООН, ЮНЕСКО, Сорос-Кыргызстан, Каунтерпарт-Консорциум, ЮСИС, АЙРЕКС и прочими. Постепенно идет процесс реформирования системы библиотечного обслуживания Кыргызстана, направленного на создание региональных библиотечных систем качественно новых структурных объединений, ориентированных на кооперированное производство информационно-библиотечных услуг. В процессе становления рыночных отношений, реформ местного самоуправления структурная реорганизация библиотечной

отрасли позволит полнее сохранить и использовать все имеющиеся на региональном уровне библиотечно-библиографические ресурсы и послужит в перспективе базой для создания компьютерных библиотечно-информационных сетей регионов.

Национальная книжная палата Кыргызской Республики была создана 1 января 1939 г. постановлением Совета Народных Комиссаров Кыргызской ССР. В Книжной палате хранятся точные адреса научно-технической информации и исторических справок, необходимые для создания центрального каталога печатных изданий, гос. библиографии, статистики, издательского дела, полиграфической промышленности, книжной торговой отрасли. В неё ежегодно поступают более 16 тыс. экземпляров книг, брошюр, периодических средств информации, различных публикаций, плакатов, открыток, нот и др. изданий. Издания различного содержания периодических средств информации республики, выпущенные полиграфической промышленностью, передаются в Книжную палату. В настоящее время в фонде архива печатных изданий хранится более 1 млн. трудов, которые постоянно дополняются и обновляются. Палата, для развития книжного дела, заранее составляет план редакционной работы, определяет тематику и предпринимает все меры для его развития. Идёт подписка на различные по форме, содержанию и виды издания, на ежегодные издательские аннотационные карточки, библиографические указатели палаты, на основании чего готовится информация об универсально-тематическом издании. Составление библиографического указателя и раскрытие содержания печатного издания стало систематическим явлением. Ежемесячно палата составляет «Книжный альманах» (календарь) и дает информацию. «Альманах газетных статей» информирует о материалах, затрагивающих самые важные злободневные вопросы. «Альманах журнальных статей», «Книжный альманах», «Альманах нот», «Альманах периодических изданий», «Альманах рецензий», «Альманах живописи», «Альманах библиографических учебных пособий» — результат многогранной деятельности палаты.

Книжная палата устанавливает связи с другими гос. периодическими изданиями КР. Информация об издании является непосредственной обязанностью палаты, в которой есть библиографические указатели. Удовлетворительные результаты даёт своевременная информация Книжной палаты населению о новинках и открытиях науки, культуры. В этом направлении накоплен достаточный опыт. Палата служит источником и средством для выдачи справочных материалов. Здесь также имеются указатели библиографической информации для научных соискателей, библиографические указатели для руководства библиотек.

Общедоступные библиотеки

	2004	2005	2006	2007	2008
Число библиотек					
в городах и поселках	1042	1037	1038	1041	1051
городского типа	131	126	128	136	137
в сельской местности	911	911	910	905	914
В них число книг, брошюр и журналов — всего, тыс. экземпляров	19698	19414	19333	19259	19202
в городах и поселках					
городского типа	11623	11398	11325	11405	11427
в сельской местности	8075	8016	8008	7854	7775
на 100 человек населения, экземпляров	388	379	371	367	362
в городах и поселках	653	624	614	617	613
городского типа	246	243	237	231	226
в сельской местности					
Число пользователей, тыс. человек	1001	1108	1009	1027	1030
в городах и поселках					
городского типа	410	504	415	434	436
в сельской местности	591	604	594	593	594

Нацкомстат КР. Социальные тенденции в КР. Вып. 5. — Бишкек, 2010.

Архивы¹

Архивная служба Кыргызстана начала свою деятельность с момента принятия Советским правительством декрета от 1 июня 1918 г. «О реорганизации и централизации архивного дела». В Туркестанской республике, куда до 1924 г. входила территория Кыргызстана, контроль над архивным делом осуществлялся Центральным управлением по архивному делу, образованным 21 января 1920 г. В Кыргызстане образование системы архивной службы началось после национально-государственного размежевания народов Средней Азии и создания Кара-Киргизской автономной области РСФСР. Позднее КАО РСФСР.

Большой перелом в истории архивного дела происходит в 1960 г., когда вся система архивной службы переходит в ведение Совета Министров республики. В декабре 1964 г. Архивный отдел преобразован в Архивное управление при Совете Министров Кыргызской ССР; на базе районных, городских архивов создаются филиалы Центрального гос. архива и областных гос. архивов. В целях своевременного упорядочения документальных материалов учреждений и предприятий при гос. архивах создаются хозрасчётные отделы. Для создания страховых

копий документов при Центральном госархиве образуется центральная лаборатория по микрофильмированию, реставрации и переплёту документов. В 1974 г. при Центральном госархиве создаётся отдел личных фондов, на который возлагается задача комплектования и обеспечения сохранности документов выдающихся гос. и общественных деятелей культуры и искусства, ветеранов войны и труда и др. знатных людей республики.

Приняты на госхранение личные архивы народного поэта А. Токомбаева, народного писателя, академика Ч. Айтматова, народного артиста СССР, композитора А. Малдыбаева, народных артистов СССР К. Куюковой, Б. Кыдыкеевой, М. Рыскулова, учёных республики К. Каракеева, К. Карасаева и др. В архиве хранятся личные фонды 162 известных людей республики, общим количеством 14245 дел. В результате расширения сети архивных учреждений, при активной поддержке гос. органов власти республики принимались меры по укреплению материальной базы гос. архивов. В 1964 г. в столице республики вводится в эксплуатацию новое здание Центрального государственного архива. В последующие годы были построены и введены в эксплуатацию специальные типовые здания для Ошского, Иссык-Кульского, Нарынского, Джалал-Абадского областных госархивов, Кантского и Калининского филиалов, архивохранилища для Центрального госархива кинофотофонодокументов.

В настоящее время архивы республики представляют собой единую Государственную архивную службу. В данное время в республике действует 3 центральных госархива, центр документации и научно-методический центр, 7 областных гос. архивов и 3 их филиала, 54 районных и городских архива, 7 управлений архивами и документацией при областных гос. администрациях. Всеми этими архивными учреждениями руководит Департамент по архивному делу при Министерстве образования и культуры республики.

В целях популяризации архивных богатств архивистами республики за 1960-2000 гг. с участием учёных НАН Кыргызской Республики, КГНУ и др. научных учреждений подготовлено и издано более 40 сборников документов на различные темы. Все эти изданные сборники документов сейчас широко используются учёными и исследователями, стали дополнительными учебными пособиями для учащихся и студентов. Многие исследователи отмечают, что документальные сборники, подготовленные архивными учреждениями, отличаются актуальностью тематики, точностью хронологических данных и наибольшей пользой в использовании. Госархивная служба республики развивает и укрепляет свою деятельность и в международном масштабе.

Впервые в истории архивного строительства архивисты Кыргызстана в июне 1995 г. стали членами Международного совета архивов (МСА). Членство в МСА

¹ Там же.

подтверждено специальным постановлением Правительства Кыргызской Республики от 11 марта 1996 г. № 15. В рамках членства в МСА архивисты Кыргызстана заключили Соглашения о сотрудничестве с госархивной службой КНР, Турции, Российской Федерации, Казахстана, Татарстана, Грузии, Беларуси. В последующие годы были подписаны Соглашения о сотрудничестве с госархивными службами Узбекистана, Таджикистана и Туркменистана, между Департаментом по архивному делу республики и архивной службой Индии, Монголии,

в чьих архивах хранятся документальные материалы, отражающие историю кыргызского народа с древнейших времён.

▶▶ На сегодняшний день имеется большое количество путеводителей с рекламой кинотеатров, бизнес-центров, супермаркетов, ресторанов, центров отдыха, саун, фитнес-клубов, дискотек, баров-караоке и т.д. по городам и областям Кыргызстана. Поэтому мы не затрагиваем эту тему в данной работе.

2.6. Изобразительное искусство

Как же изобразительное искусство повлияло на историю человечества и как оно может влиять на туризм? Изобразительное искусство всегда призывало человека к развитию, созидать мир, анализировать события, делать выводы из прошлого. Благодаря живописцам в мире сохранилось, пожалуй, лучшее, что было во все времена. Искусство как решето — отсеивает пережитки времени, оставляя лишь действительно достойное внимания. Под влиянием течений формировались вкусы людей, воспитывалась эстетика, понимание прекрасного и вечного. Изобразительному искусству всегда аккомпанировала литература, архитектура, музыка. Когда начинались смены настроений в обществе, это всегда отражалось сразу на всех «фронтах». В ходе эволюций люди из картин узнавали, что можно жить и мыслить иначе, чем сейчас. Изобразительное искусство являлось показателем перемен, когда сменялись стили, наступала новая эра в культуре, политическом устройстве, моде. Под влиянием стиля менялись так же ценности и уставы людей. С приходом модернизма, течений стало так много, что людям теперь больше не нужно было слепо следовать всеобщей тенденции, а можно было выбрать то, что ближе к своему мировосприятию. Будь то сюрреализм или футуризм, или неизменная любовь к классике. Изобразительно искусство — это ценнейшее сокровище страны, ее визитная карточка для путешественников и молодых людей, которые только начинают познавать мир. Мировые шедевры — это цель своеобразного паломничества, так, например, многим интересен Ватикан с точки зрения культурной ценности, а не как географическая территория. Ценность изобразительного искусства можно измерять в ежедневных очередях у Лувра, или в стоимости уникальных полотен по оценкам экспертов. Можно только предполагать о ценности Моны Лизы, если только специальный выставочный зал для нее построен за 6 млн. долларов.

Профессиональное изобразительное искусство кыргызского народа появилось лишь в годы Советской власти. На первых этапах становления (1917-34) кыргызское

искусство, в результате восприятия традиций русского реалистического искусства, носило подражательный характер, но уже во второй половине 30-х годов XX в. оно стало приобретать самобытные черты. Важным в этом процессе было то, что кыргызское искусство, соприкасаясь с передовым русским искусством, совершенствовалось профессионально¹.

Сложившимся коллективом живописцев определились характер и направление кыргызского искусства: демократизм образов, идущий от близости к народной жизни, целостный взгляд на мир, приверженность к работе с натуры, использование пленэрной и колористической культуры. Они во многом обусловлены тесной связью с русской живописной традицией, восходящей через С.А. Чуйкова к А.А. Иванову, Р. Фальку и другим мастерам, а через Г.А. Айтиева и С.М. Акылбекова к Н.А. Крымову и П.Н. Петровичеву. К тем русским художникам, которые большое значение придавали этюдной, натурной работе и обладали способностью ощущения гармонии в решении композиционно-колористических задач. В то же время важное место в кыргызской живописи периода её формирования и на дальнейших этапах развития занял пейзаж, развиваясь и как самостоятельный жанр, и как существенный компонент образного содержания сюжетных композиций — живописного, графического, а позже — монументально-декоративного.

Во второй половине 1930 г. были созданы первые произведения монументальной живописи — фресковые портреты вождей международного пролетариата и декоративно-орнаментальное оформление общественных зданий столицы республики (Б. Уитц, О. Павленко, Л. Месарош).

Первые шаги пластического искусства Кыргызстана были связаны с творчеством венгерского художника Л. Мессароша, обратившегося к портретной пластике, историко-тематическому рельефу и орнаментально-плас-

¹ С использованием материалов URL: <http://www.welcome.kg/ru/kyrgyzstan/culture/>

тическому декору. Позднее, скульпторы О. Мануйлова, В. Пузыревский, Н. Лодягин, Г. Тупый выполняли преимущественно станковые работы. Жанровое разнообразие было присуще творчеству О. Мануйловой (декоративная скульптура, медальерное творчество, портреты и скульптурные композиции).

Создание первых в республике коллективов театров и филармонии вызвало к жизни кыргызское театральное-декорационное искусство, в котором поначалу работали художники-станковисты, и которое обрело свою профессиональную основу с приездом в Кыргызстан московского театрального художника Я. Штоффера, а также в связи с плодотворной деятельностью А.В. Арефьева, народного художника Киргизской ССР, значительно поднявших культуру оформления спектаклей.

Таким образом, уже в 30-е годы стала складываться морфологическая система профессионального изобразительного искусства республики на пути равномерного развития её жанров. Этому процессу способствовал бурный рост новой культуры, помощь братских народов, подготовка национальных кадров.

Так, например, в среде творцов, работавших в декоративно-прикладном искусстве, выдвинулся талантливый художник Ж. Уметов. Его плодотворная деятельность по созданию ворсовых и войлочных изделий, декоративных и монументальных панно с использованием богатых традиций народа получило широкое признание в нашей стране и за рубежом.

Если в кыргызской живописи в 1930-60 гг. ведущее место пейзажного жанра было связано с именами С.А. Чуйкова и Г. Айтиева, то станковая монументальная скульптура республики в 1960-80 гг. связана с неустанной творческой и организаторской деятельностью Т. Садыкова. С его именем неразрывно связано формирование национальной пластической школы. Богатый и разнообразный мир образов раскрывают его станковые композиции «Пастушок», «Дирижёр», «Табунщик», портреты С. Каралаева, М. Рыскулова, Г. Айтиева, Ч. Айтматова, А. Токомбаева, М. Адышева, С. Даниярова и др.¹

В 1960-80 гг. стали создаваться памятники, фрески, мозаики, панно, портретные бюсты, парковая скульптура и др. произведения монументального и монументально-декоративного искусства. В сооружении многих работ приняли участие художники и зодчие других союзных республик. Так, в создании бюстов Аллеи героев в Бишкеке участвовал казахский скульптор Т. Досмагамбетов, над памятником В.И. Ленину на столичной площади Ала-Тоо, в творческом содружестве с Т. Садыковым и А. Исаевым работали известный ваятель А.П. Кибальников и архитектор Е.И. Кутырёв (Москва). Монументальный комплекс «Манас», посвященный героям и сказителям героичес-

кого народного эпоса, был создан Т. Садыковым в соавторстве с московским архитектором А.И. Печёнкиным. В разработке скульптурного ансамбля «Победа» совместно с Т. Садыковым и архитектором В. Лызенко приняли участие выдающийся скульптор, Герой Социалистического труда, академик Российской Академии художеств М.А. Аникушин и архитектор В.Б. Бухаев (Санкт-Петербург). Эти факты свидетельствуют о том, что интернационализирующие процессы всё шире охватывали развитие национальной пластики.

Особое значение для дальнейшего развития искусства кыргызского народа имело проведение в Бишкеке, начиная с 1984 г., всесоюзных, международных и республиканских симпозиумов по скульптуре. Важным результатом первого симпозиума, в котором приняли участие скульпторы Москвы, Санкт-Петербурга, Армении, Украины, Болгарии, Румынии, стало открытие музея скульптуры под открытым небом в Дубовом парке столицы республики, призванного внести существенный вклад в формирование духовно-нравственного мира подрастающего поколения. Творческая практика симпозиумов скульптуры дала новый творческий импульс кыргызским ваятелям и способствовала развитию в республике многообразных пластических форм.

Существенные сдвиги в развитии кыргызского искусства связаны с появлением на рубеже 1970-80 гг. отряда молодых художников, выпускников творческих вузов страны, обладавших высокой профессиональной подготовкой. Произведения художников Кыргызстана экспонировались на выставках — республиканских, всесоюзных и международных. С середины 90-х художники активнее принимают участие на выставках, как в республике, так и в странах ближнего и дальнего зарубежья. В число наиболее значимых выставок входят следующие: всесоюзные «Наш современник» (Москва, 1982) и «Выставка акварели» (Москва, 1984); выставки кыргызского искусства в Марокко (1995), Индии (1987), на Кубе (1989). Среди международных выставок последнего времени выделяются: «Экология — женщина» (Бишкек, 1995), «Диалог» (Санкт-Петербург, 1995), «Художники — номады XXI века» (Алматы, 1996), Биеннале в Бангладеше (Дакка, 1997, 1999) и в США — «Женщины мира» (Нью-Йорк, 2000), а также международные выставки в Москве «ЦДХ — 2000» и в Кыргызстане «Гендер в искусстве» (2001).

Заметная активизация в художественной жизни Кыргызстана связана и с открытием, как в столице, так и в областных центрах республики, частных картинных галерей, салонов искусства. Такие как «Галерея М», «Арт-салон», «Азия-арт», а также Летний выставочный салон, пережив период становления, сумели справиться с организационными и материальными трудностями.

Содействие развитию художественной культуры, наряду с Союзом художников и госучреждениями респуб-

¹ Там же.

лики, оказывают общественные неправительственные организации и движения: «Лига женщин творческой инициативы Кыргызстан» (1995); Центр развития традиционной и современной культуры «Кыргызский стиль» (1996); экологическое движение «Табият» (1997); «Ассоциация по поддержке женщин-художников и искусствоведов Кыргызстана» (1998). Эти организации при поддержке госструктур и фондов «Сорос — Кыргызстан», «Каунтерпарт — Консорциум» (USAID), «Представительство ПРООН в Кыргызстане», Швейцарского координационного бюро по финансовому и техническому сотрудничеству, содействуют развитию и укреплению связей с творческими организациями центральноазиатского региона, стран СНГ и мирового сообщества (США, Англии, Франции, Германии, Нидерландов) в сборе и обмене информации, банка данных по международным программам в области искусства.

Творчество художников в последнее десятилетие отличается необыкновенной активностью. В своих поисках одни из них ориентируются на самобытное наследие кыргызского искусства, другие тянутся к кругу европейских авангардистских направлений, третьи стремятся использовать традиции мировой художественной культуры, в частности декоративные принципы росписей Древнего Востока и Центральной Азии, пытаясь сочетать их с современной тематикой.

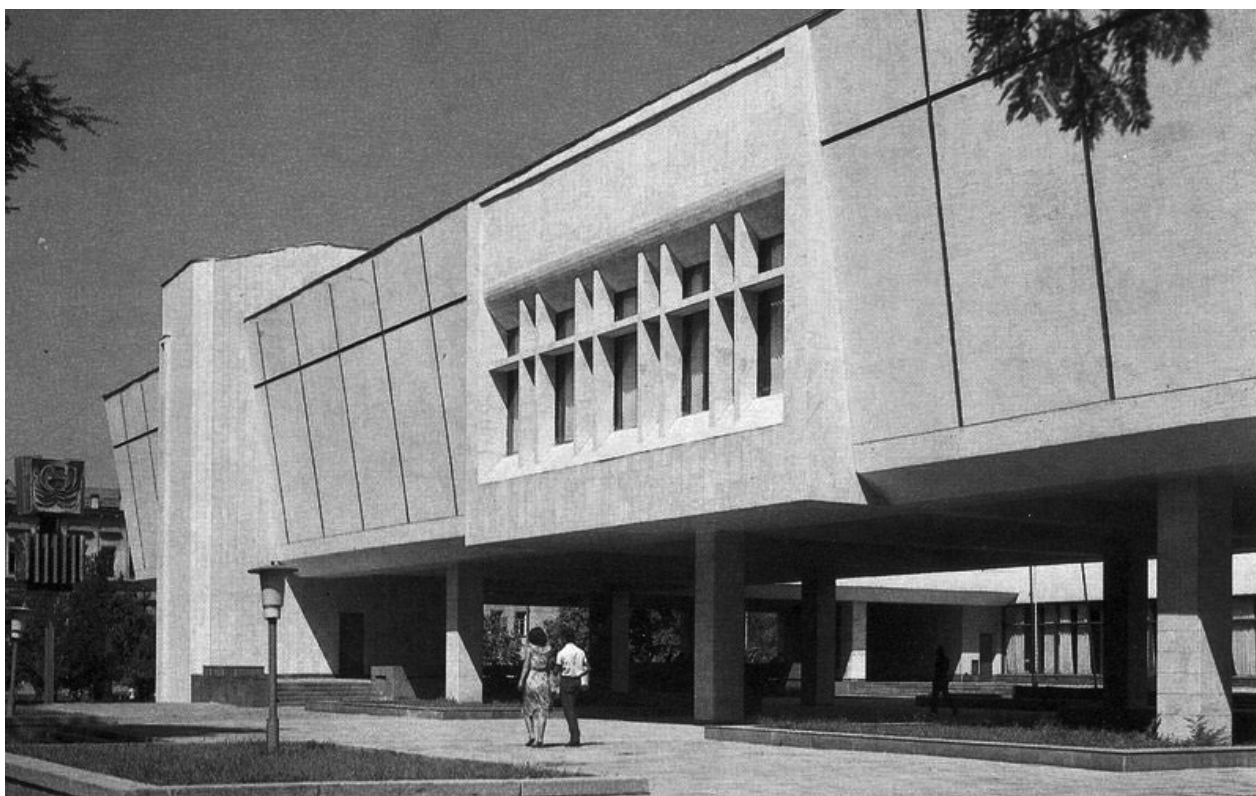
В 90-е годы наблюдается подъём монументальной и станковой пластики Кыргызстана. Это стало результатом

творческих поисков ваятелей разных поколений, внёсших и вносящих вклад в развитие национальной скульптуры, обретающей свои неповторимые черты.

Тематическое разнообразие, обращение к разным сторонам действительности, проведение симпозиумов по скульптуре в столице и отдалённых районах республики (ведущая роль в этом принадлежит Академии художеств Кыргызстана), говорит о том, что художники не замыкаются в решении профессиональных задач, откликаются на многие проблемы современности. Идёт общий процесс поисков обобщённой формы, гибкой зависимости целого и деталей. Важно при этом не потерять живого ощущения жизни, её поэзии, ибо, как показывает практика, плодотворны не отвлечённая знаковость и механическое единообразие, а богатство творческих поисков, освещённых принципиальным отношением к пластике¹.

▶▶ В последние годы кыргызское изобразительное искусство становится искусством больших мыслей и чувств, несущим в себе значительную энергию художественного воздействия. В основе творчества художников Кыргызстана лежит углубленная работа над выразительностью пластической формы, интерес к актуальным сторонам жизни, стремление всеми средствами искусства создать яркую, образную и поэтическую летопись духовного возрождения народа.

¹ Там же.



2.1

Открытие памятников каменного века на Кумторе¹

Б.М. Юнусалиев
археолог, к.и.н.

Кумтор располагается в одной из самых высокогорных частей Кыргызстана (3400-4200 м над у.м.), в Арабель-Кумтёрской впадине, ограниченной хребтами Тескей Ала-Тоо, Ак-Шыйрак и Джеты-Бель.

...здешние климатические условия близки к арктическим. Среднегодовая температура равна -8°C и колеблется от -42°C в зимнее время, до $+24^{\circ}\text{C}$ летом...

В регионе сильно развито современное оледенение...

Отсюда начинается крупнейшая водная артерия Кыргызстана — река Нарын.

Палеолитическая группа (рук. Б. Юнусалиев) Кумторской археологической экспедиции, впервые посетившая Кумтор в августе 1997 года, первым делом произвела ряд широких обзорных рекогносцировочных маршрутов...

Выводы. ...Обнаружены памятники каменного века, позволившие открыть совершенно новые страницы древнейшей истории Кыргызстана. Южная оконечность Иссык-Кульской котловины, полумесяц Кызыл-Омпул (Былык-Ун) — Сарыджаз стал после наших исследований на Кумторе единственным районом в республике, где представлены все разделы древнейшей истории — от домустьерского комплекса Саламат-Булак до неолитической стоянки Ак-Чункур. В центральной части района теперь располагаются самые высокогорные стоянки комплекса Средней Азии: верхнепалеолитическая стоянка Кумтор I и мезолитические местонахождения Кашка-Суу и Уч-Чат.

Выявлен регион Кумтора, где археологические исследования крайне желательны. Мы назвали его Ак-Шыйракское пятиречье. Это район сближения рек Май-Тёр, Ара-Бель-Суу, Кашка-Суу, Кумтёр, Уч-Чат.

Памятник Юташ-Сай (Йташ-Сай) в палеолите южного Кыргызстана²

Т.Т. Чаргынов
к.и.н., доцент КНУ им. Ж. Баласагына

Ближайшие и естественные аналогии, которые могут быть проведены при сравнении Юташ-Сая с окружающими памятниками, прослеживаются с известной мастерской Капчыгай, расположенной в непосредственной близости от стоянки. Используя тот же самый источник сырья, носители культурной традиции Капчыгай оставили типологический набор, состоящий из тех же компонентов, что были описаны нами для стоянки Юташ-Сай. Другой прямой аналогией описываемых нами ма-

териалов, является комплекс пещеры Сель-Унгур, расположенной в пределах 50 км от Юташ-Сая...

Среди палеолитических памятников, расположенных на территории Узбекистана, некоторые аналогии можно провести с Куль-Булаком и Тешик-Ташем...

На территории Казахстана ближайшая аналогия прослеживается с среднедефлированными изделиями памятника Кызылтау...

Среди палеолитических памятников Северо-Западного Алтая некоторые аналогии прослеживаются в группе денисовского варианта алтайского мустье...

Таким образом, анализ каменной индустрии местонахождения Юташ-Сай позволяет рассматривать её в рамках среднего палеолита с незначительным присутствием леваллуазской традиции обработки камня. По всей вероятности, здесь прослеживается развитие индустрии разных этапов внутри мустьерского времени.

Имеющиеся на сегодняшний момент данные позволяют предполагать, что процесс первоначального заселения древним человеком территории Южного Кыргызстана проходил в эпоху раннего палеолита и связан с носителями галечных традиций в первичной и вторичной обработке камня.

Древнейшие антропоморфные изображения Киргизии³

Л.М. Мосолова

Среди немногих пещер Среднеазиатского региона с древнейшими антропоморфными изображениями пещера Ак-Чункур в Киргизии отличается своеобразием своих живописных композиций.

Антропоморфные изображения располагались на кулисообразных сводах потолка грота. Особый интерес представляют росписи на первом сохранившемся своде грота, где одна над другой, ногами друг к другу изображены две полные женские фигуры. По силуэту они напоминают палеолитических «Венер». «Киргизские Венеры» столь же миниатюрны по размерам (18-16 см), статичны, изображены нагими, с подчеркнуто пышным телосложением женщины-матери, со сжатыми ногами, только выполнены они не в рельефе или круглой скульптуре, а выписаны красной охрой. Среди отечественных женских изображений каменного века других таких красочных рисунков нет. Чрезвычайно редки они и в мировой «картинной галерее» антропоморфных изображений.

Еще задолго до открытия «Венер» здесь же, в Ак-Чункур, была обнаружена «палитра» древнейших «художников» — рог горного козла, наполненный жирной красной охрой. Уже этот редкостный факт позволил академику А.П. Окладникову увидеть его связь с образом женщин эпохи палеолита вообще: «Эта неожиданная деталь даст право, — писал он в 1954 г., — вспомнить о рельефах в Лоессле (Франция). Там, как известно, изображена женщина с поднятым в правой руке в качестве сосуда рогом горного козла... Знаменательно, что в пещере имелись женские изображения, выполненные именно красной

¹ Выдержки из статьи: Юнусалиев Б.М. Открытие памятников каменного века на Кумторе. Мат. научно-практ. конф., посв. 70-летию Государственного исторического музея КР (6 ноября, 1997 г.) «Музей и современность». — Бишкек, 2001. — С. 55-59.

² Чаргынов Т.Т. Памятник Юташ-Сай (Йташ-Сай) в палеолите Южного Кыргызстана. — Бишкек, 2010. — С. 180-184.

³ Мосолова Л.М. Древнейшие антропоморфные изображения Киргизии. В кн.: Антропоморфные изображения. — Новосибирск, 1987.

охрой и имеющие общие стилистические и сюжетные черты со скульптурными «мадоннами» палеолита.

Не менее интересна сцена, напоминающая ритуальный танец. Семь фигурок, явно мужских, с приподнятыми плечами и воздетыми руками были ритмически расположены в одном длинном ряду. Под вереницей фигур прорисована линия, означающая, вероятно, землю. Есть нечто общее у танцоров Ак-Чункур и маленьких коренастых лучников, пляшущих хором в мезолитических гравировках пещеры Кобыстан в Азербайджане. Эта сцена тоже располагалась на одном из сводов грота.

Третья группа с антропоморфными изображениями находилась на потолке, на третьем своде грота. Это два изображения человека, одно из которых хорошо сохранилось — довольно схематичный и вместе с тем выразительный рисунок, вероятно, мужской фигуры. Голова здесь дана полуovalом, туловище представляет собой толстую вертикальную линию; плечи приподняты; одна нога сохранилась неполностью, другая полусогнута в шаге. Поза как бы угрожающая.

На сводах грота остались фрагменты композиций в виде двух схематичных человеческих фигур с воздетыми руками, а также якоробразные антропоморфные изображения рядом с рисунком, похожим на лук с тетивой.

Чрезвычайно выразительна сценка в центральной части грота па торцевой стене — прекрасно выполненное изображение архаара, а перед ним — волнообразная, пластически выразительная как бы движущаяся змея. Под этой сценой изображена полуфигура человека с поднятыми вверх руками и раскинутыми в стороны ногами. С ней перекрещивается другая круто извивающаяся змея.

Для искусствоведческого анализа особенно важно проследить стилистические особенности антропоморфных изображений. Их создатели внимательно подобрали фон и фактуру «полотна» для росписей. Рисунки выполнялись только там, где поверхность была мелкозерниста или сглажена. Она хорошо впитывала и закрепляла минеральную краску. Своеобразно использованы арочные своды грота: на некоторых из них фигурки одна за другой будто сбегают с него, создавая впечатление оживленного движения. Росписи монохромны. Древнейшие мастера умело приспособили свои росписи к готовым природным формам, не различая грани между предметом и способом изображения. Искусство как бы продолжает природные формы. Цвет известняка, рельеф скальной поверхности, отражение солнечного сияния, размещение человеческих фигур в основном на потолке. Животных — на стенах грота. Натуральная кроваво-красная охра с ее мощным ассоциативным зарядом — все это закономерно входит в художественно-образную структуру первобытного произведения.

Есть разница в стиле изображений. В рисунках животных чувствуется уверенная фиксация мгновенного состояния животных, находящихся в движении. В определенной степени этот стиль характерен и для женских изображений. Вместе с тем мужские фигуры выполнены хотя и выразительно, но значительно схематичнее, чем изображения животных.

Наличие в росписях пещеры Ак-Чункур женских изображений, композиция из ряда фигур, похожей на ритуальный танец, а также значительное число антропоморфных рисунков, причем выполненных в древнейшей технике живописи. Все это позволяет отнести росписи киргизской пещеры к числу самых уникальных памятников каменного века на территории Евразии.

Пещерная живопись, как известно, более характерна для западноевропейского ареала первобытного искусства. К эпохе верхнего палеолита относятся только два комплекса пещерных изображений охрой — в Каповой и Игнатьевской пещерах на р. Белой в Башкирии, которые считаются дальним форпостом знаменитой первобытной живописи Франко-Испанской зоны.

Ряд особенностей антропоморфных изображений пещеры Ак-Чункур восходит к верхнепалеолитическим традициям искусства. Рисунки не выбиты на открытых скальных поверхностях или отдельных камнях, как в более позднее время, а выписаны древнейшим средством изобразительного искусства — минеральной краской-охрой. Выбор места для росписей такой же — в основном на потолке грота. Стилистические особенности женских изображений близки к палеолитическим. Однако масштаб изображений значительно меньше. Он аналогичен миниатюрным мезолитическим гравировкам Евразии и росписям Зарат-Камара и Шахты. Изображенные в эту эпоху лук и стрелы, которые можно усмотреть в оставшихся фрагментах композиций Ак-Чункур, тоже типичны для охотничьих сюжетов мезолитического искусства. Кроме того, если в искусстве палеолита главными объектами изображения являлись зверь и женщина, то в эпоху мезолита образ мужчины выдвигается на первый план. В Ак-Чункуре антропоморфные изображения доминируют.

Памятники культуры и искусства Киргизии. Древность и средневековье¹

Асан Абетеков
к.и.н., археолог, Заслуженный
деятель культуры КР

...Киргизия необычайно богата памятниками старины. В последние годы их зафиксировано более двух тысяч. Это стоянки первобытных людей, курганные могильники, поселения и городища античной эпохи, каменные изваяния древних тюрков, руины средневековых городов и величественные памятники архитектуры. Свидетели минувших эпох, они имеют огромное значение для изучения далекого прошлого Киргизии, её богатой самобытной культуры.

... Археолого-этнографические исследования в республике особенно усилились в связи с образованием в 1954 году сектора археологии и этнографии в составе вновь созданного Института истории Академии наук Киргизской ССР.

... В связи со строительством уникального гидротехнического сооружения — Токтогульской ГЭС, в долине реки Нарын в 1958 году начала работать Кетмень-Тюбинская археологическая экспедиция, руководимая И. Кожомбердиевым, которая собрала значительный материал, позволяющий по-новому рассматривать многие вопросы истории и культуры ранних кочевников этого региона.

Кетмень-Тюбинскую котловину, окруженную со всех сторон высокими горными хребтами, смело можно назвать археологическим заповедником. Здесь наблюдаются следы минувших культур в широком хронологическом диапазоне — от эпохи палеолита до позднего средневековья. Особенно много встречается памятников ранних кочевников VI века до н.э. — V века н.э.,

¹ Фрагменты вступительного слова к каталогу одноимённой выставки в Эрмитаже. — Ленинград. — 1983. — С. 8-19.

нередко группирующихся недалеко друг от друга. На некоторых крупных могильниках расположено так много захоронений, что местные жители дали им название «мин дөбө», что означает «тысяча холмов». Параллельно проводилось изучение памятников оседло-земледельческих центров эпохи бронзы, античности и средневековья на юге республики. Там раскопки помогли выявить на поселениях четкие стратиграфические колонки и большое количество вещественных материалов, характеризующих быт, занятия, прикладное искусство, религиозные представления древних жителей. Серьезный шаг в изучении каменных изваяний семиреченских и тьянь-шаньских тюрок был сделан Я.А. Шером. В последние годы в Киргизии приобретает стационарный характер изучение средневековых городов (работы Д.Ф. Винника, В.Д. Горячевой, В.П. Мокрынина и др.).

Бесценные шедевры древнего и средневекового искусства, накопленные усилиями советских ученых, в дальнейшем легли в основу Музея национальной культуры Киргизии — ныне Киргизского государственного исторического музея в г. Фрунзе; он по праву является одной из крупных историко-культурных сокровищниц Советского Востока.

Древнейшие предметы, представленные на выставке, относятся к бронзовому веку. Это случайные находки бронзовых предметов, периодически выбрасываемых волнами озера Иссык-Куль. Теперь благодаря усилиям археологов памятники эпохи бронзы обнаружены во всех географических зонах Киргизии, включая и высокогорные долины. Памятники этой эпохи, относящиеся к андроновской культуре (II тыс. до н.э.) были изучены в долине высокогорной реки Арпа. Здесь найдены орудия труда, утварь, украшения...

На Саймалуу-Таше можно видеть древнейшие изображения повозок и колесниц, относящиеся к III-II тысячелетиям до н.э. Здесь также много изображений ритуально-мифологического характера.

Ур-Марал интересен тем, что целой серией своих изображений демонстрирует появление в Средней Азии ранних вариантов скифо-сибирского звериного стиля VIII-VII веков до н.э.

... К местной сакской торевтике относятся сто пятьдесят бронзовых бляшек с зооморфными изображениями, случайно обнаруженных на южном берегу Иссык-Куля. Эти бляшки, видимо, были украшениями костюма воина...

История — его любовь, его профессия, его судьба¹

В. Воропаева
к.и.н., профессор КРСУ

Дно озера как песчаная пустыня. Где сегодня ничего не видно — завтра может быть вымыт и выброшен на берег уникальный сосуд или бронзовый котел, украшенный фигурками животных. Иссык-Куль по-прежнему полон тайн.

В.М. Плоских

В день своего 65-летия в беседе с корреспондентом газеты «Слово Кыргызстана» на вопрос: «Чему Вы отдали свое сердце в «возрасте прозрения?», Владимир Михайлович



В.М. Плоских с керамическим сосудом затопленного городища Чигу

Плоских ответил: «Последние годы я вместе со студентами выезжаю в археологические экспедиции на озеро Иссык-Куль и теперь определенно могу сказать, что сердце мое окончательно принадлежит Иссык-Кулю».

Увлечение Иссык-Кулем началось в далекие 60-е студенческие годы. Любимый преподаватель Борис Михайлович Зима «устроил» археологическую практику... Нельзя сказать, что археологические разведки на Иссык-Куле потом проводились регулярно. Отнюдь — были и увлечения камнями с надписями в Таласе, и Алай с его царицей Курманджан-даткой, и Ош с его древними и средневековыми памятниками, и постоянный сбор древних рукописей по всей республике. Но... очевидно одно: к Иссык-Кулю тянуло всегда, и готовился к «основательной встрече с ним» Владимир Михайлович всю свою творческую жизнь...

Вначале он выступил со своей статьей в 1975 г. в коллективном издании «Археологические памятники Прииссыккулья». А через шесть лет, в 1981 г., ученый выпускает работу оригинального полужурнального формата «Иссык-Куль: путешествие в историю». В ней дан обстоятельный анализ многих археологических открытий, совершенных к этому времени. В ней, как нигде в другом издании, с каким-то особым религиозным чувством написал он очерк о древнейшей галерее в пещере Ак-Чункур, которая затерялась в горах Сары-Джаза. ... В соавторстве с другом и сподвижником по научным исследованиям В.П. Мокрыниным выпускаются в свет книги: в 1988 г. «Иссык-Куль: затонувшие города», где есть ответы на вопросы, поставленные в книге «Иссык-Куль: путешествие в прошлое», а в 1992 г. — «На берегах Иссык-Куля», в том же 1992 г. — «Клады в Кыргызстане: мифы и реальность».

... Надо сказать, в характере В.М. Плоских очень привлекательным видится и вызывает уважение его отношение к великому труду ученых-предшественников.

В частности, если обратиться снова к той же теме древней столицы кочевого народа усунь — одного из родов кыргызского народа, то ученый не только ссылается на изыскания П.П. Семенова-Тян-Шанского, но и на труды археологов и историков XX века, начиная от В.В. Бартольда и А.Н. Бернштама, Д.Ф. Винника и многих других.

¹ URL: <http://issik-kul.krsu.edu.kg/>

По фотокопии с машинописного авторского экземпляра Н.А. Аристова, любезно предоставленного академиком В.М. Плоских, в 2001 г. увидел свет огромный труд Н.А. Аристова «Усуни и кыргызы или кара-кыргызы. Очерки истории и быта населения Западного Тянь-Шаня и исследования по его исторической географии». Более века труд Н.А. Аристова пролежал в архивах Русского географического общества в Санкт-Петербурге, но и сегодня он сохраняет свое научное значение как ценный источник по истории, этнологии и культуре кыргызов в семье тюркских народов Средней Азии. Предисловие к этому труду «Н.А. Аристов и его фундаментальный труд по истории кыргызов и Кыргызстана» написано академиком В.М. Плоских.

Организатором издания, ответственным редактором и автором предисловия к другому труду Н.А. Аристова, вышедшему в 2003 г., — «Труды по истории и этническому составу тюркских племен», вновь является академик В.М. Плоских...

А между тем исследования истории исык-кульских цивилизаций продолжаются и сегодня, особенно подводные...

По-прежнему особое внимание, причем постоянно, привлекает примечательный объект поисков на берегу Исык-Куля и под водой остатков древней столицы кочевого народа усунь.

«Пульсирующим сердцем» Евразии названо озеро Исык-Куль в книге В.М. Плоских «Атлантида Центральной Азии — тайна Великого Шелкового пути», увидевшей свет в 2004 г. В ней обозначены «Проблемы древней цивилизации Исык-Куля», «Клад Чингисхана: миф или реальность?», «Христианская святая на дне Исык-Куля?». Причем замечено, что «о сокровищах, скрытых в горах и на дне озера Исык-Куль, рассказывают не только предания и легенды, упоминают о них и письменные источники». Тем самым академик вновь отдает дань уважения предшественникам.

Летом 2003 г. в работе экспедиции участвовали аквалангисты конфедерации подводной деятельности России под руководством профессора С.С. Прапора и кандидата исторических наук С. Лукашевой: Н. Лукашев, В. Кирик, С. Грушевский. В заливе Кара-Ой, что вблизи г. Чолпон-Аты, на расстоянии 2,5 км от берега и на глубине около 5 м в 10 м друг от друга были обнаружены два бронзовых жертвенных котла.

Как рассказывают московские аквалангисты-дайверы: «Рассмотрев извлеченные на свет изделия, все ахнули. Два изумительно сохранившихся литых из бронзы жертвенных казана сакского периода. По предварительным данным, возраст затонувшего клада насчитывает около 2,5 тыс. лет. О такой удаче могут лишь мечтать археологи всего мира».

Московский профессор Станислав Прапор сказал тогда, волнуясь: «Мы любовались бронзовым жертвенным котлом, на боках которого переливалось солнечное сияние. Сосуд прекрасно украшен: в художественной манере выполнены витые ручки. Казан поменьше покоился на сработанных древним мастером птичьих ножках. Наконец-то провидение повернулось к нам лицом. Дух захватывает, когда думаешь о том, что скрыто под волнами благословенного озера. Речь даже не о кладах, а о несметных богатствах, которые мы просто не имеем права не извлечь на свет Божий. Это наш долг перед потомками!».

Исык-Куль: затонувшие города¹

В.П. Мокрынин, В.М. Плоских

Дархан. Близ с. Дархан на дне озера случайно были обнаружены два бронзовых кинжала, котелок с носиком-сливом и фрагмент большого жертвенного котла. Все находки датированы VI-V вв. до н.э.

Койсара. Здесь кроме уже упомянутого каменного шара найдены фрагменты зернотерок.

Курменты. В сезон 1986 г. капитан судна «Юнга» Н.С. Медведев на северном берегу Тюпского залива указал место, где, по его словам, находили много различных человекоподобных фигурок из камня. Местонахождение было обследовано лаборантом отряда М.В. Эктовым. На пашне с россыпью керамики сако-усуньского времени были найдены два песта, каменный шар, фрагмент зернотерки. Фигурки отыскать не удалось.

Колхоз Фрунзе. Южнее центральной усадьбы колхоза в 1985 г., на северном берегу Тюпского залива среди россыпи мелких фрагментов лепной керамики найдено шесть зернотерок, пест, а в 30 м от берега на глубине около 2 м — замечательной сохранности бронзовые удила со стремявидными концами. Удила относятся к раннесакскому времени — VIII-VII вв. до н.э.

Ананьево — Каменка. На дне озера в створе между селами Ананьево и Каменка Д.Ф. Винник в 1959 г. обнаружил зернотерку, бронзовый котел и обломок каменного серповидного ножа. Еще раньше здесь же рыбаки с. Каменка нашли клад бронзовых изделий V-III вв. до н.э.

Долинка. Житель г. Чолпон-Ата, увлекавшийся подводным спортом, на дне озера южнее восточной окраины с. Долинка нашел целый лепной круглодонный сосуд, украшенный неглубокими пальцевыми вмятинами по тулову. Инструктор-подводник Пржевальской юношеской морской школы В.П. Савинов здесь же поднял целый бронзовый котелок, наполненный отходами бронзолитейного производства — отбитыми от отливки литниками и слитками металла. Ценная находка передана в Пржевальский краеведческий музей.

Обследование этого местонахождения нашим отрядом в 1986 г. дополнило отмеченные выше находки двумя фрагментами зернотерок, грузилами и пестом.

Тору-Айгыр. Еще в 1975 г. авторы этих строк при осмотре археологической коллекции средней школы с. Тору-Айгыр обнаружили три серповидных ножа, целый лепной круглодонный сосуд и несколько фрагментов сосудов сако-усуньского времени. Все они, по словам краеведов, были найдены на небольшом холме в предгорьях хребта Кунгей Ала-Тоо севернее села.

Заливы Исык-Куля²

С. Дудашили

По обе стороны дороги от Кутурги к Тюпу вздымаются зелеными пузырями эффектные курганы. Цепочками тянутся они от подножий Кунгея до берегов Исык-Куля. Это захоронение сакских правителей, живших тут еще до рождества Христова.

¹ Фрагменты из одноименной книги. — Фрунзе, 1989.

² Фрагменты из книги «Неизвестный Кыргызстан: путешествие в параллельный мир». — Бишкек, 2010.

Мои предположения, что курганы опускаются под воду, не оправдались. Зато открылось нечто, о чём и хочу поведать.

...В сторону озера открывались изумительные картины.

...Эта часть Иссык-Куля — сплошные заливы. Между пристанью Кутурга и бухтой Широкая их более десятка. Все они причудливой формы. И названия какие: Кругленькая, Рогатая, Кривая, Тихая... Синие от синевы небес, играющие оттенками от солнечных лучей, заливы сверкают подобно гигантским сапфирам. Густо заросшие берега, словно вьющиеся кудри, погружены в воды. Здесь царство птиц, и особенно много фазанов.

...Край заливов очаровал настолько, что я забыл о цели своего вояжа в эти места. Никогда не думал, что эта часть Иссык-Куля настолько удивительна и необычна. Каждый залив — произведение высшей гармонии природы. Это совсем другой Иссык-Куль — душевный, светлый и добрый. Не тот, что соседствует рядом всего лишь в нескольких десятках километров, где берег похож на лежбище морских котиков, жаждущих отдыха и развлечений.

...Слава богу, что есть еще места, сохранившие нежное очарование, которое всегда было присуще Иссык-Кулю. И эти места здесь, в райских куцах иссык-кульских заливов.

2.2

«Небесные» кони¹

Л. Жолмухамедова

...Дело в том, что на Иссыккульском конезаводе я познакомилась со специалистом в этой отрасли по фамилии Кологривов. Это был высокий, стройный человек, потомственный не то князь, не то граф. И, судя по фамилии, его увлечение конями уходит в глубокую историю, вероятно, какой-то его давний предок был приближен к царю, стоял возле гривы его коня, откуда и появилось такое имя, ставшее фамилией. Одно это будоражило воображение. А тут он еще сказал что-то о неких таинственных розово-пенных конях, некогда водившихся в Ферганской долине.

— Не знаю быть то или не быть, — сказал князь. — Я даже могу предположить, как знаток, почему кони покрываются розовым потом. Это совсем не романтично и подлежит лечению. Но представьте себе: несутся табуны длинногривых, тонконогих коней и над ними поднимается розовая дымка. Красиво!

Владимир Петрович Мокрынин, которому я пересказала всю эту историю, улынулся и заметил: а, это всё-таки помнят?

И дальше я выслушала потрясающий рассказ о том, в какой высокой цене были ферганские кони, которых Китай покупал буквально на вес золота. Что кони эти были необычной грации и развивали необыкновенную же скорость. Но Ферганская долина пережила столько катаклизмов, войска разных стран и народов передвигались по ней с севера на юг, с юга на север. Гибли и возрождались города и цивилизации. И кто знает, какая судьба была уготована самому последнему розово-пенному аргамаку? Отбыл он с последним караваном в Китай или Иран? Попал ли в Европу?...

¹ Фрагменты статьи в кн.: В. Мокрынин. Археология и история древнего и средневекового Кыргызстана. Избранное. — Бишкек, 2010. — С. 262.

Истребление реликтовых этносов²

Л.Н. Гумилев

... С 550 по 581 г. небольшой алтайский этнос — тюркюты установили господство по всей Великой степи от Китая до Дона и от Сибири до Ирана. Система, которая называлась «Вечный Эль», была гибкой и разветвленной. В ней находили свое место племена степные и горные, жители оазисов Согдианы и обширных в то время низовий Волги, купцы и пастухи, буддисты и огнепоклонники наряду с самими тюрками-воинами, почитавшими «синее небо и черную землю». Но Китай, объединенный династией Суй (589-618 гг.), и победоносной табгачской империей Тан (619-907 гг.), был сильнее и агрессивнее. Сломить сопротивление тюрков военной силой китайцы не могли, но путем дипломатии они добились разделения единого каганата на Западный и Восточный, затем изолировали степняков от оазисов бассейна Тарима, которые они оккупировали, и Согдианы, таким образом принесенной в жертву арабам. Потом китайцы восстановили против тюрков уйгуров, карлуков и басмылов и добились разгрома тюркской орды в 747 г., причем победители пленных не брали. Однако сами китайцы приняли тюркских беглецов и зачислили их в пограничные войска. Эти «счастливыцы» погибли в 756-763 гг., приняв участие в восстании Ань Лушаня против произвола китайской бюрократии. Против повстанцев выступили, кроме китайцев, степняки-уйгуры и горцы-тибетцы, так что бежать было некуда. Изолированная, а тем самым упрощенная система погибла. И везде, где наблюдается аналогичная коллизия, механизм процесса остается неизменным.

Кухисим — серебряная гора (Баткенская область)³

С. Дудашвили

... Перед нами самая настоящая, хорошо сохранившаяся древняя плавильная печь. Её каменная пирамида, освещенная закатным светом солнца, тлела в обжигающих красках.

...В средние века в этих местах располагался крупнейший рудник правителей Саманидов — Кухисим (Серебряная гора). Осмотревшись, увидели, что это целый плавильный комплекс. Когда-то здесь стояло несколько печей, от которых сегодня остались лишь руины и кучи шлака.

... Какое-то время я приходил в себя от увиденного. Охватило чувство, что где-то мы переступили через черту времени и шагнули в прошлое. Мне представилось, что, повернувшись назад, я увижу дымящиеся черным дымом плавильные печи, кузнецов, кующих мечи и стрелы, увижу, как отливаются серебряные монеты... И караваны, груженные серебром, уходящие за горизонт по тропам Великого Шелкового пути...

Беловодский Некрополь⁴

В науке утвердилось мнение, высказанное ещё академиком В.В. Бартольдом и позже подкрепленное профессором

² Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. — Ленинград, 1989. — С. 129-130.

³ Дудашвили С. Указ. работа.

⁴ Мокрынин В. Археология и история древнего и средневекового Кыргызстана. Избранное. — Бишкек, 2010.

А.Н. Бернштамом, что города Северной Киргизии были основаны выходцами из Согда в V-VI вв. Позже, в VIII-X вв., они росли за счет массового оседания кочевников-тюрьков. Скучные письменные источники позволяют конкретизировать этнический и весьма разнообразный состав пришельцев.

Согдийцы (согдак). Предприимчивые купцы, прокладывая торговые пути из Средней Азии в Казахстан и Сибирь, основали ряд поселений в Чуйской и Илийской долинах ещё в V в. Помимо меркантильных причин, вызывавших переселения, были и другие. Во второй половине VI в. произошло восстание бедноты в Бухаре. Все богатые люди покинули город и переселились в долину р. Талас, где и основали город Хамукат. В начале VIII в. часть согдийцев под натиском арабских завоевателей бежала в Семиречье. Северная Киргизия стала второй родиной согдийцев, где продолжала развиваться их культура ещё свыше 200 лет после того, как она была уничтожена завоевателями в Согде.

Сирийцы. На Иссык-Куле, в Чуйской и Таласской долинах в VIII-XIV вв. обитали христиане несторианского толка — выходцы из Сирии.

Иранцы. По сообщению средневековых хроник, в долине Таласа в X в. жило свыше 10 000 уроженцев города Исфагана.

Армяне. К юго-западу от г. Фрунзе ещё в XIX в. была найдена эпитафия на могиле армянского епископа Иоанна, умершего в 1332 г. Академик Н.Я. Марр, исследовав надпись, пришёл к выводу, что она указывает «на более или менее значительную колонию армянскую» в Чуйской долине.

Тохаристанцы. В городах Чуйской долины в конце VII-VIII вв. был распространен буддизм. Ученые убедительно доказали, что истоки его следует искать в Тохаристане — области, занимавшей территорию Северного Афганистана и южного Узбекистана. Можно предположить наличие тохаристанского этнического пласта среди населения Чуйской долины.

Кроме этого, как свидетельствуют письменные источники, в VII-XIII вв., в городах Семиречья обитали **бывшие тюркские кочевники: тюркешы, карлуки, джикилы, сары (шары), берсганы и др.**

Таким образом, средневековые хроники отмечают лишь пришлый элемент и совершенно не указывают на местную основу населения.

На северной окраине с. Беловодск Московского района расположено средневековое городище. Оно известно науке как **Беловодская крепость**. Центральные развалины городища до сих пор возвышаются над окружающей равниной более чем на 7 м. В 1978 г. здесь работал археологический отряд, руководимый автором настоящей статьи. Важнейшим открытием сезона можно считать начало раскопок городского кладбища (некрополя). Оно было расположено на небольшом останце среди сая к северу от цитадели. Результаты раскопок превзошли все ожидания. В раскопе было обнаружено 28 захоронений. По конструкции погребальных сооружений и специфике обряда они делятся на три типа: в грунтовых ямах, в подбоях и погребение с конем.

...Сопоставляя приведенные данные о трех типах погребений в курганах кочевников с материалами Беловодского некрополя, где представлены все вышеуказанные типы, можно сделать следующие выводы:

1. В IX-X вв. на городище обитали потомки ранних кочевников, а также алтайские тюрки.
2. Численно преобладали потомки усуней (или юэджэй), оставившие подбойные погребения.
3. Став горожанами, прежние кочевники, судя по их погребальному обряду, не порвали окончательно со степными традициями и долго не меняли религию.
4. Анализ женских украшений свидетельствует о широких экономических связях. Так, сердолик, каури, перламутр и жемчуг доставлялись из Индии, кораллы — с побережья Средиземного моря, нефрит — из Восточного Туркестана.
5. Некоторые типы женских украшений (серебряные перстни с ромбическим щитком), появившиеся в IX-X вв., встречаются среди изделий киргизских ювелиров в XIX- начале XX вв.

Археологические раскопки на Кумторе¹ (1997 г.)

Кубат Табалдиев²

Особо следует отметить, в ходе экспедиции в местности Уч-Чат на правом берегу реки Май-Төр был открыт объект, по конструкции напоминающий караван-сарай. Он имел квадратную форму с длиной сторон 27x27 м. Стены возведены из камней, среди них редко встречаются обожженные кирпичи. Толщина стен доходит до 175 см. Стены сохранились на высоту до 70-90 см. Отмечаются конструкции, которые имели декоративное назначение, например, конструкции в виде башен и полуколонн. Внутри объекта находился дворик квадратной формы, его предварительные размеры 11x11 кв. м. Остальные помещения располагались по периметру внутренних стен. С внешней стороны его — с западной и северной стен прослеживается ров, шириной до 5 м. По предварительным данным, их было около 16. Во время осмотра был собран подъемный материал — фрагменты керамики, обломки железного ножа, обожженные кирпичи, характерные для караханидского времени. Вблизи караван-сарая зарегистрирована каменная постройка квадратной формы. В 150-200 м к юго-западу от караван-сарая было выявлено поселение квадратной формы, с длиной сторон 30x30 кв.м. Высота стены 30-40 см. Постройки, по-видимому, располагались с внутренней стороны восточной стены. Въезд находился в центре южной стены. Внутри поселения были заложены два шурфа, которые дали фрагменты керамических сосудов, следы зольника и обилие костей домашних животных. Судя по материалу, это поселение функционировало в Караханидское время.

Вышеописанные объекты находятся на высоте 3500 м над уровнем моря. Это самые высокогорные памятники средневековой архитектуры нашей республики. Ценность этого археолого-архитектурного комплекса, заключается в том,

¹ Табалдиев К. Археологические раскопки на Кумторе. Мат. научно-практ. конф., посв. 70-летию Государственного исторического музея КР 6 ноября 1997 г. — Бишкек, 2001. — С. 51-55.

² Кубат Табалдиев — ведущий археолог КР, кандидат исторических наук (1994). В 1987-2003 г. работал в Кыргызском национальном университете. С 2003 года преподает в Кыргызско-Турецком университете «Манас» (доцент, профессор кафедры Истории).

что он находился на одном из ответвлений великого Шелкового пути. Судя по карте, где указаны древние тропы, в этом районе сходились четыре тропы, идущие с Иссык-Куля. Вероятно, после отдыха, торговцы, путники, путешественники, миссионеры через перевал Ак-Бель попадали в Восточный Туркестан.

Дальнейшее изучение этих памятников в комплексе даст богатый материал о строительных приемах средневековых зодчих, развитии торговли, материальной культуре народов, обитавших в окрестностях Кумтора.

Кыргызстан на Великом Шелковом пути: приоритеты и перспективы внешней политики¹

Н.К. Момошева
к.и.н., доцент КНУ им. Ж. Баласагына

Великий Шелковый путь — трасса, соединявшая в древности и средневековье Восток и Запад, возрождается вновь. Идея возрождения Великого Шелкового пути воплотилась в проекте ЕС Трасека и имеет большое значение для Кыргызстана. Для Кыргызстана — маленькой, внутриконтинентальной страны, не обладающей выходом к морю, не имеющей больших запасов полезных ископаемых, возможности себя содержать и существующей полностью за счет инвестиций и кредитов развитых государств, этот проект оказался спасительным кругом. Принимая участие в проекте ЕС Трасека — создании трансевразийской магистрали Европа — Закавказье — Азия, к которому присоединилось более 30 европейских и азиатских стран, Кыргызстан имеет возможность стать в будущем центром международного транзита между развитыми странами и Юго-Восточной Азией. Это жизненно важно и необходимо для Кыргызстана, если мы хотим остаться самостоятельным, независимым государством, входящим в систему нового мирового порядка XXI в. Эта новая система только складывается и Кыргызстану необходимо найти свое место в ней...

Успех внешней политики в основном определяется правильностью выбранных приоритетов. Каковы же основные приоритеты Кыргызстана во внешней политике в данном проекте:

1. В первую очередь — это, конечно же, центральноазиатские республики (Казахстан, Узбекистан, Таджикистан, Туркменистан). Государства Центральноазиатского региона остаются главным приоритетом во внешней политике Кыргызстана в силу геополитического расположения, взаимосвязанности и взаимозависимости экономики, родства культур, традиций и обычаев. Эти факторы стали символом для интеграции центральноазиатских республик, и Кыргызстан, в свою очередь, активно поддерживает интеграционную политику и идею создания открытого общества. В течение всей мировой истории Центральная Азия была одним из центров, соединявших различные культуры. С окончанием искусственной изоляции после исчезновения «железного занавеса» у Центральной Азии, в том числе и у Кыргызстана, большие перспективы в виде экономического и культурного моста, соединяющего Запад и Тихоокеанский регион.

2. Одним из главнейших приоритетов всегда была и остается Россия. Этому способствуют территориальная близость, 70-летний опыт совместного существования в составе СССР, в ре-

зультате которого экономика, политика и культура двух государств оказались тесно взаимосвязаны. Кроме этого наличие крупной русской диаспоры в Кыргызстане является определяющим моментом в русско-кыргызских взаимоотношениях. 21 июля 1991 года был подписан договор о дружбе и сотрудничестве между Россией и Кыргызстаном. Хотелось бы остановиться на военном сотрудничестве России и Кыргызстана. Присутствие российских войск на территории Кыргызстана является очень важным в обеспечении безопасности не только для Кыргызстана, но и для всего центральноазиатского региона. Россия является главным и основным партнером Кыргызстана в политической, экономической, социальной и культурной жизни. Но существуют и негативные стороны, обусловленные военной и экономической зависимостью от России. Россия пытается противостоять попыткам Кыргызстана сотрудничать с НАТО, МВФ и другими международными организациями. Особенно это касается НАТО и в своем стремлении сохранить свои сферы влияния, преимущественно в военной области, Россия иногда переходит границы и пытается диктовать свои условия Кыргызстану, как раньше в годы «холодной войны». Кыргызстан все же пытается выйти из-под военной «опеки», что подтверждается недавним присутствием делегации Кыргызстана на торжествах по случаю 50-летия Североатлантического блока. Хотя российское военное присутствие является наиболее приемлемым вариантом для Центральной Азии. В связи с выходом российских пограничных отрядов с территории Кыргызстана, наша республика оказывается в затруднительном положении. В этой ситуации наиболее оптимальной будет перспектива создания мощного военного альянса государств СНГ.

3. Страны Закавказья открывают для Кыргызстана новую страницу во внешней политике. С обретением независимости Кыргызстан был вынужден искать иные направления приемлемые для уже суверенного государства. В этом регионе представляет интерес наличие транскавказской магистрали, использование которой будет выгодным для Кыргызстана, так как он получает возможность прямого выхода к морским портам. Развитие с конкретными странами Закавказского региона принесет немало выгод для кыргызстанской экономики, не говоря уже о культурном и информационном обмене, а также политической поддержке. В частности, из Азербайджана можно было бы импортировать нефтепродукты, а в Армению, славящуюся своими ювелирами, можно было бы экспортировать кыргызское золото. Помимо несомненно выгодных экономических и культурных связей, Закавказский регион может сыграть роль своеобразного буфера в смягчении поползновений Турции, с одной стороны, и Ирана, с другой.

4. Турция, в силу своей исторической, языковой, культурной и религиозно-духовной общности кыргызского и турецкого народов, а также превосходства в экономической структуре и демократии видит себя в роли лидера центральноазиатского региона. Политической мечтой Турции является расширение влияния от Средиземноморья до Китая, причем все это при поддержке Запада, рассчитывающего на принятие центральноазиатскими республиками, в частности Кыргызстаном, турецкой модели светского, демократического, мусульманского государства западного типа. По их представлениям, именно такая модель государства сможет противостоять идеологически — Ирану и политически — России. Для Кыргызстана же важна помощь Турции в поднятии и стабилизации экономики,

¹ Вестник КНУ: Серия 1. Гуманитарные науки. Вып. II. — Бишкек, 2002. — С.76-79.

поддержка образования и социально-культурных преобразований. В перспективе создание трансконтинентальных путей сообщения и связи через территорию Турции поможет Кыргызстану ликвидировать изоляцию от стран Ближнего Востока, Северной Африки и Средиземноморья. Несмотря на стремление Турции установить контроль над Центральноазиатским регионом, относительную самостоятельность Кыргызстану позволит сохранить дальнейшая интеграция центральноазиатских республик и противопоставление влиянию Турции, влияния Ирана и России.

5. В орбиту Европейского Сообщества постепенно включаются и республики бывшего Союза, в том числе и Кыргызстан. Но страны европейского региона, несмотря на установление дипломатических отношений, ещё остаются для нас недостаточно освоенными. На современном этапе наиболее развитыми являются кыргызско-германские отношения. Будучи одним из крупнейших промышленных и торговых государств, Германия, поддерживая репутацию демократически развитого государства, оказывает помощь в проведении реформ в Кыргызстане. Но при этом ФРГ не забывает и о своих экономических интересах, поскольку Кыргызстан, как и все пространство СНГ, представляет собой рынок сбыта и сырья. Дипломатические отношения между Кыргызстаном и Германией были установлены в феврале 1992 года, а в апреле Президент А.А. Акаев посетил Германию с официальным визитом. С ответным визитом побывал в Кыргызстане и президент Германии Роман Херцог. Интерес Германии вызван также и наличием немецкой диаспоры в Кыргызстане. До распада Союза она насчитывала свыше 100 тысяч человек, но сейчас их численность снизилась более чем на две трети. По официальным данным, еще совсем недавно ежегодно из Кыргызстана в Германию уезжало около тысячи человек, но сейчас этот поток немного снизился. Немецкое правительство принимает все возможные меры по улучшению условий жизни немцев на местах проживания, чтобы снизить поток эмигрантов. В частности, была принята целая программа немецкого правительства «Помощь российским немцам — в государствах-преемниках Советского Союза», которая предусматривает экономическую, политическую, социальную и культурную поддержку немцев в странах СНГ. Кыргызстану тоже не выгодно терять своих граждан, поэтому необходима национальная программа, регулирующая проблему эмигрантов.

Европейское сообщество представляет огромный интерес для Кыргызстана и нашей республике необходимо развивать отношения с Западной Европой как можно интенсивнее.

6. США, в качестве абсолютной сверхдержавы, является для Кыргызстана гарантом вхождения в мировое сообщество и образцом демократического общества. США является одним из основных доноров для Кыргызстана. Причем, помощь идет в виде продовольствия и устаревших технологий. Получая кредиты, Кыргызстану необходимо постепенно сокращать объем экспорта продовольствия из США, переключаясь на заимствование новейших технологий с целью самообеспечения республики и создания благоприятных условий для развития частного бизнеса.

7. Япония для Кыргызстана является олицетворением экономического чуда, которое так необходимо Кыргызстану сегодня. Для Кыргызстана представляет огромный интерес опыт Японии в преодолении экономического и политического кризиса в период послевоенной разрухи. По инвестициям

в инфраструктуру Кыргызстана Япония занимает первое мест. Но приоритет отдается в основном экономическим отношениям, политические связи развиваются медленно. Японии Кыргызстан нужен в качестве рынка сбыта и сырья, а также для вложения свободного капитала. Правовая база двухсторонних отношений между Кыргызстаном и Японией как таковая не разработана до конца. Большое значение имеет развитие культурных отношений.

Великий Шелковый путь имел и будет иметь для Кыргызстана огромное значение, поскольку он был и остается нашей историей, трассой взаимного культурного и духовного обогащения народов.

2.3

Красные скалы Джууки (долина реки Джууки)¹

...Одна из караванных дорог от Иссык-Куля до Кашгара пролегла по ущелью Джууки и шла через высокогорную сырттовую долину Арабель, к реке Кумтор и далее через перевал Бедель спускалась в Кашгар.

...Эти каменные скалы по сантиметрам были оторыты потоками сливающихся здесь рек Джуука и Джуучак. Они же углубили долины, выточили и отполировали стены, соединив монолиты в единый ансамбль. Теперь этот сказочный город из красного песчаника сверкает ярче солнца. И это не природная случайность, а вполне объяснимое явление, имеющее не только официальное название — «Киргизская красноцветная толща», но и свидетельство о рождении, подтвержденное мировой геологической наукой. Возраст был определен по найденным недалеко от этих мест панцирям давно вымерших черепах, которые жили на земле 25 миллионов лет назад.

...Дожди и влага выточили башни, соединив их в изящные дворцы.

Несложно представить, с каким удивлением проходили здесь древние торговые караваны. Особенно красивый вид открывается с высокой террасы, дарящей взору панораму обоих долин... Доподлинно известно, что в 1843 году иссык-кульским манапом Боромбаем здесь, у входа в пещеру, было построено небольшое укрепление.

Пещера никуда не делась, она открывается у подножья правого борта реки... Каких-либо признаков существовавшего здесь укрепленного поста мы не обнаружили.

Мемориальный музей Пржевальского²

Мемориальный музей Николая Михайловича Пржевальского был открыт 29 апреля 1957 года. С первых же дней одним из главных занятий его сотрудников стала собирательская работа по формированию музейного фонда. Особенно интенсивно проходил сбор материалов о жизни и деятельности Н.М. Пржевальского. За первые три года фонд музея уже насчитывал 386 экспонатов. Начало формированию фонда положено

¹ Дудашвили С. Указ. работа.

² www.kyrgyzstan.orexca.com

Краеведческим музеем г. Пржевальска, передавшим в 1957 году 8 трудов Н.М. Пржевальского, изданных в период с 1883 по 1947 год, 30 фотокопий и фотографий. Материал поступал также из архива Географического общества СССР.

В 1958 году по заказу музея художники Гладков, Харламов, Васильев изготовили 14 картин, а Киргзообазы — 10 чучел животных и птиц. 10 книг приобретено в букинистическом магазине в г. Ленинграде.

Вот так, по крупицам, собирался и формировался фонд музея, который в настоящее время состоит из 1910 экспонатов.

Большую ценность для музея представляют личные вещи и подлинные фотографии великого путешественника, а также труды его соратников и последователей: В.И. Роборовского, П.К. Козлова, Г.Н. Потанина, Г.Е. Грум-Гржимайло, изданные в XIX веке.

На первом месте по ценности стоит ружье, которое принадлежало Н.М. Пржевальскому. Он был прекрасным охотником, к охоте пристрастился еще с раннего детства. Сначала стрелял из игрушечного ружья желудями, потом из лука, а в 12 лет получил настоящее ружье. С тех пор все свободное время посвящал охоте. Среди кыргызов даже сохранилась легенда о его охотничьих навыках.

Орел с оливковой веткой (легенда о Н.М. Пржевальском)

Высоки кыргызские горы, но выше их поднимаются орлы. Однажды в горном ущелье появился молодой и сильный орел. Бесстрашно напал он на овечьи отары, и не было от него никакого спасения. Много раз чабаны хотели выследить и убить страшную птицу, но так и не смогли этого сделать. Случилось в то время быть в том краю русскому путешественнику Николаю Михайловичу Пржевальскому. Рассказали ему чабаны о своей беде.

Как-то Николай Михайлович занемог и лежал в своей походной палатке. То ли ему показалось, то ли он действительно услышал, что над палаткой его пролетает огромная птица, приподнялся Пржевальский, выглянул из палатки и увидел ее. Раньше орел никогда не подлетал так близко к человеческому жилью, а тут осмелел, словно знал, что нечего опасаться большого человека. Летал он свободно, распластав могучие крылья, будто показывал свою лихость и удаль.

Тогда Пржевальский напряг силы, с трудом поднялся, взял ружье, прицелился и выстрелил. К самым ногам его упала убитая птица.

С тех пор чабаны свободно пасли скот, а когда Пржевальский умер, у его могилы поставили убитого орла. Он и сейчас стоит там. Только теперь он держит оливковую ветвь — символ мира и счастья людей.

В 1883 году, готовясь к четвертому путешествию в Тибет, Пржевальский заказывает для участников экспедиции несколько ружей известному оружейному мастеру Василию Васильевичу Лежину — сыну Василия Лежина, выходца из Швейцарии, который в начале XIX века основал оружейную мастерскую в Петербурге.

К концу 1883 года ружья были готовы. Одно из них под номером 836 предназначалось для Пржевальского. Это и есть то ружье, которое сейчас находится в музее.

Части ружья покрыты великолепной гравировкой, в медальонах изображены головы лани, лисицы, гончей собаки, кабана. Под шейкой ложа, на хвосте спусковой скобы, имеются инициалы автора (В. Л.), номер ружья (№ 836) и инициалы Пржевальского (Н. М. П.). Под прикладом на серебряном щитке надпись: «Экспедиция Пржевальского».

С этим ружьем Н.М. Пржевальский прошел путь от Кяхты до берегов Иссык-Куля. Вернувшись из экспедиции в 1885 году, он подарил ружье начальнику охраны Г. Иванову. Пока еще не выяснено, как оно попало к уральскому казаку Ф. Стягову, который в 1891 году представил ружье на Международной Московско-Парижской выставке редкого оружия. Там его высоко оценили. На хвостовой части ружья имеется медаль, на которой надпись по-французски; «Пайке — Лябор (Мир — Труд). 1891 год. Москва — Париж», а также изображены гербы Москвы и Парижа.

Ф. Стягов умер, завещая ружье сыну. В 1919 году Стягов-младший решил бежать в Турцию через Кавказ, где у него и было конфисковано это ружье. Его владельцем становится офицер грузинской гвардии, который также не мог хранить ружье нарезным. Тогда и обратился он к оружейному мастеру Н.И. Шпагину с просьбой высверлить стволы ружья под 16 калибр. Работа уже была закончена, когда к мастеру как-то заглянул его старый знакомый, уже в то время известный коллекционер исторического оружия, а впоследствии оружейный энциклопедист полковник В. Е. Маркевич. Интересуясь работой, он приходит в восторг от ружья. Ему удается уговорить офицера обменять его на ружье английской системы. С тех пор ружье хранилось у В.Е. Маркевича дома, в Ленинграде. Только в 1957 году музей приобрел у него эту бесценную реликвию.

В пополнении фондового материала большую помощь оказали также Михаил Владимирович Пржевальский и Елизавета Владимировна Козлова.

М.В. Пржевальский, ныне проживающий в г. Москве, приходится правнуком Н.М. Пржевальскому. Он передал музею подлинные фотографии своего знаменитого родственника, его братьев, друзей, а главное личные вещи путешественника — кожаный кошелек, малахитовый камень с личной надписью Н.М. Пржевальского, его визитную карточку, записную книжку с карандашом, посылочный ящик с инициалами Пржевальского и сургучной печатью. Все это действительно принадлежало Н.М. Пржевальскому и до 1971 года находилось в семье Пржевальских, передаваясь по наследству.

Прекрасный подарок сделан музею Е.В. Козловой. Ее муж, Петр Кузьмич Козлов, путешествовал вместе с Н.М. Пржевальским по Центральной Азии. Он был страстным собирателем редких вещей. И, по словам Елизаветы Владимировны, Н.М. Пржевальский для пополнения коллекций отдавал ему наиболее интересные и редкие предметы, приобретенные или подаренные во время экспедиции. Петр Кузьмич создал превосходную коллекцию редких вещей. После его смерти они были переданы в музей страны. Мемориальному музею Н.М. Пржевальского Е.В. Козлова подарила несколько подлинных фотографий П.К. Козлова и Н.М. Пржевальского, а также китайский курительный прибор и монгольскую металлическую пепельницу. Эти вещи занимают достойное место в экспозиции музея.

Историко-культурный фактор в развитии конного туризма в Кыргызстане¹

Если тебе дан только один день жизни, половину его проведи в седле на коне-иноходце.

(кыргызская народная пословица)

Конный туризм включен в полный перечень видов туризма Всемирной туристской организации (ВТО) официально зарегистрированных, классифицированных и эталонных с утвержденной методикой присвоения званий и разрядов². Кыргызстан вошел в список стран, рекомендуемых как самое лучшее место для конного туризма. Британская газета *The Guardian* в статье «Каникулы с приключениями: заметки на 2010 год» собрала мнения экспертов о самых достойных местах от джунглей Папуа — Новой Гвинеи до ледников Гренландии для «ищущих приключения туристов»³. По мнению издания, конным походам в Кыргызской Республике нет равных. Маршруты проходят по заснеженным пикам Тянь-Шаньского хребта, по следам древних кочевников и караванов Великого Шелкового пути. Наиболее благоприятное время для конного туризма в КР — с июня по сентябрь. Однако, пишет издание, такие прогулки не для новичков. Туристы, желающие отправиться в конное путешествие по горам Кыргызстана, должны обладать достаточными навыками конной езды.

В нашей стране большое распространение получили туры, составленные по индивидуальным пожеланиям туристов. Работникам турбизнеса очень важны консультации и предложения историков, археологов, этнографов в разработке того или иного маршрута для любителей культурного (познавательного) туризма.

Автор статьи, работая в туристской индустрии Турецкой Республики, на практике столкнулась с явлением, когда туризм возведен в ранг национальной стратегии, и ученые историки, и другие выдвигают самые невероятные гипотезы, привлекательные, с точки зрения туристов, для посещения тех или иных мест Турции. У каждого «камешка» там есть своя удивительная история. Конечно, инфраструктура, природа и сервис также благоприятны, но хочется отметить завидное единство всех звеньев (от государственных деятелей и научных работников до туроператоров и обслуживающего персонала) и постоянную работу туристической индустрии на самосовершенствование.

Мы не ставим в данной статье задачи проследить технические нюансы, инфраструктуру и организацию конных походов в Кыргызстане. Автор попыталась предложить вариант путешествия, в котором важным моментом является именно историко-культурный фактор, акцентируя внимание на духовной насыщенности тура. Как альтернатива маршруту Великого Шелкового пути для конного туризма может выступить маршрут с условным названием «По стопам Чокана Валиханова». Учитывая факт, что основную массу туристов в Кыргызстане составляют граждане России, Казахстана и Узбекистана, этот маршрут имеет шанс на успешное развитие. Да и нашим соотечественникам (внутренним

туристам) было бы неплохо изучать историю и культуру своей родины не только по книгам и учебникам.

Выдающийся исследователь Сибири профессор М.П. Грязнов особенно восхищался талантами двух молодых людей прошлого столетия — казахского ученого Ч.Ч. Валиханова и русского поэта М.Ю. Лермонтова, которые, не дожив до 30 лет, оставили яркий след, один — в науке, другой — в литературе⁴.

Научные труды Ч. Валиханова о Кыргызстане можно подразделить на три раздела: историко-археологический, этнографический и антропологический. Все эти источники очень важны для решения недостающих звеньев в древней и новой истории Кыргызстана. Среди памятников археологии наиболее многочисленными являются курганы разных эпох и этнической принадлежности. Они зафиксированы Ч. Валихановым, главным образом, в северной и северо-восточной части акватории озера Иссык-Куль (в верховьях Урюкты, Курменты, на левом берегу реки Ишен-Ата, Сан-Таш, Сары-Булак и т.д.). Здесь он впервые фиксирует и приводит описания каменных изваяний эпохи тюркских каганатов. Кроме того, Ч. Валиханов был первым исследователем XIX века, записавшим отрывок из эпоса «Манас» и обратившим внимание на содержание древней легенды о происхождении тюркских народов, зафиксированной в китайской истории.

Интересно, что в 1994 году молодой американский ученый Даниэль Приор провел 1100-километровую конную экспедицию от Таласа до Каркары. Он преследовал цель пройти по следам героического маршрута, описанного в записи кыргызского эпоса «Бокмурун», сделанной В.В. Радловым в 1862 году⁵. Значительная часть этого путешествия пролегла по следам Чокана Валиханова, который в составе экспедиции полковника М.М. Хоментовского прошел в 1856 году по этой же территории на озеро Иссык-Куль. Д. Приор воспользовался этим географическим совпадением, чтобы посетить несколько мест, описанных казахским ученым в дневнике, из уважения к его научному наследию.

Американец отметил, что, несмотря на воздействие 140 лет, пролетевших с тех пор, многие места также сохраняют свою естественную красоту. Переход 1994 года приблизительно совпал с маршрутом экспедиции Валиханова 1856 года, двигавшейся от Карабулака (в горах Соготы, восточнее реки Чилик и южнее реки Или) к ущелью реки Тюп ниже перевала Сан-Таш. Даниэль посетил следующие валихановские места: горы Торайгыр, Джаланашскую долину, реку Чарын, горы Куулук, три реки Мерке, ущелье Тиек-Таш, долину Каркара, соленый источник Каркаранен-Кайнатма-Туз, а также перевал и знаменитый курган Сан-Таш. В 1856 году Валиханов писал: «Удивительный ландшафт представляет Чарын между утесистых берегов при впадении Второй Мерке. Эти красивые места действительно достойны упоминания в эпосе «Манас». Примерно такой маршрут туроператорам можно взять за основу конного похода, учитывая также пожелания, возможности и интерес туристов индивидуально.

¹ По материалам статьи: *Бегалиева А.С.* Историко-культурный фактор в развитии конного туризма в Кыргызстане // Известия НАН КР. №1. — Бишкек, 2011.

² www.activerussia.ru.

³ ИА 24.kg.

⁴ *Абетеков А.К.* Ч.Валиханов и историко-культурное наследие Кыргызстана. Сан-Таш 140. Мат. Междун. научно-практ. конф., посв. первой записи эпоса «Манас» Ч. Валихановым. — Бишкек, 1996. — С. 110.

⁵ *Приор Д.* По следам экспедиции Ч. Валиханова 1856 г. Сан-Таш 140. Мат. Междун. научно-практ. конф... — С. 33.

Одно место вызывает особый интерес с научной точки зрения. Это — соленый источник в долине Каркара, известный в валихановское время под названием Кайнатма-Туз. Ранние записи эпоса свидетельствуют, что именно из этого источника и окружающих его мест брал соль Бокмурун для поминок по отцу Кокетею. Описанный Валихановым угловатый, чисто белый соляной холм за полтора столетия значительно разросся. Это подтверждает гипотезу Валиханова о том, что он образован под действием подпирающих его соленых вод, и дает специалистам по топонимике подсказку для понимания перехода от названия «Кайнатма-Туз» — «Соленая рапа» (т.е. концентрированный солевой раствор) к современному названию «Тузкен» — «Соляной рудник».

Ч.Ч. Валиханов в своем путешествии в Кашгарию, проезжая по Прииссыккулью, встретил в племени Бугу, в районе Тюпа, и записал один из значительных эпизодов эпоса «Манас» — «Поминки по Кокетею», ставший в истории манасоведения одной из первых записей и первым исследованием. Это не только счастливая случайность, но и доказательство того, что кыргызский эпос активно бытовал в те времена¹.

Интересна взаимосвязь святых мест Иссык-Кульской области и самого озера со сказительским даром. Туроператоры, изучив святые места вблизи рассматриваемого маршрута, могут при желании туристов включить их в программу конного похода.

Ч. Валиханов отмечал «чрезвычайную древность киргизской саги», которая сохранилась «со следами позднейших добавлений и украшений», подкрепляя свои догадки изучением исторических материалов, касающихся истории древних кыргызов.

Известный казахский ученый дал также описание одного из замечательнейших археологических памятников Иссык-Куля — кургана Сан-Таш. Он не только приводит его описание, но и связывает происхождение этого памятника с легендами, бытующими среди кыргызского народа. В период с 1 по 12 июня 1856 г. Ч. Валиханов обследует памятники северо-восточной части Иссык-Кульской котловины. Во второй половине XIX в. изучение древностей как Иссык-Кульской котловины, так и в целом всего Кыргызстана было продолжено русскими учеными, открывшими уже тогда памятники мирового значения.

Подытоживая вышесказанное, мы видим, что на конном маршруте «По стопам Чокана Валиханова» путешественники могут совместить несколько видов туризма — экологический, спортивный и научный, в свою очередь, включающий в себя прикосновение к истории и культуре Кыргызстана, и религиозный туризм (паломничество по святым местам). Также во время путешествия туристы могут вживую услышать варианты сказания эпоса «Манас» знаменитой иссык-кульской школы и приобрести изделия народных умельцев — сувенир на память о месте пребывания — необходимый атрибут туризма. Приведенный в статье альтернативный конный туристический маршрут «По стопам Чокана Валиханова» будет интересен всем желающим увидеть захватывающие дух красоты природы и прикоснуться к историко-культурному наследию Кыргызстана.

¹ *Кадырбаева Р.* Сказительная традиция манасчы Иссык-Кульского региона. Сан-Таш 140. Мат. Междун. научно-практ. конф... — С. 50.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ для экскурсоводов и лекторов по мемориалу «Ата-Бейит»

Экскурсию на мемориальный комплекс «Ата-Бейит» и ранее включали в школьные и вузовские образовательные программы воспитательного характера. Сегодня такие экскурсии с грамотно разработанными лекциями актуальны вдвойне. Дополненные рассказами об Апрельской народной революции 2010 года тематические экскурсии, посвященные разделу государственного строительства в Кыргызстане, должны быть включены в обязательные образовательные программы по истории отечества.

Какими бы противоречивыми не были мнения насчет личности И.В. Сталина, необходимо согласиться с тем, что он был предельно скромным в быту человеком. Почти всё своё время он проводил в Кремле, пользовался государственным имуществом; у него, как и у турецкого коллеги Ататюрка, собственности в виде банковских счетов, особняков и т.д. не было. Самые дорогие вещи, которые остались после смерти Сталина: трубка и две скромные шинели — одна рабочая и вторая «на выход». В ней он запечатлен на известном фото «Крымская (Ялтинская конференция). Февраль 1945 г.» вместе с одетыми в дорогие пальто и костюмы У. Черчиллем и Ф. Рузвельтом.

Сегодня многие связывают победу советского народа в Великой отечественной войне с волевым характером Сталина и его авторитетом в народе как политического лидера, о чем красноречиво говорят лозунги тех лет: «За Родину! За Сталина!». Российские ученые небезосновательно выдвигают предположения о возникновении феномена сталинских репрессий 1937-1938 гг. Здесь были задействованы 3 фактора: 1) усердие доносчиков (доносили в надежде избавиться от кого-либо с самыми разными целями: убрать соседа из коммуналки, сместить начальника в надежде занять его место, месть после банальной бытовой ссоры, из элементарной зависти и т.д.); 2) усердие НКВД (в надежде продвинуться по службе); 3) спецоперация немецкой разведки в преддверие Второй мировой войны (погибли лучшие военачальники, армейский генералитет, яркие политические лидеры, ученые и т.д. — это было выгодно стороне наступательной, а не оборонительной).

Что касается конкретно Кыргызстана, то здесь мощный вклад в дело массовых арестов и смертных приговоров внесла групповая борьба между самими кыргызами в 20-30 гг. XX столетия.

С самого детства необходимо рассказывать кыргызстанцам о людях, принимавших активное участие в политической жизни государства. Чтобы не наступать, как говорится, «дважды на одни и те же грабли».

А вот какими были наши самые первые депутаты, большинство из которых нашли свое последнее пристанище в «Ата-Бейите», несправедливо попав в жернов сталинских репрессий. Причем расстреляны были как сторонники интеллектуальной группы А. Сыдыкова и их оппоненты «худайкуловцы», так и молодые «центристы», т.е. нейтралы. Как бывшие басмачи в годы гражданской войны, так и красноармейцы, боровшиеся с ними. Действительно, без «помощи» самого народа, один И.В. Сталин вряд бы мог стать единоличным инициатором «феномена сталинских репрессий».

ИСТОКИ ПАРЛАМЕНТАРИЗМА: Опыт деятельности Исполнительного комитета Советов КАО РСФСР (1924-1927)¹

... Однако до сих пор в истории Кыргызстана «белым пятном» остается период между первым Учредительным съездом Советов ККАО и первым Учредительным съездом Советов КАССР (1925-1927 гг.), а ведь это был важный этап в истории становления кыргызской государственности...

Необходимо отметить, что Исполнительным комитетом Советов КАО была проделана огромная работа во всех сферах жизни кыргызского общества, сформировано правительство и властные структуры области, проведен в жизнь ряд прогрессивных преобразований...

После выборов облисполком стал состоять из 51 члена и 15 кандидатов. В него вошли такие выдающиеся личности своего времени, как А. Орозбеков, Х. Алимбеков, К. Артыкбаев, Дж. Саадаев, М. Ашуров, О. Алиев, И. Тойчинов, Д. Зулфибаев, Б. Исакеев, Т. Айтматов и др.

По имеющимся данным средний возраст членов Исполнительного комитета составлял 29,9 лет, а кандидатов 25,2 лет. Самыми молодыми депутатами были Осмонкул Алиев, Торекул Айтматов, Молдокул Максимов и А. Тагаев: всем им, на момент избрания в облисполком, было по 22 года. Самым старшим по возрасту депутатом был 42-летний Василий Буров-Петров — помощник М. Каменского, разделявший его убеждения.

Высшее образование среди членов облисполкома (по данным на 39 человек из 51) имели двое — Л. Авербург и С. Малышев; неполное высшее лишь Л. Бруй. Среднее образование было у 14 депутатов, низшее у 19, малограмотным признал себя один — Дж. Саадаев, неграмотными — Б. Тохтаходжаева и М. Сарыбатыров. Среди кандидатов в члены облисполкома (по данным на 8 человек из 15) среднее образование имели четыре человека (Т. Айтматов, Г. Бек-Иванов, Б. Турдыбаев, Х. Чанышев), начальное — четыре (Булатов, Максимов, Тагаев, Кульназаров)². В состав Исполнительного комитета прошли в основном люди с низшим образованием, большинство из них были сторонники Р. Худайкулова...

Среди избранных в облисполком были три женщины: Б. Тохтаходжаева, А. Саракзакова и Шимко... Состав депутатов был представлен восемью национальностями...

Некоторые депутаты ещё на первом Учредительном съезде дали в личных карточках сведения о своем материальном положении. Так, например, Д. Худайбергенов указал, что владеет ½ частью десятины в озимом поле, у Салихова Дастана имелись одна лошадь и десять коз, одну единицу крупного рогатого скота отметил в графе имущества Т. Айтматов; по одной лошади имели А. Орозбеков, Артыкбаев, Максимов Пашаходжаев. Намного лучше дела обстояли у Р. Худайкулова: он владел тремя десятинами земли (две в озимом поле, и одна в яровом) двумя лошадьми и четырьмя коровами. Самым благополучным в материальном отношении (судя по ар-

хивным данным) был секретарь Беловодского волисполкома Н. Ивашев (кстати, владевший кыргызским письмом и языком), имевший в собственности четыре десятины земли и хозяйство из двух лошадей, двух свиней и шести коров³.

Соратники Р. Худайкулова прошли в облисполком почти в полном своем составе (20 человек), «сыдыковский лагерь» представляли Алимбеков, Артыкбаев, Зулфибаев и Шамуратов. Следует отметить, что среди европейских работников также были люди, поддерживавшие сторонников групповой борьбы... В составе облисполкома были и так называемые центристы или нейтралы: Алиев, Айтматов, Исакеев, Якупбаев, Салихов, Назаров, Орозбеков и др.

...Из всех среднеазиатских республик Киргизская автономная область являлась едва ли не самой богатой в плане природных лечебных местностей. Депутаты на Втором пленуме отметили широкие возможности для развития здесь курортного дела. Уже тогда достаточно хорошо были оборудованы и работали без перебоев Джалал-Абадский и Иссык-Атинский курорты. В дальнейшем правительством области предполагалось развить и улучшить менее оборудованные Джеты-Огузские и Аксуйские минеральные ключи, а на озере Иссык-Куль организовать климатическую станцию⁴.

Решение вопроса о границах области не устраивало А. Сыдыкова и его единомышленников. Оказавшись в меньшинстве в комиссии по выработке резолюций и вообще среди делегатов пленума, они не могли влиять на принимаемые с подачи М. Каменского и худайкуловцев решения.

В острой дискуссии нейтрал А. Орозбеков заявил, что он не намерен брать на себя историческую ответственность за предательство интересов кыргызов, ибо своими решениями облисполком дает возможность ферганцам присоединиться к узбекам¹.

... Выступая в прениях, заместитель прокурора по Ошскому округу И. Текеев (в будущем — первый секретарь Мургабского района Горно-Бадахшанской АО Таджикской ССР в 1934-1936 гг.) остановился на незаконных поборах с населения отдельными работниками, выезжавшими на места. Он также сообщил о том, что в приграничных районах за перегон скота через границу граждане подвергались обложению налогами неслыханных размеров, а принимаемые прокуратурой меры совершенно недостаточны для их ликвидации². И. Текеев, как и многие члены облисполкома, был арестован в 1937 г. и расстрелян как «враг народа»; ныне полностью реабилитирован.

... В этот же день (26 ноября 1925 г. — на Третьем пленуме облисполкома) был заслушан доклад председателя Ошского окружного исполнительного комитета Советов М. Булатова, обратившего внимание правительства на нужды его округа. Все проблемы практически сводились к отсутствию грамотных, подготовленных работников. К тому же, многие сотрудники не справлялись со своими обязанностями, а некоторые зачастую оказывались авантюристами, воровавшими казенные деньги и сбежавшими с ними³.

¹ Фрагменты из книги: *Бегалиева А.С.* Истоки парламентаризма: Опыт деятельности Исполнительного комитета Советов КАО РСФСР (1924-1927 гг.) — Бишкек, 2006.

² ЦГА КР, ф. 20, оп. 1, д. 24, лл. 1-11.

³ Там же.

⁴ ЦГА КР, ф. 20, оп. 1, д. 28, л. 28.

2.5.

г. Бишкек
от 5 февраля 2000 года N 37

ЗАКОН КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ⁴
О музеях и Музейном фонде Кыргызской Республики
(В редакции Закона КР от 29 декабря 2008 года N 276)

Глава I. Общие положения

Глава II. Музейный фонд Кыргызской Республики

Глава III. Государственная часть Музейного фонда Кыргызской Республики

Глава IV. Негосударственная часть Музейного фонда Кыргызской Республики

Глава V. Музеи в Кыргызской Республике

Глава VI. Обеспечение доступности Музейного фонда Кыргызской Республики

Глава VII. Заключительные положения

Настоящий Закон определяет правовое положение и особенности создания музеев в Кыргызской Республике и правовое положение Музейного фонда Кыргызской Республики.

Глава I

Общие положения

Статья 1. Основные понятия и термины

Для целей настоящего Закона используются следующие основные понятия и термины:

музей — некоммерческое учреждение культуры, созданное для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций;

культурные ценности — предметы религиозного или светского характера, имеющие значение для истории и культуры как национального, так и мирового значения;

музейный предмет — культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимыми для общества ее сохранение, изучение и публичное представление;

музейная коллекция — совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, видового родства либо по иным признакам;

музейный фонд — совокупность постоянно находящихся на территории Кыргызской Республики музейных предметов и музейных коллекций, учтенных в Государственном каталоге Музейного фонда Кыргызской Республики, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных настоящим Законом;

хранение — один из основных видов деятельности музея, предусматривающий создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции;

публикация — одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа (экспозиции, выставки и т.д.), воспроизведения в печатных изданиях, на любых видах носителей.

Статья 2. Законодательство Кыргызской Республики о музеях и Музейном фонде Кыргызской Республики

Законодательство Кыргызской Республики о музеях и Музейном фонде Кыргызской Республики основывается на Конституции Кыргызской Республики, законодательстве Кыргызской Республики о культуре и состоит из настоящего Закона, принимаемых в соответствии с ним законов и иных нормативных правовых актов Кыргызской Республики.

Статья 3. Сфера применения настоящего Закона

Настоящий Закон распространяется на все действующие и вновь создаваемые в Кыргызской Республике музеи.

¹ Курманов З. Политическая борьба в Кыргызстане: 20-е годы. — Бишкек, 1997. — С. 176.

² ЦГА КР, ф. 20, оп. 1, д. 32, лл. 15-15 об.

³ Там же, л. 16.

⁴ www.toktom.kg

Статья 4. Государственное регулирование в сфере музеев и Музейного фонда Кыргызской Республики

От имени Кыргызской Республики имущественные и неимущественные личные права и обязанности, а также государственный контроль в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Кыргызской Республики, осуществляет центральный орган государственного управления культурой.

Центральный орган государственного управления культурой ответственен за создание материально-технической базы музеев.

Глава II**Музейный фонд Кыргызской Республики****Статья 5. Музейный фонд Кыргызской Республики как часть историко-культурного наследия**

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Кыргызской Республики, являются неотъемлемой частью историко-культурного наследия.

Статья 6. Формы собственности на музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Кыргызской Республики

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Кыргызской Республики, могут находиться в государственной, муниципальной, частной или иных формах собственности.

(В редакции Закона КР от 29 декабря 2008 года N 276)

Статья 7. Состав Музейного фонда Кыргызской Республики

Музейный фонд Кыргызской Республики состоит из государственной и негосударственной частей Музейного фонда Кыргызской Республики.

Статья 8. Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда Кыргызской Республики

Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда Кыргызской Республики производится центральным органом государственного управления культурой после проведения соответствующей экспертизы.

Положение о Музейном фонде Кыргызской Республики утверждается Правительством Кыргызской Республики.

Музейные предметы и музейные коллекции считаются включенными в состав Музейного фонда Кыргызской Республики со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге Музейного фонда Кыргызской Республики.

Собственнику музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Кыргызской Республики выдается соответствующее свидетельство, в силу чего музейный предмет или музейная коллекция попадают в сферу деятельности настоящего Закона и находятся под его охраной.

Статья 9. Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава Музейного фонда Кыргызской Республики

Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава Музейного фонда Кыргызской Республики производится центральным органом государственного управления культурой в порядке, устанавливаемом положением о Музейном фонде Кыргызской Республики, после проведения соответствующей экспертизы.

Музейные предметы и музейные коллекции, входящие в состав основного фонда государственных музеев Кыргызской Республики, в случае их физической утраты подлежат восстановлению путем реставрации или изготовления копии.

Музейные предметы и музейные коллекции считаются исключенными из состава Музейного фонда Кыргызской Республики со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге Музейного фонда Кыргызской Республики.

Статья 10. Государственный каталог Музейного фонда Кыргызской Республики

Государственный каталог Музейного фонда Кыргызской Республики является учетным документом, обеспечивающим юридическую защиту музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Кыргызской Республики.

Государственный каталог Музейного фонда Кыргызской Республики содержит основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Кыргызской Республики.

Ведение Государственного каталога Музейного фонда Кыргызской Республики осуществляется центральным органом государственного управления культурой.

Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Кыргызской Республики утверждает Правительство Кыргызской Республики. Передача прав собственности и другие действия физических и юридических лиц, направленные на установление, изменение или прекращение гражданских прав

и обязанностей в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Кыргызской Республики, производится только после регистрации сделки в Государственном каталоге Музейного фонда Кыргызской Республики.

Статья 11. Вывоз из Кыргызской Республики музейных предметов и музейных коллекций

Музейные предметы и музейные коллекции независимо от форм собственности, включенные в состав Музейного фонда Кыргызской Республики, вывозу из Кыргызской Республики не подлежат.

Временный вывоз музейных предметов и музейных коллекций регулируется законодательством Кыргызской Республики.

Глава III

Государственная часть Музейного фонда Кыргызской Республики

Статья 12. Состав государственной части Музейного фонда Кыргызской Республики

В состав государственной части Музейного фонда Кыргызской Республики входят музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в государственной собственности, независимо от того, в чьем владении они находятся.

Музейные предметы и музейные коллекции, приобретаемые после вступления настоящего Закона в силу государственными музеями, иными государственными учреждениями за счет учредителей либо за счет собственных или иных средств, входят в состав государственной части Музейного фонда Кыргызской Республики.

Статья 13. Формы собственности на государственную часть Музейного фонда КР

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Кыргызской Республики, являются государственной собственностью Кыргызской Республики.

Статья 14. Отчуждение музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Кыргызской Республики

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Кыргызской Республики, не подлежат отчуждению, дарению, за исключением случаев утраты, разрушения либо обмена на другие музейные предметы и музейные коллекции.

Решения об отчуждении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Кыргызской Республики, в случаях, предусмотренных частью первой настоящей статьи, принимаются центральным органом государственного управления культурой.

Музейная коллекция является неделимой.

Статья 15. Управление музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав государственной части Музейного фонда Кыргызской Республики

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Кыргызской Республики, закрепляются за государственными музеями, иными государственными учреждениями на праве оперативного управления.

Государственные музеи, иные государственные учреждения, которым переданы в оперативное управление музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Кыргызской Республики, обязаны обеспечить:

физическую сохранность и безопасность музейных предметов и музейных коллекций;

ведение и сохранность учетной документации, связанной с этими музейными предметами и музейными коллекциями;

использование музейных предметов и музейных коллекций в научных, культурных, образовательных, творческо-производственных целях.

Статья 16. Государственный контроль за состоянием государственной части Музейного фонда Кыргызской Республики

Государственный контроль за состоянием государственной части Музейного фонда Кыргызской Республики осуществляет центральный орган государственного управления культурой в следующих формах:

проверка состояния сохранности и условий хранения музейных предметов и музейных коллекций;

направление запросов и получение информации о музейных предметах и музейных коллекциях, необходимых для осуществления государственного учета Музейного фонда Кыргызской Республики.

Возврат музейных предметов и музейных коллекций Кыргызской Республики, находящихся за рубежом, производится в соответствии с межгосударственными соглашениями.

Статья 17. Государственная поддержка государственной части Музейного фонда Кыргызской Республики и государственных музеев в Кыргызской Республике

Правительство Кыргызской Республики обязано обеспечивать финансовые и иные условия, необходимые для пополнения основного фонда, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Кыргызской Республики

и переданных в оперативное управление государственным музеям и иным государственным учреждениям, а также предоставлять необходимые гарантии возмещения ущерба, причиненного указанным музейным предметам и музейным коллекциям.

Правительство Кыргызской Республики, местные государственные администрации и органы местного самоуправления могут устанавливать особые формы поддержки государственных музеев в связи с необходимостью принятия дополнительных мер по сохранению уникальных памятников истории и культуры, а также создания наиболее благоприятных условий для деятельности крупнейших государственных музеев, хранящих музейные предметы и музейные коллекции мирового значения.

Глава IV

Негосударственная часть Музейного фонда Кыргызской Республики

Статья 18. Состав негосударственной части Музейного фонда Кыргызской Республики

Негосударственную часть Музейного фонда Кыргызской Республики составляют музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Кыргызской Республики и не относящиеся к его государственной части.

Статья 19. Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав негосударственной части Музейного фонда Кыргызской Республики

Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав негосударственной части Музейного фонда Кыргызской Республики производится в порядке, предусмотренном статьей 8 настоящего Закона, на основании заявления собственника музейного предмета или музейной коллекции.

Статья 20. Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава негосударственной части Музейного фонда Кыргызской Республики

Исключение музейных предметов и музейных коллекций из состава негосударственной части Музейного фонда Кыргызской Республики производится в порядке, предусмотренном статьей 9 настоящего Закона.

Статья 21. Хранение и учет музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Кыргызской Республики

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав негосударственной части Музейного фонда Кыргызской Республики, подлежат учету и хранению в соответствии с правилами и условиями, обеспечивающими их физическую и юридическую сохранность, устанавливаемыми положением о Музейном фонде Кыргызской Республики.

Статья 22. Государственный контроль за состоянием негосударственной части Музейного фонда Кыргызской Республики и деятельностью негосударственных музеев в КР

Государственный контроль за состоянием негосударственной части Музейного фонда Кыргызской Республики и деятельностью негосударственных музеев в Кыргызской Республике осуществляет центральный орган государственного управления культурой в следующих формах:

- проверка состояния сохранности и условий хранения музейных предметов и музейных коллекций;
- постановка вопроса перед собственником музейного предмета или музейной коллекции об изменении места хранения либо об отчуждении музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в частной собственности или переданных в оперативное управление негосударственным музеям, в случаях, предусмотренных настоящим Законом;
- направление запросов и получение информации о музейных предметах и музейных коллекциях, необходимых для осуществления государственного учета Музейного фонда Кыргызской Республики.

Статья 23. Государственная поддержка негосударственной части Музейного фонда Кыргызской Республики и негосударственных музеев в Кыргызской Республике

Местные государственные администрации и органы местного самоуправления в пределах своих полномочий могут оказывать поддержку негосударственной части Музейного фонда Кыргызской Республики и негосударственным музеям в Кыргызской Республике в следующих формах:

- предоставление государственных реставрационных учреждений для проведения реставрационных работ;
- обеспечение передачи, в случае необходимости, музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Кыргызской Республики, на хранение в государственные хранилища;
- частичная компенсация затрат на обеспечение безопасности музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Кыргызской Республики.

Статья 24. Сделки с музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав негосударственной части Музейного фонда Кыргызской Республики

При совершении сделок дарения или купли-продажи в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Кыргызской Республики, по-

лучатель дара либо покупатель обязан принимать на себя все обязательства в отношении этих предметов, имевшиеся у дарителя либо у продавца. При этом государство имеет преимущественное право покупки.

При наследовании музейных предметов или музейных коллекций по завещанию либо по закону наследник обязан принимать на себя все обязательства, имевшиеся у наследодателя в отношении этих предметов. При отказе от этих обязательств наследник может продать данные музейные предметы и музейные коллекции либо совершить иную сделку на указанных выше условиях, при этом государство имеет преимущественное право покупки.

Если наследник не обеспечил исполнение обязательств в отношении данных музейных предметов и музейных коллекций, то государство имеет право осуществить выкуп бесхозяйственно содержащихся предметов в соответствии с законодательством Кыргызской Республики.

Все перечисленные сделки с музейными предметами и музейными коллекциями считаются совершенными со дня их государственной регистрации в Государственном каталоге Музейного фонда Кыргызской Республики.

Реализация преимущественного права покупки, предусмотренного частями первой и второй настоящей статьи, от лица государства производится центральным органом государственного управления культурой.

Глава V

Музеи в Кыргызской Республике

Статья 25. Создание музеев в Кыргызской Республике

Музеи в Кыргызской Республике создаются в форме учреждений для хранения памятников истории и культуры, а также для осуществления научных, культурных и образовательных функций некоммерческого характера.

Статья 26. Цели создания музеев в Кыргызской Республике

Музеи в Кыргызской Республике создаются в целях:

- выявления и собирания музейных предметов и музейных коллекций;
- хранения музейных предметов и музейных коллекций;
- изучения музейных предметов и музейных коллекций;
- публикации музейных предметов и музейных коллекций и осуществления просветительской и образовательной деятельности.

Создание музеев для иных целей в Кыргызской Республике не допускается.

Статья 27. Порядок учреждения государственных музеев в Кыргызской Республике

Учреждение государственных музеев производится на основании акта Правительства Кыргызской Республики.

Музей является государственным в случае финансирования его деятельности за счет средств государственного бюджета.

Недвижимое имущество, закрепленное за государственным музеем на праве оперативного управления, может быть изъято собственником только в случае использования его не по назначению либо в случае ликвидации музея.

Статья 28. Порядок учреждения негосударственных музеев в Кыргызской Республике

Закрепление музейных предметов и музейных коллекций на праве оперативного управления за негосударственными музеями производится собственником в соответствии с законодательством Кыргызской Республики.

Уставы (положения) негосударственных музеев утверждаются их учредителями и регистрируются в установленном порядке.

Недвижимое имущество, закрепленное за негосударственными музеями на праве оперативного управления, может быть изъято собственником только в случаях, предусмотренных статьей 27 настоящего Закона.

Статья 29. Реорганизация музеев в Кыргызской Республике

Реорганизация музеев в Кыргызской Республике производится в соответствии с гражданским законодательством Кыргызской Республики.

При реорганизации государственного музея музейные предметы и музейные коллекции, закрепленные за этим музеем, передаются правопреемнику или в другие государственные музеи (музей). Соответствующее решение принимается центральным органом государственного управления культурой.

Изменение целей деятельности музеев в результате реорганизации не допускается.

Статья 30. Ликвидация музеев в Кыргызской Республике

Ликвидация музеев в Кыргызской Республике производится в соответствии с гражданским законодательством Кыргызской Республики.

Ликвидация государственных музеев осуществляется на основании решения Правительства Кыргызской Республики.

При ликвидации государственных музеев музейные предметы и музейные коллекции, закрепленные за этими музеями, закрепляются за другими государственными музеями (музеем). Соответствующее решение принимается центральным органом государственного управления культурой.

Государственные музеи приватизации не подлежат.

Статья 31. Виды деятельности музеев в Кыргызской Республике

Музеи в Кыргызской Республике могут осуществлять любую деятельность, не запрещенную законодательством Кыргызской Республики и соответствующую целям деятельности музеев, которые предусмотрены настоящим Законом.

Музеи в Кыргызской Республике могут осуществлять предпринимательскую деятельность, если это служит достижению целей, предусмотренных настоящим Законом.

Виды и механизм направлений деятельности музеев закрепляются в положении о музеях в Кыргызской Республике и уставах музеев.

Глава VI**Обеспечение доступности Музейного фонда Кыргызской Республики****Статья 32. Доступ к музейным предметам и музейным коллекциям**

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Кыргызской Республики, находящиеся в музеях в Кыргызской Республике, открыты для доступа граждан. Основаниями ограничения доступа к музейным предметам и музейным коллекциям могут быть:

- неудовлетворительное состояние сохранности музейных предметов и музейных коллекций;
- производство реставрационных работ;
- нахождение музейного предмета в хранилище музея.

Порядок и условия доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, находящимся в хранилище музея, устанавливаются музеем на основании положения о музее.

Статья 33. Публикация музейных предметов и музейных коллекций

Право первой публикации музейных предметов и музейных коллекций принадлежит музею, за которым закреплены данные музейные предметы и музейные коллекции.

Передача прав на использование в коммерческих целях воспроизведений музейных предметов и музейных коллекций осуществляется музеями в порядке, установленном собственником музейных предметов и музейных коллекций.

Производство изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев, а также с использованием их названий и символики осуществляется с разрешения директора музея.

Глава VII**Заключительные положения****Статья 34. Ответственность за нарушение законодательства Кыргызской Республики о музеях и Музейном фонде Кыргызской Республики**

Физические и юридические лица, органы государственной власти и органы местного самоуправления, виновные в нарушении положений настоящего Закона, несут административную или гражданско-правовую ответственность в соответствии с законодательством Кыргызской Республики.

Статья 35. Ответственность должностных лиц

- Невыполнение должностными лицами положений настоящего Закона, а именно:
 - незаконный отказ от включения музейного предмета в состав Музейного фонда Кыргызской Республики;
 - незаконное исключение музейного предмета из состава Музейного фонда Кыргызской Республики;
 - разглашение конфиденциальных сведений о музейных предметах, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Кыргызской Республики;
 - неправомерный отказ в регистрации сделок с музейными предметами — влечет административную ответственность в соответствии с законодательством КР.

Статья 36. Вступление в силу настоящего Закона

Настоящий Закон вступает в силу со дня официального опубликования.

Опубликован в газете «Эркин-Тоо», от 9 февраля 2000 года N 14

Правительству Кыргызской Республики привести свои нормативные правовые акты в соответствие с настоящим Законом.

Президент Кыргызской Республики

А. Акаев

Принят Законодательным собранием Жогорку Кенеша Кыргызской Республики
27 января 2000 года

►► В погоне за новыми ценностями, отвергая все принципы социализма, с обрастанием непререкаемыми материальными «атрибутами успеха» в современном обществе, мы, к сожалению, забыли о некоторых позитивных элементах советского прошлого, связанных с идеологией. И вот здесь-то основополагающую роль играли музеи в нашей стране. Так что на сегодня музей — это не только объект для заинтересовавшихся иностранных туристов, но и идеологический плацдарм для воспитания подрастающего поколения. Сегодня необходимо вернуться к положительному опыту социалистического прошлого для повышения элементарной культуры граждан КР. Которая так необходима для формирования благоприятного имиджа страны и той же доброй репутации о нас в мире.

К вопросу о роли исторического музея в системе учреждений культуры Кыргызстана (1946-1985)¹

Т.И. Старусева
к.и.н., ст. научный сотрудник Института истории и культурного наследия НАН КР

Распад СССР и связанное с ним образование содружества независимых государств (СНГ) поставило бывшие республики перед необходимостью анализа и сбалансированной оценки всего комплекса советской истории и, в частности, культурного строительства. Следует отметить, что так называемый тоталитарный социализм, несмотря на все трагические ошибки, продемонстрировал, как общественная система, определенные преимущества и достижения, в том числе и в области культурно-просветительной работы. Ему, как и всем социальным системам, был присущ диалектический процесс развития со всеми негативными и позитивными аспектами, поэтому есть реальный смысл взять все ценное, что было в нём.

Деятельность учреждений культуры всегда составляла неотъемлемую часть идеологической работы КПСС и Советского государства в массах, формируя определенный стереотип мышления, пропагандируя идеи социализма и коммунизма, тесно увязываясь с политикой партии; одновременно широкие слои трудящихся приобщались к достижениям художественной культуры. О том, какое значение придавалось этому ответственному участку, свидетельствует тот факт, что еще в феврале 1945 г. создается Всесоюзный комитет по делам культурно-просветительных учреждений; аналогичный в июне того же года организовывается при СНК Киргизской ССР, а соответствующие управления и отделы — при исполкомах Советов депутатов трудящихся.

Постановления партии и правительства, принятые в послевоенные годы, способствовали организации в республике новых музеев, реорганизации существующих. Несмотря на хозяйственные трудности в них расширяются экспозиции.

... Наиболее интересными и разнообразными вещественными материалами о культуре оседлых и кочевых народов, находившихся на территории Кыргызстана с древнейших времен до XVIII века, располагал археологический отдел. В 1951 г. сотрудники обработали свыше 3 тысяч предметов, составили 1700 карточек. Этнографический отдел накопил 900 экспонатов, в том числе кыргызскую национальную одежду, ювелирные изделия, предметы ткацкого производства, внутреннее убранство юрты, а также оружие, посуду и около 500 фотографий и фотонегативов о дореволюционном прошлом.

... Возросшие культурные запросы населения, интерес к истории народов Кыргызстана потребовали преобразования Музея национальной культуры в Исторический. 10 июня 1954 г. заседание президиума КирФАН СССР констатировала, что работа по преобразованию в основном закончена.

... 7 мая 1963 г. Исторический музей был передан в ведение Министерства культуры.

... За время своего существования музей накопил в своих фондах около 25 тысяч памятников материальной культуры, экспозиция размещалась в 45 залах и знакомила с самыми разными этапами истории человеческого общества на территории Кыргызстана.

... В современном демократическом обществе наметились две тенденции — децентрализация культурной системы с одной стороны, а, следовательно, невостребованность деятельности учреждений культуры; с другой стороны — мощное распространение массовой культуры Запада, ориентированной на сугубо-развлекательные цели. В то же время большинство учреждений этой сферы продолжают функционировать, опираясь на прежние приоритеты, либо подстраиваясь под новые, руководствуясь чисто коммерческими соображениями. Исторический музей, будучи в системе культпросветучреждений и находясь под четким государственным контролем, обязан как всегда быть проводником политики данного общества и здесь важно остаться на позиции объективизма, принципа истинного историзма.

... Состояние современного общества настоятельно диктует необходимость усилий в области интернационального воспитания, многолетний опыт и практику которого можно с успехом использовать в практической работе. Безусловно, Государственному историческому музею будет отведена значительная роль в формировании новой государственной идеологии.

Музей П.П. Семенова-Тян-Шанского на Иссык-Куле²

Л. Г. Ставская, к.и.н., КРСУ

Судьба редко балует человечество, посылая ему то в том, то в другом уголке земли таких людей, которые силою своего духа объединяют вокруг себя тесные ряды бойцов за науку, культуру и просвещение. У нас таким редким человеком и был Петр Петрович Семенов.

А.А. Достоевский (племянник Ф.М. Достоевского)

Открытие Америки стало символом Великих географических открытий. Об истории открытия Тянь-Шаня знает гораздо меньше людей. И, тем не менее, для человечества это равнозначные

¹ Фрагменты статьи в Сборнике материалов научно-практ. конф., посв. 70-летию Государственного исторического музея КР 6 ноября 1997 г. — Бишкек, 2001. — С. 59-67.

² По следам путешествия П.П. Семенова на Тянь-Шань: Мат. Междунаучно-практ. конф. — С. 137-139.

события. Тянь-Шань, Хан-Тенгри, Иссык-Куль — мир будет неполон без них. А всего лишь полтора столетия назад это была «терра инкогнита» — неизвестная земля. Люди в долинах Тянь-Шаня жили с древности, создавая в этом благодатном крае цивилизации с развитой культурой, но памятники древности молчали, а письменные источники были недоступны. Никого из европейских путешественников в ней не было, сведения о ней были очень скудные, во многом предположительные. Выдающиеся географы XIX века Карл Риттер и Александр Гумбольдт полагали, что Тянь-Шань страна потухших, а может быть и «живых» вулканов и, следовательно, горы вулканического происхождения. А. Гумбольдт говорил, что «только тогда умрет спокойно, когда ему привезут несколько обломков скал Тянь-Шаня». Свою мечту увидеть и понять эти высочайшие в мире горы он передал как завещание Петру Петровичу Семенову.

П.П. Семенов был отважным путешественником, теоретиком и пропагандистом географии, а также великолепным ученым-организатором, в течение ряда десятилетий возглавлявшим Русское Географическое общество и статистическую службу в России. Он известен и как ботаник, зоолог, и как экономист и статист, и как знаток живописи. Им была воспитана целая плеяда знаменитых русских путешественников, организованы экспедиции Кропоткина, Черского, Пржевальского, Потанина, Певцова, Миклухо-Маклая и многих других исследователей.

«Люди воспитываются не проповедями и не нравоучениями, а примерами. Жизнь же Петра Петровича и есть блестящий пример того, какую огромную пользу приносит человек непрестанным трудом своим, умением использовать каждую свою способность и твердой волей достигать поставленные задачи», — отмечал Ю.М. Шокальский в речи на торжественном заседании Географического общества, посвященном 100-летию со дня рождения П.П. Семенова-Тян-Шанского.

Интерес П.П. Семенова к странам Азии пришел во время перевода и дополнения «Землеведения Азии» К. Риттера. (Семенову было поручено систематизировать научную библиотеку Географического общества). После выхода первого тома «Землеведения Азии», Семенов подает просьбу о снаряжении экспедиции на Алтай и некоторые районы Средней Азии по сбору дополнительного материала для второго тома. Ответ Географического общества был положительный, и, кроме того, РГО постановило не стеснять Семенова никакой программой, хотя были сомнения относительно возможностей проникновения так далеко в глубь азиатского материка. В начале 1856г. Семенов выехал из Петербурга. Впоследствии П.П. Семенов писал: «Манил меня в особенности самый центральный из азиатских горных хребтов — Тянь-Шань, на который еще не ступала нога европейского путешественника, и который был известен только по скудным китайским источникам».

Экспедиция началась с Омска летом 1856 года. Два года экспедиции были необычайно насыщенными: ученый объехал Алтай, степи Северного и Восточного Казахстана, горы Джунгарского Алатау, посетил Верный и еще до наступления зимы успел совершить первую экспедицию на Иссык-Куль. Первые же открытия были новым словом в науке:

1. Озеро Иссык-Куль не имеет стока, не питает реку Чу.
2. Река Чу образуется из рек, берущих начало из ледников и вечных снегов тяньшанских хребтов и, подходя к озеру,

река делает крутой поворот и врезается в Боомское ущелье вдоль северной окраины Иссык-Кульской котловины.

3. Осмотрены Кунгей Ала-Тоо и Тескей Ала-Тоо.

Экспедиция была продолжена в 1857 году, когда Семенов поднялся к истокам Нарына, вышел к бассейну Тарима, исследовал северные склоны Кунгея и Заилийского Алатау.

Исследования П.П. Семенова произвели настоящий переворот во взглядах на эту огромную горную систему. Он впервые дал действительную картину внутренней части Азиатского материка. П.П. Семенов доказал, что никаких следов вулканической деятельности на Тянь-Шане нет. Он обследовал 23 горных перевала, определил высоту 50 вершин, собрал 300 образцов горных пород, более 1000 видов растений, в том числе много неизвестных науке форм, собрал прекрасные коллекции насекомых и ископаемых моллюсков, а также большой этнографический материал. В 1946 году вышла книга «Путешествие в Тянь-Шань».

Семенову-Тян-Шанскому принадлежит основная заслуга в географических исследованиях Тянь-Шаня и его открытие для науки в целом. Его путешествие было первым. За ним последовали Северцов, Мушкетов и др.

Заслуги Семенова в изучении Тянь-Шаня были высоко оценены всей мировой наукой. Он был избран почетным или действительным членом многих географических обществ, некоторые отметили его труд медалями. В 1906 году ему была присвоена почетная фамилия Тянь-Шанский.

Во время своего путешествия в Тянь-Шань Семенов встретил Г.Н. Потанина и Ч.Ч. Валиханова, которые благодаря ему стали знаменитыми путешественниками-исследователями. Все лучшие научные предприятия Географического общества, самые знаменитые экспедиции были совершены в то время, когда обществом руководил П.П. Семенов. Это и исследования Азии Г.Н. Потаниным, Н.М. Пржевальским, Г.Е. Грумм-Гржимайло, М.В. Певцовым, В.И. Роборовским и др.

В 1982 году на Иссык-Куле при выходе из Боомского ущелья, там, где когда-то проходил маршрут экспедиции, был установлен памятник П.П. Семенову Тянь-Шанскому. Исследователь очарован открывшейся ему картиной озера в окружении снежных гор-великанов. Он подставляет лицо встречному ветру и готов идти к новым открытиям. Так и остались они навсегда вместе — путешественник и открытая им горная страна — Тянь-Шань.



Но вот только сейчас путешественник для многих кыргызстанцев и туристов стал безымянным и молчаливым. А ведь здесь у подножия памятника начинается озеро Иссык-Куль, берут начало Кунгей Ала-Тоо и Тескей Ала-Тоо, хребты, за которыми лежит Тянь-Шань — чудесные творения природы, увидеть которые и узнать стремятся тысячи людей со всех уголков земли. Но, к сожалению, Тянь-Шань для них снова «terra incognita», т.к. круг доступных источников оказывается очень ограниченным. Научная литература — в библиотеках. Историко-краеведческий музей-заповедник в г. Чолпон-Ате рассказывает об историческом прошлом края, но совершенно нет сведений о геологической истории Тянь-Шаня и Иссык-Куля, неоткуда узнать об уникальной растительности и животном мире Притяньшанья. Заполнить этот вакуум информации должен краеведческий музей, экспозиции которого и ответят на эти вопросы, а также расскажут об истории открытия и изучения Тянь-Шаня. И музей по праву будет носить имя П.П. Семенова-Тян-Шанского. В целом Музей Семенова-Тян-Шанского в Балыкчы, историко-краеведческий музей-заповедник в Чолпон-Ате и музей Н.М. Пржевальского в г. Караколе создадут единый многопрофильный музейный комплекс Иссык-Куля, что, безусловно, будет способствовать дальнейшему изучению края и эстафета, переданная нам из XIX века П.П. Семеновым и целой плеядой замечательных исследователей Тянь-Шаня, будет продолжена.

2.6.

Успех начинается с Манжылы¹

Майрамкул Асаналиев²

Любое серьезное дело начинается с Манжылы, со священного места, но в свое время я не придавал этому никакого значения.

В то время я был малоизвестным художником и почти ничего важного еще не нарисовал. Как раз это был момент, когда я никак не мог приступить к созданию картин по мотивам эпоса «Манас». Очень мучился и болел. Многие предлагали мне нарисовать самого Манаса. Но, на мой взгляд, рисовать его не так-то просто... Нельзя просто сесть и нарисовать картину. Тем более, я, как простой смертный, опасаясь духа Манаса.

Однажды он мне приснился. Если честно, во сне мне было очень страшно. Я сидел в юрте, вдруг заговорили: «Манас идет». Услышав эти слова, я заволновался, стал смотреть через кереге юрты. Вдруг появился сам Великодушный Манас. В сорока котлах варилось мясо, посмотрев на них, он прошёл мимо. Меня он, конечно же, не заметил. Всё это было до Манжылы.

Когда мы были на этом священном месте, слава богу, та девушка умела разгадывать тайны. Так она посмотрела

вверх и сказала: «Небо посветлело, это означает, что священное место приняло тебя... Дела твои скоро наладятся». Дальше она стала рассказывать мне что-то из «Манаса».

К «Манасу» приступил с изображения Алмамбета. Тогда я ещё учился в художественной школе. В один из дней шёл на занятия, перед глазами неожиданно возник образ Алмамбета... Уже самые первые наброски этого образа в дальнейшем вошли в книгу.

Перед тем, как написать композицию об Айкөле (Великодушном Манасе), я стал собирать заглавные знаки (тамга) сорока родов кыргызов. Никто не просил, я сам собирал. Покойный этнограф Таалай Ташмаматов, когда ещё был жив, как-то пришёл ко мне и принес в дополнение к моей коллекции знаков интереснейший материал, который он обнаружил у одной пожилой татарки. Она сопротивлялась и не хотела показывать ему свои бумаги, говоря, что этого не велел ей отец. Тогда Таалай-ага сам зарисовал эти знаки и принес мне их для уточнения. Я, как мог, их растолковал. К сожалению, я так и не смог увидеть оригинал и пришлось довольствоваться сведениями толкователей родословной. Об этом писали русский учёный С.М. Абрамзон и историк Олжобай Каратаев. Я нашёл их работы и сравнил сведения с тем, что у меня имелось. Я очень требовательно отношусь к своему искусству.

Лучше всего меня вдохновляет посещение Манжылы-Ата. Когда бываю на Иссык-Куле, всегда посещаю это святое место. По-кыргызски совершаю паломничество, по-кыргызски молюсь, загадываю желания.

Меня часто спрашивают: «Ты сам в своих картинах видишь особые знаки?». Ответ на этот вопрос дают сами люди. Так, мне даже говорили, что есть одна пожилая дама, которая занимается плетением. Она повесила у себя дома мои картины и разговаривает с ними, считая, что в них живут души.

Предметы культового искусства в кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева³

Г. Токтосунова
зам. директора НМИИ им. Г. Айтиева,
доцент каф. Теории и истории
изобразительного искусства КГУСТА

Коллекция культового искусства в КНМИИ им. Г. Айтиева сложилась в советский период из переданных по приказу МК СССР памятников буддийской скульптуры и русской иконописи.

Первое поступление — 34 скульптурные буддийские статуэтки — было в 1947 году, в послевоенный период, и обусловлено оно было музейной политикой единого государства, когда стояла задача укрепления и пополнения музеев в столицах республик.

Коллекцию буддийской скульптуры характеризует единое время исполнения — XIX век — и отсутствие, но, скорее всего не заявленность авторства. Каждая работа по списку сопровождалась текстом «Автор неизвестен». Зато чётко обозначено

¹ Фрагменты статьи в кн.: «Святые места Иссык-Куля: паломничество, дар, мастерство». — Бишкек, 2009. — С. 131-138.

² Асаналиев Майрамкул (1965 г.р.) — автор символики и флага города Бишкек. Автор эскиза медали «За особые заслуги», логотипов различных организаций и коллективов. Лауреат премии молодёжи Кыргызской Республики. Обладатель звания «Мастер народных промыслов». Член Союза художников КР. Почетный гражданин города Бишкек.

³ Фрагменты научной статьи в Мат. Междун. конф. «Буддизм и христианство в культурном наследии Центральной Азии» — Бишкек, 2003. — 146-149.

ны названия и имена ликов божеств с указанием страны: Китай — 18 экспонатов, Япония — 5, Монголия — 3, Тибет — 4, Индия — 2, Таиланд — 1.

Неполнота и в некотором роде случайный принцип комплектования этой коллекции не позволяют нам выделить основных персонажей буддийского пантеона и группировать их по принятым в науке схемам. Но уже те немногие сведения о них, почерпнутые из литературы о мифологии и буддийских культах, говорят о чрезвычайной ценности этой небольшой коллекции. В частности, в книге С. Батыревой «Старокалмыцкое искусство» читаем: «В историческом процессе развития искусства буддизма выделяют индийский, тибетский и собственно монгольский периоды, представляющие собой культурные пласты, обусловленные основными ареалами распространения вероучения. Оценивая значение каждого периода в формировании пантеона ламаизма, необходимо отметить, что для огромной территории Азии индобуддийская культура означает примерно то же самое, что для Европы — античная культура Средиземноморья...».

Вскоре, в 1949 году данная коллекция пополняется ещё четырьмя статуэтками, приобретёнными у жительницы г. Фрунзе В. Жирновой. Все четыре экспоната не атрибутированы, хотя и подписаны, что выполнены в Китае, а одна в Японии, время исполнения не указано. Одна из статуэток обозначена как «Богиня Гуань-Инь», три другие условно названы «Фигурка Бога» по причине их малых размеров (16х3). Тем не менее, эти три работы, выполненные в дереве, органично вошли в коллекцию буддийской статуарной пластики, восполняя круг «тематических» ликов божества. Назовём последних: это «Будда» (конец XVIII в., бронза, Китай, инв. № 709), «Божество Лу-Синь» (XIX в., камень, инв. № 705), две статуэтки «Бог счастья Шоу-Сынь» (XIX в., камень, инв. № 702, 703)...

Две фигуры Путтая — бога довольства (XIX в.), выполненные в разных материалах и техниках — в дереве и бронзе — подписаны в первом варианте «Китай», во втором — «Япония», разнятся они также и размерами. Буддийских памятников Японии всего пять. Это многорукая «Богиня Виджайя» (XIX в., дерево, инв. № 676), «Отшельник Дарушчи» (XIX в., керамика, роспись, инв. № 708), «Будда» (XIX в., дерево, точение, позолота, инв. № 712), «Божество» (XIX в., дерево, инв. № 713).

Монгольские памятники представлены изображением «Богини Узан-каны» в бронзе (инв. № 677) и двумя фигурами служителей культа: «Лама» ... и «Архат»...

Коллекция включает шесть памятников Тибета (Индии). Этот круг произведений примечателен более детальной проработкой, ажурными силуэтами Бодхисаттв — многоруких, с высокими прихотливой формы головными уборами — коронами, пирамидальными подставками — сидениями, на которых они монолитно отлитые в бронзе восседают в позе лотоса... Венчает коллекцию буддийской пластики «Будда Сиам» (XIX в.) из Таиланда. Работа выполнена в бронзе, поверх которой нанесена позолота (инв. № 701).

Коллекция за полвека показывалась дважды в полном объеме — в 1987 «Буддизм в пластике» и в 1998 годах «Прикосновение к вечности» и время от времени — в контекстах разных выставок и мероприятий как, например «Дни Индии в Кыргызстане». В разделе «Восток-Запад» демонстрировались отдельные экспонаты. Для включения в постоянную экспози-

цию требуется провести научную атрибуцию с целью уточнения названий памятников, времени и страны.

В 1970 году в кыргызский музей по приказу Министерства культуры СССР поступило от ВПХК (Всесоюзного производственно-художественного комбината) 15 икон русского православия. Большая их часть принадлежит XIX веку. Две иконы — «Богоматерь с младенцем» (ж-2771) и «Богоматерь Одигитрия» (ж-2764) — отнесены с некоторым сомнением к XVIII веку. Одна икона — «Спас Нерукотворный» (ж-2769) — также с сомнением, определяется XVII-м веком...

Русское иконописание — это особая область в художественной культуре народа. Здесь издревле, с поры древней Руси, формировались и темы, и школы, а позже появились ценители, коллекционеры, подлинники знатоки, способные видеть и читать икону не только как моленный образ, но как отражение духовной истории, с её непростыми извивами, меняющимися религиозными воззрениями...

Поступившие вслед иконы так же в своем большинстве представляют XIX век. Иконы попадали в музей разными путями. Их приносили местные жители — кыргызы и русские. Иконы покупались музеем и приняты были им как дар от владельцев. Но есть в коллекции музея пять икон, изъятые кыргызскими органами внутренних дел в двух случаях незаконного вывоза за пределы республики.

Таким образом, коллекция икон в своем объеме, обширной тематике, позволяет нам представить её как явление духовной православной культуры в Кыргызстане...

Коллекция служит замечательным пособием для студентов художественных и гуманитарных вузов, изучающих историю и культурные процессы в Кыргызстане.

Время в одном случае побуждает огромный исследовательский интерес к той или иной области искусства, в другом — уносит в прошлое предметы и вещи истории, безнадежно и необратимо состаривая их, рождая проблемы, или умиранием вещей устраняя проблемы. Так и с произведениями искусства, в особенности с иконами, возраст которых три века и больше: главной заботой является, как сохранить их. Проблемы реставрации, так же как и исследовательские остаются весьма насущными.

Лучшие места для художественного туризма¹

Наряду с пляжным и горнолыжным отдыхом все больше укрепляет свои позиции «художественный» туризм. Путешественники целенаправленно едут в определенную страну, чтобы посетить модную выставку живописи или фотографии. «Коммерсантъ» назвал самые популярные у туристов биеннале.

На первом месте — Венецианская биеннале, прародительница всех прочих: здесь первая выставка современного искусства состоялась в 1895 году. Задуманная как показ достижений национального искусства, первая же выставка стала международной, и до сих пор два раза в год в Венецию устремляются профессионалы и обычные туристы.

На втором месте — Архитектурная биеннале в Венеции, некогда секция «основной» выставки. Со временем она приобрела самостоятельность.

¹ www.alltravels.com.ua

Третье место занимает Кассельская *Dokumenta*, которая собирается раз в четыре, а то и в пять лет, и потому каждая выставка становится событием в историческом смысле этого слова. На время биеннале город заполняют толпы туристов, штурмующих главные выставочные площадки. На этой выставке почти нет известных имен — кураторы считают своим долгом бороться со звездной системой современного искусства, зато есть художники из Индии и Нигерии, Мали и Сенегала, Турции и Израиля, Чили и Бразилии, Таиланда и Китая, Румынии, Чехии, Польши, Болгарии.

На четвертом месте — Лионская биеннале современного искусства, основанная в 1991 году и состоящая из двух выставок, посвященных радикальному искусству — биеннале современного искусства и биеннале танца.

Пятое место в списке занимает одна из самых молодых выставок — Стамбульская биеннале. Она привлекает арт-туристов тем, что проходит на территории исторических достопримечательностей: видеоарт показывают в подземной римской базилике, объекты расставляют в султанском дворце и даже в Айя-Софии.

На шестом месте — биеннале в Сан-Паулу, которая проводится с 1951 года. Как и в Венеции, здесь есть большая кураторская выставка, нацпроекты и архитектурная биеннале. Павильон, построенный для проведения выставок, занимает площадь в шесть футбольных полей. Как и все остальные биеннале, выставка в Сан-Паулу привлекает туристов со всего мира.

Изобразительное искусство и туризм (из опыта российских коллег)¹

В период с 26 по 29 мая 2008 года в живописных поленовских местах, на Оке, в окрестностях города Алексина Тульской области, состоялся Симпозиум «Туризм и художественное творчество», который был организован и проведён Ассоциацией Учреждений Культуры, Здравниц, Санаториев и Курортов (АУКЗ) совместно с Паломническим центром Московского Патриархата и Международной Туристской Академией.

Представительный Симпозиум в составе около 40 человек проводился в санатории-реабилитационном центре «Молния». В Симпозиуме приняли участие представители различных организаций:

- Художники, собравшиеся на слёт под девизом «Ока — колыбель русской культуры» от Тульской организации союза художников России, организаций «Вернисаж Момино» и «Вернисаж Алексин».
- Представители Паломнического центра Московской Патриархии — художники Желваков В.Ю. и Машков И.Г.
- Делегация Международной Туристской Академии под руководством Первого вице-президента МТА Путрика Ю.С.
- Настоятель Никольского храма города Алексина о. Андрей.
- Представители Администрации города Алексина.
- Директор Алексинского художественного краеведческого музея.

В соответствии с программой Симпозиума проведён ряд мероприятий, которые были интересны всем его участникам.



На выставке картин

Президент АУКЗ С.М. Авджян выступил гостеприимным хозяином: рассказал об истории этих мест, о перспективах развития местной санаторно-курортной инфраструктуры. Санаторий «Молния» представляет собой суперсовременное туристско-рекреационное учреждение с высоким уровнем обслуживания, оригинальным дизайном территории и многочисленными инновациями. В основном корпусе Центра «Молния» была проведена выставка привезённых художниками живописных работ. На многих пейзажных полотнах авторы запечатлели характерные окские просторы. Свободное время художники использовали для работы на пленере, стараясь передать очарование неповторимых окских пейзажей.

Для представителей Паломнического центра и МТА была организована поездка в Алексинский художественный краеведческий музей, где, кроме постоянной экспозиции, представлена выставка работ художников г. Алексина. Затем гости совершили поездку к Святому источнику Св. Ефросинии в селе Колюпаново.

В рамках Симпозиума были проведены рабочие встречи, на которых высказывались различные предложения относительно дальнейшего развития творческих организаций художников. Предложено рассмотреть возможность создания Товарищества художников и художественной галереи на основе санатория-реабилитационного центра «Молния», где художники могли бы не только работать, но и представить на суд зрителей свои работы.

Участники Симпозиума в резюмирующей части мероприятия пришли к единодушному мнению о том, что тесное сотрудничество творческих работников и туристических структур может стать мощным импульсом для усиления туристской привлекательности Окского региона, как для отечественных, так и для иностранных туристов.

¹ www.intacadem.ru.

- Авеста** — собрание священных книг зороастризма. Авеста возникла в первой половине I тысячелетия до нашей эры. Она содержит свод религиозных и юридических предписаний, молитв, песнопений, гимнов зороастрийским божествам.
- Айван** — открытое помещение, портал с большой нишей, перекрытой сводом.
- Бактрия** — историческая область в Средней Азии, в среднем и верхнем течении реки Аму-Дарья (территория современных Узбекистана, Таджикистана и северных районов Афганистана). С IV в. н.э. называлась Тохаристаном.
- Балбал** — каменное изваяние на могиле древних тюрков.
- Барабан (купола)** — цилиндрическая часть здания, служащая опорой перекрытию.
- Биеннале** — международная выставка изобразительного искусства, кинофестиваль или музыкальный конкурс, проходящие каждые два-четыре года.
- Вакф (вакуф)** — имущество, завещанное или переданное каким-либо лицом в пользу мусульманского учреждения (мечети, медресе), без права продажи.
- Вера** — преданность истине, внутреннее убеждение в справедливости избранной системы взглядов.
- Ганч (ганчак)** — местная разновидность алебаstra (иногда с добавкой лёсса).
- Гирих** — геометрический орнамент.
- Кумбёз** — купол, куполообразное здание.
- Гурхан** — титул киданьского правителя.
- Дарваза** — ворота, въезд.
- Дервиш** — отшельник, странствующий монах.
- Динар** — золотая монета; в монгольское время — крупная серебряная монета.
- Дирхем** — серебряная монета.
- Зоологический или звериный стиль в искусстве** — склонность первобытного человека изображать животных. За свою миниатюрность небольшие фигурки и изображения зверей получили название пластики малых форм.
- Ид ал- (Курбан) Кабир** — великий мусульманский праздник Курбан байрам (Курман айт).
- Изразец** — покрытая поливой керамическая плитка.
- Илек** — тюркский титул удельного правителя в государстве Караханидов.
- Имам (араб. стоящий впереди)** — глава мусульманской общины.
- Ислам** — (дословно — покорность) мировая религия.
- Ислими** — растительный орнамент в виде побега (вьюнок).
- Кайрак** — (дословно — галька) намогильный камень, как правило, плоской формы. На несторианских кайраках всегда выбивался крест.
- Караван-сарай** — постоянный двор, место стоянки караванов.
- Караханиды. Государство Караханидов** — раннефеодальное государство, сложившееся в X в. из союза тюркских племен, среди которых главную роль играли карлуки, чигили, ягма. Просуществовало до 1137 года.
- Карлуки, харлухи** — тюркское племя, возвысилось в VIII в. после распада Тюркского каганата. Карлуки вели войны за овладение Средней Азией и Кашгарией. В 751 г. участвовали на стороне арабов в Таласской битве против китайцев. В X в. они вошли в состав государства Караханидов.
- Кафир** — человек иной (немусульманской) веры.
- Кенотаф** — надгробный памятник (могила), сооруженный в честь погибшего вдали от родины человека.
- Кешк** — раннесредневековый укрепленный замок.
- Кочевание** — это не обыденное представление о перемещении людей и стад с места на место. Это нечто большее — хозяйственно-ритуальное обживание степного пространства каждый раз заново. Своеобразная выставка лучшей сбруи, лучших украшений, лучших верховых коней, лучшей укладки на верблюдов вьюков и ковров-попон, которыми покрывались поклажи. Показ лучших девушек и певцов-импровизаторов, исполнявших траурные (если покидали место, где скончался человек) и дорожные песни.
- Культ животного** — анимического родоначальника рода — древнейший культ, который символизировал духовное начало рода (многие племена и народы и сегодня ведут свой род от того или иного животного — орла, оленя, волка и др.).
- Культ матери** — продолжательницы рода — древнейший культ, который символизировал материальное начало рода.
- Курум** — каменное погребальное сооружение на поверхности земли.
- Кухендиз** — старая крепость.
- Куфи** — один из почерков древней арабской письменности, отличается угловатостью и вычурностью.
- Кыпчаки (куманы, половцы)** — союз тюркских племен, возникший в середине X в., занявший территорию степей Дешт-и-Кыпчак (от озера Балхаш и низовьев Сыр-Дарьи до устья Дуная). Кыпчаки вошли в состав современных тюркоязычных народов — казахов, кыргызов, узбеков, туркмен, каракалпаков и др.
- Кыргызы** — коренное население Кыргызской Республики. Общая численность в Средней Азии около трёх миллионов человек. Кроме Кыргызской Республики, они проживают в Узбекистане, Таджикистане (памирские кыргызы), Казахстане, Китае, Афганистане. Кыргызы относятся к южносибирской (туранской) расе. Говорят на кыргызском языке алтайской семьи.
- Мавераннахр** — историческая область средней Азии, между речье рек Аму-Дарья и Сыр-Дарья.
- Магия** — обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека (колдуна, мага) воздействовать на людей, явления природы. Магия возникла в глубокой древности и находит своих сторонников в современном обществе.
- Мазар** — «место, которое посещают», объект паломничества, обычно, могила мусульманского святого. В Средней Азии и Казахстане, где ислам впитал в себя множество языческих представлений, мазарами могут служить деревья, ручьи,

камни, горы и другие святыни, приобретшие мусульманскую легенду.

Малик (мелик) — персидский титул князя.

Медресе — мусульманское учебное заведение. Впервые возникло в Тохаристане, Мавераннахре, Хорасане в X в.

Мекка — город на Аравийском полуострове (Саудовская Аравия), главный религиозный центр и место паломничества (хаджа) мусульман.

Мечеть — молитвенное здание мусульман. Мечеть Джами (Джума) — пятничная мечеть. Главным элементом мечети является михраб — молельная ниша, обозначающая направление (Кыблу), куда обращены лица молящихся.

Минарет — башня при мечети, с которой провозглашается призыв на молитву. Со временем часть минаретов приобрела символическое и декоративное значение.

Михраб — ниша (алтарная) внутри мечети, ориентированная в сторону Мекки.

Миссионерство — способ распространения религии среди населения с иным вероисповеданием.

Муги — огнепоклонники (зороастрийцы).

Мугхона — дословно «жилище муга», надгробное наземное сооружение из кирпича или камня.

Мусалла — место общественной молитвы в два годовых праздника; загородная праздничная мечеть для целой округи города.

Намаз — молитва, совершаемая пять раз в день, основа мусульманской веры.

Намазгах — то же, что мусолла.

Настенная живопись или **пещерная роспись** — наскальные рисунки древнекаменного человека. На смену наскальной живописи первобытного человека приходит искусство абстрактного орнамента, нанесенного на глиняную посуду.

Онгон — «святой первоначальный дух предка», покровительствующий живым и воплощенный в реальный животный образ. Онгоны призывались шаманами при камлании.

Погребения следует считать искусством, возникшим на пересечении скульптуры, архитектуры и религии.

Пророк — обладатель личной харизмы, возвещающий в силу своей миссии, религиозное учение или волю Бога. «Личное призвание» отличает пророка от священнослужителя. Если авторитет священнослужителя основан на священной традиции, то пророк притязает на этот авторитет в силу личного откровения или своей харизмы.

Рабад — торгово-ремесленная часть города; предместье.

Рабат — укрепление, укрепленный монастырь, иногда — караван-сарай.

Рустак — селение, сельская округа, район.

Сахиб — сподвижник Мухаммеда; титул министра.

Селевкиды — династия, основанная Селевком I, полководцем Александра Македонского, в 312 г. до н.э., после смерти Александра. В государство Селевкидов входили территории Сирии, частично Ирана и Средней Азии. В 64 г. до н.э. государство Селевкидов пало под ударами Рима.

Сельджукиды — ветвь тюрков-огузов, названная так по имени их предводителя Сельджука (конец IX- начало XI вв.). В 30-е годы XI в. Сельджукиды получили от Газневидов на вассальных условиях земли в Хорасане, а затем восстали против Газневидов и одержали победу. К 1092 г. государство сельджуков достигло наибольшего могущества. Затем начался распад государства, завершившийся в 1157 г.

Семиречье — под этим названием чаще всего подразумевают территорию юго-восточного Казахстана и Чуйской долины Кыргызстана.

Согд. Согдиана — историческая область в Средней Азии, в бассейне рек Заравшан и Карадарья, ныне территория Узбекистана и Таджикистана. В VI-IV в. до н.э. входила в состав Ахеменидской Персии. После эллинистических завоеваний (с 323 г. до н.э.) была в составе царства Селевкидов, в III в. до н.э. — в составе Греко-Бактрийского царства. С IV до VIII вв. на территории Согда существовало множество автономных княжеств.

Тамга — родовой знак, печать, клеймо у тюрков.

Терракота — обожженная (резная) глина.

Тохаристан — историческая область Средней Азии и Афганистана, охватывающая юг Узбекистана, Таджикистана и север Афганистана. На севере область ограничивалась Гиссарским хребтом, на юге — Гиндукушем, на западе доходила до рек Мургаб и Герируд, на востоке — до Памира.

Торткуль. Төрткүль — букв. — четыре стены; остатки четырехугольной в плане постройки.

Уструшана. Усрушана — входила в состав Согда, в V-VI вв. — самостоятельное княжество. Столица находилась у современного села Шахристан Ура-Тюбинского района Таджикистана.

Хадж — паломничество в 12-м месяце лунного (мусульманского) года.

Ханака — обитель странствующих дервишей и паломников; центр дервишеского ордена.

Харизма — греч. милость, божественный дар. Харизматический лидер — человек, наделенный в глазах его последователей авторитетом, основанным на исключительных качествах его личности, мудрости, героизме, «святости». К обладателям харизмы относят колдуна, пророка, вождя, а иногда лидера партии.

Хауз — открытый искусственный водоем.

Хорасан — в III-середине XVIII вв. историческая область, включавшая северо-восток современного Ирана, Мервский оазис, Южную Туркмению и северо-запад Афганистана.

Хорезм — историческая область и древнее государство Средней Азии в низовьях реки Аму-Дарья.

Худжра — жилая комната, келья в медресе или других зданиях.

Шариат — «прямой, правильный путь». Комплекс юридических норм, принципов и правил поведения мусульман.

Шахристан — собственно город, то же, что и медина.

Шельджи — город в долине Таласа. Развалины его — городище Садыр-курган.

Эмир — военачальник, правитель.

РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Информация по представленным памятникам материальной культуры Кыргызстана, конечно, не содержит всего разнообразия и истории их исследования. Поэтому, определитесь с вопросами и проблемами, вас заинтересовавшими, и продолжите самостоятельное изучение историко-культурного наследия Кыргызстана.

Если у вас есть свое видение по поводу туристического интереса к тому или иному объекту или у вас есть неизвестные общественности и науке данные, обязательно расскажите о них. В следующей главе вы дополните свои знания волшебным миром легенд, сказок, в общем, всем спектром богатого духовного наследия Кыргызстана, без которого ни один памятник, ни одно даже самое красивое место природы не предстает в своем завершенном образе. Сила эстетического воздействия памятника материальной культуры помноженная на силу эмоционального воздействия посредством сокровищ духовной культуры кыргызского народа, оставляет в памяти туриста незабываемый, яркий и неповторимый образ увиденного.

Учитите, что не надо заучивать наизусть все исторические факты и пересказывать их туристам, достаточно того, чтобы вы поняли саму суть вопроса. Если же у туристов возникнут вопросы, связанные с историей памятника, то вы не потеряетесь и сможете грамотно изложить основные взгляды исследователей, занимавшихся изучением заинтересовавшего туристов объекта. А маршруты и экскурсии по тем или иным местам составляются уже индивидуально, учитывая вашу целевую аудиторию. Работая над заданиями и ситуациями по теме, вы поймете, почему так важно составлять экскурсии с учетом интеллектуальных, возрастных, психологических и др. особенностей туриста.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Индивидуально.** Проведите социологическое исследование среди ваших друзей, знакомых (минимум среди 20 человек) на тему приоритетов в экскурсиях по историческим местам Кыргызстана. Предложите им общий список объектов, с которыми вы познакомились в этой главе. Дайте время на размышление, попросите выделить пять объектов, куда бы опрашиваемые хотели поехать на экскурсию, расскажите о памятниках, которые рекомендуете посетить лично вы респондентам. Обработав полученные сведения, выступите с презентацией своего исследования, укажите на трудности, с которыми столкнулись при соцопросе.
- Коллективно.** Разбившись на группы по 4-5 человек, выберите одну из областей Кыргызстана, повторите предыдущее задание, но уже не с общим списком, а со списком объектов из выбранной вашей группой одной области КР. Например, ваша группа выбрала Чуйскую область, составила перечень памятников, провела опрос уже большей — 4х20 и специализированной только на одной области аудитории. После отчетов по первому и второму заданиям, выслушав результаты индивидуальных и коллективных работ, сделайте общие выводы.
- Вспомните свою работу над заданием №8 предыдущей главы учебного пособия. Вернитесь к составлению-дополнению вашего путеводителя. Появились ли в нем новые объекты после изучения новой темы?
- Составьте приглашение-рекламу для туристов в Кыргызстан, с указанием семи самых знаменитых памятников материальной культуры в нашей стране и кратким пояснением к каждому из них. Приглашение должно иметь форму сложенного в три части бумажного листа А4. Разработайте дизайн, выберите рисунки, фотографии и придумайте слоганы, наиболее ярко и понятно характеризующие выбранные вами памятники, которые вы рекламируете. Представьте результаты своего творчества на обсуждение одногруппников.
- Разделите лист бумаги на две части. В первой укажите все историко-культурные объекты Кыргызстана, где вам доводилось бывать. Во второй — записывайте новые историко-культурные объекты, которые посетите в будущем. При этом отмечайте свои впечатления, что понравилось, а что нет.

СИТУАЦИИ ПО ТЕМЕ

- Вы организуете групповую экскурсию для 20 студентов первого курса одного из ВУЗов Кыргызстана. Выберите на свое усмотрение несколько исторических памятников в одном из регионов страны, находящихся поблизости друг от друга, исходя, прежде всего, из интересов вашей предполагаемой целевой аудитории. Разработайте однодневную экскурсию в эти места, за исходный пункт приняв университет в регионе выбранной дестинации.

Составьте программу тура в таком порядке: 9:00 — сбор в университете; 9:15 — выезжаем к первому объекту тура и т.д., заканчивая программу возвращением в исходный пункт к 17-18 часам, при этом учитывая в программе обязательную остановку на обед по маршруту тура. Учитите время на дорогу; инфраструктуру местности; какую информацию вы можете представить в автобусе по дороге, какую непосредственно на объекте экскурсии. Подумайте заранее над ответами на предполагаемые вопросы студентов в ходе экскурсии. Оформите все нюансы и выступите с презентацией разработанного вами маршрута и сценарием поездки, включив в работу всю информацию, которую представите туристам, а также предполагаемый разговор (вопросы-ответы) со студентами в ходе поездки. Не забудьте о материальной стороне вопроса. Подсчитав по пунктно все расходы, выведите цену данной экскурсии на одного человека. Прикрепите в материалы для презентации прайс-лист.
- Вы работаете вожатым в детском лагере на Иссык-Куле. В вашем отряде дети — I вариант: от 8 до 10 лет, II вариант: от 11 до 13 лет, III вариант: от 13 до 15 лет. В обязательную программу отдыха детей входят экскурсии по достопримечательностям вблизи лагеря. Выберите один из детских центров отдыха на южном или северном берегу Иссык-Куля и в соответствии с его локализаци-

ей составьте программу историко-культурной экскурсии, максимум на три часа, включая оргмоменты и дорогу из/в лагерь. Воспользуетесь ли вы транспортом? Что вы расскажете детям по дороге и по прибытию на объект? Презентуйте маршрут и сценарий вашей экскурсии. Не забудьте о детской психологии, возрастных особенностях и мерах безопасности при работе с детьми.

3. Вы, как работник туризма, приглашены в состав рабочей комиссии, учрежденной Правительством КР. В целях воспитания патриотизма, единства народа и ответственности за свое отечество, а также становления активной гражданской позиции будущего поколения кыргызстанцев, Правительством республики поручено Министерству образования следующее. При составлении учебных программ для 11-х классов средних школ, составить маршрут тура для школьников по героически-историческим местам нашей страны и включить эту экскурсию в обязательную учебную программу по истории Кыргызстана. Комиссия, куда вас включили (Ассоциация туроператоров совместно с Министерством образования), должна предоставить подробный маршрут, план экскурсии, учитывая тематику, воспитательную функцию тура и приспособленную под него туристскую инфраструктуру. В поездке должны быть учтены памятники на территории всех областей Кыргызстана. Поездка не должна превышать 1 недели. Вход в музеи и на территорию памятников для таких групп — бесплатный. Учитывая стоимость проезда, размещения и питания,

приблизительно составьте смету для такого тура на каждого школьника, при общем количестве группы из 20 человек. Ваши предложения?

4. Лично к вам в гости приехал ваш иностранный друг на каникулы (2 недели). Он — уже довольно известный киноактер и человек публичный. Вы хотите показать ему Кыргызстан. С чего вы начнете? Какой процент в планировании своего отдыха вы отведете экскурсиям, а какой — другим видам досуга? На какую тематику они будут? Поработайте над планированием отдыха в Кыргызстане для своего друга. Аргументируйте свои соображения и представьте их в виде пресс-конференции на 20 мин. любопытствующим журналистам, в роли которых будут ваши одноклассники. При достаточном знании английского языка, можете представить свою работу в виде пресс-конференции с иностранными журналистами.
5. Вы — один из организаторов Симпозиума представителей туристической индустрии с Союзом художников Кыргызстана. Совместно с тремя товарищами разработайте основные положения в программе работы этого симпозиума. Как, по-вашему, совместная работа туроператоров с художниками может помочь в развитии туризма в Кыргызской Республике? Можете «войти в роль» — половина ваших одноклассников будет туроператорами, другая половина — художниками в этом Симпозиуме. Попробуйте представить возможные дискуссии в ходе работы над заданием и оформить его посредством «ролевой игры» на занятии.



Авторефераты:

1. *Абытов Б.К.* Тысячелетняя история Оша: историко-источниковедческий анализ (IX- начало XX вв.): Автореф. дис. ... докт. истор. наук. — Бишкек, 2002.
2. *Атаходжаев А.Х.* Центральноазиатские медные монеты VIII-X вв. как исторический источник: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Самарканд, 1998.
3. *Болпонова А. К.* Тыныстанов — ученый и государственный деятель Кыргызстана: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2003.
4. *Дегтярева А.Д.* Металлообработывающее производство Казахстана и Киргизии в эпоху поздней бронзы (XII– IX вв. до н.э.): Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Москва, 1985.
5. *Джуманалиев Т.Д.* Эволюция политической власти кочевников Притяньшаня (II в. до н.э. — XII в.): Автореф. дис. ... докт. истор. наук. — Бишкек, 2005.
6. *Дуйшеев Б.А.* Историко-культурные памятники Киргизии XVIII-XIX вв.: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Фрунзе, 1988.
7. *Жумабаев Б.М.* Социально-экономическая и культурная жизнь южного Кыргызстана второй половины XIX–начала XX вв. в трудах русских путешественников и исследователей: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 1994.
8. *Зайниев Р.А.* Вклад Н.А. Аристова в изучение истории кыргызов и Кыргызстана: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2008.
9. *Захарова А.Е.* Историко-культурное наследие города Ош (конец XIX-начало XX вв.): Автореф. дис. канд. истор. наук. — Бишкек, 1999.
10. *Иванов Г.П.* Археологические культуры Ферганы (периодизация и синхронизация): Автореф. дис. канд. истор. наук. — Самарканд, 1999.
11. *Камышев А.М.* История возникновения денежного обращения на территории Кыргызстана в раннем средневековье: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2002.
12. *Караев О.К.* История государства Караханидов (X — начало XIII вв.): Автореф. дис. ... докт. истор. наук. — Ташкент, 1984.
13. *Каратаев О.* Этнокультурные связи кыргызов (по материалам родоплеменных тамг, этнонимов, топонимов, этнографических данных): Автореф. дис. ... докт. истор. наук. — Бишкек, 2004.
14. *Керимбекова Н.К.* История формирования этнополитической территории Кыргызстана (XVII-XIX вв.): Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 1994.
15. *Кылдыроглу Мехмет.* Этнополитические связи кыргызов и кыпчаков во второй половине IX-XVI вв.: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2007.
16. *Кылычев А.М.* Шараф Ад-Дин Али Йездинин «Зафар-Наме» чыгармасынын XIV –XV кылымдардагы Тенир-Тоо жана ага чектеш аймактардын тарыхы боюнча маалыматтары: Тарых илимд. докт. окумушт. ... дис. автореф. — Бишкек, 2005.
17. *Мадалиев Н.А.* История археологического изучения южного Кыргызстана (региональный источниковедческий анализ): Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2003.
18. *Маликов А.М.* Тюрки в Среднеазиатском Междуречье в VI-VIII вв. (по археологическим и письменным источникам): Автореф. дис... канд. истор. наук. — Самарканд, 2000.
19. *Машрапов Т.Т.* Значение персоязычных источников в изучении истории Кыргызстана XVI-XVII вв.: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Ташкент, 1989.
20. *Моисеев В.А.* Взаимоотношения Джунгарского ханства с Казахстаном, Средней Азией, народами Сибири и политика России XVII-XVIII вв.: Автореф. дис... докт. истор. наук. — Новосибирск, 1990.
21. *Назилов Д.А.* Зодчество горных районов Средней Азии (от средневековья до начала XX века): Автореф. дис. ... д-ра архитектуры. — Москва, 1991.
22. *Немых А.П.* Особенности коммуникативных функций материальной культуры и прикладного творчества кыргызов XX в.: (исторический аспект): Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2006.
23. *Ольховский В.С.* Погребальные обряды населения степной Скифии (VII- V вв. до н.э.): Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Москва, 1978.
24. *Пиримбаева Ж.Ж.* Вклад С.М. Абрамзона в изучение этнографии кыргызского народа: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2005.
25. *Плоских В.М.* Киргизы и Кокандское ханство: (Проблемы политических и социально-экономических взаимоотношений во второй половине XVIII — 70-х гг. XIX вв.): Автореф. дис. ... докт. истор. наук. — Москва, 1978.
26. *Плоских С.* Репрессированная культура: история становления и трагедии кыргызской интеллигенции: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2002.
27. *Рыскулов Т.* История города Каракола (1869-1918 гг.): Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 1994.
28. *Ставская Л.Г.* История становления и развития музейного дела в Кыргызстане (1920-е годы — начало XXI века): Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2009.
29. *Ташмаматов О.А.* История города Узген в источниках (эпоха средних веков, нового и новейшего времени): Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2009.
30. *Фавио Эрнандо А.Т.* Роль архитектурных элементов в формировании языка архитектуры: Автореф. дис. ... канд. архитектуры. — Баку, 1992.
31. *Хаваш Зияд Мухаммед Саид Нажи.* Ислам и арабская культура в Караханидском каганате (X-XII вв.): Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2009.
32. *Чаргынов Т.Т.* Палеолит южного Кыргызстана: (по материалам местонахождения Юташ-Сай): Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Новосибирск, 2006.
33. *Чороев (Чоротегин) Т.К.* Махмуд ибн-Хусейн ал-Кашгаринин «Дивану Лугати Т-Турк» эмгеги (1072-1077 жж.) Те-

нир-Тоо жана Ички Азия турк элдеринин тарыхы боюнча булак катары: Тарых илимд. докт. окумушт. дараж. ... дис. автореф. — Бишкек, 1998.

34. *Чороев Т.К.* Этнические ситуации в тюркских регионах Центральной Азии середины VIII — начала XIII вв. по арабоязычным и персоязычным источникам IX-XIII вв.: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Ташкент, 1988.

Литература:

1. *Абалаков Е.М.* На высочайших вершинах Советского Союза. — Москва, 1963.
2. *Абрамзон С.М.* Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. — Ленинград, 1971; *Он же:* Киргизы жана Кыргызстандын тарыхы боюнча тандалма эмгектер. — Бишкек, 1999.
3. *Абдрахманов Ю.* 1916. Дневники. Письма к Сталину. — Фрунзе, 1991.
4. *Айтматов Р.* Белые страницы истории: Мои воспоминания. — Бишкек, 2009.
5. *Акишев К.А.* Курган Иссык — Issyk mound: Искусство саков Казахстана. — Москва, 1978.
6. *Аманбаева Б.Э., Кольченко В. и др.* Предварительный список памятников Кыргызстана в Список всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО. — Бишкек, 2011.
7. *Аманбаева Б.Э., Сулайманова А., Жолдошев Ч.* Наскальное искусство Кыргызстана. — Бишкек, 2010.
8. *Базарова Л.* Кыргызские легенды. — Бишкек, 2007.
9. *Байбосунов А.* Донаучные представления киргизов о природе и обществе. — Бишкек, 2010.
10. *Бакеева А.* Жетинчи апрель каармандары. — Бишкек, 2010.
11. *Бартольд В.* Избранные труды по истории киргизов и Кыргызстана. — Бишкек, 1996.
12. *Бегалиева А.С.* Истоки парламентаризма: Опыт деятельности Исполнительного комитета Советов Кыргызской автономной области РСФСР (1924-1927 гг.). — Бишкек, 2006.
13. *Бернштам А.Н.* Археологический очерк Северной Киргизии. Фрунзе, 1941; *Он же:* Памятники старины Таласской долины. — Алма-Ата, 1941; *Он же:* По следам древних культур. От Волги до Тихого океана. — Москва, 1954.
14. *Брыкина Г.А.* Карабулак. — Москва, 1974.
15. *Вигуаков У.Ф., Ваираков К.М., Ташбаева Кх., Якубов У.* The cities and routes of the Great Silk Road (on Central Asia Documents). — Tashkent, 1999.
16. *Валиханов В.В.* Избранные произведения в 5-ти томах. — Алма-Ата. — 1958.
17. *Воропаева В.А.* Хрестоматия по истории Кыргызстана (с древнейших времен до XX в.). — Бишкек, 1997.
18. *Газиев А.* Кыргыз: Исторические предания и легенды. — Бишкек, 1995; *Он же:* На берегах Яксарта. — Фрунзе, 1990; *Он же:* Ак сөөк. — Бишкек, 1995.
19. *Голубев Г.* Улугбек (Серия ЖЗЛ). — Москва, 1960.
20. *Горячева В.Д.* Город золотого верблюда (Краснореченское городище). — Фрунзе, 1988; *Она же:* Средневековые городские центры и архитектурные ансамбли Киргизии (Бурана, Узген, Сафид-Булан). — Фрунзе, 1983; *Она же:* Городская культура тюркских каганатов на Тянь-Шане (середина VI- начало XIII вв.). — Бишкек, 2010;
21. *Горячева В.Д., Перегудова С.Я.* Памятники истории и культуры Таласской долины. — Бишкек, 1995.
22. *Гумилев Л.Н.* Хунну. Степная трилогия. — СПб, 1993; *Он же:* Этногенез и биосфера Земли. — Ленинград, 1989.
23. *Джуманалиев А.* Политическая история Кыргызстана (Становление политической системы кыргызского общества в 1920-1930-е годы). — Бишкек, 2002.
24. *Джуманалиев Т.Д.* Хрестоматия по древней и средневековой истории Кыргызстана: Учебное пособие: Т. I-II. — Бишкек, 2007.
25. *Джунушалиев Дж.* Время созиданий и трагедий 20-30-е годы XX в. — Бишкек, 2003.
26. *Дудашвили С.* В поисках сокровищ. — Бишкек, 2009; *Он же:* Неизвестный Кыргызстан: путешествие в параллельный мир. — Бишкек, 2010.
27. *Забиров Р.Д., Криницкая Р.Р.* По туристским тропам Прииссыккуля. — Фрунзе, 1964.
28. *Захарова А.* Историко-архитектурное наследие города Ош. — Бишкек, 1997.
29. *Иакинф (Бичурин)* Собрания сведений о народах, обитавших в Средней Азии в давние времена. — СПб., 1891.
30. *Иманалиев К.* Каганат «Сорок сказаний из глубины веков» (...Отрывки из Каменной книги...). — Бишкек, 2009; *Он же:* Кыргызстан: национальный путь (в поисках самоидентификации). — Бишкек, 2009.
31. История Киргизии с древних времен до наших дней в 5-ти томах. — Т. I. — Фрунзе, 1984.
32. *Камышев А.М.* Введение в нумизматику Кыргызстана: Учебное пособие. — Бишкек, 2008.
33. *Караев О.* Арабские и персидские источники IX-XII вв. о киргизах и Киргизии. — Фрунзе, 1968.
34. *Караев О.* История Караханидского каганата (X — нач. XIII вв.). — Фрунзе, 1983.
35. *Караев О.К.* Чагатайский улус. Государство Хайду. Могулистан. — Бишкек, 1995.
36. *Каракеев К.* Образование СССР — торжество ленинской национальной политики. — Фрунзе, 1962.
37. *Кравченко Л.И.* Культурология: Учебное пособие для вузов. — 8-е изд. — Москва, 2008.
38. *Койчиев А.* Национально-территориальное размежевание в Ферганской долине (1924-1927). — Бишкек, 2001.
39. *Койчиев Т., Мокрынин В., Плоских В.* Кыргызы и их предки. — Бишкек, 1994.
40. *Коробкова Г.Ф.* Орудия труда и хозяйства неолитических племен Средней Азии. — Ленинград, 1969.
41. *Кузьмина Е.Е.* Древнейшие скотоводы от Урала до Тянь-Шаня. — Фрунзе, 1986.
42. *Кузьмина Е.Е.* Металлические изделия энеолита и бронзового века в Средней Азии. — Москва, 1966.
43. *Курманов З.* Политическая борьба в Кыргызстане: 20-е годы. — Бишкек, 1997.

44. Курманов З., Джакупова Г. Парламентаризм в Кыргызстане: первый опыт. — Бишкек, 1998.
45. Курманов З., Плоских В., Бегалиев С. и др. Абдыкерим Сыдыков — национальный лидер. — Бишкек, 1992.
46. Курманов З., Сыдыков Э. Абдыкерим Сыдыков: Личность и история. — Бишкек, 2002.
47. Маанаев Э., Курманов З., Курумбаева Г. Кыргызская интеллигенция: становление, роль в общественно-политической жизни (20-30-е годы). — Бишкек, 2001.
48. Маанаев Э., Осмонкулов А.Э. Арабаев — кыргыз элинин алгачкы агартуучу-окумуштуусу жана саясий-коомдук ишмери. — Бишкек, 2002.
49. Малабаев Ж.М. Бишкек — столица Кыргызстана. — Бишкек, 2001; Он же: История государственности Кыргызстана. — Бишкек, 1997.
50. Массон В.М. Средняя Азия и Древний Восток. — Москва-Ленинград, 1964.
51. Массон М.Е., Горячева В.Д. Бурана: История изучения городища и его архитектурных памятников. — Фрунзе, 1985.
52. Месснер Райнхольд. Хрустальный горизонт — Через Тибет — к Эвересту / Пер. с нем В.А. Матвеевко. — Москва, 1990.
53. Мокрынин В.П. По следам прошлого. — Фрунзе, 1986; Он же: Археология и история Кыргызстана. Избранное. — Бишкек, 2010.
54. Мокрынин В., Плоских В. Археология и история Кыргызстана. Избранное. — Бишкек, 2010; Они же: Клады в Кыргызстане: мифы и реальность. — Бишкек, 1992; Они же: Иссык-Куль: затонувшие города. — Фрунзе, 1989; Они же: На берегах Иссык-Куля. — Фрунзе, 1992.
55. Москалев М.И., Солтобаев О.А., Омурбеков Т.Н. Кошой-Коргон — древний Атбаш. — Бишкек, 2007.
56. Москалев М.И., Табалдиев К.Ш., Митько О.А. Культура средневекового населения Внутреннего Тянь-Шаня и сравнительный анализ с сопредельными территориями Центральной Азии. — Бишкек, 1996.
57. Мосолова Л.М. История искусства Кыргызстана: (с древнейших времен до XX века): Учеб. пособие. — Бишкек, 2010.
58. Насирдинова А.М. Сакральная архитектура кочевого мира (семиотический подход). — Бишкек, 2006.
59. Нусов В.Е. Архитектура Киргизии с древнейших времен до наших дней. — Фрунзе, 1990.
60. Окладников А.П. Утро искусства. — Ленинград, 1967.
61. Оторбаев К., Исаев А., Иманалиев Ж., Харченко Г. Кыргызстан. — Бишкек, 1993.
62. Памятники культуры и искусства Киргизии. Древность и средневековье. Каталог выставки. — Ленинград, 1983.
63. Перегудова С.Я. Таш-Рабат. — Фрунзе, 1989.
64. Петров К.И. Из истории движения киргизов на Тянь-Шань и их взаимоотношений с ойратами XIII-XV вв. — Фрунзе, 1961.
65. Петров К.И. Очерк происхождения киргизского народа. — Фрунзе, 1963.
66. Плоских В.М. Иссык-Куль: путешествие в историю. — Фрунзе, 1981; Он же: По следам памятников истории и культуры Киргизстана. — Фрунзе, 1982; Он же: «Ак-Булун. Диалог культур» — новый шаг в исследовании. — Бишкек, 2006; Он же: «Атлантида» Центральной Азии — тайна великого Шелкового пути. — Бишкек, 2004; Он же: Манас не признал себя виновным (по материалам следственного дела № 5630). — Бишкек, 1993; Он же: Наш Кыргызстан: популярная историческая энциклопедия. — Бишкек, 2004.
67. Плоских В.М., Джунушалиев Дж. Дж., Галицкий В.Я. Пшпек — Фрунзе — Бишкек: Этапы исторического развития (1878 — 2003 гг.). — Бишкек, 2003.
68. Романов Ю.И. Культурология: Учебное пособие. — СПб, 2009.
69. Ромм А. Очерк истории изобразительного искусства Киргизской ССР. — М.-Л., 1941.
70. Средняя Азия в эпоху камня и бронзы. — Ташкент, 1978.
71. Табалдиев К.Ш. Курганы средневековых кочевых племен Тянь-Шаня. — Бишкек, 1996.
72. Табалдиев К.Ш., Кайрат Белек. Памятники письменности на камне Кыргызстана (свод памятников письменности на камне). — Бишкек, 2008.
73. Tabyldy Akertegin Akerov. Ancient Kyrgyz and the Great Steppe (following in the Tracks of Ancient Kyrgyz Civilizations). — Bishkek, 2007.
74. Табышалиев С.Т. Киргизия на Великом Шелковом пути. — Бишкек, 1992.
75. Tashbaeva K., Khujanazarov M., Ranov V., Samashev Z. Petroglyphs of Central Asia. — Bishkek, 2001.
76. Токтогонов С. Председатели облисполкома, Советов народных комиссаров и премьер министры Республики Кыргызстан. — Джалал-Абад, 1994.
77. Тридцать седьмой год в Киргизии: Возвращенные имена. — Бишкек, 1991.
78. Турдалиева Ч. Дж. История и культура кыргызов в трудах Ч.Ч. Валиханова. — Бишкек, 2000.
79. Турдалиева Ч. Дж. Западные путешественники и исследователи о кыргызах и Кыргызстане (вторая половина XIX — начала XX вв.). — Бишкек, 2008.
80. Ушаков Д.С. Страноведение: Учебное пособие. — Москва, 2009.
81. Хелимская Р. Тайны Чон-Таша. — Бишкек, 1994.
82. Худяков Ю.С. Вооружение центрально-азиатских кочевников в эпоху раннего и развитого средневековья. — Новосибирск, 1991.
83. Чаргынов Т.Т. Памятник Юташ-Сай (Үйташ-Сай) в палеолите Южного Кыргызстана. — Бишкек, 2010.
84. Шер Я.А. Каменные изваяния Семиречья. — Москва-Ленинград, 1966.
85. Шелковый путь: 5000 лет искусства шелка. Каталог выставки. — СПб, 2007.
86. Ширинов Т. Орудия производства и оружие эпохи бронзы Среднеазиатского Междуречья: (По данным эксперим.-трассол. изуч.). — Ташкент, 1986.

87. Юнусалиев М.Б. В глубь тысячелетий по долинам Киргизстана. — Фрунзе, 1970.
88. Юнусалиев М. и др. По следам памятников истории и культуры Киргизстана. — Фрунзе, 1982.
89. Юнусалиев М., Молдосанова Г., Рыскулова Т. В глубь тысячелетий по долинам Чаткала. — Бишкек, 2002.
90. Земли тогузгузов, карлуков, хазлажи, хилхия, кимаков и киргизов по карте Ал-Идриси / Арабо-персидские источники о тюркских народах/ Составитель Караев О.К. — Фрунзе, 1973.
91. Кыргызстан — Россия. История взаимоотношений (XVIII-XIX вв.)/ Составитель Плоских В.М. — Бишкек, 1998.
3. Бегалиева А.С. Историография 1916 года в Центральной Азии// Билим жана тарбия. — Бишкек, 2007. — № 1 (8).
4. Ведутова Л.М. Имитация золотого солида с городища Ак-Бешим// Вопросы истории Кыргызстана. — Бишкек, 2007. — № 4.
5. Газиев А. Барс-бег — каган кыргызов// Литературный Кыргызстан. — 1992. — № 1.
6. Газиев А. Таласская битва// Литературный Кыргызстан. — 1991. — № 5.
7. Горячева В.Д., Перегудова С.Я. Буддийские памятники Средней Азии// Буддийский мир: «Альманах». — Москва, 1994.

Сборники статей:

1. Аманбаева Б.Э. Цивилизации и культуры Центральной Азии в единстве и многообразии. Мат. Междун. конф. (Самарканд, 7-8 сентября 2009). — Самарканд-Ташкент, 2010.
2. Джунушалиев Дж.Дж., Аманбаева Б.Э. История изучения археологических памятников кочевников. Мат. Междун. конф. по номадизму (Бишкек/ Дипакадемия, 2008). — Бишкек, 2010.
3. Источники: история и перспективы изучения. — Бишкек, 2003.
4. Материальная культура народов Средней Азии и Казахстана. — Москва, 1966.
5. Материалы Междун. научно-практ. конф. «Идентичность и диалог культур в эпоху глобализации». — Бишкек, 2007.
6. Материалы Междун. научной конф., посв. памяти ученого-этнографа Какен Мамбеталиевой «Этносоциальные и этнокультурные процессы в Центральной Азии: История и современность». — Бишкек, 2010.
7. Материалы научно-практ. конф., посв. 70-летию Государственного исторического музея Кыргызской Республики 6 ноября 1997 г. — Бишкек, 2001.
8. Охрана исторических ценностей при поддержке США (сохранение культурного наследия в Южной и Центральной Азии). — Нью-Дели, 2007.
9. Памятники Кавказа и Средней Азии. — Москва, 1964.
10. По следам путешествия П.П.Семенова на Тянь-Шань. Мат. Междун. научно-практ. конф., посв. 150-летию путешествия П.П. Семенова на Тянь-Шань. — Бишкек, 2007.
11. Страницы истории и материальной культуры Кыргызстана. Досоветский период. — Фрунзе, 1975.
12. Цивилизации скотоводов и земледельцев Центральной Азии. — Бишкек, 2005.
8. Гусаков В.В. Армянские письменные источники о международном положении Центральной Азии в эпоху поздней античности (III-V вв. н.э.)// Вопросы истории Кыргызстана. — Бишкек, 2009. — № 2.
9. Зайнулин Р.Ш. Развитие туризма на Великом Шелковом пути как способ популяризации историко-культурного наследия Кыргызстана// Вестник КРСУ. Т.9. — № 5. — Бишкек, 2009.
10. Зияд Хаваш. Караханидская архитектура// Вестник КРСУ. Том 8. — № 9. — Бишкек, 2008.
11. Камалова Г. Вопросы симбиоза прошлого и настоящего в проблеме адаптации памятников архитектуры к современным условиям. Мат. научно-практ. конф. «Сохранение и развитие историко-культурной среды в природных и городских условиях современной Центральной Азии». — Алматы, 2004.
12. Кольченко В.А. Раскопки Новопокровского-2 городища в 2004 г.// МИАК. Вып. 5. — Бишкек, 2010.
13. Карымбаева И.Т. Архитектура древнего Кыргызстана// Вестник КРСУ. Том 8. — № 9. — Бишкек, 2008.
14. Момошева Н.И. Кыргызстан на Великом Шелковом пути: приоритеты и перспективы внешней политики// Вестник КНУ: Сер. 1. Гуманитарные науки. Вып. II. — Бишкек, 2002. — С.76-79.
15. Москалев М.И. Атбаш — столица владетелей Внутреннего Тянь-Шаня// «Манас» Университети коомдук илимдер журналы. — Бишкек, 2002; Он же. Городища Кошой-Коргон// Памятники Киргизстана. Вып.5. — Фрунзе, 1982; Он же: Памятники археологии Атбашинского района// Вестник КНУ им. Ж. Баласагына. Серия 1. Вып. 5. — Бишкек, 2006.
16. Муксинов Р.М., Бабаджанова С.В. Архитектурно-планировочные особенности мечетей// Вестник КРСУ. Том 6. — №9 — Бишкек, 2006.
17. Муксинов Р.М., Бейшенбаев М.И. Архитектура мечетей Кыргызстана// Вестник КРСУ. Том 8. № 9. — Бишкек, 2008.
18. Муксинов Р.М., Муксинова Р.Д., Роль природно-климатических условий в развитии зодчества Кыргызстана// Вестник КРСУ. Том 6. — № 9 — Бишкек, 2006.
19. Муксинов Р.М., Султанова Н.Г. Архитектурные приемы декорирования мемориальных сооружений// Вестник КРСУ. Том 8. — № 3. — Бишкек, 2008.

Научные журналы:

1. Абдулдабеков А.К. Историческое наследие и преемственность в области культовой и дворцовой архитектуры стран Востока// Вестник КРСУ. Том 6. № 9 — Бишкек, 2006.
2. Аманбаева Б., Кольченко В., Сатаев К. Архитектура Кыргызстана IX-XV вв. МИАК. Вып. 4. — Бишкек, 2010.

20. *Муксинов Р.М., Смирнов Ю.Н.* Архитектура современного городского жилища в жилой среде в Кыргызстане// Вестник КРСУ. Том 8. — № 9. — Бишкек, 2008.
21. *Смирнов Ю.Н.* Особенности архитектурного формирования среди горных регионов Кыргызстана// Вестник КРСУ. Том 8. — № 9. — Бишкек, 2008.
22. *Смирнов Ю.Н.* Социальные и этногенетические факторы формирования архитектурной среды горных местностей в Кыргызстане// Вестник КРСУ. Том 8. — № 9. — Бишкек, 2008.
23. *Муксинова Р.Д.* Преемственность традиций в архитектуре народного жилища Кыргызстана// Вестник КРСУ. Том 8. — №9. — Бишкек, 2008.
24. *Султанова Н.Г.* Типология мемориальных сооружений// Вестник КРСУ. Том 8. — № 3. — Бишкек, 2008.
25. *Сушанло М.Я.* Памятник дунганской архитектуры// Памятники Кыргызстана. — Вып.2. — Фрунзе, 1971.
26. *Храмова Н.С.* Этапы архитектурного наследия города Бишкек// Вестник КРСУ. Том 8. — № 9. — Бишкек, 2008.
27. *Шестопал В.А.* Становление профессиональной скульптуры в Кыргызстане// Вестник КРСУ. Том 8. № 9. — Бишкек, 2008.

Периодические издания

Журналы

1. *Уметалиев Э.* Миллионы приходят в страну, где создан инвестиционный рай// Туризм в Кыргызстане. — Бишкек, 2010. — №1 (18). — С. 4-7.
2. *Щетников Н.* Туристическому рынку страны нужны перемены// Туризм в Кыргызстане. — Бишкек, 2010. — №1 (18). — С. 12-13.

Газеты:

3. *Какеев А.* Новая книга-малютка сувенирного издания президента Кыргызской Республики А.А. Акаева «О национальной идее кыргызской государственности и ее лидерах»// Слово Кыргызстана. Специальный выпуск. — 15 мая 2003.
4. *Каримова Г.* Любовь всё-таки побеждает// Вечерний Бишкек. — 24 января 2011.
5. *Массон В.* Древние цивилизации и кочевой мир Азии// Слово Кыргызстана. Спец. выпуск. — 15 мая 2003.
6. *Плоских В.* История кыргызской государственности: итоги и перспективы исследования// Слово Кыргызстана. Спец. выпуск. — 15 мая 2003.
7. *Плоских В., Мокрынин В.* Государство Кыргыз// Слово Кыргызстана. Спец. выпуск. — 15 мая 2003.
8. *Тузов А.* Городище древнее — очень беззащитное// Вечерний Бишкек. — 2010. — 16 апреля.
9. *Худяков Ю.* Китай и Великий шелковый путь// Слово Кыргызстана. Спец. выпуск. — 15 мая 2003.
10. *Яхонтов С.* Этноним «кыргыз» в китайских источниках// Слово Кыргызстана. Спец. выпуск. — 15 мая 2003.

Ресурсы Интернета:

1. URL: <http://www.welcome.kg/ru/kyrgyzstan/culture/>
2. www.intacadem.ru.
3. www.alltravels.com.ua.
4. www.toktom.kg
5. www.kyrgyzstantravel.info.





ГЛАВА 3.

Памятники духовной культуры

*Душа — есть энергия ума.
Знать можно только то, что есть в душе.
Душа придает смысл и цель жизни.*

Аристотель

Кыргызстан имеет достаточный интеллектуальный, генетический, нравственный и образовательный капитал для достойного развития в XXI веке. Подтверждением тому выступает богатая духовная культура народа, которую мы сохранили по сей день, и которую должны передать последующим поколениям.

Мы уже рассматривали, что в туризме, чем уникальнее продукт — тем он дороже. У нас уникальная духовная культура. Кыргызы в этом отношении — очень богатый народ, интересный своей культурой для туристов со всего мира.

3.1. Героический эпос «МАНАС»

*Наши земли, родной народ — вот о чем забота моя!
Ради обычая отцов, ради величия сынов,
Бранная работа моя!*

(из эпоса «Манас»)

Основным средством и способом выражения общественного сознания кыргызского народа, его воззрений, взглядов, педагогического и эстетического опыта был фольклор. Понятие «фольклор» в буквальном переводе с английского языка означает «голос народа».

Высокий уровень зрелости национального самосознания на самых разных этапах развития племен и народов хорошо отражен в народных эпосах, поэмах, былинах. Эпическое наследие кыргызского народа огромно. Оно складывается из 15 эпических поэм самого различного содержания и среди них такие, как «Курманбек», «Жаныш-Байыш», «Эр-төштүк», «Кожожаш», «Кедейкан», «Жаңыл Мырза», «Олжобай и Кишимкан», «Сарынжы Бокой» и другие. Для кыргызского народа незаменимым путеводителем в древнюю историю развития нации является эпос «Манас». Как сказал Ч. Айтматов: «Этот эпос, являющийся исторической памятью, закодированной на века в поэтическом слове, останется вершиной всех видов кыргызского искусства».

Эпос возник в результате войн с уйгурами, то есть между VII и IX вв. Другой основой эпоса является линия отношений с киданями (каракитаями) в IX-XI вв. Эпос кыргызского народа содержит свыше полумиллиона стихотворных строк. Для сравнения объем «Илиады» 15693 строк, а «Одиссеи» — 12110. «Манас» — монументальное произведение не только по объему, но и по богатству и разнообразию сюжетов, его содержание охватывает все стороны народной жизни. «Манас» — это не только военные походы, это быт и обычаи, это эстетические вкусы и этические нормы, религиозные представления, международные торговые связи и многое другое. Эпос чрезвычайно популярен в народе. Несмотря на его грандиозный объем, практически каждый кыргыз знает основную сюжетную линию, имена главных героев, помнит наизусть наиболее яркие стихотворные строки. В народе относились к эпосу не как к художественному произведению, а как к реальному повествованию, опирающемуся на факты национальной истории. Образы главных героев служили мерилем добра и зла, на поступках Манаса и его соратников воспитывались многие поколения¹.

Кыргызский эпос «Манас» прошел длинный путь развития — от первобытного мифа до монументальной эпопеи, от короткой сказки до огромной поэмы-энциклопедии. В эпосе сохранились отдельные мифологические сюжеты и образы, в которых не разделяются мир людей, животных и духов, вымысел и реальность. Наряду с мифологическими мотивами, в эпосе пред-

1 Историко-культурный атлас Кыргызстана. — Москва, 2001.

ставлены различные жанры кыргызского фольклора. Во всех ранних и поздних вариантах эпоса непременно присутствуют бытовые песни «керез» (песни-завещания) и «кошок» (плач об умершем). Эти песни имеют очень древнее происхождение. Современники сообщают об использовании таких песен в 453 году на похоронах гуннского вождя Атиллы.

В «Манасе» выражена мысль о величии разума. Герои эпоса благодаря уму и способностям преодолевают невероятные препятствия на пути к достижению намеченной цели, разумом побеждают более сильного и коварного врага. Народ хотел видеть молодежь умственно развитой и способной к самостоятельному решению жизненно важных проблем, которые встречаются на ее пути.

«Манас» примечателен тем, что его основной темой является рождение и воспитание ребенка, продолжателя человеческого рода, его будущая надежда. Для всех вариантов «Манаса» (их более сорока) характерен культ ребенка и поклонение ему. Не случайно кыргызы говорят, что ребенок — царь семьи¹.

Организуя началом всей поэмы является главный герой — Манас — бесстрашный богатырь, непревзойденный силач, человек великодушный и справедливый. Он не просто богатырь, а вождь, властный руководитель, объединяющий кыргызов в их борьбе с врагами.

Народный герой Манас в своей яркой, необычайно насыщенной событиями жизни как бы подытоживает результаты всех своих благородных деяний и устремлений во имя счастья и благополучия родного народа:

*Я собрал неумелых птенцов,
Получились из них ястреба!
Сделал воина из раба,
Я собрал кыргызских детей,
Я рабов превратил в людей,
Я собрал кыргызских сирот,
Я рабов превратил в народ.*

Колоритны и женские образы в эпосе. Каныкей — символ сплочения и объединения кыргызских племен, символ содружества и дружбы между племенами и народами. Образ Каныкей собрал все лучшее, все светлое, что народ пестовал веками.

*Девушка Санирабийга есть одна,
Из красавиц лучшая красавица она,
То мягок, то звонок голос её,
Оказывается, ум созрел у неё.
Гордой осанкой, чистой красой,
Шеей лебяжьей, длинной косой,
Плавную речь, сильным умом,*

*Мудростью книжной, быстрым письмом,
Смехом невинным, как детский смех,
Девушка эта затмила всех!*

Образ Каныкей — это главная фигура в боях за свободу, в воспитании детей, в выполнении блестящей исторической и природной роли матери, жены, советника, спутника и опоры в великих делах избранника — великого Манаса. Каныкей активно участвует в решении особо важных государственных дел. Через образ Каныкей мы видим первые лучи гендерной теории, которые засверкали в вершинах Ала-Тоо².

В дружбе племен, в решении проблем согласия, мира и сотрудничества главная роль принадлежит мудрой Каныкей и луноликой Айчурек.

*Айчурек — Акунхана прекрасная дочь,
Словно луна, озарившая ночь
Айчурек как луна светла,
Айчурек свой народ спасла!
Ала-Тоо опять цветет,
Веселится опять народ!*

Празднование 1000-летия эпоса «Манас» в 1995 г. является ярчайшим примером успешного событийного, научного, этнического, ностальгического, а также литературного видов туризма в КР.

Проведение юбилея было одной из форм и методов самоутверждения народа страны в системе международного сообщества.

Рассматривая это мероприятие как важное общественное и политическое событие в новейшей истории независимого Кыргызстана, Президент Кыргызской Республики А. Акаев принял Указ «О подготовке и проведении 1000-летия эпоса «Манас»», которым объявил 1995 г. — Годом всенародного празднования 1000-летия героического эпоса кыргызского народа. По выражению Ч. Айтматова, 1000-летие эпоса «Манас» стало не только культурным мероприятием, с помощью которого наша страна заявила о себе миру, это был акт подлинного открытия нас для всего мира, который проложил путь для широких политико-экономических отношений. Празднование 1000-летия эпоса — это своеобразное обращение к духу своих знаменитых предков за поддержкой и благословением для обретения уверенности и твердости в свершении важных дел.

На 49-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН была принята резолюция «О праздновании 1000-летия кыргызского национального эпоса «Манас»». По сути, это являлось признанием значения эпоса для мировой духовной культуры и международного масштаба вклада народа-

¹ Рахимова М.Р., Панкова Т.В., Калдыбаева А.Т. Очерки по истории педагогики: Учебное пособие. — Бишкек, 1998. — С. 211-212.

² Шопокова Н.К. Основы гендерной теории по семи заветам Манаса. Гуманитарные проблемы современности. Вып. 6 — Бишкек, 2005. — С. 318-325.

создателя памятника в развитие культуры цивилизации¹.

Акт столь авторитетной международной организации вызвал гордость и восхищение всего кыргызского народа, люди по-новому и оптимистически взглянули на самих себя, осознали свои внутренние силы и возможности. Начался небывалый подъем духа народа. Можно сказать, что народ сам разработал и осуществлял национальную программу «Манас-1000».

В рамках юбилейных торжеств плодотворно прошла Международная научная конференция «Кыргызы: этногенетические и этнокультурные процессы в древности и средневековье в Центральной Азии» (22-24 сентября 1994 г., Бишкек). Где поднимались вопросы этногенеза и этнической истории кыргызов и их этногенетических связей с другими народами, рассматривались проблемы отражения этих вопросов в эпических произведениях кыргызов.

Состоялась Международная научная конференция (октябрь, 1994 г.), посвященная 100-летию со дня рождения «Гомера XX века», величайшего манасчы современности — Саякбая Каралаева. Где особо подчеркивалась необходимость разработки теоретических направлений изучения эпоса в аспекте современной философии и культурологии.

При непосредственном участии делового проекта «Мурас» было создано общество «Санжырачы» для организации экспедиционных работ по сбору санжыра — устных родословных преданий кыргызов, их записи, классификации и изучения, а также проведения различных конкурсов среди знатоков санжыра.

Различные государственные, общественно-культурные, национальные и другие организации, функционирующие за пределами Кыргызстана, куда в основном входят кыргызы, организовали Дни эпоса «Манас» в тех местах, где они живут и работают. В частности, в Санкт-Петербурге общественно-культурная организация «Ак-Кеме», объединяющая кыргызскую диаспору в этом городе, взяла на себя организационную работу по проведению фестиваля «Манас» на Неве. Под лозунгом «Манастын эли-жеринде» («на земле народа Манаса») во всех регионах и районах страны прошел телеконкурс, в котором принимали участие широкие слои населения.

В мае 1995 г. состоялся общереспубликанский фестиваль ««Манас» глазами детей», в котором участвовали 50 тысяч мальчишек и девчонок дошкольного и школьного возраста. Цель данного фестиваля — довести до широких слоев детей духовное наследие кыргызов, в особенности их устное народное творчество — «Манас», «Семетей», «Сейтек» — была реализована.

Небывалый подъем чувства национальной гордости и духа народа проявился в выдвижении самых различных инициатив, посвященных 1000-летию эпоса «Манас». Во второй половине апреля 1995 г. стартовал марафонский забег под флагом «Манас-1000» по маршруту «Бишкек-Стамбул» (6000 км), в котором два спортсмена-бегуна за чуть более полутора месяцев пересекли территорию Казахстана, Узбекистана, Туркменистана, Ирана, Турции и финишировали в Стамбуле.

Международный конный супермарафон «Ашхабад-Талас» состоялся в июле-августе по инициативе известного режиссера Б. Шамшиева. Марафон стартовал 31 июля 1995 г. в г. Ашхабаде. Его участники поставили цель — восстановить и возродить конные спортивные игры в Центральной Азии, пропагандировать идеи дружбы и братства, завещанные нам эпическим наследием «Манаса».

Проведение всех этих конкурсов, фестивалей, смотров послужило огромным импульсом возрождения традиционной национальной духовной и материальной культуры кыргызов и народа Кыргызстана.

В период празднования состоялся международный научный симпозиум «Эпос «Манас» и эпическое наследие народов мира». На симпозиуме участвовали и выступали с научными докладами 130 деятелей науки и культуры из 30 стран мира — КНР, Индии, США, России, Турции, Германии и многих других. На симпозиуме было отмечено, что эпос «Манас» есть культурное достояние всего человечества, вклад, внесенный в развитие мировой духовной культуры кыргызским народом, а также народами всей Центральной Азии.

К дням празднования эпоса «Манас» был приурочен Саммит глав тюркских государств, после завершения которого они приняли участие в юбилейных мероприятиях. На торжественном заседании, посвященном 1000-летию эпоса «Манас», присутствовали и выступили с речью главы шести тюркских государств — А. Акаев, Г. Алиев, С. Демирель, Н. Назарбаев, И. Каримов, С. Ниязов. Таким образом, участие руководителей тюркских государств, крупных деятелей науки и культуры мира продемонстрировало их интерес к своей древней истории, богатой духовной и материальной культуре.

Варианты эпоса «Манас» опубликованы на русском, английском, китайском, хинди и других языках.

В 2010 г. в Кыргызстане впервые опубликован полный текст эпоса «Манас» по версии манасчы Саякбая Каралаева и «Семетей» по версии Уркаша Мамбеталиева.

По словам главного редактора электронной библиотеки «Новая литература Кыргызстана» Олега Бондаренко, издание вышло в свет в издательстве «Турар». В каралаевском «Манасе» — 1 тысяча 40 страниц, в «Семетее» — 500. Рецензию к последнему написал народный писатель, профессор Бексултан Жакиев. Обе

¹ Асанканов А.А., Осмонов О.Дж. История Кыргызстана (с древнейших времен до наших дней): Учебник для вузов. — Бишкек, 2002. — С. 534-538.

книги в отличном полиграфическом исполнении, с суперобложкой. Издание «Манас» украшает более 60 иллюстраций Теодора Герцена. Обе книги изданы тиражом по 2 тысячи экземпляров.

По утверждению академика Абдылдажана Акматалиева, на издание эпоса государство не выделяло средств в течение последних 15 лет¹.

Искусство сказителей кыргызских эпосов

... Во сне я встретился с Манасом и его сорока витязями. ... Я услышал сильный, зычный голос: «Пой о Манасе!». Я ответил, что знаю совсем немного. Тогда один из окруживших велел: «Знаешь! Сказывай! Начнешь с малого, остальное само придёт!» Я испугался и согласился: «Буду».

Тилек Асанов²

Сказители кыргызских эпосов передавали текст из поколения в поколение, обогащая его и развивая основные художественные линии. Понятие же «манасчы» появилось в XX в., до революции сказителей эпоса «Манас» называли так же, как и сказителей других эпосов — жомокчу. В соответствии с одаренностью исполнителя и его профессиональным уровнем кыргызы делят манасчы на четыре разряда. Первый уровень — ученик манасчы. Второй уровень — сказитель-ремесленник («чала манасчы» — букв. «не настоящий манасчы»). Он заучивает наизусть отдельные хорошо известные народу эпизоды и исполняет их с незначительными изменениями и дополнениями. Третий уровень — «чыныгы манасчы» (букв. «настоящий манасчы») — профессиональные исполнители эпоса, прекрасно ориентирующиеся в сюжете. Их исполнение — не повторение хорошо известного, а творческое создание своего варианта. Высшая ступень профессионализма — «чон манасчы» или «чон жомокчу» (букв. «великие сказители»). Эти люди обладают ярким и самобытным талантом, они досконально знают все эпизоды эпоса и рассказывают их развернуто и полно. Их исполнение — это настоящее искусство. В исполнении эпоса большую роль играют напев (мелодия), жесты и мимика исполнителя. У опытного манасчы каждое движение хорошо продумано, каждая поза не случайна.

Каждый манасчы верил в свое избранничество. Дар сказителя он, как правило, получал в сновидении, поэтому момент преемственности, момент ученичества, передачи устной традиции не фиксировался. Однако слушатели помнили имена выдающихся манасчы. До нас дошли имена таких великих сказителей прошлого, как **Келдибек, Балык, Тыныбек, Чоюке**. В XX в. народ называл великими сказителями **Сагымбая Орозбакова** и **Саякбая Каралаева**. Различия вариантов Сагымбая и Саякбая, в первую очередь, объясняются тем, что первый принадлежит к нарынской исполнительской школе, а второй — к каракольской — у озера Иссык-Куль.

Сказители часто рассказывают, что до чудесного сновидения они не знали содержания эпоса и никогда не собирались становиться манасчы. В сновидении Манас и его соратники являются будущему сказителю и приказывают ему воспеть их подвиги. При этом будущий манасчы приглашается к участию в трапезе или походе, то есть становится непосредственным участником событий. Это имеет давнюю традицию: «Великий поход» воспевали сами воины, принимавшие в нем участие. Приказ Манаса может сопровождаться угрозами и принуждением. Если требование не будет исполнено, Манас и его воины обещают наслать на избранника суровые бедствия. Так, сказитель Джаныбай утверждал, что он долго отказывался петь. Но, в конце концов, вынужден был подчиниться, так как Манас осуществил свою угрозу и чуть не сделал его калекой. Сходное объяснение своего таланта встречается у шаманов, деятельность которых тоже начинается с таинственного сновидения.

Бывает, что посвящение в манасчы сказитель получает после сна, где получает благословение от выдающихся манасчы, например, как Саякбай Каралаев.

Знаменитый сказитель, в исполнении которого некоторые разделы эпоса хранятся в золотом фонде кыргызского радио, уроженец села Талды-Суу Тюпского района Иссык-Кульской области — **Уркаш Мамбеталиев** (1934 г.р.). В настоящее время он обучает начинающих в общественном объединении «Манас-мурас» и рассказывает о получении особого дара следующее. Вначале он увидел вещий сон с Бакай-ата и Айчурек, угостившей его белой лепешкой, медом и кумысом. Затем был сон, в котором У. Мамбеталиев увидел Саякбая. Мастер попросил принести забытые им на скамейке в парке им. Панфилова, где сидел, ак-калпак и посох. Уркаш схватил их и пустился догонять Саякбая. По дороге вздумалось примерить ему ак-калпак человека-легенды. Только надел — сон оборвался. У. Мамбеталиев растолковал этот сон так, что Саякбай хотел ему добра и оставил в наследство частицу своего дара.

Как уже было отмечено в первой главе учебного пособия, в 2003 году ООН признала сказительское искусство, в том числе и сказительство эпоса «Манас» — «образцом устного творчества и духовного наследия человечества».

¹ Манасова К. В Кыргызстане впервые опубликован полный текст эпоса «Манас» по версии манасчы Саякбая Каралаева и «Семетей» по версии Уркаша Мамбеталиева (обновленно). — ИА «24.kg». — 2010, 24 июня.

² Асанов Т. родился 1 февраля 1982 года в селе Сары-Камыш Ак-Суйского района Иссык-Кульской области. Чувствуя неразрывную связь сказительского вдохновения с родной землей, Тилек не хочет никуда уезжать из своего села. Стипендиат благотворительного фонда «Мээрим» (1997-1999), в 2001 г. посетил Лондон, где исполнял «Манас».

Примечательно, что большинство знаменитых манасчы родились и жили в Иссык-Кульской долине: Назар Болот уулу, Тыныбек Жапый уулу, Чонбаш, Чоюке Өмүр уулу, Азиз Өмүр уулу, Тойчубек Орус уулу, Дыйканбай Тойчубек уулу, Алмабек Тойчубек уулу, Кайдуу, Касымаалы Алмабек уулу, Акылбек, Денизбай (Донузбай), Мамбетаалы Ашымбай уулу (Көкчеке), Сагымбай Орозбак уулу, Жакшылык (Кара-ырчы или Укурук-моюн), Саякбай Каралаев, Мамбет Чокморов, Шаабай Азизов, Кааба Атабеков, Сапарбек Касмамбетов, Уркаш Мамбеталиев.

Всех этих выдающихся сказителей можно назвать представителями старших поколений. Нет сомнения, что было много других талантливых сказителей, не получивших большой известности. Кубанычбек Алмабеков, Талантаалы Бакчиев, Тилек Асанов, Дөөлөт Сыдыков, Улан Исмаилов — эти сказители с Иссык-Куля являются представителями средних и младших поколений.

►► Почему же вокруг озера появляется относительно много сказителей «Манаса»?

На этот вопрос в свое время Саякбай Каралаев отвечал так: «Манас отправился в путь с Алтая, чтобы навесить своего брата Кошой. Минувя пастбище Каркыра, где в своё время состоялся знаменитый пир Көкөтөя, остановился он на перевале Кыз-Кыя, пораженный неопишуемой красотой и величием Иссык-Куля. Спустился он на берег озера, омыл лицо и просил у бога благодати для своего народа. Так Иссык-Куль вобрал в себя священную силу благословения, вымоленного самим Манасом»¹.

Шаабай Азизов поведал другую историю: «Когда наш великодушный предок ехал с Алтая навесить духовного предводителя кыргызов Кошой, он увидел на пути кромку Иссык-Куля. Озеро так восхитило его, что он оставил на память тавро на огромном камне — след копыта своего коня Ак-кулы. Этот камень стал известным позже под названием «Тулпар-Таш». Сегодня Тулпар-Таш на летнем пастбище Бель-Кара-Суу в Ак-Суйском районе Иссык-Кульской области, — место паломничества, люди верят, что здесь они ближе к Богу.

Примерно такие же мысли высказывают старожилы озера: «Иссык-Куль — само по себе святое место, поэтому наши предки поклонялись ему, омывая лицо озерной водой. А люди, избранные высшей силой, стали сказителями «Манаса» благодаря исходящей от великого озера священной энергии».

Природа и её величественные силы притягивают манасчы к себе. Может быть, это связано с тем, что духи великих предков уже сами стали частью природы. В определённые моменты сказитель оставляет все житейские хлопоты и отправляется на лоно природы. Место,

куда направляется тот или другой манасчы, может быть мало известным другим людям, но оно всегда выбирается не случайно. Сказитель идёт туда, где может увидеть, услышать или ощутить присутствие своих учителей и покровителей. Манасчы также посещает известные в народе святые места. Сказители эпоса редко с кем делятся той информацией, которую получают там.

Великий Сагымбай каждый год не менее двух-трех раз навещал мазар Арчалуу, расположенный в двадцати километрах от его родного аила Ак-Олен, и священный родник Айчурек вблизи реки Жыргалан на северной стороне Иссык-Куля. Именно этот родник, по словам старожил, часто посещали манасчы Чоюке, Укурук-Моюн, Мамбетаалы (Көк-Чеке), Назар, Чон-Баш, а также совсем недавно ушедший из жизни Шаабай. А сказители «Манаса» с южного побережья Иссык-Куля: Денизбай, Мамбет, Кааба совершали паломничество на известный ныне всему Кыргызстану мазар Манжылы-Ата (подробнее о местах паломничества расскажем в следующей главе). Знающие люди утверждают, что манасчы Дыйканбай посещал святое место Аккуланын-Ташы, т.е. камень коня Манаса Аккулы, расположенный на джайлоо Каркыра. И, наконец, выходец из кыргызов местности Текес в Китае — крупный манасчы Сатыбалды Аалы уулу — посещал мазары Текеса. Где, согласно «Манасу», развёртывались крупные эпические события. Мамбет Чокморов всю жизнь служил смотрителем мазара Манжылы-Ата и иногда лечил больных паломников.

Большинство манасчы хотя бы раз посещали мавзолей Манаса в Таласе, где поклонялись духу великого предка кыргызов. Они старались также побывать в местах, которые так или иначе связаны с именами героев эпоса. Эти посещения благотворно влияли на сказителей и способствовали совершенствованию их мастерства. Ряд фактов убедительно показывает фундаментальную роль природных мест в получении и раскрытии сказительского дара.

По словам талантливого молодого манасчы Улана Исмаилова, после того, как ему было видение Манаса с его подвижниками, в течение года ему снился Саякбай, повествуя историю Манаса и побуждая Улана к сказительству. Дух великого манасчы предсказал, что ученик получит благословение Манаса после того, как посетит мавзолей великодушного батыра и будет в течение семи дней исполнять великий эпос. Чтобы выполнить наказ духовного наставника, Улан поехал в Талас, ровно семь дней сидел возле мавзолея и сказывал «Манас». Так он прошёл обряд посвящения в сказители. Интересно как оценил сам Манас регионы Кыргызстана, наиболее богатые значимыми² для посвящения в манасчы и для паломничества сказителей местностями.

¹ Святые места Иссык-Куля: паломничество, дар, мастерство. — Бишкек, 2009.

² Там же.

В кыргызском эпосе народный герой сказал об Иссык-Куле и Таласе следующее:

*В этом прекрасном мире
Лучше из всех мест — Иссык-Куль.
Кто населяет его берега,
Тот не знает горя.
Земля целинная, неспаханная,
Нет даже норы сурка.
Листья широкие, красивые,
Пауки размером с палец большой.
На вершинах ледники,
На склонах лесные чащобы.
Дорогой Иссык-Куль,
Священна твоя земля,
Просторна и обильна.
Глянешь на Иссык-Куль —
Утки, гуси летят кругом.
Светом божьим осенён, Иссык-Куль,
Посвящённому человеку
Даны его блага.
Много здесь склонов и взгорий,
Много лугов и пастбищ.
Жаль не подходит эта местность
Для сражения с врагом.
Если явится сюда вдруг
Несметное число копыносецев,
Трудно будет разобраться, кто есть кто.
Поэтому предпочту я Талас.
Но Иссык-Куль буду часто посещать,
Силу набирать охотой,
В забавах с ловчими и беркутами.
Место это — для отдыха более.*

(подстрочный перевод)



БИЗНЕС-ПЕРСПЕКТИВЫ: мистерия озера Иссык-Куль в эзотерическом туризме Кыргызской Республики¹

Эзотерический туризм сейчас становится модным и востребованным направлением. Это одна из форм активного отдыха. В эзотерическом туризме сочетаются в различных комбинациях путешествие и приключение, оздоровление и отдых.

Обычно эзотерическим туризмом занимаются различные центры парапсихологии, хотя такие направления уже появляются и в некоторых туристических компаниях.

Существует несколько видов эзотерических туров:

1. Ознакомительные туры предполагают различные виды экскурсий с гидом к «местам Силы» (пирамиды, дольмены и т.п.) или к выдающимся мистикам (ашрамы Сатьи Саи Бабы, Ошо, Ауробиндо и т.д.). Этот вид туров часто называют мистическим, хотя это не совсем так. Называть эти туры мистическими стали, во-первых, по причине отсутствия четкой классификации туров эзотерической категории. Во-вторых, такое название очень благозвучно на слух и привлекательно для глаз обывателя.

Ознакомительные туры — более точное название по той причине, что людей просто вывозят на так называемые «места силы»: древние курганы, пирамиды, мегалитические постройки, памятники исчезнувших цивилизаций.

2. Оздоровительные туры ставят перед собой целью проведение практических семинаров и тренингов на лоне природы. В этих видах туров наиболее часто применяемые практики — йогические, хотя встречаются суфийские, шаманские и другие практики. Главным наполнением подобных туров является проведение мистических ритуалов, приуроченных, как правило, к календарю природы (полнолуние, солнцестояние, религиозные и народные праздники) и продолжительность их обычно не велика, в пределах 1-3 дней.

Отметим, что эзотерический туризм — это помощь в настройке тонкого взаимодействия всего организма человека — его тела, души, ума, психики, всей его жизни в соответствии с ритмами и законами жизни Вселенной. Эзотерический туризм помогает человеку стать здоровым и вырасти духовно, повысить уровень своего экологического сознания по отношению к планете. В мире с каждым годом возрастает

¹ С использованием материалов статьи: *Бегалиева А.С.* Мистерия озера Иссык-Куль в эзотерическом туризме Кыргызстана// Отан тарихи. №2. — Алматы, 2011.

число желающих отправиться в «Йога-тур», который предполагает не только занятия йогой в местах с чистым воздухом, безупречной экологией и девственной природой, но также путешествие по сакральным местам планеты, дарующим созидательную энергию¹.

3. Экстремальные туры, из разряда эзотерических, существуют для избранных. Это своеобразные закрытые клубные пикники, на которые выезжают люди, в уже давно сформированных группах, хорошо знающие друг друга. В этих турах люди уезжают в глухие удаленные места и живут в экстремальных условиях, связанных зачастую с риском для жизни².

Сам термин «эзотеризм» происходит от греческого слова «эзотерикос». Что означает «внутренний», «сокровенный», «сокрытый». Первоначально это понятие применялось для обозначения тайного знания, доступного только для немногих избранных, посвященных; в противоположность экзотерике, означающей открытость, доступность для всех. Эзотерики должны были предварительно пройти через длительное обучение и самосовершенствование. Наставления в эзотерических учениях, как правило, давались в устной форме, так же происходила передача основных принципов, их толкований и традиций³.

Рассмотрим новомодный эзотерический туризм и его историко-культурные предпосылки в Кыргызстане на примере мистерии озера Иссык-Куль.

В последнее время стало модно проводить на Иссык-Куле не только научные симпозиумы и конференции, но и различные съезды, семинары представителей нетрадиционной медицины, йогов, колдунов, шаманов и т.д. Причём участники подобных мероприятий приезжают со всего СНГ и из некоторых стран дальнего зарубежья. Они не афишируют себя, не объявляют в СМИ о съезде или конгрессе, мероприятие носит закрытый характер только для «своих». Тем не менее, информация о таких эзотерических туристах всё равно просачивается и даже получает огласку в СМИ и в Интернете⁴.

Всё побережье озера поклонники эзотерики считают священным. Наскальные рисунки сако-усуньского времени (Чырпыкты, Чок-Тал, Бостери, Корумду, Ак-Терек), расположенные в Иссык-Кульской области между современными поселениями и подножием горных вершин, по сей день сохранились, вызывают восхищение туристов и считаются святыми местами Иссык-Куля, с которыми связано большое количество самых невероятных историй.

Люди с тонкой психикой говорят, что чувствуют здесь особую благотворную энергию и связь с предками.

На территории Иссык-Кульской области можно увидеть множество курганов. Большинство из них невоскресшие археологами и потому весьма привлекательны в плане эзотерики. Изучавший курганы алтайский геолог и географ, Данил Мамыев, лично убедился, что магнитная съемка одного из крупных курганов показала наличие интенсивных «магнитных меток» и выявила сильные различия в строении и напряженности магнитного поля раскопанного и нераскопанного курганов. По заявлению исследователя: «Деятельность археологов привела к разрушению целостности сложного орнамента физических полей, особенно магнитного (выложенного магнитными минералами)»⁵.

Современная научная мысль утверждает, что кровь человека магниточувствительна, и это свойство в совокупности с другими физическими полями неизбежно влияет на организм человека. А сложные магнитно-аномальные курганные структуры при этом являются своеобразным фактором, влияющим на психику человека. И эти особенности курганных объектов и священных мест были в давние времена не только известны, но и использовались в фольклорном творчестве, а также в ритуально-обрядовой системе.

Необычны результаты работ, полученные во время летних экспедиций на Алтае 2003-2004 гг. под руководством А.Н. Дмитриева. Кыргызские и российские историки, археологи признали схожесть курганов Иссык-Кульской области с Алтайскими курганами, поэтому ссылка на данное исследование здесь вполне уместна. Возле курганных комплексов был обнаружен «магнитный диполь» (двухполюсное магнитное поле) небольшого размера, но большой интенсивности, расположенный недалеко от сдвоенного кургана из группы Башадарских курганов. Магнитометр, размещенный в максимуме «диполя», обнаружил, что время от времени магнитное поле начинает сильно меняться — наблюдаются макрорезонансы амплитудой до 10 тыс. нТл (для сравнения: изменение поля при магнитных бурях на поверхности Земли не превышает 1'000 нТл). Причем происходят они локально, только в этом месте. Кроме того, выявилось, что «диполь» реагирует на присутствие людей — после выхода оператора из зоны поле постепенно упало на 800 нТл в течение 10 мин. Так как объяснение этих свойств с позиции «физики вещества» сильно затруднено, то результаты наблюдений интерпретируются при помощи модели модифицированного физического вакуума В.Л. Дятлова⁶.

¹ Эзотерический туризм. URL: <http://www.infopotok.ru/item/12/>.

² URL: <http://turpoezdka.com/ezotericheskiy-turizm>.

³ Лекция 1. Что такое эзотеризм. URL: <http://www.runemagic.net/history/lektsiya-1.-chto-takoe-ezoterizm/>.

⁴ Отчет о велопоходе по Киргизии: 1030 км красоты. URL: www.velomania.ru/2009/08/07/velopokhod_po_kirgizii_1030_km_krasoty.

⁵ Мамыев Д. Концепция святых земель на примере Каракольского (этно-) природного парка «Уч энмек» Республики Алтай, Россия. Святые места Иссык-Куля: паломничество, дар мастерство. — С. 286-300.

⁶ Там же.

Но есть и другая версия этого явления, подтверждающая мысль коренных жителей о роли «Духа» местности, «Духа курганов».

Нетронутые археологами крупные курганы Иссык-Кульской области на сегодня: курган Ышын-Ата (в местности Светлый мыс), безымянные, крупные сооружения у села Комсомол, вдоль центральной трассы, на территории дома отдыха «Аврора», у села Корумду, на высоте 4028 м по дороге Великого Шелкового пути у золотодобывающего комбината «Кумтор» и многие другие.

Вызывают интерес эзотериков размытые сакские курганы — подводные тайны Иссык-Куля в заливе Кара-Ой, что вблизи курортного центра Чолпон-Ата. В конце XIX — начале XX века русский исследователь А.И. Чайковский высказал предположение, что родиной ариев, расселившихся впоследствии на территории Евразии, можно считать Среднюю Азию, а точнее, территорию Иссык-Куля¹.

В 1996 г. знаменитый русский художник Илья Глазунов опубликовал книгу «Россия распятая», в которой утверждает, что прародина ариев — «страна совершенного творения» — на берегах Иссык-Куля. Согласно Глазунову, отсюда началось великое переселение народов за 12 веков до Рождества Христова, отсюда арии распространились на запад и на юг — в восточную Европу и Индию. На дне озера скрыта тайна ариев, будоражающая учёный мир².

В наши дни сторонником гипотезы, выдвинутой ещё в XIX в. А. Чайковским, является археолог Е.Е. Кузьмина, опубликовавшая в 1986 и 1994 гг. книги: «Древнейшие скотоводы от Урала до Тянь-Шаня» и «Откуда пришли индоарии?».

В современной литературе нашли описание 120 святых мест Иссык-Куля, но на самом деле их значительно больше. Благодаря встрече с кыргызом из племени «Бугу», в Тюпском районе Иссык-Кульской области, об эпосе «Манас» узнал казахский учёный Ч. Валиханов — первый исследователь знаменитого на весь мир сегодня кыргызского эпоса³.

Заботой о наследии предков и усилиями бугинцев сохранился древнейший обычай охоты с ловчими птицами и кыргызской борзой (тайганом) (см. Приложение 4.2.). Туристы могут принять участие в этой охоте и почувствовать потрясающую силу и энергетику гордой птицы Тянь-Шаня, посадив её себе на руку. Ведь многие поклонники эзотеризма отождествляют себя с тем или иным животным или птицей. Для тех, кто видит себя орлом, бесстрашным

беркутом и стремительным ястребом, предоставляется возможность живого общения с этими птицами.

Для эзотериков будет интересно узнать, что большинство знаменитых манасчы родились и жили именно в Иссык-Кульской долине. Наши предки, руководствуясь интуицией, древними знаниями и инстинктом самосохранения, считали озеро Иссык-Куль священным, говорили ему только хорошие слова и пожелания, просили о помощи, защите. За любовь и уважение озеро платило людям сторицей. Здесь никогда не было голода, иссык-кульские кыргызы наименее подчинялись кокандским завоевателям на территории Кыргызстана и не раз поднимали сокрушительные национально-освободительные восстания против оккупантов.

Представитель самого крупного племени иссык-кульских кыргызов Бугу — Балбай батыр — в честном поединке убил Ормон-хана, претендовавшего на единоличное правление над всеми кыргызскими племенами. Желание претендента на ханство противоречило самой сути исторического устройства кыргызского общества, где изначально были заложены основы демократии и парламентаризма. Потомки возвели Балбай батыру величественный мавзолей, который сегодня считается одним из святых мест Иссык-Куля (с. Балбай/ северное побережье). Здесь целители и экстрасенсы «заряжаются» так необходимой им «энергией космоса», просят «высшие силы» подсказать решение какого-либо вопроса и др. Несмотря на тысячелетия соседства с Китаем, немногочисленный кыргызский народ сумел сохранить свою независимость во многом благодаря энергетическому влиянию Иссык-Куля. **Бугинцы свято хранят** сакральные знания с древнейших времен, все легенды и предания о своей **прародине — Энесае** (совр. Енисей) и **Алтае** (о нём 54 упоминания в эпосе «Манас»), а также о **ставшем родным Иссык-Куле**.

Эзотерики несомненно подтвердят мысль о том, что раздававших то Китаю, то Казахстану кыргызские земли, уже в XX и XXI веках, двух предыдущих президентов Кыргызской Республики и их семьи постигла «Небесная кара». Это урок для современных политиков. За то, что мы в мирное время отдаем свои земли другим государствам, вполне вероятен ещё худший вариант будущего развития событий, нежели был с Акаевыми и Бакиевыми. Вот только выдержит ли наш многострадальный народ очередного потрясения?

Поклонникам эзотерического туризма будет интересно и то, что Иссык-Кульская область изначально поставляет Кыргызстану лучших представителей, костяк тех самых 6% населения, представляющих собой, так сказать ум, честь и совесть любой нации — интеллектуальную элиту. Напомним, что 87% — это обыватели, люди, которым важно, чтобы у них была уверенность в завтрашнем дне, полный холодильник и более или менее приличная зара-

¹ Лужанский Д. А.И. Чайковский об Иссык-Куле как родине арийской расы. Мат. Междун. научно-практ. конф. и «круглого стола», посв. 150-летию путешествия П.П. Семенова на Тянь-Шань. — Бишкек, 2007. — С. 174-176.

² URL:www.kyrgyzstantravel.info.

³ Кадырбаева Р. Сказительная традиция манасчы Иссык-Кульского региона. Сан-Таш 140. Мат. Междун. научно-практ. конф., посв. первой записи эпоса «Манас» Ч. Валихановым. — Бишкек, 1996 — С. 50.

ботная плата, достаток в семье. Около 7% населения — это люди, жаждущие любого вида власти, на любой срок и любыми путями. Эти градации весьма приблизительны, но они применимы к любой стране. Интеллектуальная элита не выпячивает себя, никуда не лезет, но является носителем культуры всего государства, нации. Во время смуты её количество может колебаться, но не более чем на 1-1,5% в ту или иную сторону. Если колебания больше и в худшую сторону, то в стране начинается хаос, анархия, депрессия, что чревато полным развалом государства¹. Такие случаи мы не раз наблюдали в мировой истории.

Не будем перечислять всех знаменитых людей Кыргызстана, чьи предки исторически проживали на территории Иссык-Куля и их личный вклад в развитие родной страны. Таких людей очень много и потребуются солидное издание, чтобы всех перечислить (Махмуд Кашгари (Барскани), Балбай батыр, Боромбай-бий, Атаке-бий, Кыдыр аке, Садыр аке, Карга аке, Ю. Абдрахманов, К. Тыныстанов, Т. Сыдыкбеков, К. Баялинов, М. Элебаев и др.). Достаточно будет упомянуть, что местечко Тору-Айгыр знаменито своими уроженцами — академиками НАН КР. А селение Курменты — наибольшим количеством докторов наук. Первым президентом Академии наук Киргизской ССР стал академик Иса Ахунбаев, также уроженец Иссык-Кульской области. Его научные и практические работы по предупреждению и профилактике болезни эндемического зоба у коренных жителей Кыргызстана дали блестящие результаты. По инициативе доктора Ахунбаева, Кыргызское правительство ввело йодированную соль и благодаря этому, заболеваемость людей снизилась с 40 до 5%. В 1959 году Иса Коноевич Ахунбаев первым в Средней Азии провел успешную операцию на сердце в городе Фрунзе².

Почему наибольшее число людей, несущих глобальные позитивные изменения в Кыргызстане родом именно с Иссык-Куля? Этот регион можно назвать не только хранителем информации о прошлом, но и центром инновационной культуры общества, шагом в будущее. Недаром грандиозные проекты культурного комплекса «Рух Ордо» и научного центра «Аалам Ордо» Ташкула Керексизова осуществились на берегах Иссык-Куля (см. Главу 3.4.).

Необычным и логически не объяснимым представит и то, что небезызвестный Рыспек Акматбаев, о котором в Кыргызстане имеются самые противоречивые мнения, остался в народной памяти патриотом родины и человеком, на личные средства которого были возведены мавзолеи провидцу Чолпон-Ата (сев. побережье Иссык-Куля) и батыру Эр-Табылды (южное побережье). Сегодня эти историко-культурные комплексы — объекты туристичес-

кого показа. Озеро и земля в этих местах сохранили память о Рыспеке Акматбаеве — жителе г. Чолпон-Ата, как о справедливом человеке, всегда готовым помочь соотечественникам и всем сердцем любившим свою родину. Пожалуй, это единственный случай в Кыргызстане, когда гражданин нашей республики, объявленный официальными властями как лидер организованной преступности, остался в народной памяти не только жителей Прииссыккуля, но и всего Кыргызстана, как **доблестный сын кыргызского народа**. В чем и заключается парадокс. И в этом также прослеживается мистерия священного озера. Не исключено, что память об этом неординарном человеке переживет века, благодаря памяти воды Иссык-Куля, который вполне можно назвать «универсальной базой данных Кыргызстана». Возможно, поклонники эзотерики смогут объяснить тот факт, почему о двух предыдущих президентах страны в народной памяти осталась негативная информация, сравнимая с пережитым горем кыргызов после нашествия монгол и джунгар. И почему стар и млад в Кыргызстане искренне сожалеют о безвременной кончине Р. Акматбаева, вспоминая его добрым словом? Вот вам ещё одна загадка Иссык-Куля.

Заметим, что несмотря ни на какие катаклизмы, уроженцы Иссык-Куля никогда не занимались революционными самозахватами пахотных земель, которые столетиями кормили жителей Чуйского региона, потому как знают, что земля живая и не потерпит любой несправедливости. Пусть не сегодня и не завтра, но она обязательно припомнит всё тем, кто принес ей страдания, изуродовал столичные окраины неприглядными и ужасающими мазанками, спровоцировал конфликты и человеческие жертвы, кто заставил людей голодать и уезжать с родных мест в поисках лучшей доли (в лучшем случае). Тем, кто подтолкнул народ идти с оружием против своих же соотечественников (в худшем случае). Иссык-Куль исторически и генетически не способен стать источником ни военных переворотов в корыстных целях одного семейства, ни источником гражданской войны. У него другая миссия: лечить, учить, успокаивать и радовать, защищать от произвола и несправедливости весь кыргызский народ, воспитывать патриотов и национальных героев. Со временем к этому выводу приходят не только сами кыргызы, но и иностранцы, внимательно наблюдающие за происходящими в нашей стране событиями, судьбами наших политиков, национальной интеллигенции и их генофондом.

Возрождение и нравственное очищение Кыргызстана возможно только с прекращением потребительского, наплевательского отношения к Иссык-Кулю и игнорирования мнений научной элиты страны. Надо проявить внимание, заботу и любовь к священному озеру как к душе нашего государства. И оно не заставит себя ждать, посылая в ответ благотворную, нужную информацию всей Кыргызской Республике, и помогая в духовном, энергетическом

¹ Кученко А. Кыргызстан: депрессивное или постдепрессивное состояние// Мегapolis. № 12(632). — Бишкек, 2011. — 11 февраля.

² Акаева М. Звезды науки. — Москва, 2001. — С. 198-205.

плане всем её гражданам. Ведь реформы начинаются в уме. А душа — это энергия ума. Следовательно, оттого какой будет наша душа, зависят наши реформы и будущее Кыргызстана. Здесь есть повод для размышлений о необходимости прибегнуть к эзотерическим знаниям.

Иссык-Куль дарил Кыргызстану талантливых медиков, ученых, композиторов, педагогов, писателей и поэтов, спортсменов и патриотов своей страны, всех, кроме тиранов, воров и преступников, приносящих горе, унижения и тотальное обнищание своей родине. Что ещё раз доказывает влияние ауры священного озера и генетической памяти народа, которую принимают во внимание все ученые мира, как один из основных факторов в развитии человечества.

Местные жители связывают все уникальные явления, как в особом духе патриотизма кыргызов, так и в истории, культуре и науке Кыргызстана с мистерией знаменитого озера.

Каковы бы ни были версии науки или мифического, эзотерического происхождения, ясно одно — Иссык-Куль живой, разумный, всё понимающий и всё помнящий, со своим характером, горячим сердцем и чистой душой. Чингиз Айтматов, хоть и был уроженцем Таласской области КР, подолгу находясь за границей, писал письма родному Кыргызстану, разговаривая в них именно с Иссык-Кулем. Таким образом, за тысячи километров, знаменитый писатель общался с родиной.

Земля честных, смелых и гордых кочевников, средоточие святых земель и родников, сгусток позитивной энергии и хранитель информации о прошлом, душа Кыргызстана, родина его выдающихся личностей — Иссык-Кульская область КР — манит также поклонников эзотерического туризма. Они приезжают сюда со всего мира в надежде разгадать загадки озера Иссык-Куль, приоткрыть для себя сокровенные знания Вселенной, понять законы мироздания и смысл своей жизни.

3.2. Кыргызские легенды и предания

Надо слушать легенды — следы вековых коллективных усилий — и с их помощью отгадывать, насколько возможно, смысл нашей судьбы.

Иво Андрич¹

Читая легенды, молодежь учится мечтать. Это великое качество, ибо оно наполняет сердца лучшими, мощными огнями. Этими огнями сердца, молодежь познает как различить, где истина.

Н.К. Рерих²

Выбирая цитаты, касающиеся легенд, в качестве эпиграфа к данной теме, меня тронули до глубины души, так, что на глаза навернулись слёзы, высказывания Иво Андрича и Николая Рериха. Для пояснения, что это за личности, я решила привести краткие комментарии о них, потому как не всем молодым людям сегодня они знакомы. Какого же было мое удивление, когда я обнаружила, что родились оказывается эти величайшие люди в один день — 9 октября. И, соответственно, являются представителями астрологического знака «Весы», к которому отношусь и я тоже. Уж не потому ли среди всего многообразия цитат, на меня так сильно повлияли именно их слова, несмотря на то, что по теме легенд высказывались не менее красиво лучшие умы человечества?

Из личного опыта работы в туризме могу утверждать, что туристов привлекают не только красивая природа, солнце, море и песок, но и всевозможные истории, легенды, связанные с местом пребывания. Человек на отдыхе отрывается от реальности, ему хочется погрузиться в абсолютно иной мир, прикоснуться к тайнам и загадкам природы, легендарным историческим событиям, сокровищнице культуры и народной мудрости. Поэтому от знаний работников туризма культурно-ис-

торического наследия региона напрямую зависит успех в туристской отрасли государства. Причём отлично знать легенды региона должны не только гиды и экскурсоводы, но, по возможности, все работники туристической индустрии, задействованные в формировании, продвижении и продаже турпродукта.

Уж в чём-чём, но в копилке духовной культуры кыргызов и количеству всевозможных историй, тайн и легенд, в ней находящихся, Кыргызстан может составить достойную конкуренцию лидерам мировой туристической индустрии.

¹ **Иво Андрич** (9 окт. 1892, дер. Долац Боснии и Герцеговины, Австро-Венгрия — 13 марта 1975, Белград, Югославия) — югославский писатель и дипломат, родившийся на территории современной Боснии и Герцеговины. Единственный югославский писатель, удостоенный Нобелевской премии в области литературы.

² **Николай Константинович Рерих** (в ряде источников — Рёрих, 9 окт. 1874, Санкт-Петербург — 13 дек. 1947, Кулу, Химачал-Прадеш, Индия) — русский художник, философ, мистик, учёный, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель, поэт, педагог. Создатель около 7000 картин (многие из которых находятся в известных галереях мира) и около 30 литературных трудов, автор идеи и инициатор Пакта Рериха, основатель международных культурных движений «Мир через культуру» и «Знамя Мира». Оказал особое влияние на развитие нью-эйдж в России.

рии. Именно нашим легендам, так любимым туристами изо всех уголков мира, посвящена данная подтема. Чтобы описать их все понадобится отдельное, очень солидное по объему издание. В разное время кыргызские легенды собирали Н.Н. Пантусов, Ю.А. Аристов, А.М. Фетисов, Ф.В. Поярков, Ч.Ч. Валиханов, В.П. Мокрынин, В.М. Плоских, В.Д. Горячева и другие. В настоящее время попытки собрать и систематизировать наиболее популярные в народе легенды и предания, издав отдельные сборники с ними, предприняли Светлана Апышева¹ и И.А. Шерстюк². Вышли в свет также легенды из произведений Ч. Айтматова, с красочными иллюстрациями в книгах для детей.

Известный российский специалист в области рекреационной и культурной географии Ю.А. Веденин выдвинул положение о мифологизации туристических ресурсов. По его словам, реанимация старых и создание новых мифов — необходимые условия эффективной деятельности, направленной на создание уникального ресурсного потенциала региона, формирование систем новых мест и объектов, интересных для туристического показа или экскурсионного осмотра. «Мифотворчество... позволит не только увеличить ресурсный потенциал места, но и скорректировать его содержание, исходя из реального туристического спроса» — утверждает Веденин³. Благодаря мифотворчеству в любой стране, районе, населенном пункте или уголке природы может быть создан полноценный туристский ресурс.

Приезжайте в любое кыргызское селение, спросите у его коренных жителей о названии аила, местности, гор, долины, ущелья, озера или речки и вы услышите в ответ предание или легенду. Ещё Максим Горький гениально заметил: «Обязательно необходимо знать историю народа, и так же необходимо знать его социально-политическое мышление. Ученые-историки культуры, этнографы — указывают, что это мышление выражается в сказках, легендах, пословицах и поговорках... В простоте слова — самая великая мудрость...»⁴. Расцвет искусства слова народа обуславливается, по вполне убедительному объяснению Н.Г. Чернышевского, энергией народной жизни: «Только там являлась богатая народная поэзия, где масса народа... волновалась сильными и благородными чувствами, где совершались силою народа великие события».

«Призадумаемся, — писал Ч. Айтматов, — о самих мифах и легендах. Они, как известно, есть память народа, ступок его жизненного опыта, его философии и истории, выраженных в сказочно-фантастической форме; наконец, это его заветы будущим поколениям. Человек формировал свой духовный мир через познания внешней природы и осознал себя как часть этой природы. Человек постоянно стремится к познанию, красоте, добру и миру»⁵.

Кыргызские мифы, легенды, предания, были и прочее — это рассказы о столкновении добра и зла и неизменном поражении последнего силами природы, а также моральным, умственным превосходством труженика над своим разносторонне порочным владыкой. Олицетворенная природа становится защитницей обездоленных, силой, карающей кривду, жестокость. Наказуя темные силы, уничтожая социальное зло, природа создает вместо них чудесные озера, горы, реки, камни и многое другое, нужное человеку. Хотя легенды рассказывают о далеком прошлом, они всегда связаны с тем временем, в котором живут, и своим идейным содержанием устремлены в будущее. Они учат как не должно и должно быть.

Так, в кыргызских легендах, как и в мировом фольклоре, колодец — это зев земли, поступающий сознательно, разумно. И земля, как обычно, наказывает за нарушение запрета, обычая, за непочтительное отношение к её богатствам и дарам. Бык напился воды прямо из колодца, женщина испачкавшегося ребенка вымыла или постирала пеленки в нем. Тем самым были нарушены нормы житейского поведения. За это следует наказание. Вода из колодца заливает неуютное.

Реалии легенд в том, что они отражают, выражают то, что было в сознании кыргызских племен и в целом, кыргызского народа. Но вместе с этим есть реалии географического, исторического и другого порядка. Судьбы людские, судьбы народа раскрываются в легендах. Как неотделим человек от природы в жизни, так неотделим он от нее и в легендах.

Некоторые из популярных в народе легенд, связанные с тем или иным памятником материальной культуры в Кыргызстане мы уже рассмотрели в предыдущих главах. В этой подтеме рассмотрим легенды, связанные с нашими красивыми местами природы и загадками кладов на территории республики. На первом месте, конечно же, будут самые популярные среди туристов легенды о любви, хранящие память о её силе, величии и трагизме.

¹ Апышева С.Ш. Мифы и легенды Тянь-Шаня: Сборник текстов. — Бишкек, 2010.

² Шерстюк И.А. Кыргызские сказания: Сборник текстов. — Бишкек, 2005.

³ Веденин Ю.А. Мифология туристических ресурсов и эволюция представлений о ресурсном потенциале территорий // Изв. РАН. Сер. географич. — 1998. — №4. — С. 88-89.

⁴ Шерстюк И.А. Быль и небыль. Вступ. слово к книге: Кыргызские сказания. — С.5-10.

⁵ Там же.

Сказания о любви

*Победившая любовь,
Ты достойна восхищенья
И, воспетая в веках,
Не узнаешь тьмы забвенья.*
Л. Базарова

1. Кыз-Күйөө (Боомское ущелье)

Жила-была красавица Айпери — дочь богатого и знатного купца. Полюбила красавица юношу — Жантая. Отец Айпери не разрешал им встречаться, потому что юноша был из бедной семьи. В один прекрасный день пришли ханские сваты и договорились они с купцом выдать Айпери замуж за хана. Условились, что ровно через семь дней сыграют свадьбу. Молодые, узнав о том, что Айпери обещана в жены хану, решили бежать. Хан, узнав, что его невеста сбежала с бедняком Жантаем, приказал своим нукерам настичь их. Жантая убить, а невесту свою доставить в его ставку. Ханские нукеры догнали влюбленных с помощью хитрости — загнали на край скалы, где у Жантая и Айпери не осталось другого выхода кроме как прыгнуть со скалы. Влюбленные, не допустив мысли о разлуке, прыгнули в пропасть на верную гибель. Увидев это, ханские нукеры ужаснулись и, побоясь вернуться к хану, побежали кто куда. А на том месте, где погибли возлюбленные, вскоре забил источник с чистой водой, а рядом с источником вырос можжевеловый куст. И каждый путник, проходивший мимо этого места, обязательно испивал освежающую воду и привязывал ленточку к веткам можжевеловника, выражая дань памяти великой и чистой любви Жантая и Айпери.

2. Иссык-Куль

В давние-предавние времена существовал древний город. Над городом на вершине крутой горы стоял замок. Принадлежал он старому и могущественному хану, который славился не только своим богатством, но еще больше своей жестокостью. Не проходило дня, чтобы кто-нибудь не сделался жертвой его каприза. Несмотря на старость, хан был сластолюбив, но не знал он ни любви, ни привязанности. Однажды до него дошел слух, что в одной бедной семье кочевников есть девушка сказочной красоты, и он решил овладеть ею. Девушка эта жила в маленьком аиле, приютившемся у подножья гор, на берегу ручья. Не один славный джигит на поединке сложил свою голову за красавицу, но на предложения о женитьбе она всем отвечала, что любит другого. Кого любила девушка, никто не мог знать. Да и сама она не знала. Помнила только, что в одно раннее утро, когда солнце озарило вершины гор, явился перед нею на белом коне красавец-джигит, схватил ее, и она вместе с ним взвилась высоко-высоко.

Помнила она, как с быстротою вихря неслись они вдвоем в недосыгаемой высоте, как он обнимал ее, целовал. Расставаясь, снял с руки кольцо и, надев ей на палец, сказал: «Я скоро вернусь. Кольцо никогда не сни-

май, и пока оно у тебя, никакое несчастье тебя не коснется». И теперь, когда посланники хана явились к ней с богатыми дарами и предложением выйти за него замуж, она с негодованием оттолкнула подарки и воскликнула: «Я люблю другого и ничьей женой кроме своего возлюбленного не буду!» Сказав это, девушка тайком ушла в горы в надежде снова встретить дивного всадника, искать у него защиты. И тут только девушка заметила, что перстень исчез с ее руки, она заплакала и решила возвратиться домой. Не успела она дойти до дому, как ее окружили вооруженные всадники, схватили и быстро скрылись в мрачном ущелье. Когда ее освободили и сняли с глаз повязку, она увидела себя среди сказочного великолепия. Тогда она поняла, что находится в плену у хана, и решила: лучше умереть, чем стать его женой. Хан окружил ее неслыханной роскошью, но никакие подарки не могли поколебать девушку. Наконец хан решил силой взять то, чего так бесплодно добивался подарками. Он снова пришел к ней, обещая за любовь все, даже свободу. Я люблю другого, — был прежний ответ. Хан бросился на девушку, но она быстро оказалась у раскрытого окна, над зияющей бездной.

— Нет, хан, я не буду твоей, — и с громким криком девушка бросилась вниз. В тот же миг дрогнули неприступные стены, рухнули гранитные своды, провалился мрачный замок старого хана и из всех ущелий, хлынула вода. Уже скрылись под водой остатки ханского дворца, а вода все прибывала и прибывала до тех пор, пока не затопила большую долину.

3. Чолпон и два батыра

Это случилось ещё тогда, когда кыргызы жили одним племенем у высоких снежных гор. И была в этом племени юная и прекрасная девушка Чолпон с небесно-синими глазами. И полюбили Чолпон два джигита — Улан и Санташ, сильные, смелые, готовые жизнь отдать за сердце чудесной Чолпон. Не знала она, кому из них отдать предпочтение. И начали джигиты между собой борьбу: одежду изорвали в клочья, поранили друг-друга, кровь ручьем потекла. Но не могут они победить один другого. Начали тогда вступать в борьбу и родственники джигитов. И полилась кровь рекой. Не знает Чолпон что ей делать. Не хочет, не может она обидеть ни того, ни другого джигита. Тогда она вырвала свое сердце из груди, чтобы оно никому не досталось, и упала замертво. Лежит она теперь на высокой горе, лицом, обращенным к восходящему солнцу.

Прекратили батыры борьбу на время. А племя распалось на два — Кунгей и Тескей, и поселились они на южном и северном берегу озера.

А батыры до сих пор не могут забыть прекрасную Чолпон. Как только встретятся они — так и налетают вихрем друг на друга, гудят, режут и стонут они. Шторм ужасный разыгрывается на озере — то ветры-батыры

Улан и Санташ идут навстречу друг другу, с запада и востока на противоборство до изнеможения. Затем утихнут они, наберутся сил и снова вступают в схватку и не могут остановить вековечный раздор.

4. Цветок Айгуль (скала Айгульташ и гора Козу Улана)



Баткенское село Карабулак на юге Кыргызстана в последние годы стало известным почти всей республике. Эти холмы, по словам местных жителей — свидетели чистой, верной и великой любви двух сердец. Здесь каждую весну расцветает удивительный цветок, о котором местные жители рассказывают легенду.

Давным-давно жил в этих краях некий богач. И была у него дочь — луноликая Айгуль, которая полюбила бесстрашного воина по имени Козу Улан. Но им не суждено было сыграть веселую свадьбу. Возлюбленный Айгуль Улан погиб. В аил батыра привезли сердце храброго Козу Улана. Не вынесла горя Айгуль, собрала своих подруг, взошла на кручу и бросилась вниз. Вскоре на камнях, окропленных кровью несчастной, взошли удивительной красоты цветы. Их назвали в народе Айгуль, а скалу Айгульташ. Некоторые говорят, что цветок Айгуль издали можно принять за обычную лилию или тюльпан. На самом деле это не так. Внутри цветка можно увидеть большие капли росы. Местные жители говорят, что это слезы той самой влюбленной девушки Айгуль. Гора, что высится напротив, носит имя Козу Улана. Козу Улан в переводе с кыргызского означает «порыв ветра». В легенде говорится, что Козу Улан был известен своим бесстрашием и слыл настоящим защитником своей Родины. И как бы сильно он не любил Айгуль, воинский долг для него был превыше всего. Счастливые родители уже начали приготовления к свадьбе своих детей, но в походе джигит погиб в неравном бою, не пожелав сдаваться в плен врагам. На этом холме, рядом с Айгульташ и захоронено сердце батыра Козу Улана. Так судьба соединила влюбленных после смерти. С тех пор, наслышанные об этой легенде жители, приходят сюда, чтобы посмотреть на редкий цветок.

Цветок Айгуль — удивительное чудо, благодаря своей красоте, стал брэндом Баткена. Научное название цветка — «Рябчик-эдуардо» или «петилиум». Был занесен в Красную книгу СССР ещё в 1978 г., а Кыргызской Республики в 2004 г. У него самые красивые названия — «Императорская корона», «Салют весны», «Айгуль». Это эндемический редкий, уникальный, декоративный и красивый цветок. Самая известная популяция распо-

лагается на северном склоне горы небольшого хребта Айгуль-Таш (другое название — Козулан-Таш), всего в 17 км от г. Баткен. В небольшом количестве этот цветок встречается на хр. Птоо («Пытаву») и дальше вглубь Туркестанского хр. (по пути к кишлакам Черекты, Селик, Сымап), а также в Ляйлякском районе (по Туркестанскому хр. на восток).

Айгуль — это цветок высотой в один метр, с длинными зелеными листьями, которые растут по всему стеблю. Его красно-желтые лепестки похожи на колокольчик. Айгуль расцветает в апреле, поэтому ежегодно в этом месяце в Баткенской области отмечается Праздник Цветка.

Луковичное растение начинает цвести и плодоносить на седьмом году жизни. Каждый год прибавляется по одному ярко-оранжевому бутону. Поэтому, посмотрев на Айгуль, можно сосчитать, сколько ему лет. Говорят, встречались растения, на которых красовалось до 34 цветков. Но увидеть, как Айгуль распускает свои лепестки — большая удача. Подобные ему яркие цветы очень редко встречаются в природе. Его главное преимущество не только в броской красоте. В голодные годы цветок спас многих — луковицы заменяли хлеб, а листья и стебли заменяли чай. Соединения цветка также используются в восточной медицине для лечения желудочно-кишечного тракта и печени.

Благодаря усилиям и инициативам местных экологов с целью сохранения и защиты цветов в связи с их уменьшением и площади произрастания, была разработана карта горы «Айгуль-Таш», уточнена площадь произрастания Айгуль. Баткенской обл. администрацией в 2004 г. было принято Постановление о придании 300 га площади земли статуса — «Заповедник Айгуль». Необычный цветок находится под охраной местной администрации, его запрещено рвать, наложен запрет на выпас скота в ареале цветения Айгуль. Сегодня за каждый сорванный цветок действует штраф в размере 1 000 сомов. Начиная с 2003 г. коллектив и школьники (Зеленые патрули) средней школы им. Сайтказы Эрматова в апреле-мае охраняют заповедник от воров, которые, в целях продажи цветка туристам, рвут его с корнем и вытаптывают землю. Но, несмотря на все усилия, цветок продолжают выламывать отдыхающие и в настоящее время.

5. Кочкор

*Если сердце полно страсти
И горит любви огнём,
Можно всё преодолеть,
Чтоб с любимой быть вдвоём.*

Л. Базарова

Как-то молодой человек — путешественник — остановился в лагере одного хана. У хана была очень красивая дочь и многие из местных джигитов пробовали добиться её расположения, но неудачно. Юноша-путешественник

увидел её и влюбился. Он попросил у отца девушки разрешения жениться на ней. Хан посмеялся над юношей и решил преподать ему урок. Он решил поставить невыполнимую задачу — предложить молодому человеку разводить верблюдов в течение 10 лет и если за это время поголовье увеличится в 100 раз, то он сможет жениться на принцессе. Парень очень полюбил девушку и согласился на это условие. Первая зима была необычно морозной. Наступило затмение солнца, и задул штормовой ветер. Ветер был настолько сильным, что юноша не мог даже открыть глаза. Опустошенный, напрягая последние свои силы, молодой человек закричал «Кач кар, кач кар!» («Уйди снег! Уйди снег!»). Природа услышала его крик и сжалась над ним. Ветер стал утихать, снег перестал падать. С того дня, гласит легенда, в Кочкоре очень редко идет снег. Дело юноши было успешным: стадо верблюдов увеличивалось и достигло стократного размера, и он женился на своей принцессе. У них родился сын, который стал великим воином.

6. Разбитое сердце

*...И дрожала рука у того, кто остался жив,
И внезапно в вечность вдруг превратился миг.
И горел погребальным костром закат,
И волками смотрели звезды из облаков,
Как раскинув руки, лежали ушедшие в ночь,
И как спали вповалку живые, не видя снов.
А жизнь только слово,
есть лишь любовь и есть смерть.
Эй, а кто будет петь, если все будут спать?
Смерть стоит того, чтобы жить,
А любовь стоит того, чтобы ждать...*

Виктор Цой («Легенда»)

Во времена давно минувшие жил хан, отличавшийся жестоким характером. Всего у него было много. В его гареме было много жен. И дожил он до возраста 75 лет. Однажды, когда хан охотился вблизи своего лагеря, он увидел молодую девушку, которая была так красива, как будто была дочерью Солнца. Невозможно было оторвать взгляд от ее грандиозной походки, длинных, заплетенных в косы, волос. Хан решил завладеть ею, во что бы то ни стало. Не раздумывая, он послал своих людей схватить девушку и доставить к нему. Девушка была родом из бедной семьи. С детства ее обручили с молодым человеком. Судьбе было угодно, чтобы они горячо полюбили друг друга. Как только им стало известно, что воины хана были посланы за девушкой, молодые влюбленные решили убежать высоко в горы и спрятаться там, так как мысль о возможной разлуке была для них невыносимой. Они пустились в путь, но посланцы хана, покорные его воле, схватили влюбленных, убили юношу, а девушку привязали к седлу лошади и направились к лагерю хана. Переход через горные перевалы, горе и чувство безнадежности, которое овладело девушкой, сделали свое дело. Её сердце не выдержало,

она умерла. Прошло время и на том месте возникла гора. Если стоять у подножия горы и смотреть на её вершину, то высоко на фоне неба видны очертания разбитого человеческого сердца. В средней части горы выступает красная глина. Кажется, что сердце кровоточит.

7. Река Аламедин

В одном аиле жила красавица Алия. Ее родители были очень богаты и хотели породниться с такими же, как они сами. Но Алия любила пастуха Мидина. Богатые женихи, услышав о красоте Алии, приходили сватать ее. Но отец не соглашался и все повышал калым. Но вот пришел жених издалека. Он понравился отцу. Назначили день свадьбы.

Услышав обо всем, Мидин пришел к баю. Но жестокий бай убил его и приказал выбросить в колодец. В день своей свадьбы Алия поднялась на высокую гору и бросилась в пропасть. Все люди плакали. От слез их потекла речка Аламедин.

Родоплеменные легенды

*Семи предков родословные знай.
(Кодекс чести кыргызов)*

Вначале коснемся вопроса деления кыргызского этноса на племена и роды, память о котором кыргызы пронесли через всю историю своего развития, и которое нужно правильно понимать. Отметим, что далеко не все современные народы имеют или имели когда-либо за время своего существования родовое или племенное деление. Такого нет и не было у испанцев, французов, итальянцев, румын, англичан, турок-османов, великорусов, украинцев, греков и многих других. Зато клановая, или родовая система, помимо кыргызов существует у кельтов, казахов, монголов, тунгусов, арабов, курдов и ряда других народов.

Л.Н. Гумилев отмечал, что у народов с родоплеменным устройством деление на кланы (у кельтов), фратрии, кости («сеок» у алтайцев) и племенные объединения («джус» у казахов, «ууру» у кыргызов) и т.п. конструктивно. Эти внутриэтнические единицы необходимы для поддержания самого этнического единства. Путем деления на группы, регулируются отношения как отдельных особей к этносу в целом, так и родовых или семейных коллективов между собою. Только благодаря такому разделению сохраняется экзогамия, предотвращающая кровосмесительные браки. Представители родов выражают волю своих соплеменников на народных собраниях и создают устойчивые союзы для ведения внешних войн, как оборонительных, так и наступательных. В Шотландии, например, клановая система выдержала набеги викингов в X в., нападения феодалов в XII-XV вв., войну с английской буржуазией в XVII-XVIII вв., и только капиталистические отношения смогли ее разрушить. А там, где клановая система была менее выражена, например у полабс-

ких славян, немецкие и датские рыцари расправились с нею за два века (XI–XII вв.), несмотря на бесспорную воинственность и завидное мужество бодричей, лютичей и жителей острова Руги. Деление этноса на племена несет функцию скелета, на который можно наращивать мышцы и тем самым набирать силу для борьбы с окружающей средой¹.

Родоплеменная дифференциация кыргызского общества, их погруженность в небольшую общину, является отличительным признаком нашего этноса, ее основным зерном, создающим кыргызское общество и государство. В Кыргызстане кочевая идентификация — это, прежде всего, способ мышления и интерпретация происходящих процессов и явлений сквозь призму генеалогического происхождения, объяснение и аргументация, регламентация и регулирование процессов социальной мобилизации и консолидации общества.

Если все кыргызстанцы, как это делали древние кыргызы, будут задумываться над тем, каким образом они останутся в памяти последующих поколений, у нас не будет ни воров, ни убийц, ни преступников и казнокрадов. Именно в этом смысле был представлен древний завет предков «Знай имена своих семи отцов» в произведениях Ч. Айтматова. Строго придерживаясь древних законов кыргызского народа, мы бы смогли избежать много неприятных моментов, портящих жизнь наших граждан и репутацию Кыргызстана. Каждый гражданин старался бы быть прежде всего порядочным и честным, достойным человеком, дабы не бросить тень не только на своих потомков, на весь свой род, но и на целое племя. Потому-то в древности у кыргызов не было тюрем. В прошлом, одно слово-порицание старейшего и мудрейшего аксакала в племени действовало лучше законов и правоохранительной системы с исправительными учреждениями нынешней Кыргызской Республики. Наша современная милиция и все исправительные учреждения, расплодившаяся преступность, беззаконие и анархия в обществе — это уродливые последствия того, что мы забыли заветы наших предков.

Сегодня среди кыргызов есть такие, кто не знает к какому роду, племени он принадлежит. Как звали его семи праотцов, чем они занимались, какую память, след в истории народа о себе оставили. Двоюродные, троюродные братья и сестры спокойно вступают в брак друг с другом, не ведая о том, что если перечисляя семь своих предков, у молодых обнаруживался общий предок до седьмого колена, то подобные кровосмесительные браки были категорически запрещены у кыргызов. Но сегодня мало кто знает и помнит об этом. Кыргызы тупеют, деградируют. Нация вырождается. Аморальный стиль жизни кыргызского общества, лозунг «Хлеба и зрелищ!» делают свое дело абсолютно верно — ведут народ и го-

сударство в чёрную погибель. Мы смогли противостоять всем бедам и трудностям на протяжении тысячелетий истории, сохранить свою территорию, во многом благодаря нашему родо-племенному делению и наставлениям предков: «Семи отцов имена знай. Покажи могилы своих семи отцов».

В 20-х годах XX века, столкнувшись с нечистоплотностью отдельных руководителей, среди которых зачастую оказывались проходимцы, присваивающие государственные деньги и сбежавшие с ними, наши первые депутаты (члены Облисполкома) выступали с предложениями судить и наказывать прежде всего того человека, кто порекомендовал этого афериста на высокий государственный пост². Групповая борьба и начало сталинских репрессий не дали возможность развития этой идеи, хотя и была она довольно конструктивна. Её необходимо вспомнить и принять на вооружение, как и факт обязательного перечисления семи предков (и по материнской и по отцовской линии — для большей гарантии) при приеме на ответственную работу и высокие руководящие должности, где сосредоточены основные рычаги управления государством. Если вплоть до предков седьмого колена человек чист перед своим народом, то и бразды правления ему можно доверить. Если нет — то пусть подыскивает другую, менее ответственную работу. Каждый человек желает добра своему ребенку и сто раз подумает, прежде чем пойти на противозаконное действие. Ведь рано или поздно всё тайное становится явным и, таким образом, он может поставить крест на будущем своих потомков. Лучшие народные традиции и законы необходимо учитывать в современной жизни, если мы не хотим окончательно исчезнуть с лица Земли как нация и государство.

На сегодня в Кыргызстане всё же встречаются люди, понимающие суть родо-племенного деления кыргызов. Яркий пример тому — абсолютно случайный диалог автора данной работы с водителем такси 28 февраля 2011 года в Бишкеке. Вот его слова: «Я закончил факультет политологии БГУ. Потом работал в милиции, дослужился до майора. Сейчас вот таксую. Не могу устроиться никуда. Я из рода племени Тейит с Алая, даже не из Джалал-Абада. Но Курманбек Бакиев уничтожил морально всё наше племя. Если бы он был настоящим кыргызом, он бы никогда не посмел причинить страдания своему народу, наложить негативный отпечаток на всех кыргызов племени Тейит. На самом деле он не из нашего рода-племени, говорят его предки были дунганями из Китая примкнувшими в свое время к тейитам. Но он везде заявлял, что он Тейит, и вот теперь мы расплачиваемся за все его грехи. Стыд-

¹ Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. — Ленинград, 1989.

² Бегалиева А.С. Истоки парламентаризма: Опыт деятельности Исполнительного комитета Советов КАО РСФСР (1924–1927 гг.). — Бишкек, 2006.

но даже говорить из какого я рода-племени, хотя тейиты к Бакиевым не имеют никакого отношения. И за что только нам такое наказание? Интеллигентные и грамотные люди прекрасно знают генеалогию Бакиевых, но таких мало, в основном все думают, что он действительно из нашего рода. Я очень переживаю по этому поводу, вам этого не понять. Меня поймет только мой соплеменник...».

Подобное высказывание простого гражданина Кыргызстана — лучшее доказательство того, что родо-племенное деление кыргызов — это мощный саморегулятор и моральный контролер кыргызского общества, актуальный по сей день.

В основном названия кыргызских племен происходили от того или иного тотемного животного: олень (бугу), лось (багыш, сарыбагыш, чонбагыш, карабагыш), медведь (жетиген), кушчу (от слова «куш» — «птица»). Об этнической близости кыргызов с тюркским племенем Ашина (лютый) говорит приведенная в китайских источниках легенда о происхождении кыргызов от потомков мифической матери всех тюрков — волчицы. Кроме животного происхождения, названия племен указывало на тот или иной народ, отдельные представители которого когда-то переселились и ассимилировались среди кыргызов: кытай, монолдор, кыпчак, найман и др. А также название рода связывали с событиями, после которых большие племена дробились на более мелкие. Приведем некоторые примеры подобных легенд.

Легенда о Матери-оленихе

...Это и есть ваша новая родина, — сказала Рогатая Мать-олениха.

— Будете жить здесь... Живите здесь с миром тысячи лет.

Да продлится ваш род и умножится...

Живите, как должны жить люди...

Вот так мальчик и девочка, последние из киргизского племени,

обрели себе новую родину на благословенном «Иссык-Куле».

Ч. Айтматов («Белый пароход»)

Енисейские кыргызы были уверены, что их предками были некое божество и самка оленя, которые сочетались браком в горной пещере. Эта легенда была записана китайскими историографами в VIII в., но дожила до наших дней в памяти народа¹. До сих пор, самое крупное родоплеменное подразделение кыргызов Бугу возводит свое легендарное происхождение к оленю (кырг. бугу). Легенда о Матери-оленихе блестяще опозитивирована в творчестве Чингиза Айтматова (повесть «Белый пароход», знакомая всем кыргызстанцам с самого детства). В этой легенде, после вражеского нападения на кыргызов,

живших на берегах Энесая (ныне река Енисей/ Россия), чудом оставшихся в живых детей — мальчика и девочку — спасла и привела на территорию озера Иссык-Куль самка оленя.

Тынымсеит

В одном из ущелий Ала-Тоо было кыргызское зимовье на 5-6 домов. Жили люди очень бедно. В ауле был только один настоящий джигит — Тынымсеит. Он каждый день ходил на охоту и меткими выстрелами добывал пропитание для всех жителей айла.

Случались дни, хотя и редко, когда не было удачи на охоте. Как-то, в такой день собака Тынымсеита поймала зайца. Охотник решил поджарить его на костре, чтобы подкрепиться. Он подошел к берегу реки помыть зайца. В это время, там купалась девушка — дочь добрых духов. Она всегда приходила на то место, чтобы искупаться, посмотреть на себя в зеркальной глади воды, причесаться. Тынымсеит подкрался к девушке, поймал ее и забрал с собой в аул.

Дочь Добрых духов давно любила Тынымсеита. Охотник и девушка решили пожениться. Она поставила перед ним только одно условие: чтобы он не входил в дом, когда она будет купаться.

Много лет они прожили счастливо. Родились дети. Но все время Тынымсеита не покидало желание взглянуть на жену, когда она купалась. В такой момент вошел он в дом. И дочь Добрых духов мгновенно исчезла. Говорят, что она живет в горах Ала-Мышык. А от потомков ее родилось целое племя, которое называют Тынымсеит.

Саяк

Тагай-бия вызвали в Кокандское ханство. А когда он приехал туда, его схватили и коварно посадили в тюрьму. Когда он просидел там 6 месяцев, кокандский хан приказал привести его к себе. Тагай-бий был грязным, обросшим. Трудно было его узнать. И сказал тогда кокандский хан: «Пусть он женится на нашей девушке». Тагай-бий женился, год прожил с женой и тогда его, наконец, отпустили к себе домой. Хан приказал ему оставить жену в Кокандском ханстве. Тагай-бий сказал жене на прощание: «Я уезжаю. Если родится сын, назови его Кара-Чоро. Если родиться дочь, назови ее как хочешь. Если мой сын захочет увидеть меня, то я узнаю его по этому ножичку». Он отдал ножичек жене и уехал.

Через несколько месяцев родился сын. Назвали его Кара-Чоро. 18 лет он воспитывался у матери. Однажды Кара-чоро поругался с одним человеком. «Ты нездешний, безродный. Вместо того чтобы ругаться со мной, лучше бы нашел своего отца, жалкий юнец!» — сказал он. Оскорбленный и униженный юноша пришел к матери. Она не ответила ему на вопросы об отце. Но различными уловками и хитростью сын, в конце концов, выпытал у матери ответ.

¹ Апышева С.Ш. Указ. работа.

Кара-чоро собрал четырех своих друзей-сирот и с ними пошел искать отца. Долго они шли. Пришли в Нарын и увидели старика с верблюдом. Кара-чоро спросил его, знает ли он человека по имени Тагай-бий, отца его. Старик спросил: «Можешь ли ты доказать, что ты сын Тагай-бия?». Кара-чоро показал ему ножичек. Счастливый старик привел их домой, зарезал барана, собрал родственников на той... «Это чей?» — спросил Тагай-бий у сына и показал на сидящего рядом юношу. «Сирота. Продукты наши нес», — ответил Кара-чоро. «Пусть зовется Азыком», — сказал Тагай-бий. Второго назвали Озуком. Маленького мальчика — Чериком, а светленького — Саяком. От него и пошел род саяков.

Топонимические легенды и предания

Такие легенды и предания довольно интересны в плане культурного туризма, так как ни одно красивое место в Кыргызстане не обходится без сопровождающей его не менее красивой легенды, связанной с его названием. И пальма первенства здесь принадлежит городу Балыкчы (в прошлом Рыбачье). Потому как в этом рассказе нет ничего выдуманного. Но он пример того, как рождается легенда.

Рыбачье (г. Балыкчы)

Давным-давно, почти целый век тому назад, берег Иссык-Куля был почти необитаем. По этому поводу мне вспоминаются рассказы Нешиде Сарыджа о непопулярных когда-то прибрежных средиземноморских землях Турции, которые Осман император подарил своим дочерям. И за небольшие участки которых, сегодня их владельцам предлагают миллионы долларов. В то давнее время и поселился у самого озера отставной русский солдат Михаил Иванович Бачев. Много лет он был солдатом в кыргызском краю, а когда вышел срок его службы, не захотел он уезжать с этих мест. Вот тогда и построил себе Михаил Иванович маленький домик, распахал вокруг землю и занялся огородничеством. Но более всего влекло его озеро. На самодельной лодке отправлялся он чуть свет рыбачить и возвращался, когда в небе зажигались звезды.

То ли ему известно было какое заклинание, то ли он был просто удачливым, только не было случая, чтобы возвращался Бачев без богатого улова. Вскоре его имя сделалось известным всему краю. К нему приезжали акакалы посмотреть как он возделывает землю и ловит рыбу. Через некоторое время вокруг домика Бачева возникло целое поселение. Многие кыргызы-кочевники старались селиться ближе к своему русскому другу. Так они и жили долгое время большой дружной семьей.

Бачев умер. Но никто не забыл этого человека. И так уже повелось, что эту местность стали называть именем Рыбака Бачева или просто — Рыбачье.

Река Каркыра

В «Дневнике поездки на Иссык-Куль» Чокана Валиханова приводится легенда о том, почему реку называли «Каркыра».

Кыргызы в один из набегов захватили на этой реке двух молодых девушек, дочерей Зайсана. Аил их только что снялся на кочевку. Они остались на месте, чтобы заняться туалетом и явиться на кош — сборное место — в нарядном и праздничном виде. На головах своих они имели перышки-султаны. Кыргызы перья эти называют «каркыра». Вот и начало названия «Каркыры» и легенда о том.

Тайна Кара-Суу

На пути из Нарына в Ат-Башы можно увидеть прозрачно-голубую речку, которая бежит в город по равнине. В любое время года она не замерзает.

За чистоту и таинственность народ назвал речку Кара-Суу («кара» в переводе с кыргызского означало не только «черный», «темный», но и «сильный»; «суу» — вода, река). Многие задумывались над ее загадочностью и даже ходили искать ее истоки, чтобы понять своенравный характер речки. Бежит она, обнимаясь с дорогой, ведущей в Ат-Башы, и приводит в узкую горную долину. И там, вдруг открывается красота необыкновенная: река протекает из отвесной высокой скалы, падает на каменную большую площадку и оглашает окрестность веселым гулом. Здесь бывает много любопытных. Они думают, что это и есть начало реки, и удивляются, как и почему она вытекает из скалы.

А истинное начало Кара-Суу покрыто глубокой тайной и мраком времени. Чтобы хоть что-то понять и разгадать, для этого надо дойти до вершин Ала-Тоо, сверкающих ледниками. Много удивительного откроется там. Неприступные вершины, от которых захватывает дух, глубокие пещеры. Но тут уже нет воды. О том, что здесь протекала когда-то большая река, можно узнать по блестящим большим валунам, отшлифованным водой, солнцем и ветром. Самое интересное откроется лишь на вершине великих гор. Отсюда вся Нарынская долина видна, как на ладони: видны земли, ущелья, речки. Воздух настолько чист и прозрачен, что видны ручейки и даже «Капающий источник» («Тамчы-Булак»).

Чистейшая вода, вытекающая из сверкающих ледников, не разбегается в ручейки по всем этим местам, а исчезает, словно уходит глубоко под землю, в таинственный мир.

Именно здесь, свидетельствуют древние сказания, киргизский батыр Эр-Табылды бился с главой калмыков Чалкалмаком. Тогда, там протекала бурная река. И в ней в поединке сошлись эти батыры. Эр-Табылды вырвал бороду Чалкалмаку. Униженный калмыцкий предводитель в своей слабости и позоре обвинил реку и со своими воинами преградил ей путь, изменил ей

русло. Своенравная река не пошла по нему, а пробила землю и ушла в ее глубины. Поэтому, она неожиданно вырывается со склона горы и предстает взору гремящим водопадом, а затем спокойно течет по равнине. Может быть, она не замерзает потому, что долго течет под землей и несет ее тепло. Или есть тут другая тайна? Как знать. Люди считают водопад священным и приходят к нему на поклон. Возможно, это оттого, что другие долины засушливы, а место у водопада всегда зелено, живописно и манит к себе на отдых.

Тамга Табылды

Их обучение — оседлать коня.
(Кодекс чести кыргызов)

Герой Табылды был ранен и остановился на том месте, где сейчас расположено селение Тамга. Когда он вылечился, то собрал около себя смелых джигитов. Они учились верховой езде, военному искусству. А чтобы не потерять своих лошадей, ставили на них свое клеймо. Поэтому место, где клеймили лошадей джигиты, называется Тамгой.

Примечательно, что здесь восстанавливал здоровье и силы не только герой Табылды. Достоверный факт, что легендарный Юрий Гагарин проходил восстановительное лечение после первого в мире космического путешествия именно на курорте в Тамге. Здесь отдыхал армейский генералитет со всего Союза. Древняя и не очень далекая истории схожи, неправда? В СССР путем научных исследований вычислялись исцеляющие места, а кыргызы это знали испокон веков.

Тон

Давно-давно в горах Боз-Тоо жило богатое древнее племя кыргызов Бугу. Еще тогда люди проложили дорогу между горами. И с тех пор эта местность стала их родиной. У начала дороги стояла скала Тон. По ней стали называть всю местность: Тон — мерзлота, потому что была покрыта вечным ледником.

Три брата (легенда о городе Чолпон-Ата)

Жили три брата: Аналак, Мынылак, Чолпон. У двух старших было много скота и богатства, а младший Чолпон имел всего 3 барана. «Боже мой, почему я должен быть беднее моих старших братьев?» — часто говорил он.

Однажды он пришел на поле, построил шалаш и уснул в нем. И во сне услышал голос: «Чолпон, закрой глаза и открой их, когда услышишь шум».

Через некоторое время раздался гул: блеяние овец, мычание коров. Тогда Чолпон открыл глаза и действительно увидел много скота синего цвета. Скот охраняла красавица. «Это все твое, и эта красавица тоже твоя», — услышал он тот же голос.

И с тех пор место, где ночевал этот парень, называется Чолпон-Ата. А в народе и сейчас говорят: «Если

хочешь иметь скот — езжай в Чолпон-Ату» или «Если хочешь богатства — иди к Чолпон-ата».

Скакун Тору-айгыр

Не только жители с. Тору-Айгыр, но и всей Иссык-Кульской области не сомневаются в правдивости этой легенды. Почти с момента возникновения селения живет и это предание, связанное с его названием.

Жил в давние времена один старик и горевал он, что в восемьдесят лет нет у него детей. И вот вторая жена родила ему сына. Назвал он его Сексенбай. Услышав голос сына, старик отправился на тот свет. Мать вырастила сына. Когда исполнилось ему одиннадцать лет, гнедая кобыла принесла жеребенка, которого назвали Тору-айгыр. Три года мальчик заботливо ухаживал за ним. Он любил жеребенка больше жизни. Люди хвалили мальчика, называли его молодцом. Говорили, что из жеребенка выйдет отличный скакун.

В селении Асылбай был той. С юга и запада люди съезжались на праздник. Шестидесят лошадей участвовало в скачках. Услышал об этом и мальчик, пришел к матери и говорит: «Мать, великий бай устроил той, что, если я отправлюсь туда с жеребенком и приму участие в играх?». Бедная мать с грустью выслушала слова сына и сказала: «Сын мой, езжай. Но вряд ли бай встретит тебя гостеприимно, ведь ты сирота. И смотри, не лишись своего Тору-айгыра». Говоря так, мать роняла слезы.

Сексенбай отправился на той. И вот примкнул он со своим Тору-айгыром к играющим в байгу. Сначала Тору-айгыр был в конце скачущих, но потом вырвался вперед.

Бай распределил награды, а сироту выгнал за аил. Утром мальчик пошел домой, но своего Тору-айгыра так и не увидел. Бай продал его на южный берег.

Проходили дни, месяцы. Тору-айгыр тосковал вдали дома. Однажды он пришел на берег озера, напился воды. За ним пришла кобылица. Она звала его. Но не смотрел на нее Тору-айгыр. Ночью он переплыл озеро, вышел на родной берег к хозяину. И то селение, куда вернулся конь, назвали Тору-Айгыром.

Жыргалан

Давным-давно, жил-был старик. Его звали беркутчу Жуматай. Он постарел и бросил выходить на охоту. Однажды, как обычно, он сидел возле своего дома и наблюдал, что делается вокруг. Была поздняя осень. Вдруг он увидел какого-то птенца. С помощью детей он поймал его и два дня никакой пищи не давал. На третий день, он зарезал свою единственную лошадь, засолил лошадиный жир и стал им кормить птицу, два раза в день.

Через неделю старики айла пришли к Жуматаю, чтобы увидеть диковинную птицу.

— Ты что, Жуматай, с ума сошел что ли, какую-то ворону поймал, брось ее, мы тебе советуем.

— Эту птицу называют Куу-Чегир. Не спешите так говорить. Еще посмотрим, кто из нас с ума сошел. Больше Жуматай ничего не сказал.

Прошло лето, и снова наступила осень. В один яркий солнечный день Жуматай собрал всех своих ровесников, друзей-табунщиков, джигитов, стариков, короче говоря, всех мужчин айла, и поехали с Куу-Чегиром на охоту в лес. Беспредельный лес лежал в тишине. В нем было много зверей и птиц. По указанию Жуматая, всадники с разных сторон пугали птиц. И когда они поднялись, то закрыли небо. Жуматай высоко поднял Куу-Чегира, громко закричал и отпустил его в небо. Но, Куу-Чегир не посмотрел на этих птиц, и улетел совсем в другую сторону, скрывшись из глаз.

Вдруг, раздался сильный звук, и люди увидели, что с неба на землю летит небольшой комок. Это был Куу-Чегир. Он, одну за другой убивал испуганных птиц. А затем и сам улетел за горы Көк-Бель. Он так и не вернулся.

— Вот и все, дорогие мои. Это охота, — сказал Жуматай. Теперь он не вернется. Интерес к охоте у Куу-Чегира бывает только один день. И посоветовал Жуматай собрать убитых птиц. Сам он поехал домой. А люди, которые приехали на охоту, собирали убитых птиц пять дней.

С того времени, люди стали называть лес от горы Тасма до Тургена — Жыргаланом (место охоты).

Каджи-Сай

Около речушки жил учитель. Он был мудрым и уважаемым человеком. Когда он умер, его похоронили там, где он жил. И то место в его честь назвали Каджи-Сай, что значит — место благочестивого старца.

Кель-Сүт — Молочное озеро

По дороге на Джумгал, вверх по Таласу есть прекрасное джайлоо с небольшим озером. Вода в нем чистая и прозрачная, но стоит подуть небольшому ветерку, и поверхность делается мутноватой, будто кто-то пролил в него молока. Так и называется оно — молочное озеро — Кель-Сүт.

В давние времена по дороге на Джумгал, вверх по Таласу, не было никакого озера. Но существовало джайлоо, которое славилось зелеными, сочными травами. Из самых дальних айлов пригоняли табунщики свои табуны. Полнели кобылицы и давали так много молока, что некуда было сливать его. Уже не оставалось ни одного чабана, а молоко не убывало. Тогда табунщики вырыли яму и стали сливать туда молоко. Было его так много, что вскоре образовалось целое озеро. С тех пор существует оно, и люди называют его Кель-Сүт.

Ат-Башы

В давние времена один всадник проделал большой путь, и лошадь его остановилась от усталости. С досады

пнул он лошадь ногой и там же заночевал. Утром никак он не мог поймать лошадь. Не давалась она ему. Рассерженный, пристрелил ее, разделал тушу, а голову оставил на пригорке. Так это место и стали называть Ат-Башы — Лошадиная голова.

Мясо он перенес в другое место и там с удовольствием съел. Это место теперь называется Нарын, что значит кушанье из мяса.

Кашка-Суу

*...Животворная текущая вода,
Не прожить, вода, и дня нам без тебя.
Даже те, кто не хранил тебя, вода,
Кто надменно не ценил тебя, вода,
Побегут везде искать тебя тогда,
В край далекий поневоле побегут,
Всё, что есть, за эту воду отдадут.
... О, вода! Животворящая вода!
Всю Вселенную поящая вода!*

Женижок («Текущая вода»)¹

В жаркий день молодой путник увидел невдалеке от дороги юрту и около неё привязанную лошадь. Томимый жаждой странник направился к ней. Его встретила лаем собака. Из юрты вышла молодая женщина и пригласила войти. В юрте пешеход богатырского сложения увидел глубокого старика и наклонился к нему.

— Что ищешь ты, богатырь? — спросил старик.

— Озера, речки, джайлоо, которые славились зелеными сочными травами, а сейчас все высохло. Гибнет скот. Вот я и иду найти ключ какой-нибудь, ручеек.

Старик предложил молодухе угостить кумысом путника, а затем сказал:

— Сынок, ты должен помочь людям, надо спасти скот. Так вот слушай. Ты должен вырыть яму около горы Чон-Таш. Но, вначале тебе придется победить дракона, который захватил всю воду и властвует в этих местах. Возьми коня, собаку и мечь.

Три дня и три ночи богатырь Бекжан бился с драконом, и одолел его. Затем вырыл яму там, где указал старик, и вода полилась прозрачным ручьем, который народ назвал Кашка-Суу. Испокон веков кыргызы считали, что вода создана для счастья, для всего народа на земле.

Джалал-Абад

*Их стыд — лень.
Их печаль в смерти.
Их настойчивость в упрямстве.
Их характер — терпение.*

(Морально-нравственные нормы кыргызов)

Это было давно, когда кыргызский народ начал переселяться с Енисея к подножью Тянь-Шаньских гор. Бай и мананы захватили все богатые травой пастбища, пло-

¹ Перевод М. Рудова.

дородные земли. Беднякам досталась пустыня с редким саксаулом и шипящими змеями. Что же оставалось беднякам, как не идти в наем к баям за какие-то гроши. Очень горевал бедняк Джалал. Ему было унинительно, такому здоровому и сильному, с двумя сыновьями-джигитами идти работать на глупого бая. Ночами не спал он, все думал, как избежать неволи. И вот пришла ему светлая мысль: уйти с другими бедняками в пустыню, подальше от богатеев, и там своими силами обрабатывать собственную землю. Об этом Джалал сказал аксакалам. Они и слушать не захотели и бросили на прощанье: пустыня и смерть — одно и то же.

Джалалу обидно было, и он решил идти без них. Поселился он с сыновьями в пустынном месте и трудился, не покладая рук. Много они претерпели смертельных мук, но дело продолжали упорно. Прошло немало времени. Вырастили они сад. Постепенно к ним начали съезжаться бедняки, притесняемые баями. Джалал всячески помогал обиженным и обездоленным. И, через некоторое время, упорным трудом был построен город, который называли Джалал-Абад — город Джалала.

Бабаш-Ата

В одном аиле жил благородный человек. Он был справедливым, честным, добрым. К тому же он отличался смелостью и силой.

Недалеке была гора, которую никто не мог покорить. И до сих пор на её вершине никто не бывал, кроме него. На пути к вершине, этому человеку встретился кудесник и дал ему семена фруктов и ореховых деревьев. Поднявшись на вершину горы, он рассыпал их: налево — в Арслан-боб, направо — семена орехов в Кызыл-Ункур. И сейчас эти места славятся орехами и фруктами. Сеятеля их и покорителя горы, народ прославил в веках, назвав эту гору его именем — Бабаш-Ата.

А местные жители до сих пор помнят легенду о том, что бывавший здесь когда-то Александр Македонский, сам довед до своей далекой родины понравившиеся ему плоды, которые положили начало ореховым садам Греции (после чего данный вид ореха и получил свое название — грецкий)

Баткен

Баткен издревле считается местом ветров. Здесь часто дуют ветры, земля сухая, дождей почти не бывает. Говорят, что название произошло от слов «бат экен» («быстро», «часто»).

Арашан

В народе говорят, что эта чёрная пещера и есть священное место Иссык-Ата с целебными источниками Арашан.

Появление целебных источников в народе связывают с сыном известного во всей вселенной Азирет-аалы и бо-

гатырки Дарийки. После отъезда Азирет-аалы на родину, к своему народу, его подросший сын — Иман-Мажин — отправился на поиски отца.

Много дней и ночей он был в пути, наконец, на холме он увидел человека, который наблюдал за борьбой своих девяти сыновей. Их борьба привлекла Иман-Мажина: один другого сноровистее, один другого сильнее были они. И захотелось ему помериться с ними силой. Это заметил и человек, который заставлял бороться своих сыновей. «Эй, сынок, не хочешь ли побороться с моими сыновьями?» — окликнул он его. Иман-Мажин, выражая свое согласие, вскочил с места. И началась борьба. Иман-Мажин одолел всех девяти сыновей. Их отец, увидев побежденным последнего, девятого сына, рассвирепел. Охваченный яростью, Азирет-аалы не удосужился спросить своего сына и вызвал его на поединок. Он продолжался девять дней и девять ночей. Азирет-аалы стал слабеть. Воспользовавшись этим, Иман-Мажин схватил его со словами: «О, Аллах, пусть поддержит меня дух моего отца Азирет-аалы!» и собирался повалить. В этот момент Азирет-аалы со словами: «Эй, да ты мой сын, Иман-Мажин», стал обнимать его. Услышав это и узнав, что он боролся со своим отцом, Иман-Мажин бросил его, кинулся бежать. Азирет-аалы вместе с девятью сыновьями побежал за ним. Через несколько дней отец стал настигать его. Сгорающий от стыда, Иман-Мажин думал лишь о том, как бы скрыться. Добежав до горной долины, где впереди лишь высокие горы, он взмолился: «О, священная земля, спрячь меня, возьми в свои объятия, чёрная гора, — раздайся!». Гора раздалась, и в трещине её скрылся Иман-Мажин. Так Азирет-аалы не догнал сына. Сколько ни искал его, но лишь черную пещеру в скале увидел он. Впоследствии народ начал приходить сюда с молитвами и просьбами о милости Всевышнего, считая черную пещеру в ущелье Иссык-Аты священным местом.

Оронимические предания

Мир — прекрасная книга, но бесполезная для того, кто не умеет читать.

К. Гольдони

Семь окровавленных скал (Джеты-Огуз/ Жети-Өгүз — Семь быков)

*Береги не скот, а честь.
(Кодекс чести кыргызов)*

Давным-давно это было. Жил богатый бай. Было у него семь сыновей. Шло время — бай старел, а сыновья выросли и мужали. На старости лет решил бай поделить свои богатства между сыновьями. Когда он делил несметные свои табуны, стада, отары, потерялись семь телят. Долго искали их, но не нашли. Вскоре бай умер. Сыновья стали жить раздельно. Прошло

немало времени и телята нашлись. Они выросли. Увидели больших быков братья и глаза их загорелись на это добро. Каждому хотелось ухватить кусок побольше, да пожирнее. Ни один из братьев не уступал. Начался между ними раздор, борьба на смерть, полилась кровь. Увидел мудрый старик-колдун неминуемое братоубийство и, чтобы остановить его, превратил семь быков в семь огромных кровавых скал. И сейчас они стоят недалеко от южного берега Иссык-Куля. Называют их Джеты-Огуз.

Кызарт

Так называют горный перевал, отделяющий местность Кочкор от Джумгала. Кызарт, в переводе означает «Девичий перевал». Как возникло название, объясняет легенда.

В далеком прошлом воинственные манапы не раз проливали кровь своих подданных. Воевали между собой сусамырский и тюпский манапы. Но вот однажды решили они помириться. Шумно отпраздновали манапы свое примирение. Много дней в больших котлах варилось жирное мясо. Не сосчитать, сколько съели баранов, жеребят и лошадей, сколько выпили кумыса. Сделали батыры друг другу подарки и обменялись оружием.

На радостях они решили породниться. У сусамырского батыра была красавица-дочь, у тюпского — сын. Обрядили невесту в шёлк и бархат и, по обычаю предков, выехала она на иноходце встречать жениха, окруженная сорока девушками-подругами.

Уже солнце садилось, когда девушки стали подъезжать к перевалу, за которым жил жених, как внезапно на вершине подул сильный ветер, загудела буря по горным ущельям, накрыла перевал тучей, и закрутил такой снежный буран, что слепил глаза, валил с ног.

Не успели бедняжки спуститься с перевала. Спешили они, сгрудились в одну кучку, но засыпала их снежная буря. Так они и замерзли.

Не дождался жених своей невесты, и когда наутро поднялся с друзьями на вершину перевала, глазам его предстало ужасное зрелище. Девушек похоронили на перевале, а над могилой воздвигли большой холм, который высится и поныне. С той поры перевал называют «Девичьим», или — Кызарт.

Гора женихов

Недалеко от села Боконбаево есть гора с красной вершиной. Старики говорят, что в давние времена молодые джигиты проходили там испытание сил, когда наступало их время женитьбы. Если джигит доносил на руках свою возлюбленную на вершину красной горы, он имел право жениться. А если не доносил, то должен был еще набираться сил до следующего испытания.

Ала-Мышык

*Их счастье — жалость к живому.
(ценности кыргызов)*

Давным-давно, среди высоких гор жил бедный чабан с женой и маленьким сыном. Очень любил чабан сына. Он видел в нем продолжателя своего рода. Жили они тихо, мирно, пасли байских овец. Не знали бы горя, да повадилась к ним пестрая кошка. Много баранов пропало бы, если бы не сторожил их чабан днем и ночью.

Но однажды исчез его сын. Горе поселилось в тесной юрте чабана. Выплакала глаза мать, проклиная свет. От тоски, покрылась сединой голова отца. Долго думали они о том, куда и почему исчез их сын. И пала вина на пеструю кошку. Взял чабан ружье и пошел на поиски сына в горы.

Долго плутал среди скал и голых камней усталый чабан, пока не увидел на вершине горы дикую кошку. Была она величиной с большую собаку, и в зубах несла что-то похожее на ребенка. Сердце забилося у чабана. Он побоялся стрелять. Снял тулуп и пустился в погоню. Все выше и выше уходила кошка, а за нею и чабан. Совсем выбился он из сил, а кошка вот-вот скроется за горой. И не вытерпел тогда чабан, проклял её. Кошка упала на живот и околела. То, что она несла в зубах, выпало и осталось лежать рядом с нею. Обрадовался чабан, подбежал к кошке и видит: лежит на земле маленький слепой котенок. Понял чабан, что зря проклял кошку. Погоревал он, посидел на камне, вспомнил своего сына, заплакал. Сжалился он над котенком, взял его за пазуху и повернул обратно домой. С тех пор на Тянь-Шане высится гора, на вершине которой лежит окаменелая пестрая кошка Ала-Мышык.

Кетмень-Тюбе (Кетмен-Дөбө) и Кара-Балта

В Кетмень-Тюбинской долине, где протекает река Нарын, издавна существовала соляная гора. Рядом с ней высится небольшой холм. О нем в народе передают такую легенду.

На соляной горе жил богатый мулла. Было у него много скота. Но главный доход ему приносила соляная гора. Он продавал соль и богател с каждым днем. Чем больше он богател, тем становился все более жадным. Однажды, к нему пришел дехканин и попросил соли.

— За соль платить надо — сказал мулла.

— Я не могу заплатить. У меня нет денег.

— Ну, тогда проваливай — отрезал жадный мулла.

Дехканин решил отомстить мулле. Была у него хватка молодецкая и сила богатырская. Он задумал запрудить реку, заставить Нарын повернуть в сторону соляной горы, чтобы смыть её. Вооружился он кетменём и стал сбрасывать в реку землю и камни.

В разгар работы кетмень сломался. Тогда дехканин взял чёрный топор. Но и он вскоре треснул. Рассердил-

ся богатырь и забросил его подальше. Перелетел топор через горы высокие. И то место, где он упал, назвали Кара-Балта (Черный топор).

А место на берегу быстрого Нарына, где стоит соляная гора и рядом холм, называется Кетмень-Тюбе, что означает — холм, сделанный кетменем.

Легенды о птицах и животных

Ак-Шумкар — белый кречет

В народном представлении он является символом красоты, храбрости, благородства.

В верховьях реки Арпы, в местности Джаик, издавна гнездилась смелая, гордая птица Ак-Шумкар. Многие храбрецы охотники пытались завладеть ею, но только одному досталась она — славному батыру Манасу. Много лет прожил кречет у Манаса, никогда не разлучался с ним, а когда случилось горе, и в Таласе умер Манас, Ак-Шумкар горько оплакал смерть батыра и улетел на свою родину, пообещав вернуться в Талас через двенадцать лет со своим потомком для сына Манаса — Семетея.

Прошло двенадцать лет. Верный своему обещанию Ак-Шумкар вернулся в Талас. Семетей в то время находился на чужбине, но прослышав, что в Таласе ждет его Ак-Шумкар, поспешил возвратиться.

Передал ему Ак-Шумкар юного потомка, а сам улетел доживать дни в родное урочище, что находится в верховьях Арпы. Так повторяется каждый раз: старая птица возвращается в родное урочище доживать свои дни, а молодые, служат потомкам Манаса и Семетея.

Арча

В один прекрасный день, Байгамбар (пророк Мухаммед) выливая священную воду из кувшина, взятую из родника, сказал своей птице:

— Пусть эту воду пьют люди, они будут жить вечно.

Запомнила все это птица, набрала воды и отправилась в путь. Долго она летела, пока не устала, и села отдохнуть на арчу. Вдруг она нечаянно открыла клюв и пролила всю воду. Потому арча живет так долго.

Об охотнике Камбаре, комузе и первой кыргызской мелодии

Охотник Камбар — легендарный основоположник кыргызской музыки. Легенду о нем рассказывал Мураталы Куренкеев — выдающийся мастер народной музыки.

Жил в кыргызских горах охотник по имени Камбар. Смелый и храбрый это был человек. На охоте приходилось ему встречаться даже с барсом. Но он выходил победителем из любого поединка.

Много дорог прошёл Камбар, самые глухие тропки были ему известны. А ещё знал он повадки звериные, по голосам умел различать птиц и животных. Но ни

одной птицы не убил Камбар. Любил он слушать, как они поют, и среди тысяч голосов умел различать одну птицу от другой.

Однажды, пробираясь сквозь густые лесные заросли, Камбар неожиданно услышал тонкий звук, которого никогда не приходилось прежде слышать. Оглянувшись охотник, но ничего не заметил. Он обошел вокруг и с какой бы стороны ни подходил, слышал все тот же, непонятный звук. Камбару показалось, что поёт неизвестная ему птица. Звук то замирал, то возникал вновь и каждый раз повторялся мелодичными переливами.

Решил Камбар вспугнуть ту птицу и резко свистнул. Но звук не затих.

Тогда Камбар пронзительно закричал так, как обычно кричат охотники, преследуя зверя. Но бесстрашная птица не испугалась громкого голоса и продолжала петь.

А тут подул ветерок. Вздогнули ветки деревьев, зашелестели листья, и мелодия полилась такая красивая, какую никогда в жизни Камбару не приходилось слышать. Тогда решил он влезть на дерево: может быть, оттуда удастся увидеть чудесного певца?

Скинул Камбар с себя одежду и полез вверх... Добрался он до самой вершины и снова ничего не увидел. Лишь по-прежнему в ушах его звенела удивительная мелодия.

И вдруг он увидел тонкую нить, протянутую между деревьями. Ветерок раскачивал её, она вздрагивала, натягивалась и при этом звенела, издавая чудесные звуки.

Ещё больше удивился Камбар. Он внимательно рассмотрел протянутую нить и заметил, что это была длинная высохшая жилка. Вероятно, белка или какой-нибудь другой зверек неудачно прыгнул, наскочил на острый сук, распорол себе брюшко, и тонкая кишка протянулась от одного сучка к другому.

Снял Камбар эту необыкновенную находку, старательно смотал её и отправился домой.

Вечером Камбар решил испытать свою находку. Протянул он её через всю юрту. Но сколько не натягивал, мелодия не получалась.

Тогда Камбар вернулся в лес и срубил то дерево, с которого снял эту тонкую нить. Смастерил Камбар из этого дерева комузу и в три ряда укрепил на нем найденную жильную нить.

Повел Камбар пальцем по первому ряду, и зазвучала мелодия. Провел по второму ряду, и показалось ему, что звук стал мягче. Провёл Камбар пальцем в третий раз, и красивее прежнего полились звуки. Тронул он сразу три ряда и словно услышал журчание ручейка. Ещё раз провёл по струнам, и горное эхо отозвалось.

Долго играл Камбар на комузе, что смастерил своими руками, долго водил пальцами по жильным струнам. И чем больше играл, тем больше людей слушали музыку.

Много лет с тех пор прошло. А комузу всё поет и поет. И ту мелодию тоже не забыли. Камбарканом зовут её теперь. В знак уважения к первому кыргызскому музыканту.

Легенды и предания о кладах

Двигаясь по тропе исканий, я не нашел ни клада ни золота. Но я нашел нечто большее. Оно выше, чем небо, глубже, чем море, оно сильнее жизни, смерти и времени. И это, нечто большее, радует меня, открывая новый мир — мир понимания красоты, сущности временного пространства и человеческого бытия.

С. Дудашвили («В поисках сокровищ»)

Интересно совместить отдых с полезным занятием, и пережить настоящее приключение. **Кладоискательство** — это именно тот вид приключенческого туризма, где можно пережить все это и, если повезёт — найти сокровище. Вначале нужно сказать, что есть подобные развлечения реального и развлекательного характера. Можно профессионально отправиться на поиск сокровища, а можно записаться на одну из многих программ. Выбор во втором варианте велик. Начиная от острых ощущений, когда бродишь по необитаемому острову с картой в руке и лопатой, а в результате находишь самый настоящий клад, правда, с мнимым золотом и изумрудами. Такие, например, можно получить на одном из красивейших островов Индийского океана, которые дарят не только множество острых ощущений, но и множество солнца, прекрасный климат, красоты природы. А можно и настоящее золото получить или драгоценный камень, если отправиться на места золотых рудников. Здесь за неделю, возможно, намывать золота, правда очень мало, но оно будет подлинным.

В Кыргызстане кладоискательство — неисчерпаемая тема для туризма. И здесь актуально знание **легенд о сокровищах**, любимых туристами со всего мира.

Как ни кажутся фантастичными эпизоды легенд, в них всегда есть элементы действительности, заключающиеся, прежде всего, в народном взгляде на явления природные и социальные, в оценке сущего и выражения желаемого, мечты. Вспомните мировую практику: по легендам нашли Троя. По легендам о хане Искандере Двурогом (прототипом которого в мировом фольклоре является Александр Македонский) можно судить о том, каким было отношение кыргызов к этому претенденту на мировое господство.

Тема кладов стала «бродячей», как в фольклорном творчестве многих народов мира, так и у кыргызов. Зачастую народная молва подтверждалась археологическими находками.

Клады и собственность, вероятно, появились одновременно, то есть около пяти тысяч лет тому назад. Древнейшие из них относятся к энеолиту и даже к концу неолита. Клады делятся на три основные разновидности:

1. имеющие только научную ценность;
2. имеющие только материальную ценность;
3. имеющие и научную и материальную ценность.

Деление это весьма условно. Оно распространяется на территорию нашей страны, так как любые древности, которые, казалось бы, имеют только научную ценность (изделия из бронзы, или, например, керамика), высоко ценятся на антикварных рынках за рубежом.

На территории Средней Азии и, в частности в Кыргызстане, в силу того, что когда-то наша территория являлась очагом мировой цивилизации, найдены клады всех трех упомянутых разновидностей и почти всех хронологических эпох.

Эту тему хорошо отражает книга В.М. Плоских и В.П. Мокрынина «Клады в Кыргызстане: мифы и реальность», а также недавняя работа С.Д. Дудашвили «В поисках сокровищ». Причем поисками кладов КР интересуются не только наши соотечественники, но и ученые из зарубежных стран.

Приведем самые интересные истории на тему легендарных кладов Кыргызстана.

Клад Манаса (Поиски грузинских археологов на территории комплекса «Манас Ордо»)

В начале мая 2007 года на территории мемориального комплекса «Манас Ордо» появились археологи из Грузии. По слухам и домыслам, «гости», с благословения местных властей, пытались найти спрятанные предками кыргызов четыре тысячи тонн золота, которые грузинские ученые обнаружили якобы с помощью космических аппаратов. По другой версии, предметом поиска является так называемая «коронованная бриллиантовая змея, способная влиять на мироустройство». Согласно ещё одному предположению, грузины ищут в «Манас Ордо» некое здание древней библиотеки.

Интервью Ромула Джапаридзе, представившегося кыргызской службе радио «Свобода» («Азаттык») «академиком Международной академии информатизации» вызвало больше вопросов, чем внесло ясности в происходящее. Джапаридзе утверждал, что раскапываемое ими сооружение возведено три тысячи сто шестьдесят лет тому назад при жизни богатыря Манаса. В строительстве мавзолея, по мнению ученого, были задействованы сто двадцать тысяч человек. Именно в этом месте великий Манас спрятал свои богатства. По версии организаторов раскопок, под мавзолеем до сих пор хранятся тонны золота, много драгоценной утвари и даже клинок Манаса. «Дух Манаса требует вернуть эти богатства киргизскому народу», — говорил Ромул Джапаридзе в своем интервью.

Представители Духовной академии Грузии «Эпоха Водолея» во главе с президентом фонда Содействие диаспорам России «Кредо» Виссарионом Хвинтелиани, со своей стороны заявили, что прибыли в Кыргызстан, чтобы разыскать под горой в комплексе «Манас Ордо» в Таласской области пирамиду с духовными и историческими ценностями, находящимися там более трех тысяч

лет. Кладоискатели прокопали двадцатиметровый туннель вглубь горы и якобы наткнулись на рукотворную плиту с наскальными рисунками и клинописью. Фрагменты находок были выброшены.

Финалом этой истории стало распоряжение премьер-министра Алмазбека Атамбаева о прекращении дальнейших раскопок на территории национального комплекса «Манас Ордо».

Клад Саида Алимхана — эмира Бухары

Народная молва гласит, что люди эмира Бухары спрятали драгоценности в горах, окаймляющих Ферганскую долину с юга, предположительно на территории Кыргызстана. После того, как сокровища были спрятаны, люди Саида Алимхана перебили друг друга. Лишь один человек, самый приближенный к эмиру, сумел добраться до Афганистана с картой местности, где спрятан клад.

Потом эта карта каким-то образом попала в руки японцев. По одной из версий расследования Баткенских событий 1999-2000 гг., до того как оказаться заложниками группы боевиков Джумы Намангани, желавшей пройти в Узбекистан, японские археологи искали в долине Соха именно клад бухарского эмира, который славился своими несметными богатствами — драгоценными камнями и украшениями со всего мира¹. К счастью, японцев, волею случая оказавшихся на пути вооруженной банды, удалось выкупить у боевиков за несколько миллионов долларов США.

Как тут не вспомнить мистические события, сопровождающие почти всех кладоискателей, позарившихся на несметные богатства того или иного харизматичного лидера прошлого?

Сокровища Чингисхана на дне озера Иссык-Куль

Многие поколения кладоискателей мечтали найти сокровища Чингисхана и его могилу. И в настоящее время большой международный отряд археологов, вооружённых самыми современными системами поиска (даже космическими!), безрезультатно «пашут» курганы и пустыни Монголии. По мнению многих кыргызских историков и археологов они находятся на ложном пути. По версии наших ученых, сыновья великого завоевателя после его смерти в 1227 г. имитировали похороны в Ордосе. На самом же деле тайно отправили тело вместе с несчётными погребальными ценностями на Иссык-Куль.

Согласно преданиям, кыргызские аксакалы уверены, что владетель этих мест — сын Чингисхана Чагатай — приказал сделать из сверхпрочной горной арчи гроб, в который поместили тело усопшего, золото и драгоценности и опустили в бездны озера. Оставшиеся ценности спрятали в горной пещере, которую затопили, отведя в неё воды вблизи протекавшей реки. Всем рядовым

участникам погребения отрубили головы и сложили из них курган на берегу Иссык-Куля. Так оказалась сохранена до настоящего времени тайна захоронения Великого воина и его сокровищ.

Клад христиан-несториан (тайна Курментинской скалы)

По широко известной легенде о знаменитом кладе, который был спрятан в пещере у Курментинской скалы, сокровища эти принадлежали несторианской митрополии, располагавшейся в городе Суябе Чуйской долины. По известной исторической эпопее лиц, задействованных на поиски данного клада, его можно считать самым долгим и масштабным проектом в Кыргызстане. В 1926 г. на реке Курменты, на ее левом берегу в урочище Беткарагай начала работать группа кладоискателей из 14 человек под руководством И.А. Усенко — обладателя таинственной карты с обозначением месторасположения клада. Этот белогвардейский офицер, бежавший из Китая с остатками белой армии, заполучил священную реликвию из рук умирающего православного священника, с которым его свела нелегкая судьба кашгарской эмиграции. С тех первых попыток обнаружения клада христиан-несториан, поисками сокровищ занимались как отдельные наши соотечественники и приезжие иностранцы, так и государственные организации в советскую эпоху и период суверенитета. Такие как: Управление милиции Иссык-Кульской области, Комитет госбезопасности республики, Киргизское геологическое управление. Но самыми грандиозными по замыслу, целеустремленности и объему проделанной работы мероприятиями поиска курментинского клада, продолжающиеся по сей день, являются усилия простого жителя Прииссыккуля Амана Эгембердиева. Он обнаружил пещеру («Пещера Амана»), которая, по мнению С.Д. Дудашвили, имеет все шансы вывести в настоящую карстовую полость, что представляется вполне реальным в силу обнаружения некоторых факторов, подтверждающих эту версию. Интригует и красивая легенда.

В 1218 г. Чингисхан направил в Чуйскую долину отряд в 25 тысяч всадников во главе с полководцем Джебэ-нойоном, с которым находился второй сын хана — Чагатай. Монахи христианского монастыря в Суябе и оседлые богатые жители-христиане решили бежать от монголов, прихватив накопленные драгоценности. Караван из двухсот вьючных верблюдов с золотыми и серебряными изделиями спешно продвигался по северному берегу Иссык-Куля в направлении Кашгара, когда от разведчиков пришла весть, что навстречу беглецам со стороны перевала Санташ движется отряд монголов. Благо на пути, прямо на берегу озера стоял монастырь армянских братьев-христиан. За ночь совместными усилиями монахи и беглецы смогли спрятать на берегу

¹ Дудашвили С.Д. В поисках сокровищ. — Бишкек, 2009. — С. 96-98.

или в прибрежных водах только часть сокровищ. Наутро караван двинулся в горы и задержался у пещеры, в которую вливалась горная река.

Зажатые конницей с двух сторон, слева — горами, справа — озером, христиане стали искать место, где спрятать сокровища. Благо на пути, прямо на берегу озера стоял монастырь армянских братьев-христиан. За ночь совместными усилиями монахи и беглецы смогли спрятать на берегу или в прибрежных водах только часть сокровищ. Наутро караван двинулся дальше. У Тюпского залива караван стала догонять высланная вслед монгольская погоня. Впереди ожидала засада встречных отрядов Чингисхана. Караван оказался зажатым между отрядами врагов, хребтом Кунгей Ала-Тоо и озером. Что делать? Монахи лихорадочно искали ответ. Решение пришло само собой. Они повернули в крутое ущелье и вскоре достигли скал. Плотный пойменный лес скрывал груженные караваны от посторонних глаз. Оставалось совсем немного времени. «Сокровища и другие реликвии веры необходимо спасти», — говорил дрожащим голосом могучего роста монах, которого звали Ахим. Неожиданно за поворотом открылась пещера, и Ахим повернул караван в её сторону. Место было укромное, скрытое утесом и большими камнями. Рядом — бурлящая река и береговые заводы, скрытые прибрежной растительностью.

Сразу за входом пещера расширялась, образуя просторный холл. Хоть место и было сухим, оно показалось монахам легкодоступным. Они обошли зал, в дальней части которого на метровой высоте обнаружили скрытый вертикальный переход в следующий, расположенный параллельно подземный зал. Место было идеальным для безопасности сокровищ.

Несмотря на усталость, монахи перенесли тюки с золотом и драгоценностями на себе в скрытый пещерой зал. Потайной вход заложили плитами, а чтобы не виден был главный вход, запрудили основное русло, и на месте входа образовалась обширная водная заводь. Место запомнили по валуну, который поместили христианским крестом. Страшной клятвой поклялись хранить тайну и ни под какими пытками не выдавать секрета христианских сокровищ и реликвий.

Выполнив свой священный долг перед верой, схоронив клад, караван монахов продолжил путь, решив, что каждый пойдёт своей дорогой. У большого камня на повороте реки, там, где проходила главная торговая дорога, монахи разошлись в разные стороны и растворились в пространствах.

Местные аксакалы рассказывают, что камень с крестом стал священным. В последующем, даже многие века спустя, паломники издалика приходили поклониться молчаливому стражу христианских реликвий.

Гипотеза И. Стелецкого

Особое место в процессе поиска кладов на берегах и под водами Иссык-Куля должна найти гипотеза И. Стелецкого, знаменитого кладоискателя, который обнаружил следы библиотеки и личной казны Ивана Грозного. Согласно Стелецкому, клады опытных хранителей сокровищ всегда имеют двойную или даже тройную локализацию: рядом с настоящим, надёжно укрытом кладом, устраивались ложные, демонстрирующие полное разорение. Эти клады уводили искателей от подлинного. Знаменитый кладоискатель занимался также изучением связей между христианами-несторианами Иссык-Куля и тамплиерами в эпоху, предшествующую царствованию Филиппа Красивого. Тамплиеры, якобы, воспользовались азиатской веротерпимостью в те далёкие времена и с помощью несториан построили замок на одном из островов Иссык-Куля, куда были транспортированы сокровища Ордена, чтобы сберечь их как от сарацин, так и от рыцарей средневековой Европы. Известно, что поисками этих сокровищ занимался чингисхановский полководец Субудай-багатур. Он потребовал от покорённых китайцев, чтобы они доставили ему искателей жемчуга — отважных ныряльщиков. Зачем они были нужны? Ведь монголы поисками жемчужин не занимались; но лучшие ныряльщики понадобились ему на Иссык-Куле.

200 кладов озера Иссык-Куль

По данным исторической науки в регионе озера может находиться до 200 больших и малых кладов. Здесь приведены сведения, основанные как на исторических документах, так и на преданиях кыргызов о некоторых захороненных сокровищах. Наиболее поздние из них относятся к XX веку.

1. Среди русских поселенцев на берегу озера с 30-х годов бытует легенда о «золотой тропе» в Семёновском ущелье, найденной русским офицером в 1916 г.: по-видимому, кто-то, убоявшись перипетий бушевавшего тогда восстания кыргызов, прячет драгоценности. При этом одна из упаковок порвалась, и ювелирные изделия как бы обозначили путь. Клад до сих пор не найден.
2. В 1934 г. некий отдыхающий на курорте Кой-Сары, загорая на «диком» пляже, обращает внимание на то, что отдельные песчинки блестят на солнце и буквально жгутся, так они нагрелись. Это золотой песок! Но ничего подобного природа здесь не создавала. Оказалось, что золотой песок с берегов одной из сибирских рек спрятан в скалах на берегу в период сталинских репрессий. И опять золотой клад исчезает.
3. Слухи среди местного населения о закопанных на побережье или спрятанных под водой сокровищах

барона Унгерна фон Штернберга — руководителя белогвардейских формирований «чёрного барона».

4. Легенда о «золотой лодке» (XVI век). Властитель некоего города на побережье, видевший, как бурно год от года поднимается уровень воды озера, решает перенести город в другое место. Между тем, всюду междоусобицы, никому доверять нельзя и, до того, как будет построено новое надёжное хранилище, властитель решает его попросту утопить в лодке, в месте известном ему одному. Что он и делает. Во время переселения хозяин сокровищ погибает. Сокровища пока никто не обнаружил.

Погребенный заживо караван с сокровищами

Каждый житель Прииссыккуля с детства хорошо знаком с легендами родного края. Из поколения в поколение передаются предания о кладях, затопленном городе и др. Не обошли эти истории и нашу семью.

В завершении темы, посвященной неисчерпаемым легендам Кыргызстана, хотелось бы привести историю, рассказанную моим прадедом — **Бегалы Тыныскожу уулу**. Прадеду в свою очередь рассказывал легенды Прииссыккуля его дед. И так из поколения в поколение...

Отцу моему повезло также как Александру Сергеевичу Пушкину в свое время с няней Ариной Родионовной. Только в роли рассказчика преданий старины глубокой выступил его дед по отцовской линии — Бегалы — уважаемый и авторитетный представитель древней аристократии из рода Айбаш племени Бугу. Дед особенно любил внука-первенца и брал его во все поездки, будь то по делам или в гости к многочисленным родственникам. Верхом на лошади из одного селения в другое, в пути рассказывая массу интересных историй о местах, по которым пролегал маршрут. В наше время мой прадед мог бы стать заправским гидом по Иссык-Кулю или всемирно знаменитым писателем приключенческих романов.

Из сотни историй в эмоциональном повествовании Бегалы-ата на своеобразных «детских экскурсиях» по родному краю, отцу наиболее врезалась в память история о караване, невиданном по количеству купцов, товара, верблюдов, лошадей и богатств — предметов роскоши (ювелирных изделий из золота и серебра с драгоценными камнями). Который проходил по современному Тюпскому району Иссык-Кульской области. Остановился этот караван на ночь у подножия одной горы, довольные удачной торговлей купцы устроили небывалый по размаху пир с весельем и танцами, а наутро от каравана не осталось и следа. В результате сильнейшего землетрясения, земля разверзлась и поглотила глубоко вниз весь караван, а рухнувшая в одночасье гора, закрыла следы этой жуткой трагедии. «Вот так, за один миг, можно лишиться не только состояния, но и жизни. Поэтому надо жить достойно и радоваться каждому дню», — подводил итог истории Бегалы-ата.

Видимо, под впечатлением данного рассказа, и воспитанный мудростью предков, мой отец вырос абсолютно равнодушным к внешним атрибутам успеха человеком и никогда не пытался сколотить состояние. Зато он внес достойный вклад в науку и образование Кыргызстана своими признанными в мировом сообществе научными трудами и ораторским искусством талантливого лектора, которого студенты слушают буквально «затаив дыхание». О его лекциях абсолютно случайно поведали новые знакомые в моем студенческом прошлом (ведь студентам из разных вузов всегда интересно поговорить о преподавателях). На тот момент мне было смешно, что моим новым знакомым невдомек, как они увлеченно беседуют о своем любимом профессоре Бегалиеве с его дочерью. Но со временем я убедилась, что то же самое говорит уже не одно поколение молодых людей в Кыргызстане. Чудачества отца и его увлеченность наукой предстали в моих глазах в ином свете. Появилась реальная гордость за своего папу, образование которого было заложено его дедом, затем получило дальнейшее развитие в московском вузе. И которого в «большую науку» вывела уже питерская научная элита.

Знающие о его благородном аристократическом происхождении (вплоть до седьмого колена), друзья и коллеги, образно называли моего отца «граф Толстой» за ум, порядочность, простоту и чрезмерную природную скромность. Но он, в силу своего органического неприятия шоу и пиров, категорически противился тому, чтобы я что-либо рассказывала по этому поводу. Я же считаю, что своим генеалогическим древом надо гордиться и не надо скрывать от людей информацию о своих предках, потому как они были достойнейшими людьми, о которых нужно рассказывать соотечественникам.

А история, рассказанная моим прадедом, скорее, правда, чем просто грустная легенда. Ведь исторически доказано, что северная ветвь Великого Шелкового пути, называвшаяся Кыргызским Шелковым путем, пролегла и через современный Тюпский район Иссык-Кульской области. Территория эта несколько раз подвергалась природным катастрофам, в том числе и сильнейшим землетрясениям.



3.3. Религиозный туризм, верования и места паломничества

1. В Кыргызской Республике никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной.
2. Религия и все культы отделены от государства.
3. Запрещается вмешательство религиозных объединений и служителей культов в деятельность государственных органов.

Статья 7. Раздел первый «Основы конституционного строя». Конституция Кыргызской Республики¹.

1. Каждому гарантируется свобода совести и вероисповедания.
2. Каждый имеет право исповедовать индивидуально или совместно с другими любую религию или не исповедовать никакой.
3. Каждый вправе свободно выбирать и иметь религиозные и иные убеждения.
4. Никто не может быть принужден к выражению своих религиозных и иных убеждений или отказу от них.

Статья 32. Глава вторая «Права и свободы человека». Раздел второй «Права и свободы человека и гражданина»².

Перед тем как рассмотреть историко-культурные туристские ресурсы религиозного туризма в Кыргызстане, обратим внимание на основные понятия в этом вопросе, чтобы вы сами могли определить для какой категории туристов они будут интересны.

Религия самый сложный предмет познания, какой только существует в поле зрения исследователей. Подход к этому предмету осуществляется с самых разных позиций. В наше время происходит достаточно быстрый пересмотр ценностей в смысле понимания окружающего нас мира и самого человека. Сегодня очевидно, что религия играет значительную роль в жизни общества, и столь же очевидно, что она претерпевает глубокие, но и необратимые изменения. Политика, социальная динамика и научно-техническое развитие в современном обществе ведут к неоднозначным для религии последствиям — разрушая традиционные установки, они открывают для неё и новые возможности.

Историческое развитие человечества требовало преодоления национальных и географических ограничений. Так возникли мировые религии — буддизм, христианство, ислам.

Мировые религии отражают всю многосложность организации человеческого общества. Они не только «противопоставляют» священный миропорядок и земное бытие человека, но и позволяют постоянно сопоставлять их, обеспечивают максимальную насыщенность духовного бытия человека и по-своему трактуют «смысл истории», её направленность, логику неизбежного добра над злом, предлагая притом каждому человеку и индивидуальным путь к спасению.

Религиозное мировоззрение, религиозные представления всегда соединяют в себе конкретику и символику, всегда открыты иносказанию, аллегорической трактовке того или иного события, всегда ориентированы на максимальное раскрепощение человеческой фантазии. Именно религиозным мировоззрением объясняется актуальный и сегодня, невероятно интересный религиозный туризм.

Религиозный туризм — это древнейший вид туризма, обладающий глубокими историческими корнями. Од-

ними из первых туристов, преследовавших религиозные цели, являлись средневековые паломники — странствующие монахи и богословы, религиозный туризм для которых становился смыслом жизни.

Этот вид туризма представляет составную часть современного индустриального туризма. Собор, мечеть, культовый музей, святые места и духовные центры — это туристские объекты, которые пользуются растущим спросом. На сегодняшний день, как и много веков назад, религиозное убеждение является одним из основных мотивов путешествий. Более подробно с информацией касательно религиозных туров читатели могут ознакомиться в работе А.В. Бабкина, на которую мы опираемся на протяжении всей темы, и которая имеется в электронной библиотеке Интернета³.

По данным ВТО, ежегодно совершают паломничество более 200 млн. человек. В современном мире, наполненном людскими стрессами и депрессиями, синдромом хронической усталости, взрывом агрессии и прочим негативом, недооценивать роль религиозного туризма нельзя. Тем более что современность доказывает, что религия не отмирает, а, напротив, усиливает свое влияние на общество и отдельную личность, и в будущем расширит ряды своих приверженцев.

Религиозный туризм обладает тремя формами:

1. Паломничество по святым местам.
2. Экскурсии на религиозную тематику.
3. Специальные туры, в которых участвуют экскурсанты и паломники.

►► *Как мы уже отмечали, производство туристического продукта требует ресурсов, классификацию которых на природные и искусственного (социально-антропогенного) происхождения мы рассмотрели в первой главе учебного пособия.*

¹ Конституция Кыргызской Республики (Введена в действие Законом КР от 27 июня 2010 года).

² Там же.

³ URL: http://tourlib.net/books_tourism/babkin01.htm

Паломнический туризм

ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ — это совокупность поездок представителей различных конфессий с паломническими целями. **Паломничество** — стремление верующих людей поклониться святым местам. Среди причин для совершения паломничества можно выделить следующие:

- ▶ желание исцелиться от душевных и физических недугов;
- ▶ помолиться за родных и близких;
- ▶ обрести благодать;
- ▶ выполнить богоугодную работу;
- ▶ отмолить грехи;
- ▶ выразить благодарность за блага посланные свыше;
- ▶ проявить преданность вере;
- ▶ стремление к подвижничеству во имя веры;
- ▶ обрести смысл жизни.

Паломничество предполагает определенное отношение человека к действительности. Идея паломничества подразумевает действия в условиях особых трудностей, добровольно взятые на себя обязательства быть в этих условиях. Это символизирует готовность человека пожертвовать преходящими материальными ценностями во имя вечных духовных. В некоторых религиях издревле получили развитие пешие паломничества. В Кыргызстане же таких паломников-мусульман называли дервишами — *дубана*. Люди отправляются в паломничества, когда им недостаточно ритуальных действий в местах обычной среды проживания.

Термин *паломничество*, как полагают филологи, происходит от слова «пальма» — ветви именно этого дерева привозили первые паломники христиане, побывавшие в Святой земле во время праздника «Вход Господень в Иерусалим». Во время триумфального входа Иисуса Христа в Иерусалим верующие усыпали его путь ветвями пальмы. В России этот праздник получил наименование «Вербное воскресенье». Традиции паломничества уходят корнями в глубокую историю. В Индии люди с древних времен совершали поездки в святые места, наполненные энергией того или иного божества. В Древней Греции паломники из разных уголков страны приезжали в Дельфы к прорицательнице Пифии, жившей в храме, для получения предсказаний. В Средние века паломничество получило широкое распространение. Странствия пилигримов в Палестину начались уже в III в. н.э. При императоре Константине были возведены храмы в Иерусалиме, например Храм Гроба Господня. В XV в. для паломников из Европы были разработаны специальные маршруты, или «дорожники», от берегов Роны до реки Иордан. Однако, самые первые путеводители для паломников, или «итенирарии», были написаны на греческом языке в Византии еще в VIII в. Наибольшей популярностью среди пилигримов пользо-

вался итенирарий «Краткое сказание о городах и странах от Антиохии до Иерусалима, а также Сирии, Финикии и о святых местах Палестины», написанный византийцем Иоанном Фокой в XII в. Крестовые походы закрепили традицию паломничества в Святую землю.

Виды и особенности паломничества

В науке обычно выделяют несколько видов паломничества, классифицирующихся по различным признакам:

- 1) по числу участников и семейной принадлежности — индивидуальные, семейные и групповые паломничества;
- 2) по продолжительности — длительные и кратковременные паломничества (например, раньше по русским православным канонам паломничеством считалась поездка продолжительностью более 10 дней);
- 3) по сезонности — круглогодичные паломничества, а также приуроченные к религиозным праздникам;
- 4) по объектам посещения — посещения конфессиональных культовых мест (церквей, монастырей, храмов), а также природных культовых мест (гор, озер, пещер, родников, рощ);
- 5) по местоположению объекта паломничества — внутреннее (в пределах государственных границ) и зарубежные паломнические туры;
- 6) по признаку обязательности — добровольные и обязательные паломнические туры (например, в исламе паломничество *хадж* является обязательным для каждого правоверного).

Паломники обычно выдвигают гораздо меньше требований к уровню и качеству обслуживания, питания, размещения. Они останавливаются на ночлег в кельях монастырей, на территории мазаров, кумбёзов, в палаточных городках (во время хаджа, например). Могут ночевать в храмах на полу или даже прямо на улице. Выбор пищи обычно невелик, и она довольно скромная. Духовно паломнический туризм тесно связан с лечебно-оздоровительным туризмом и некоторыми другими специальными видами туризма.



Религиозный туризм

Религиозный туризм экскурсионно-познавательной направленности

Религиозный туризм экскурсионно-познавательной направленности предполагает посещение религиозных центров, в которых туристы смогут увидеть религиозные объекты — действующие культовые памятники, музеи, посетить богослужения, принять участие в крестных ходах, медитациях и других религиозных мероприятиях. Этот вид туризма тесно взаимосвязан с научным туризмом религиозной направленности. Ученые посещают центры существующих религий, страны и регионы с богатыми религиозными традициями. Такие поездки немногочисленны, но они расширяют географию туристических поездок. Ученых интересует религиозное наследие — рукописи, различные культовые предметы, архитектурные формы как современных, так и ушедших в прошлое религий и многое другое. Исследователи направляются в центры существующих религий, страны и регионы с богатыми религиозными традициями.

Индустрия религиозного туризма

Индустрия религиозного туризма является составной частью всей туристской индустрии. В ней можно выделить следующие четыре сегмента:

1. предприятия размещения — совокупность специализированных средств размещения (гостиниц, кемпингов, общежитий, монашеских келий);
2. предприятия питания — совокупность специализированных предприятий общественного питания;
3. транспортные предприятия;
4. религиозные объекты показа:
 - культовые сооружения (монастыри, святылища, храмы, храмовые комплексы, капеллы, часовни и т.д.);
 - природные объекты культа (святые источники, рожи, реки, озера, пруды и т.д.);
 - объекты культа малых форм (придорожные кресты, алтари, капища и т.д.).

В индустрии религиозного туризма выделяют культовые центры и религиозные центры. **Культовый центр** — это место, имеющее большое значение для представителей определенной конфессии, в котором проводятся культовые и иные мероприятия, собирающие большое число паломников. В таких местах обычно есть храм с чудотворной иконой, или раньше жил известный святой, духовный учитель, аскет, или имели место исторические религиозные события. **Религиозный центр** — более широкое понятие, чем культовый центр. Религиозный центр, помимо объекта культа, включает образовательные учреждения и/или административные органы религиозных организаций.

Дать четкие определения этим понятиям, учитывая особенности всех религий, невозможно. Например, понятие культового центра для ислама практически неактуально, как и нахождение какого-либо священного предмета в религиозном центре. Определение культового центра и религиозного центра подходят только для обобщенного понимания вопросов религиозной жизни.

Структура религии

Любая религия представляет собой единство религиозного сознания, культа и религиозных организаций. **Религиозное сознание** имеет два уровня: религиозная доктрина и религиозная психология людей. **Религиозный культ** представляет собой отношение людей к высшим неземным силам и проявляется через богослужения, жертвоприношения, обряды, праздники, паломничества. В религиозном культе объектом культовой деятельности выступает высшая сила, предметом культа становится эта сила, воплощенная в религиозных образах. Субъектом культа выступает религиозная группа или отдельный человек. Мотивом участия в культе выступает потребность в духовном освобождении, преодолении страданий, удовлетворении религиозных чаяний. В качестве средств культа выступают храмы, мечети, святылища, различные культовые предметы, церковная утварь, предметы религиозного искусства (архитектура, скульптура, живопись). Способы культовой деятельности — это определенная система и последовательность проведения религиозных мероприятий на уровне общества, группы людей, семьи или отдельного человека в храме, церкви, дома или в культовом месте. Способы культовой деятельности зависят, прежде всего, от религиозного сознания людей.

Религиозные организации — очень сложные образования. Они могут занимать господствующее положение в определенной стране или конфессии, играть второстепенную роль или вообще подвергаться гонениям. Религиозные организации могут со временем оформиться в самостоятельные религии, могут образовывать альянсы, входить в объединения, советы и т.д.

По наличию ряда общих черт религии подразделяют на западные и восточные. К западным религиям относятся христианство, ислам, иудаизм, сикхизм, зороастризм. К восточным религиям — относят индуизм, буддизм, джайнизм, даосизм, конфуцианство и синтоизм.

Какой бы сложной и драматичной не была судьба народов Средней Азии и Казахстана, но именно ими написаны лучшие страницы межконфессионального мира и любви, культурной взаимозависимости и целостности. Кыргызстан, лежавший на перекрестке великих мировых путей с Востока на Запад и с Юга на Север, издревле служил местом обмена духовными ценностями. Именно здесь встретились и мирно сосуществовали буддизм, христианство и ислам, которые, в свою очередь, многое почерпнули в зороастризме, также некогда популярном в Кыргызстане.

Зороастризм

Заратуштра, а по-гречески Зороастр был реально существовавший священнослужитель, ставший реформатором прежней религии. Его имя переводится весьма заурядно «Староверблюдый», т.е. обладающий старым верблюдом¹.

Заратуштра сумел создать религиозную систему, необычайно привлекательную и жизнеспособную, сохранившуюся до наших дней. Большинство ученых находят родину великого преобразователя в Средней Азии, конкретнее, в Кыргызстане. Так, Сулейман-Тоо еще в раннее средневековье имела культовое значение для всех верующих, особенно для огнепоклонников. Есть предположение, что Заратуштра жил и создавал свое учение в пещере именно на горе Сулейман-Тоо. Здесь существовал один из самых ранних храмов зороастрийского культа вода-огонь (храм реки Охшо, Йахша-Ош и огня). Возможно, название города происходит от этих слов. В Собрание священных книг зороастрийцев «Авеста» входят «Гаты» — гимны, написанные самим Заратуштрой. Время его деятельности относят к VII-VI вв. до н.э., а некоторые к концу II- началу I тысячелетия до н.э.

К тридцати годам Заратуштра был убежден, что ему открылась истина, и начал повсюду проповедовать об Ахура-Мазде — боге света («Ахура-Мазда» в переводе означает — «Господь Мудрость»). В Средней Азии зороастризм не выработал строгой догматики, не стал государственной религией, так как единого государства там не было, да и жречества как мощной организации не сложилось. Зато зороастризм проникся местными культурами. Сегодня в мире насчитывается более 150 тысяч приверженцев Заратуштры.

Пережитки зороастризма в Кыргызстане усматривают в празднике Нооруз (Навруз) — встрече Нового года современными мусульманами. Нооруз был прежде праздником Ахура-Мазды. И сегодня, как много веков назад, в дни праздника гадают по проросшим зернам семи злаков, в семи белых чашах подают ритуальное кушанье — сумелек (сумелек), в поле проводят первую борозду и сеют зерно, устраивают скачки и козлодрание, надевают новую одежду.

Этот праздник в честь сотворения мира, которое символизирует яйцо — начало всех вещей. Празднование в честь Солнца было настолько популярно, что доисламский Новый год отмечался и в мусульманском мире взаимными подарками. В постсоветское время официальное признание древнего праздника в республиках Средней Азии и Казахстана реанимировало традиционные мистерии домусульманских культов. В первой главе мы уже отмечали, что Празднование Нооруза вошло в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества.

Что дает хороший шанс для развития как религиозного, так и событийного туризма в Кыргызстане, используя на всю мощь громадный потенциал этого праздника и всех мероприятий, фестивалей с ним связанных, для привлечения большего потока туристов в нашу страну.

Идеи зороастризма — древнейшей пророческой религии оказали серьезное влияние на иудаизм, буддизм, христианство и ислам.

Предсказание зороастрийцев Александру Македонскому². В носилках, когда Александра тащили к Вавилону, он пытался произносить строчки из «Иллиады», которую раньше знал наизусть, но теперь путался, впадал в тяжелое забытие. Он отрекался от чужих богов, но в то же время вспомнил предсказания восточных оракулов, что живым в Македонию ему не вернуться. В голове всплывало и другое прорицание. Когда он захватил Персию, в одном из городов его вояки ворвались в храм зороастрийцев и захватили скрижали, на которых золотыми буквами была записана священная «Авеста». Трофей вывезли в Македонию. Вот тогда жрецы и возвестили ему скорую смерть — за дикое святотатство. Зороастрийцы предрекли и наказание телу грешника: «Оно не будет знать покоя».

Когда Александр Великий скончался, о мумификации и захоронении тела никто из его сподвижников и не подумал. Целую неделю они митинговали со своими солдатами, бросались с мечами друг на друга. Начался дележ огромной империи... Тело Александра временно захоронили в Вавилоне и два года сподвижники спорили, куда везти на Триумфальной колеснице золотой саркофаг своего бывшего повелителя. Наконец саркофаг выкопали и направили в Македонию. Птолемей (внебрачный сын Филиппа — отца Александра, которому достался в управление Египет) в Сирии напал на траурный кортеж, силой и подкупом отобрал «трофей» и перевез в Мемфис, где и захоронил близ одного из древних храмов Амона. Ещё через два года тело снова выкопали и в роскошной лодке отправили в Александрию. Птолемей приказал повторить бальзамирование, поместил тело в новый саркофаг и установил в мавзолее на центральной площади. На протяжении последующих веков Александрию сотрясали смуты, перевороты, катастрофические события и войны. К примеру, ожесточенные столкновения происходили между различными сектами первых христиан. Александр для них оказался «царем еретиков и язычников». Некоторые историки считают, что саркофаг великого завоевателя фанатики выкрали и закопали где-то глубоко в землю. Затем в Египет нахлынули арабы и на месте мавзолея построили мечеть. Вот тут все окончательно запуталось, ибо мусульмане много веков никого не допускали в Александрию...

¹ *Табьшалиева А.С.* Вера в Туркестане (Очерк истории религий Средней Азии и Казахстана). — Бишкек, 1993. — С. 43-47.

² *Колодзинская Г.В.* Мифы и легенды о жизни Александра Македонского. Мат. Межд. конференции, посв. роли личности Александра Македонского в истории народов Востока и Запада (Бишкек, 22-24 апреля 2010 г.). — Бишкек-Афины, 2011. — С. 113-119.

Религиозный туризм в буддизме

*Лишь Нирвана — вечный отдых,
то — безветрие души¹.*

Буддизм является старейшей из трех мировых религий. Буддийский мир охватывает многие страны Южной, Юго-Восточной и Восточной Азии, а также ряд регионов России. Существует множество буддийских храмов в странах Западной Европы. По оценкам некоторых ученых, в мире насчитывается более 325 млн. приверженцев буддизма. Эта цифра не учитывает тех верующих, которые одновременно являются последователями и буддизма, и других конфессий. По другим статистическим данным, буддистов в современном мире около 500 млн.

Возникновение и основы вероучения буддизма

У царя Шуддходаны родился сын Сиддхартха Гаутама. И было предсказано, что он станет величайшим духовным учителем. В 29 лет принц, очутившись за пределами дворца, имел несколько (по преданию, четыре) встречи, которые в корне изменили его жизнь. Он увидел:

- 1) старость;
- 2) болезнь;
- 3) смерть.

Принц был поражен увиденным. Реальная жизнь предстала перед ним.

- 4) Во время четвертой встречи он со своей колесницы обратил внимание на странного человека. Слуга объяснил, что это странствующий отшельник, который совершенствует свой дух, чтобы освободиться от череды рождений. Потрясенный увиденным, Сиддхартха покидает дворец. Принц странствовал шесть лет и изнурял себя аскетическими практиками, общаясь со многими духовными учителями. Он пытался понять, можно ли жить без страданий. Однажды, когда он сидел под деревом, на него снизошло просветление. Это дерево называется деревом Бодхи. И принц Сиддхартха Гаутама стал Буддой, т.е. пробужденным. Огромное, безбрежное сострадание, которое Будда испытал ко всем живым существам, подвигло его на путь служения.

Во время своей первой проповеди он изложил четыре благородных истины:

- 1) «О страдании» — «Рождение — есть страдание, старость — страдание, болезнь — страдание, смерть — страдание, желание — есть страдание».
- 2) «О причине страдания» — это жажда, из которой происходит череда рождений, сопровождаемых чувственным наслаждением и вожделением.

- 3) «О прекращении страдания» — это высвобождение от жажды и полное искоренение страсти, что достигается отречением от них.
- 4) «О пути прекращения страданий» — это благородный Восьмеричный путь, состоящий в правильном осуществлении воззрений, размышлений, речей, действий, способа поддержания жизни, памяти и сосредоточения.

Главная цель буддизма — нирвана (просветление). С достижением нирваны прекращается действие закона кармы, и верующий освобождается от колеса перерождений.

Будда ушел из жизни в возрасте 80 лет. Перед своей смертью он сказал: «Борьба с горем и страданием, уничтожение горя и страдания — это все, чему я учу». После смерти Будды состоялись три буддийских собора. На первом соборе ученики Будды передавали из уст в уста то, что поведал им учитель. Учение было записано лишь в I в. н.э.

Буддийский канон называется Трипитака (три корзины мудрости):

- 1) Виная питака — тексты по монашеской дисциплине и правильному нравственному воспитанию.
- 2) Сутра питака — тексты проповедей Будды.
- 3) Абхидхарма питака — систематическое изложение закона. Существует три вредных наклонности — страсть, ненависть и невежество. Противопоставить этим трем вредным привязанностям стоит «тройную драгоценность»: Будда — дхарма (долг, закон) — сангха (монашеская община).

Буддизм наряду с индуизмом базируется на концепции реинкарнации, т.е. перерождения. Согласно этой концепции благие поступки ведут к хорошей карме, дурные — к плохой. Но буддийская трактовка отличается отрицанием вечности души.

Особенности и история паломничества в буддизме

Традиции буддийского паломничества восходят ко времени жизни самого Будды. Согласно канону Трипитака, Будда завещал своим последователям посещать места, где он родился (Лумбини, Непал), получил просветление (Бодхгая, штат Бихар, Индия), прочитал свою первую проповедь (Сарнатх, около г. Варакаси, штат Уттар Прадеш, Индия) и ушел из этого мира (Кушинагара, около г. Горахпур, штат Уттар Прадеш, Индия).

В V, VI, VIII вв. осуществились паломничества китайских монахов буддистов в Индию. Монахи следовали двумя маршрутами. Первый, «северный», маршрут пролегал по Великому Шелковому пути через Афганистан и Пакистан. Второй маршрут — через Южно-Китайское море, Бенгальский залив.

Тело Будды после его ухода в нирвану было кремировано, останки разделены на 8 частей и помещены в ступы. Паломничества в буддизме начались с поклоне-

¹ Такова концепция образа Будды в кн.: Искусство стран Востока. Книга для учащихся. — Москва, 1986. — С. 162.

ния останкам Будды. Паломничество в буддизме заключается в посещении святых мест для получения духовных результатов, поклонения и выражения почтения высшим силам. В каноне сказано, что паломник — это тот, кто отказался от мира, а места паломничества возвышаются лесенками в небо.

Так, например, Буддийские места в Индии и Непале могут быть разделены на пять категорий:

- 1) святые места, связанные с важными этапами в жизни Будды;
- 2) святые места, которые посещал Будда или где он провел часть жизни;
- 3) святые места, связанные с выдающимися святыми и мастерами буддизма;
- 4) святые места, связанные с буддизмом как религией, его историей и культурой;
- 5) святые места, в которых продолжается буддийская жизнь.

Три последних пункта приемлемы и для Кыргызстана. С первых веков нашей эры буддизм достаточно широко распространяется на территории Средней Азии. Уже в то время данный регион рассматривался как гигантский «ретранслятор» буддизма в Восточный Туркестан и далее на восток — в Монголию, Тибет, Китай, Японию.

В VII-VIII вв. буддийские центры из Тохаристана переместились в Чуйскую долину, в район современного Бишкека. В VII-IX вв. родственной Семиречью Восточный Туркестан превратился в цитадель буддизма. Об обнаружении останков **буддийских храмов в Чуйской долине** мы уже упомянули в предыдущей главе. Дополним, что поздние буддийские памятники связаны с нашествием ойратов (джунгар) в XVI веке. Изображение «**Будды лечащего**» VII-VIII вв. на огромном камне в ущелье Иссык-Ата (75 км от г. Бишкек) высечено рядом с термальными и минеральными источниками. Здесь путники совершали обряды, умащая святыню благовониями и маслами, лечились от недугов и отдыхали. Буддийские эпиграфические памятники сосредоточены и вокруг Иссык-Куля с мантрой «ом мани падме хум». Так, в селе Тамга Джеты-Огузского района Иссык-Кульской области есть камень «Тамга-Таш», который кыргызы издревле почитают как святое место. Это огромный камень, отшлифованный и разделённый на две части. В середине камня заметна древнетибетская надпись. Святое место расположено в семи километрах к востоку от пансионата «Жемчужина». В целом же можно проследить обычай сменяющих друг друга культов в конкретных локальных объектах (святых местах). Так, места почитания языческих святынь в дальнейшем становятся мусульманскими или буддийскими.

Заметим также, что имеющие среднеазиатское происхождение мусульманские медресе несут в себе «родимые пятна» наследия близости к буддийским монастырям и среднеазиатские суфии используют технику медитации,

сходную с буддийской практикой. Буддийская иконография сыграла важную, но пока малоизученную роль в орнаментальном искусстве Туркестана. Так, буддийский лотос переплетается с вязью правоверных изречений на мавзолеях новообращенных мусульман Средней Азии. А свастика — один из архаичных символов — сохранила свою популярность в архитектурном декоре культовых сооружений проводников ислама — Караханидов, Тимуридов и т.д.

Религиозный туризм в христианстве

Христианство — самая многочисленная по количеству приверженцев религия в мире, насчитывающая около 2 млрд. человек (почти каждый третий житель Земли является христианином). Христианство включает в себя два основных направления: православная церковь (восточная церковь) и католическая церковь (западная церковь). Многие ученые выделяют в качестве направлений христианства еще и протестантизм, монофизитство и несторианство, а также многочисленные религиозные течения, движения и деноминации. В действительности протестантизм является лишь направлением западной церкви, т.е. выделился из католицизма. Монофизитство и несторианство представляют собой ереси, осужденные как восточной, так и западной церковью. Специфику христианских паломников во многом определяют особенности религиозного сознания верующих.

В качестве основных мотивов паломничества следует выделить следующие:

- ▶ желание помолиться и прикоснуться к чудотворной иконе, нетленным мощам;
- ▶ исповедаться в культовом центре или религиозном центре, либо у известного религиозного деятеля;
- ▶ выполнить богоугодные работы;
- ▶ сделать пожертвование;
- ▶ обрести благодать;
- ▶ излечиться от болезни;
- ▶ выполнить обет.

Особенности паломничества в христианстве могут различаться в разных направлениях, сектах и деноминациях. Характер этих поездок, их интенсивность зависят также от особенностей экономического и политического положения в той или иной стране, уровня материального благосостояния граждан, их социального и профессионального положения. Прямо или косвенно на особенности поездок религиозных туристов влияет географическое положение и климат в местах поездок.

Христианство является второй по времени возникновения после буддизма мировой религией с богатым культурным и духовным наследием. Во многих странах мира имеются многочисленные христианские святыни и памятники, культурные ценности представлены в музеях большинства крупных городов.

Православное паломничество. История православного паломничества.

Некоторые российские ученые считают, что одним из первых русских православных паломничеств была поездка княгини Ольги в Константинополь для совершения обряда крещения. При князе Владимире паломничество на Афон совершил преподобный Антоний, будущий основатель Киево-Печерской лавры. В 1882 г. великий князь Владимир Александрович создал Императорское Православное Палестинское общество для оказания помощи паломникам, путешествующим на Святую землю. С 1893 г. в России стали продаваться «паломнические книжки» с пониженным на 35% тарифом на проезд по российским железным дорогам. Популярными становятся паломнические туры внутри России. В начале XX в. в Дивеево, где находятся мощи Серафима Саровского, ежедневно прибывали 3 тыс. паломников. Одним из основных центров паломничества стала Троице-Сергиева лавра, в которую ежедневно приезжали поклониться мощам Сергия Радонежского до 5 тыс. паломников. Паломничество играло и играет важную роль в жизни общества.

Объекты посещения православных паломников: храм; монастырь; нетленные мощи; святые источники. Решение о паломничестве принимается по благословению духовного отца и самостоятельно. Основные объекты паломничества — монастыри.

►► В Кыргызстане приверженцы христианской веры найдут для себя много интересного и полезного. Некоторые памятники христианства на территории Кыргызстана мы уже рассмотрели во второй главе учебного пособия. В дополнение к ним остановим внимание на следующих примечательных объектах для религиозного туризма представителей христианской веры.

Вознесенский собор в Бишкеке

В 1914. в Бишкеке было две православных церкви. В настоящее время есть только собор, который находится на углу пересечения улиц Жибек-Жолу и Тоголок Молдо, который недавно подвергся реконструкции. Церковь Святого Николаса, расположенная в Дубовом парке, была закрыта и сейчас там находится художественная галерея.

Церковь в с. Кызыл-Дыйкан Чуйской области — самая старая в Кыргызстане небольшая деревянная церковь.

Церковь в Таласе построена из кирпича в 1920-х годах.

Церковь в Балыкчы — большая, новая, кирпичная церковь построена в 1990-х годах.

Собор Святой Троицы в Караколе

В биографии города, основанного 1 июля 1869 г., храм Божий занимает одну из самых ярких страниц. С ор-

ганизацией самостоятельной Туркестанской епархии в 1871 г. из села Теплоключенское была перенесена в новый уездный город войлочная походная церковь, в которой до 1876 г. проходили богослужения. Сюда, на престольный праздник Святой Троицы собирались все православные верующие Каракольского уезда. И в честь этого большого престольного праздника в дальнейшем храм получил название — Храм Святой Троицы. Высший орган церковной власти Священный Синод ещё в 1870 г. предложил православному миссионерскому обществу России рассмотреть дело об открытии в Туркестанском крае православной миссии. Но Туркестанская Епархия была открыта лишь в 1872 г. в городе Верном, хотя епископу её, глубококому старцу приосвященному Софронию, было присвоено звание Туркестанского.

Руководитель российских миссионеров — отец Аневросий — только через 10 лет в 1881 году, уже после смерти Софрония, получил от нового епископа Александра подробнейшую записку об основании на озере Иссык-Куль в Туркестане Свято-Троицкого монастыря, который находился в Тюпе.

В 1876 году по распоряжению военной администрации Семиреченской области взамен войлочной церкви было построено кирпичное здание. Прежнюю же захоронили на месте ныне стоящего храма. Точное место захоронения в архивных документах не обнаружено. Троицкая церковь являлась крупнейшей в Пржевальском уезде. В 1887 году сильное землетрясение разрушило храм до основания. Вновь из царской казны были выделены средства на строительство нового храма. Он был возведен из дерева за неполных два года и освещен в 1895 году. Пятиглавой с колокольной, церковь построена по проекту архитектора и инженеров из города Верного (Алматы). В начале план церкви имел форму равноконечного креста, ориентированного на восток, со входом с юго-западной стороны. Позднее здание приобрело прямоугольно-ломанную конфигурацию, и размеры его составляли 35,5х18 метров. Стены его сложены из тесаных бревен, крыша чердачная с пятью восьмигранными барабанами, покрытыми ранее шатрами. Фасады украшены резьбой: на карнизе, фронтонах, наличниках. Главное крыльцо сложено из гранитных блоков, залитых позднее цементным раствором. Цоколь сложен из кирпича и штукатурки. Он опирается на ряд гранитных блоков и булыжный фундамент. Пол дощатый, на кирпичных столбиках. Снаружи стены обшиты досками, а изнутри церковь оштукатурена по драни. Здание церкви имеет звонницу, вход в которую осуществляется по внутренней лестнице.

Но не всегда храм был действующим и не всегда выглядел так великолепно. После революции, где-то в 30-х годах храм был закрыт, и здание передали детской школе. Были произведены значительные переделки, храм сильно изменился, утратив свое былое великолепие. Были

убраны за ненадобностью 4 шатра над барабанами, звонница и 2 боковых крыльца, убраны все кресты. Сохранился только центральный барабан и его внутренний шатер. Процент утраты и переделок составил 50%.

В годы войны храм был возвращен верующим, которые своими силами сделали ремонт. Но в начале 60-х в храм вновь возвращается детская спортшкола, которая находится в этом здании до 1982 года. Затем здание пустует в течение 3-х лет, после чего в 1986 году начинаются реставрационные работы по восстановлению первоначального облика храма. С 1993 года храм вновь возвращен верующим.

Это сооружение — классический пример русской православной церкви XIX века. Изящное здание с деревянными стенами и причудливым орнаментом прочно стоит на каменном фундаменте. Пять золотых куполов украшают крышу Собора, внутри которого находится множество икон, в том числе и копия иконы Андрея Рублева «Святая Троица». Церковь сохраняет общий принцип построения древнерусских шестистовольных храмов.

Михайло-Архангельский храм в Оше

В центральном сквере, по улице Курманджан Датки, расположен единственный в городе Ош памятник русской православной архитектуры начала XX века — Михайло-Архангельский храм.

Строительство храма продолжалось 6 лет с 1904 по 1910 гг. Возведен храм был на территории земельного участка первой временной церкви, построенной в 1877 году.

2 ноября 1910 года храм был освящен в честь святого Михаила Архистратига.

Здание церкви в плане представляет собой прямоугольник, с размерами сторон 32х15 м. Вместимость храма — 700 человек.

Михайло-Архангельский храм являлся весьма внушительным архитектурным сооружением для новой застройки «русской» части города Ош. Он был не только архитектурной доминантой, но и духовным центром «нового» города, застройка которого началась в 1876 году, после ликвидации Кокандского ханства и присоединения южных земель кыргызов к России.

После установления Советской власти в городе Ош (январь 1918 г.), Михайло-Архангельский храм в течение десятилетия принадлежал православной религиозной общине. Однако в годы «культурной революции» жизнь храма круто изменилась. 10 декабря 1928 года Ошский кантонный исполнительный комитет принимает постановление «Об использовании помещения церкви под клуб»¹.

Понятно, что здание храма подверглось варварским разрушениям: были сброшены кресты и колокола, колокольня была разрушена, снесен купол, уничтожены ико-

ностас и алтарь. Так как само здание было по тем временам самым вместительным в городе, в нем проводились массовые политические мероприятия: съезды, конференции, собрания, заседания.

В 1952 году городской клуб был преобразован в городской Дом Культуры № 1, был произведен капитальный ремонт помещения и здание бывшей церкви было частично перестроено, что нанесло ещё больший ущерб его первоначальному архитектурному облику.

В 80-х годах XX столетия в здании бывшей церкви работала Ошская областная филармония. И только в 1991 году храм был возвращен православной религиозной общине².

На памятнике русской православной архитектуры начала XX века были проведены ремонтно-строительные и частично реставрационные работы, после чего службы в храме были возобновлены. Здание в большей части сохранило свой первоначальный архитектурный облик и имеет историческую и художественную ценность для города Ош.

►► По сей день не стихают споры вокруг «иссык-кульской версии» о месте захоронения мощей святого апостола Матфея.

СВЯТОЙ МАТФЕЙ — одна из самых загадочных фигур христианства. На протяжении двух тысячелетий местонахождение его могилы доподлинно установить не удалось. Сразу несколько стран претендуют на право владения святыми мощами.

Немцы утверждают, что мощи Святого Матфея хранятся в германском городе Трире, в базилике Святого Матфея. У алтаря базилики стоит каменный футляр 1786 года, в котором находится старый саркофаг с мощами. Наверху футляра помещено мраморное изображение Матфея, датированное 1486 годом. Эти данные сообщает современный путеводитель по базилике Святого Матфея.

Кроме германского Трира на право обладать мощами апостола претендует и итальянский город Салерно. Итальянцы утверждают, что останки евангелиста еще в I веке нашей эры, то есть сразу после кончины Матфея, попали на Апенинский полуостров и сейчас якобы хранятся в соборе Сан-Маттео в городе Салерно. Представители католической церкви склонны считать, что тело апостола якобы было найдено при раскопках одного из лангобардских замков.

Сейчас кафедральный собор Сан-Маттео занесен во все католические путеводители для паломников. Однако никаких документальных свидетельств в пользу этой гипотезы до сегодняшнего дня не представлено.

¹ Государственный архив Ошской области. Ф. 598, оп. 1, д. 129, л. 19.

² Захарова А. Историко-архитектурное наследие города Ош. — Бишкек, 1997. — С. 117-121.

Существует также версия, что мощи Святого Матфея хранятся в саркофаге в боковой усыпальнице при монастыре в церкви на острове Боденского озера в Швейцарии.

Что касается официального Ватикана, то его представители по этому поводу дипломатично заявляют буквально следующее: «По старой католической традиции считается, что мощи, находящиеся в Салерно, принадлежат апостолу, евангелисту Матфею». Таким образом, однозначно не утверждается, что именно там покоится прах евангелиста.

Восточная версия. В середине XIX века известный русский ученый Семенов-Тяньшанский, оказавшись в Венеции, получил возможность изучить так называемую Каталанскую карту мира, составленную в 1375-1377 годах Авраамом и Иегуди Крескесами. На ней было изображено здание с крестом, которое, если верить карте, находилось на северном берегу Иссык-Куля. А помещенная рядом надпись гласила: «Место, называемое Иссык-Куль. В этом месте монастырь братьев армянских, где пребывает тело святого Матфея, апостола и евангелиста». Эту карту, впервые, перевел на русский язык путешественник Семенов-Тяньшанский.

Примечательно, что на каталанской карте здание с крестом соединялось прямой линией с Иерусалимом.

На северном берегу озера Иссык-Куль, в районе Тюпского залива, есть место под названием «**Светлый мыс**». Там же расположено село **Курменты**.

Любопытно, что неподалеку от того места, где, по мнению известного путешественника, мог находиться древний армянский монастырь, позже — в 1882 году — был основан русский Свято-Троицкий мужской монастырь. Сегодня от него остались лишь здания трапезной и молельной, выполненные из такого прочного дерева, что даже топор берет его с трудом. Сегодня здесь размещен детский дом.

Его директор поведала удивительную историю о при видевшемся ей чудесном сне: неожиданно из-под крыши жилого корпуса ударил в ночную тьму яркий столб света. Через мгновение он высоко над головой обрел очертания полыхающего огненного креста.

Видение было таким ярким и отчетливым, что наутро женщина рассказала о странном сне односельчанам. Оказывается, что многие из них воочию наблюдали ночью странное световое явление. Многие жители Тюпского района довольно часто видят огненные сполохи в виде крестов над предполагаемым местом захоронения мощей святого Матфея.

►► *Темой христианских святынь на Иссык-Куле в настоящее время подробно занимаются ученые историки и археологи из КРСУ.*

В книге Митрополита Бишкекского и Среднеазиатского Владимира «Земля потомков патриарха Тюрка», в основе которой 173 источника, написано о том, что именно на берегах Иссык-Куля находятся мощи одного из двенадцати апостолов Христа Матфея. И именно с этим фактом связан возросший интерес к духовному наследию Кыргызстана и, особенно, к православным аспектам этого наследия. Паломники обязательно посещают в поселке Жаркынбаево так долго разыскиваемый на земле и под водой пещерный монастырь армянских братьев, обозначенный на каталанской карте XV века. А также место раскопок древнего городища около бухты Курменты. Там видно, как за древней кладкой следует более поздняя, в которой, якобы, и спрятаны святыне мощи Матфея.

К проблеме о христианском монастыре и мощах Апостола Матфея на Иссык-Куле¹

Мы отталкивались от письменных источников (Каталанский атлас 1375 г.), вдохновлялись твердой уверенностью теологов (Митрополит Среднеазиатский Владимир), опирались на все расширяющийся круг археологических артефактов — открытий экспедиции. По нашему предположению, после четырех лет работы, мы нашли место армянского средневекового монастыря (хотя это ещё научная гипотеза).

Согласно историческим преданиям, о которых упоминал П.П. Семенов, именно в монастырской обители на Иссык-Куле хранились святыне мощи Апостола и евангелиста Матфея, одного из ближайших учеников Христа, составителя первого из четырех евангельских повествований о пришествии Спасителя в мир.

Полтысячелетия никого не интересовали ни озеро, ни монастырь, ни мощи Святого Апостола Матфея. Пока в середине XIX в. русский путешественник П.П. Семенов не увидел атлас в Венеции и не явился на Иссык-Куль, чтобы найти обозначенный монастырь и мощи. Вот что он сам пишет об этом: «В бытность мою в Венеции, в начале 1850-х годов на знаменитой Каталанской карте, там сохранившейся, я видел впервые изображение озера Иссык-Куль, а на северной стороне его изображен монастырь несторианских христиан, бежавших, как известно, из стран ближнего Востока (Сирии и т.д.) в глубь Азии и основавших в XII веке свой монастырь на берегу Иссык-Куля. Очевидно, что если этот монастырь находился на Кунгее, то основавшие его монахи могли выбрать для того себе место на берегу одной из малочисленных бухт Кун-

¹ Плоских В.М. К проблеме о христианском монастыре и мощах Апостола Матфея на Иссык-Куле. Мат. Междун. научно-практ. конф., посв. 150-летию путешествия П.П. Семенова на Тянь-Шань (Бишкек — 2007). URL: <http://www.history.krsu.edu.kg/>

гея, защищенной от волнений озера и богатой рыбой. Под эти условия вполне подходит Курментинская бухта, но, к сожалению, я не нашел ни на ее берегу, ни в береговых наносах соседнего берега никаких предметов, оправдывающих мое предположение»

Время, да и, возможно, волны Иссык-Куля поглотили древний храм. И никто еще спустя полтора столетия не искал старинную христианскую обитель до тех пор, пока наша историко-археологическая экспедиция Кыргызско-Российского Славянского университета совместно с московскими аквалангистами Конфедерации подводной деятельности России не приступила к ее поиску на берегу и на дне озера Иссык-Куль.

Наш интерес подогревало мнение Митрополита Среднеазиатского Владимира:

«На Киргизской земле нашло посмертное упокоение нетленное тело святого Апостола и евангелиста Матфея, умершего в Сирии. Как известно, мученическую кончину за Христа он принял в Сирии. Оттуда, по-видимому, еще во II или III веке бежавшими от древнеримских гонений христианами честные мощи Апостола были унесены в край, славившийся широкой веротерпимостью. Эта святыня хранилась в монастыре, расположенном на берегу озера Иссык-Куль. Весь христианский мир знал о её местоположении».

Поскольку косвенные свидетельства говорили, что монастырь ушел под воду, мы пригласили к сотрудничеству с нами группу профессиональных аквалангистов во главе с профессором С.С. Прапором из Российской конфедерации подводной деятельности. В 2004 г. в нашу экспедицию по поручению монастырских старцев приезжали иеромонах Матфей (Г.А. Самкулов) из Свято-Никола-Шартомского монастыря и теолог-философ, доктор наук Саврей В.Я. из Института мировой культуры МГУ с целью определить реальность поисков и с духовным благословением.

Во время экспедиции мы тщательно отбирали на берегу и на дне всю керамику, связанную с христианской символикой, не говоря уже о поднятых целых средневековых сосудах. Они представлены разными формами и орнаментом. Собрано немало керамики со дна озера с ярко выраженными христианскими крестиками в виде орнамента.

Сенсационным явилось поднятие со дна большого фрагмента глиняного хума. На нем была четко прочерчена шестиконечная звезда в форме «Маген Давид» («щит Давида»), внутри нее спиралевидные («космические») завитушки, такие знаки называются гексаграмма. Как символ, гексаграмма использовалась и в раннем христианстве. В христианском искусстве «Звезда Давида» употребляется как символ Ветхого Завета, например, при изображении ветхозаветных патриархов, ветхозаветной Троицы.

В нашем конкретном случае, изображение шестигранника на боковине керамического сосуда со дна озера Иссык-Куль может восприниматься как орнаментальный

символ раннего христианства. Хотя, не исключено, он обозначал принадлежность мастера к еврейской местной общине, либо сосуд был привезен как товар по трассе Великого Шелкового пути.

... Подтверждением присутствия на территории нынешнего Кыргызстана общины или небольшой группы армянских братьев-христиан является давно и хорошо известная находка надгробия в Чуйской долине. На каменном надгробии изображен украшенный крест, содержащий сокращенную надпись на армянском языке: «Иисус Христос, Господь Бог». Вокруг креста (в овале) написано по-армянски: «Настоятель Иоанн армянский епископ. По армянскому летоисчислению в 772 (т.е. в 1323 г. н.э.) написан этот памятник». На краю надгробия находится сирийская надпись: «Это могила Йоханана, армянского епископа». Направление армянского епископа в Среднюю Азию в начале XIV века не удивительно. Армяне были в рядах монгольской армии. Они торговали в китайских городах. Удивляться приходится лишь тому, что этот епископ вообще путешествовал в начале XIV века через беспокойную Чуйскую долину. Объяснить это может только действительное существование армянского христианского монастыря — серьезная причина, которая могла побудить епископа приехать на Тянь-Шань.

Апогеем нашего разведочного полевого сезона 2005 г. явилось убеждение в том, что мы, наконец-то нашли столь ожидаемый мифический монастырь. На берегу Светлого мыса (местность Ак-Булун) третий год экспедицией велись скромные (из-за отсутствия средств) раскопные работы на Курментинском городище. Соответственно, скромными были и находки. Фрагменты керамики и один целый сосуд, структура стен, планировка городища лишь подтверждали ранее выдвинутую датировку памятника — VIII-XIV вв. н.э.

Невдалеке, метрах в 500 к востоку от городища на полуострове «Заячий» к.и.н. А.М. Камышевым и руководителем разведочной группы Василием Плоских обнаружен лаз в катакомбы естественного холма. Внутри холма лаз разветвлялся по нескольким направлениям, которые завершались небольшими комнатками-кельями.

Перед нами воочию предстал древний, типично монастырский катакомбный храм с четко обозначенными монастырскими кельями — пристанищами отшельников-монахов, кельями, типичными для горных монастырей. Если вышеназванное городище включало в себя монастырь за укрепленными стенами, то пещеры могли быть тайным хранилищем реликвий, святых и, возможно, сокровищ, тем более, что при высоком уровне стояния вод озера полуостров превращался в остров и обнаружить пещеры было практически невозможно.

Весь этот христианский комплекс — пещерный катакомбный храм, средневековое городище Курменты («Светлый Мыс»), остатки первого переселенческого

Свято-Троицкого мужского монастыря, сосредоточенный в одном месте требует безотлагательного всестороннего изучения. В первую очередь, археологического, как на суше, так и под водой. Затем реставрации и консервации с целью воссоздания уникального историко-туристического объекта. Он привлечет не только научных специалистов, но и огромное количество паломников христианского мира, да и просто туристов.

Появляется все больше надежды, что ученые в недалеком будущем смогут вернуть человечеству еще одну утраченную святыню — мощи святого Апостола и Евангелиста Матфея. Если гипотетические предположения по поводу нахождения мощей апостола Матфея обретут археологическое подтверждение артефактами, то весь христианский мир обратит взоры к нашей стране. Иссык-Куль, да и сам Кыргызстан превратятся в христианскую Мекку.

Впереди новые экспедиции, новые историко-археологические исследования на берегу и на дне озера, новые открытия, в которых я уверен.

Культурное значение Иссык-Кульского Свято-троицкого монастыря¹

Мужской монастырь на берегу Тюпского залива озера Иссык-Куль (ныне несуществующий) создавался по замыслу архиепископа Александра (Кульчицкого), который возглавлял на рубеже 70–80-х гг. Туркестанскую епархию. Согласно преданию, архиепископ Александр, выбирая местность для монастыря, учел мнение П.П. Семенова-Тян-Шанского, предполагавшего, что именно здесь, в районе р. Курменты, надо искать средневековый монастырь братьев-армян, обозначенный на Каталонской карте. Для православного архиерея это сообщение не было просто научной гипотезой, оно подкрепляло его собственный выбор в пользу Светлого Мыса как неслучайное совпадение — такие «духовные знаки» очень важны для верующих. Место, действительно, было выбрано удачное во всех смыслах, недаром здесь издревле существовали поселения. В то же самое время, оно не было заселено киргизскими кочевниками, так как прорезанные многочисленными заливами берега были благоприятны для земледелия и огородничества, а не для скотоводства.

В 1881 г. монастырь освятили в честь Святой Троицы. Будущей обители была отведена «экономия»: 530 десятин 1 100 сажень плодородной земли, и выделено 20 тысяч рублей из запасных средств Православного миссионерского общества. К монастырю было приписано село Озерно-Фольбаумовское, крестьяне которого обязаны были помогать монастырю, для работ по монастырскому

хозяйству нанимались также местные киргизские жители, а иногда и силой привлекались к уборке урожая начальником Пржевальского края полковником Ивановым. Очевидно, что государство, обеспечивая монастырь, возлагало на него некоторые надежды или, лучше сказать, обязательства. Монастырю сразу был присвоен статус миссионерского.

Некоторые монастыри в к. XIX в. возникали сразу как миссионерские — для новообращенных черемисов, алтайцев, татар для того, чтобы предупредить их возвращение в язычество и ислам.

В 1865 г. появилось Православное Миссионерское Общество, задачей которого стало содействие миссиям и их труженикам, а также общая координация миссионерских усилий церкви. Почти сразу стало ясно, что даже грамотно проведенная работа по обращению язычников и мусульман в христианство не будет иметь прочного и долгого результата, если не сопровождать ее просветительской деятельностью, не приобщать к христианской, а значит к русской, в данном случае, культуре. Именно из этих соображений в конце XIX века в России началось развитие внутрицерковного движения за объединение миссионерской деятельности с просветительной и школьно-образовательной работой среди широких масс простого народа на миссионерских территориях.

Хорошо сформулировал цель миссии Российского государства в Туркестане выдающийся богослов и миссионер Н. Остроумов: «Как бы кто не смотрел на это движение русских в Средней Азии, какие бы цели в этом не видел, никто не может отрешиться от мысли, что русские — христиане, и что движение их в страны азиатские есть движение христианства в странах мусульманских. Завоевывая эти страны, мы не насилуем религии туземцев, но, тем не менее, ставим рядом с исламом христианство. Нет при этом открытой, активной борьбы ислама с христианством на почве чисто религиозной, но борьба эта, несомненно, совершается на почве общекультурной».

Епископ Александр, основатель Иссык-Кульского монастыря, человек очень образованный, отчетливо представлял все трудности, связанные с миссионерской деятельностью в своей епархии. В 1857 г. после окончания Санкт-Петербургской Духовной академии он стал членом 14-й Китайской Духовной Миссии, прослужив в Китае семь лет. Он — автор нескольких исследований по религиозным верованиям Китая, любитель археологии, истории и геологии, интересовался всеми научными исследованиями Средней Азии. Предстоятелем Туркестанской епархии владыка Александр был назначен в 1878 г. и сразу стал интересоваться постановкой миссионерской деятельности в Туркестане.

Архиепископ Александр считал, что основное значение монастыря должно заключаться в приобщении местного населения к российской цивилизации. В его планы входила издательская и научная деятельность:

¹ *Озмитель Е.Е.* Культурное значение Иссык-Кульского Свято-Троицкого монастыря. Мат. Междун. научно-практ. конф., посв. 150-летию путешествия П.П. Семенова на Тянь-Шань (Бишкек — 2007). URL: <http://www.history.krsu.edu.kg/>

создание типографии, музея древностей и библиотеки, для которых он предполагал преподнести в дар монастырю около 2 000 своих собственных книг и коллекцию археологических предметов. Владыка Александр предполагал, что монастырское благоустройство может стать проводником улучшенных способов земледелия и других сельскохозяйственных начинаний среди переселенцев и местных жителей, стать для них очагом просвещения и культуры. Кроме этого, и переселенцы, уровень образования которых был невысоким, нуждались в правильном духовном просвещении. Для этих крестьян, уже крещенных, но не обученных правильному христианскому учению, миссионерское назначение монастыря должно было обернуться другой стороной. Такую миссию, в отличие от внешней, обращенной на нехристиан, называют внутренней. Она обращена к «своим», цель ее — предотвращать отход от православия.

В течение 80-х гг. в монастыре почти не было монахов — каждый год появлялось по несколько человек, но никто не задерживался надолго. Епископ Неофит обратился через Православное миссионерское общество и церковную прессу к монахам России и нашел для обители руководителя — из Свято-Михайловской Афонской Закубанской пустыни приехал игумен Михаил с семью монахами. Одно время монастырем управлял иеромонах Иона из Троице-Сергиевой лавры. Устройству монастыря помогали прихожане и священники соседних сел. Жители Сазоновки (нынешнее Ананьево) и Преображенского (Тюп) жертвовали деньги на колокола, на строительство храмов.

Монастырь, хотя и малонаселенный, стал благоустраиваться: появилась церковь во имя Пресвятой Богородицы Одигитрии, жилой корпус для братии, хозяйственные постройки: кухня, конюшня, сарай, — все из сырцового кирпича. Но монахи в монастыре не задерживались. Настоятель Иона вернулся в родной подмосковный монастырь, еще несколько человек в 80-х годах покинули Семиречье. Землетрясение 1889 г. разрушило все постройки монастыря, церковь была разрушена, причем престол, жертвенник, священные сосуды и иконостас остались невредимыми, потому что стены алтаря, где находились все эти святыни, упали наружу. Монахи чудом успели покинуть помещения, но, не выдержав испытания, вместе с игуменом Михаилом уехали в Россию. В обители осталось всего три монаха из местных жителей.

Восстановление монастыря возглавил епископ Неофит. Туркестанская администрация выделила стройматериалы, Священный Синод — 2 тыс. рублей, Миссионерское общество — 6 тыс. рублей, о. Иоанн Крондштатский пожертвовал 5 тыс. рублей, собирали свои копейки «на храм» и крестьяне, и казаки. Был восстановлен деревянный храм Одигитрии, построен новый, кирпичный, храм в честь Святой Троицы, возведены корпуса для монахов, различные мастерские. Еще в 1898 г. при монастыре была

открыта школа грамоты для местных и русских детей, теперь она была реконструирована, построено прекрасное здание для библиотеки.

После землетрясения монастырь был заселен монахами из Валаамского монастыря. Кроме службы в храмах Святого Духа и Одигитрии, они преподавали в школе, занимались сельскохозяйственными работами, пчеловодством, рыбной ловлей, садоводством. Кроме того, монастырь служил для туркестанской духовной консистории местом исправления провинившихся членов клира, а также и местом отдыха для священников и их семейств, местом постоянного паломничества для мирян. В начале XX века в монастырь прибыло несколько монахов из Глинской пустыни. Благодаря этому на Иссык-Куле прижился устав и многие традиции этой прославленной обители.

Митрополит Владимир, перечисляя итоги монастырской деятельности, дает ей положительную оценку: «Перед революцией в Иссык-Кульском монастыре подвизалось около восьмидесяти человек братии. При обители существовал приют, в котором воспитывались 36 мальчиков-сирот... Обитель уже не нуждалась в пожертвованиях со стороны, а сама осуществляла благотворительную деятельность, вела обширное хозяйство. Монастырь имел собственную мельницу, лесопилку, кузницу, портняжную мастерскую, скотный двор с тремястами голов скота, богатые рыбные ловли, две пасеки с 225 ульями, за год дававшими до трехсот пудов меда. Кроме того, братия выращивала урожай пшеницы, ржи и овощей на угодьях в две с половиной тысячи гектаров».

Вся эта деятельность не может, конечно, сравниться по масштабам с деятельностью монастырей в исконно русских землях. Но для местных переселенцев монастырь, даже такое небольшой, был очень важен. Вот как обычно проходило празднование Тихвинской иконы Божией Матери на Иссык-Куле. «Накануне прибыл благочинный церковей Пржевальского округа о. Овсянкин, священник о. Юзефович, диаконы соседних церковей, псаломщики с церковными хорами... Богомольцев было до 1000 человек. Большинству богомольцев был дан монастырский ужин, в самый праздник обед, а вечером чай. К литургии прибыли новые толпы молящихся, храм не мог вместить всех...

Для иссыккульских крестьян и казаков, оторванных от родной культуры, монастырь стал островком Руси. И он мог дать все необходимое для правильного, истинно русского культурного развития: помощь в повседневных духовных и материальных проблемах, радость в праздники, духовное просвещение, уроки благочестивой жизни и патриотизма.

Прежде чем оценивать деятельность иссыккульских монахов, решая, какую ей вынести оценку — отрицательную, как большинство исследователей, которых мы цитировали выше, или положительную, надо вспомнить о специфических особенностях именно православных

монастырей. Задачей православного монашества являлся всегда молитвенный подвиг, исполнение монашеских обетов, т.е., в первую очередь, личное спасение, а не благотворительность или что-нибудь иное, что ставилось обычно во главу угла в католических монашеских организациях. Экономическое процветание монастырей оправдывает в глазах секуляризованного мира само существование монашества как института, но не может являться безусловным свидетельством его духовного, а значит, и культурного, значения. Осознавая чрезвычайную сложность этого шага для обычного человека, сделаем все-таки попытку взглянуть на Исыккульское монашество с точки зрения его духовного подвига.

Свято-Троицкий монастырь основывался «сверху», желанием епархиальных властей и «пожалованиями» от государства, а не «снизу», трудами монахов-подвижников. Наш монастырь, конечно, относился к первому типу. Возможно, он некоторое время не мог обустроиться именно потому, что не было в нем духовного наставника, настоящего руководителя монашеской жизни, не назначенного от властей настоятеля, а избранного иноками за подвижническую жизнь. Может быть, поэтому монахи самовольно оставляли обитель, «пугались» трудностей, землетрясений. Вообще на рубеже XIX–XX вв. монашество, так же как и православная вера в России, переживали кризис — это было время двух революций, и многие, в том числе и верующие, и монахи, увлекались социалистическими идеями.

В такое сложное время возник на пустом месте и действовал вдали от старинных центров русской духовности Исык-Кульский монастырь. Тем не менее, к 1916 г. в Свято-Троицкой обители были созданы все условия для монашеской жизни и, главное, появились духовные наставники, появились тайные молельни вокруг монастыря, где селились старцы даже и не из монахов, а из крестьян, скиты на Медео, в Аксайском ущелье. Разгром Свято-Троицкого Исык-Кульского монастыря во время восстания 1916 г. свидетельствует не о «неуспешности» этой обители, а, напротив, о том, что она со своим предназначением справилась, и здесь оказалось большое число монахов, готовых к высшему христианскому подвигу — мученичеству за веру. Несколько монахов были казнены или репрессированы советской властью. Много монахов Исык-Кульского монастыря стали святыми. Имена некоторых неизвестны, но и более десятка известных имен иноков и послушников свидетельствуют о том, что в Свято-Троицком монастыре были созданы условия для духовного преуспевания. Монастырь, несмотря на недолгую жизнь и полное уничтожение, прославился в нашей республике именно благодаря этому монашескому подвигу. Паломничество на Курменты и в действующий скит в Кызыл-Джаре, почитание монастырской Тихвинской иконы Божией Матери, Исык-Кульских новомучеников и исповедников

играют и поныне большую роль в жизни православных верующих Кыргызстана.

Кроме этого, монастырь действительно стал тем местом, где русская культура, русская цивилизация приближалась к местному киргизскому населению. Материальное и методическое оснащение монастырской сельскохозяйственной школы — наглядные пособия, семенной фонд, маточный сад, амбар и мельница, пасека — стали той базой, на которой был создан уже при советской власти сельскохозяйственный техникум. Это учебное заведение было одним из лучших в крае, большое число политических и научных деятелей Киргизии вышло из его стен, получив основательное не только сельскохозяйственное, но и общекультурное образование. Таким образом, можно смело говорить о большом просветительском значении Свято-Троицкого Исык-Кульского монастыря для культуры Кыргызстана.

Религиозный туризм в исламе

Религиозный туризм мусульман имеет ярко выраженную паломническую составляющую. Для каждого мусульманина необходимо хотя бы раз в жизни совершить паломничество (хадж) в священные города — Мекку и Медину. Характерная черта — резкий всплеск числа паломников мусульман именно во время хаджа, который бывает раз в году, с меняющимися в зависимости от лунного календаря датами. Эти города разрешается посещать только мусульманам, что ограничивает экскурсионную составляющую, поскольку экскурсанты — представители других религий не могут посетить главные святыни ислама.

История возникновения и основы вероучения ислама

Ислам является самой молодой религией из существующих трех конфессий. В исламе суннитского толка (этого направления придерживается большинство мусульман в Центральной Азии и в целом, в мире) отсутствует культ святых. Ничто не должно нарушать принципы верховности и единства Бога и отвлекать верующих от поклонения Аллаху. Поэтому в исламе запрещены изображения Бога, людей, животных. Соответственно в исламе отсутствует иконография.

Отсутствие культа святых, чудотворных икон, монастырей — все это приводит к тому, что в исламе значительно меньше, чем в христианстве, священных мест, привлекающих туристов паломников.

Ислам зародился в VII в. н.э. в Западной Аравии среди арабов. Слово «ислам» можно перевести как «покорность богу».

Догматы ислама

1. Вера в Аллаха (т.е. вера в Бога). Бог в исламе един, превосходящ, вне времени, милостив и милосерден.
2. Вера в священные книги. С каждым из посланников Всевышний посылал людям Книгу откровений.

Тору через Моисея, Евангелие через Иисуса, Коран через Мухаммеда.

3. Вера в ангелов, дьявола и джинов. Ангелы, сотворенные из света, служат проводниками и помощниками Бога. Джины, созданные из огня, населявшие землю до человека, могут быть как добрыми, так и злыми. Дьявол (шайтан, иблис) — падший ангел, возглавивший враждебные человеку силы.
4. Вера в пророков. До прихода Мухаммеда было 124 тысячи пророков. В Коране записано 26 пророчеств. Мухаммед считается последним посланником, печатью пророков.
5. Вера в рай и ад.
6. Вера в предопределение (аль кадр). Аллаху известно все, все происходящее имеет свой смысл и является выражением его воли.
7. Вера в жизнь после смерти (ахира) и в бессмертие души (рух). Исламский символ веры звучит так: «Нет Бога, кроме Аллаха, и Мухаммед — Пророк его».

Ислам основан на пяти заповедях:

1. Свидетельство — «шахада». Сущностью ислама является покорность богу и признание того, что Мухаммед — его посланник.
2. Молитва — «салат». Выражает преклонение перед богом и благодарность ему. Молитва совершается пять раз в день — на восходе, в полдень, после обеда, на закате и вечером.
3. Милостыня — «закят». Своего рода налог в пользу нуждающихся мусульман. Раз в год мусульманин выплачивает 2,5% своего капитала в качестве милостыни нуждающимся.
4. Пост — «саум». Мусульмане постятся в течение всего месяца Рамадан.
5. Паломничество — «хадж». По меньшей мере, один раз в жизни мусульманин должен отправиться в паломничество в Мекку, к Каабе.

В исламе отсутствуют таинства, характерные для христианства. Чтобы стать мусульманином, достаточно произнести в присутствии уважаемых людей исламский символ веры «Нет Бога, кроме Аллаха, и Мухаммед — Пророк его». В исламе отсутствует институт священства, поэтому духовенство и миряне не противопоставляются друг другу. Стать имамом, т.е. «производящим молитву», может любой уважаемый человек, хорошо разбирающийся в Коране и ритуальной практике. На молитву верующие должны надевать чистую одежду, совершив омовение. Во время молитвы верующие обращаются лицом в сторону Мекки. Направление на Мекку указывает михраб — ниша в стене мечети. В Коране четко говорится о необходимости пожертвований. Поэтому в исламе проповедуется подаяние нищим, больным, забота о своих семьях и нуждающихся в помощи.

В мире насчитывается примерно 1 млрд. 126 млн. приверженцев ислама, что составляет примерно 19% населения Земли.

Мусульмане Кыргызстана, перед тем как отправиться в хадж в Мекку, посещали культовые места ислама у себя на родине. Верующие мусульмане, кто не имел возможность путешествия в Мекку, отправлялись по мусульманским святыням в Кыргызстане и соседних государствах (Узбекистане, Казахстане) за месяц или за 10 дней до празднования Курбан байрама (Курман айт). Уникальные памятники мусульманской культуры в Кыргызстане с глубокой древности притягивали верующих и будут интересны зарубежным туристам также.

►► Среди городов Кыргызской Республики «пальму первенства» в плане религиозного туризма можно смело вручить нашей южной столице — **городу Ош**. Его по праву называют «второй Меккой», благодаря всемирно известной Сулейман-Тоо.

С трех сторон Ош окружен холмами и невысокими скалистыми отрогами Алайского хребта. Находясь практически под «крышей мира», туристы смогут почувствовать дыхание могучих и величественных гор Памиро-Алая. Но главное свидетельство их присутствия — это, конечно же, пятиглавая гора Сулейман, возвышающаяся в самом центре города. Это один из отрогов Алайского хребта, представляющий собой скалу высотой 100-150 метров. До XVI в. гора носила название Бара-Кух, что означало «Красивая гора». Но с незапамятных времен к этой горе тянулись паломники, так как считалось, что именно здесь пророк Сулейман (библейский царь Соломон) обращался к богу, а на камнях остались отпечатки его лба и колен. Согласно мусульманскому преданию гора послужила и последним пристанищем святого Сулеймана, которого, якобы здесь и похоронили. Люди верили, что на горе Сулеймана их молитвы и чаяния будут услышаны Всевышним. По преданиям, именно на этой горе бездетная женщина может молить о ниспослании ей ребенка, а на вершину ведет легендарная «тропа испытания», по которой, согласно легендам, никогда не сможет пройти ни одна неверная жена.

И сегодня на горе сохранился камень, гладкий, отшлифованный многими женщинами, просившими ребенка у бога. По преданию, шейх Сулейман возвращаясь из Мекки, проезжал когда-то через Ош. И шла о нем молва, что лечит он женщин от бесплодия, а таких в Ферганской долине оказалось немало. И стали женщины съезжаться к шейху. На вершине горы прокатывал он женщину по отлогому камню, и после этого надеялась она стать матерью. Место это стали называть горой Сулеймана и почитать как святыню.

Сулайман-Тоо

Народные предания и легенды о священной целительной силе Сулейман-горы нашли свое отражение даже в «Путеводителе по Туркестану и железным дорогам Средней Азии и Ташкента», изданном в Санкт-Петербурге в 1904 году, что ещё раз подтверждает широкую популярность священной Сулейман-горы в Средней Азии: «Сюда стекаются мусульмане не только из Ферганы, идет и из соседних стран страждущий народ, ради исцеления от всевозможных недугов.

В этой скале находится много отверстий, углублений и выемок, образовавшихся естественным путем или продавленных искусственно, пользующихся целебной известностью. Каждое из них имеет свое назначение. Одно отверстие излечивает головные боли, для чего больной кладет в него голову на несколько минут, после чего должно последовать выздоровление. При болезни рук и ног больную часть тела помещают в соответствующее целебное место и больной излечивается. Если не сейчас, то спустя известное время. Особенной славой пользуется один камень, на котором будто-бы сидел Соломон. Камень этот довольно большой, с плоскою, покатою и гладкою поверхностью. Туземцы приписывали ему свойства излечивать женщин от бесплодия, поэтому этот камень буквально отполирован суеверными женщинами, которые скользят животом по наклонной его плоскости. На этом же камне лечатся мужчины от болезни спины. За скалою, на которой находилась могила Соломона, показывают два круглых углубления в горе, где будто-бы умывался Соломон.

Повыше, на небольшом мазаре недавней постройки, в скале показываются плоские углубления на расстоянии одного аршина друг от друга. Это, как говорят, следы колен Соломоновых, где он молился. Перед этими углублениями три других, поменьше. Это следы слез Соломоновых.

Все это показывается усердными муллами стекающимся сюда суеверным богомольцам¹.

Наиболее древний из мазаров у подножия горы — **мазар Кичик Мекка** (Малая Мекка) — своим названием подтверждает то, что город Ош был мусульманским религиозным центром Ферганской долины.

Старые ишаны называют гору Сулеймана «Тохти-Сулейман», т.е. «трон Сулеймана». Гора, может быть, действительно напоминает величественный трон. Об этом и легенда.

Молод и красив был Сулейман. И наделен он был даром провидения. За это прослыл он пророком, и имя его стало священным. Во всем мире говорили будто бы был Сулейман степенным. Но имел он одну страсть,

которую не мог подавить в себе — страсть к хорошим лошадям и быстрой скачке.

В конюшне его было 500 лучших скакунов. Однажды, скачка так увлекла его, что он даже не помолился и пропустил намаз. Испугался Сулейман божьего гнева и, чтобы заслужить прощения за такой грех и задобрить Всевышнего, приказал перерезать всех скакунов.

Понравилась Богу такая жертва, и он решил наградить Сулеймана. Подарил ему огромный трон, поднять который могли только 5000 джинов. Подняли джины трон и по приказанию Сулеймана опустили его как раз в том месте, где когда-то первый человек Адам очертил своим омачем границу для пашни на месте нынешнего города Ош.

Сидя на троне на вершине горы, Сулейман любовался зеленой равниной, которая стелилась у подножия, и наслаждался удивительно чистым, благоуханным воздухом.

Но этого было мало Сулейману. Хотелось ему, чтобы у подножия горы, где он сидел на троне, протекала река, и чтобы она билась о камни, грохотала и пенилась.

За горами было большое озеро. И приказал Сулейман своим джинам разворотить гору и пустить воду.

Заработали джины. Целые глыбы откатывали они и разбрасывали по равнине. Наконец образовалось ущелье, и вода с шумом, ударяясь о развороченные камни, потекла по зеленой равнине мимо горы, на которой сидел на своем троне Сулейман. Вот почему та гора называется Тахт-и-Сулейман — трон Сулеймана, а пенистую реку прозвали Ак-Бура.

Река Ак-Бура

Сулейман поднявшись на гору (Сулайман-Тоо) и желая свершить что-то хорошее, спросил у жителей маленького тогда кишлака, что им нужно? Жители попросили воды, так как вокруг лежала голая степь. Тогда Сулейман повелел горам расступиться и пропустить реку. Вдоль её берегов и вырос впоследствии город.

Жанат-арык (Райский арык)

В настоящее время от Жанат-арыка осталось лишь сухое русло, отмеченное чахлой зеленью некогда цветущих зарослей сада. Однако, если взять на вооружение легенды и предания насчет него, можно было бы вернуть мистический окрас этому известному с незапамятных времен месту.

Вода из Жанат-арыка считалась целебной, способной излечить любое заболевание горла. Паломники увозили эту воду в сосудах домой, чтобы продолжить лечение.

Кадры из уникального документального фильма «Кинолетопись г. Ош» снятого неизвестным кинооператором в 1927 году запечатлели паломников, купающихся в целебной воде Жанат-арыка у мазара Хазрет Асаф ибн Бурхия. Арык был многоводен и протекал по тенистому роскошному саду².

¹ Путеводитель по Туркестану и железным дорогам Средней Азии и Ташкента. — СПб, 1904. — С. 395.

² Захарова А. Историко-архитектурное наследие города Ош. — С. 12-13.

Архитектурное ядро в районе Сулайман-Тоо

Архитектурное ядро в районе священной Сулайман-Тоо складывалось в течение нескольких столетий из разновременных характерных построек культовой архитектуры. К началу XX века в ансамблевую застройку архитектурного ядра Сулейман-горы входят:

1. Мечеть на вершине Сулейман-горы (XV, XVIII вв.).
2. Мечеть джами Рават Абдуллахана (XVI в.).
3. Мавзолей Асаф ибн Бурхия (XVIII в.).
4. Медресе Иса Датка (XIX в.).
5. Кара-хана¹ в квартале Хазрет Асаф ибн Бурхия (XIX в.).
6. Мечеть джами, пристроенная к мавзолею Асаф ибн Бурхия (начало XX в.).
7. Мазар Кичик Мекка у подножья Сулейман-горы.
8. Мечеть Мухаммада Юсупа Байходжи оглы (нач. XX в.).
9. Мечеть Сыдыкбая (начало XX в.).

Большинство из перечисленных архитектурных сооружений сохранились до наших дней.

Однокамерная мечеть Тахт-и-Сулейман

Этот архитектурный шедевр на восточной вершине Сулайман-Тоо уже упоминался нами во второй главе учебного пособия с именем последнего из тимуридов — султана Бабура. К общеизвестным фактам по Сулайман-Тоо из курса истории Кыргызстана, связанным со знаменитым Бабуром, добавим описание мечети Тахт-и-Сулейман руководителя французской этнографической экспедиции 1877 года в Среднюю Азию — господина Е. де Южфалви де Мезо-Ковесда: «Достигнув этой вершины можно заметить кирпичное строение в земле, которое служит площадкой для отдыха пилигримов. Рядом находится кирпичная стена, огибая которую, подходишь к маленькой мечети, носящей название Коджамне-Джай, и построенной в 1240 году хиджры. Эта очень маленькая мечеть хорошо сделана, особенно внутри. Пол состоит из 2-3 больших хорошо обтесанных каменных плит, отполированных ногами многочисленных паломников, и блестит как отполированный мрамор. Стены мечети состоят из белого камня, тоже хорошо отполированного. Мне показалось, что сделаны они из мрамора. Эти камни во многих местах украшены прекрасной скульптурной резьбой. Свод потолка овальный, изящный. Два небольших окошка пропорциональны общему объему этой мечети, состоящей из одной комнаты площадью четыре квадратных метра. Дубовая дверь, украшенная искусной резьбой состоит из двух половинок. Под сводом глубокой порталной ниши, в открытом помещении перед входом в мечеть, находится мулла».

Заметим, что данное описание актуально и по сегодняшний день. Внешний облик мечети, которая продолжает оставаться популярным местом паломничества многочисленных мусульман, почти не изменился.

Культовое сооружение на вершине Сулейман-горы в историографии XIX века характеризуется по-разному, одни авторы называют его мавзолеем, другие — мечетью, третьи — худжрой с михрабом. Однако все источники указывают на то, что в мире ислама это сооружение считалось священным местом, которое в дни мусульманских праздников посещали тысячи паломников.

Исследователи XX века также расходились во мнениях по классификации этого памятника архитектуры.

Мечеть Рават Абдуллахана (вторая половина XVI в.)

Расположена в центре г. Ош, у юго-восточного подножья Сулайман-Тоо. Имя Абдуллахана II (1534-1598) из династии Шейбанидов сохранило за памятником архитектуры народное предание. Построена она была в период достижения наибольшего могущества Абдуллаханом II, когда в результате завоевательных походов ему удалось объединить под своей властью не только Мавераннахр, но также Балх, Хорезм, Хорасан, часть Ферганской долины, в том числе и город Ош.

Абдуллахан II соединил военную славу со славой устроителя своей страны. На завоеванных территориях он возводил постройки культового назначения: мечети, медресе, ханаки. В легендах и народных преданиях говорится, о том, что все свои постройки Абдуллахан возводил очень быстро, имея всегда при себе мастеров-строителей. А таких мечетей, как Рават Абдуллахана было построено семь в разных городах, включая города Ирана и Афганистана.

В Ферганской долине сохранилось до наших дней только два памятника архитектуры, возведенных Абдуллаханом II. Это джами или джума (соборная) мечеть Рават Абдуллахана в г. Ош и мечеть-медресе Абдуллахана в с. Навгилем в 8 км от г. Исфара в Таджикистане.

Мечеть рават Абдуллахана была построена в Оше для целей религиозного культа, в ней также практиковалось обучение учащихся чтению Корана и теологии.

Как историческое свидетельство многовековой культуры, этот памятник архитектуры периода позднего средневековья несет большую эмоциональную нагрузку.

Главный фасад здания, восточный, представляет собой трехарочную композицию, в которой центральная арка выше боковых и обрамлена порталом. В порталной нише расположен центральный вход также с арочным завершением. Малые купола боковых крыльев сооружения просматриваются с западного фасада. Кровля окружена небольшим парапетом. Внутреннее пространство мечети состоит из трех основных помеще-

¹ Кара-хана — (истор. «хана» — обитель дервишей), здание учебного назначения, чаще всего здание кара-ханы возволилось в составе мусульманского культового комплекса.

ний: центрального, перекрытого сферическим куполом, и двух боковых, каждое из которых перекрыто четырьмя небольшими куполами на щитовидных парусах. Все купола опираются на пилоны.

В процессе натурных обследований выявлены две крупные арабские надписи над михрабной нишей. Одна из них была выполнена контурной резьбой и покрашена черной китайской тушью. По боковым нишам в стенах были обнаружены многочисленные мелкие арабские надписи, выполненные черной тушью. Все надписи поздние, датируются XIX в. В мечети было семь выходов, пять из них выходили на восток, а два — на запад, к подножию Сулайман-Тоо.

На протяжении четырех веков мечеть Рават Абдуллахана II была крупнейшим культовым сооружением города и играла значительную роль в жизни ошан. К началу XX в. она пользовалась особой популярностью у верующих, как памятник старины, находящийся у подножия священной Сулайман-Тоо. Тысячи паломников посещали ее в дни мусульманских праздников.

Двор, вымощенный перед мечетью жженым кирпичом, был обнесен невысокой стеной (дувалом). Главный вход с улицы Алебастровой во внутренний двор был оформлен в виде двухэтажного проходного портално-купольного сооружения с деревянными воротами. Второй этаж этого сооружения составляли небольшие художры-кельи для учащихся. Несколько художр было и в южной части внутреннего двора, объемно-пространственная планировка которого представляла собой замкнутое сооружение. Минарет, расположенный во внутреннем дворе, был сложен из жженого кирпича лицевой кладкой. Высота минарета составляла 10-12 м. Основание минарета — восьмигранный цоколь. Минарет был круглоствольный, двухзвенный, сужающийся сверху и завершающийся «павильоном-фонарем» с купольным навершием из кровельного листового железа. К этому небольшому павильону вела винтовая лестница, заключенная внутри минарета. По лестнице поднимались муэдзины, призывающие мусульман к молитве.

Внешний двор комплекса по устоявшейся традиции представлял собой сад из фруктовых деревьев, площадью не менее 2,5 га. В 1963 г. комплекс соборной мечети Рават Абдуллахана был передан областному музею.

С 1988 по 1990 год на памятнике велись реставрационные работы объединением «Киргизреставрация».

В феврале 1990 года, по настоятельным требованиям верующих, памятник архитектуры мечеть Рават Абдуллахана был возвращен мусульманской религиозной общине. В настоящее время этот памятник архитектуры является действующей соборной мечетью.

►► *Большой известностью пользуются и легенды об Аюбе (Иове). Средневековый путешественник Макдиси (X в.) описывает мечеть и могилу Аюба в Бухаре. Целительные источники в Джалал-Абаде увязаны с именем Хазрет Аюба. Столетиями жители Ферганы, поклоняясь святыне, передают из поколения в поколение поучительную историю об Аюбе.*

Живая вода Джалал-Абадских источников

В окрестности Джалал-Абада, на склоне горы Аюб-Тоо, относящейся к отрогам Ферганского хребта, издавна бьют из земли минеральные источники.

Давным-давно, когда современный Джалал-Абад даже не был кишлаком, жил человек по имени Аюб. В жизни своей он испытал много земных радостей, но по наущению дьявола вдруг возгордился, жить стал весело и беззаботно.

Тогда бог решил наказать Аюба. Он отнял у него все его имущество, разрушил дом и напустил на него болезнь. Тело его покрылось язвами, и в них кишели черви.

Сорок лет разъедала болезнь тело Аюба. Совсем обессилел он и не мог уже сам подниматься. Но не забыли о нем люди. Однажды пришел к нему старик.

— Я излечу тебя живой водой, — сказал он. И повел Аюба в живописную долину.

— Ударь правой ногой о землю, — посоветовал Аюбу старик.

Собрал Аюб силы, что были еще в нем, и ударил правой ногой о землю. В тот же миг из земли забил фонтан горячей воды.

— А теперь искупайся.

Сделал Аюб как было сказано, и вернулись к нему силы.

— Теперь ударь левой ногой, — снова сказал старик.

Со всей силы ударил Аюб, и из того места забил новый фонтан. На этот раз вода была холодной.

Напился Аюб той воды, и исчезли на его теле язвы, будто совсем их не было.

А черви сошли с тех язв, и вскоре в долине выросли тутовые деревья. Стали те черви жить на тутовых деревьях и вить коконы.

Ещё долго жил Аюб, купался в горячем ключе и пил воду из холодного ключа. Силы в нем прибавлялись, и никогда больше он не болел.

И до сих пор, все, кто купаются в горячем источнике, а из другого источника пьют холодную воду, никогда не болеют, живут до ста лет и завещают то же своим внукам.

►► *Мусульманское духовенство объявило плодово-ореховые леса южного Кыргызстана «святыми местами». В легенде об Арслан-бобе задействован сам пророк Мухаммед. Попадая в густые заросли всевозможных съедобных, вкус-*

ных и богатых витаминами щедрых даров природы, действительно невольно задумываешься: «А не так ли выглядит настоящий рай?». И сегодня, посетившие эти леса, уносят с собой частичку земного рая в своей памяти и в душе.

Арслан-боб

Во времена очень давние, жил чрезвычайно трудолюбивый человек по имени Арслан-боб, служивший пророку Мухаммеду. Был он роста богатырского, силу имел необыкновенную, и Мухаммед очень ценил его.

Видя все положительные качества Арслан-боба, отмечая с его стороны усердие, пророк Мухаммед поручил ему однажды найти на земле такое удобное место, чтобы устроить там земной рай.

Отправился Арслан-боб на поиски и забрел в южные края. Здесь он облюбывал живописную долину, по которой текла пенистая дикая горная речка.

Но для земного рая не хватало зеленых насаждений. И Арслан-боб стал садовником. Много деревьев посадил он — яблонь, абрикосов, слив, миндаля, фисташек, урюка, персиков. А больше всего — грецких орехов.

Скоро деревья так разрослись, что вся долина превратилась в огромный благоухающий сад.

Но Арслан-бобу все казалось мало. В том плодородном царстве появились еще клен и ясень, ива, тополь, а вся земля покрылась мягкой травой и цветами — незабудками, настурцией, мятой.

Много лет прожил на свете Арслан-боб. Может быть, тысячу. А когда умер, то сад, который он вырастил, люди называли его именем.

Мазар Идриса Пайгамбара (Чаткальская долина)

С XVIII в. мавзолей Идриса Пайгамбара (пророка) — место паломничества мусульман, приезжающих издалека, чтобы поклониться мазару и преподнести жертвоприношения. Согласно старинным легендам, в углублении (внутри мавзолея) «исчез» этот пророк.

На территории мазара находятся два источника. Как утверждает шейх этого мазара Замир, с которым посчастливилось беседовать С.Д. Дудашвили, вода правого — дает посетителю душевное спокойствие и радость жизни, вода левого источника — исцеляет от болезней и недугов. На территории мазара, на пути к двум мавзолеям, есть святилище, где хранятся древние камни, культовые предметы, а также расположено древнее кладбище. Возраст мазара, как установили ученые, не старше трехсот лет, однако по легенде, рассказанной Замиром, здесь похоронен коранический персонаж Нух — пророк и посланник Аллаха, библейский Ной — один из самых почитаемых исламом пророков, предшественников Мухаммеда...

— Достаточно сесть на один из нескольких камней и вознести руки к небу, чтобы зарядиться энергией космоса, обрести силы и чистоту разума, — утверждает Замир и показывает, как это делается.

Несмотря на то, что пророки ушли на небо намного раньше возведения стен мавзолея, космическая зарядка мазара все же существует, может потому, что из-за гор нарастающим потоком льется, заполняя пространства, волшебная красота...

►► В Иссык-Кульской области имеется уникальный исторический объект, хранящий память о переселении дунган в Кыргызстан и интересный для всех желающих отдать дань уважения лидеру дунганской диаспоры Юсуфу Хазрету — Кумбёз Юсуфа Хазрета.

Чон-Хазрети (великий святой)

Святое место представляет собой мавзолей — Кумбёз Юсуфа Хазрета (Хазрети). Он расположен в центре села Ырдык Джеты-Огузского района Иссык-Кульской области, напротив мечети. Мавзолей загорожен стеной. Вход в мавзолей — со стороны мечети. Между забором и мавзолеем растёт большая ель и несколько урючных деревьев. Высота мавзолея составляет примерно два метра, а общий диаметр примерно три метра. Внутри мавзолея по центру на земле расположен силуэт человека из глины. Он покрыт белой тканью.

В этом мавзолее покоится тело Хазрети — главы дунганской диаспоры, первые представители которой прибыли и расселились на территории нынешней Иссык-Кульской области во второй половине XIX века из Китая. Хазрети сыграл огромную роль в получении участков земли для дунганской диаспоры. Для местных дунган он является символом духовности, который в судный для своего народа час противостоял всем невзгодам и трудностям.

Об этом святом для дунган месте повествует правнучка Юсуфа Хазрета — Юсупова Зебера, которая в данное время работает учителем истории в средней школе родного села Ырдык, носящей имя её великого прадеда.

В Китае, когда произошло Тайпинское восстание дунганского населения против маньчжуров (1862-1877), Юсуф Хазрет был одним из предводителей восстания. Оно потерпело поражение из-за предательства уйгуров. И тогда, чтобы спасти свой народ, получив благословение отца (руководителя восстания), Юсуф Хазрет увёл народ через перевалы Тянь-Шаня в Кыргызстан (тогда ещё часть Российской империи). Власти предложили дунганам, как беженцам, два ущелья, где они могли бы поселиться. Это Ак-Суу и Ырдык. Ырдык (от дунганского э.гу.до) означает «два ущелья». Дунгане,

земледельцы от природы, выбрали Ырдык, так как здесь были все условия для земледелия. Юсуф Хазрет привел дунган в конце ноября — начале декабря. Жилья не было, и они вырыли на берегу реки землянки, чтобы перезимовать. Дома строились по китайской методике без единого гвоздя. Сейчас в селе Ырдык сохранились два таких дома, одни ворота с узорами и рисунками. Также дунганскими мастерами была построена мечеть. Что интересно, было построено ещё две мечети, так что в трех местах были три мечети, созданных по одной и той же технологии как единый комплекс, основанный на идее дракона. Первая мечеть в селе Ырдык — это голова дракона; вторая в городе Каракол — туловище дракона; третья в Казахстане (Нарынкол) — хвост дракона.

Но где-то в 1915-1916 гг. начались репрессии на дунганское духовенство со стороны царского правительства. И чтобы неверные не глумились над духовным центром, дунгане сожгли мечеть в Ырдыке. Сейчас на месте мечети остался только фундамент.

Заходить на территорию Кумбёза Юсуфа Хазрета можно только мужчинам. Только с большого позволения можно ступить на эту священную для дунган землю, без необходимости кумбёз не посещают.

Чтобы поклониться праху Юсуфа Хазрета и отдать дань почести, сюда приезжают дунгане, которые сейчас проживают в Центральной Азии, Китае. Недавно приезжали представители Китая, прочитали Коран, покрыли могилу тканью, которую привезли с собой. Когда уезжали, попросили прежнюю материю, которой до сих пор была накрыта могила. Кумбёз отца Юсуфа Хазрета находится в Китае.

После поражения Тайпинского восстания помимо Юсуфа Хазрета, часть дунганского народа под руководством Байанху ушла в Чуйскую долину, в Ош вместе с Мадажыном. Все три народных героя были друзьями, вместе учились в Китае в высших учебных заведениях, имели звание «тунжена». Юсуф Хазрети принадлежал к одной из ветвей знаменитого семейства Ма из провинции Ганьсу в Китае, которое было основоположником религиозного течения в дунганском исламе — «джехрия».

По легенде дунгане произошли от брака китайских девушек и арабских воинов. В Китае дунган до сих пор называют «китайцы-мусульмане».

В 1992 г. в селе Ырдык начали строить ашарным методом мечеть. Позже коммерсант Малик Дасиев сделал пристройки к мечети, помещение для медресе, дараткана (уборная, место омовения) и домик для сыфы (учителя). В селе еще сохранилось здание Русско-туземной школы, которая была построена в 1911 г.

Кумбёзу Юсуфа Хазрета более 120 лет.

►► *Невозможно закончить повествование о мусульманских местах паломничества Кыргызстана, не упомянув уникальную Дунганскую мечеть в г. Каракол.*

Дунганская мечеть в г. Каракол

Поражает архитектурным своеобразием и росписью Дунганская мечеть — одно из величайших произведений дунганского зодчества.

Мечеть представляет собой великолепный архитектурный образец китайского архитектурного стиля эпохи Цин (1644–1911). Она была выстроена в стиле буддийской пагоды в 1910 году из дерева без единого гвоздя. Фронтоны трех крыш обращены на юг, а их углы причудливо загнуты вверх, и на концах угловых балок — головы драконов, олицетворяющих те или иные благопожелания. Наиболее выразительна внешняя галерея, кровлю которой поддерживают тридцать золотистых колонн, украшенных великолепной резьбой по дереву. Фундаменты и каменные работы выполнялись местными мастерами, все деревянные — китайцами. Части будущего здания готовились около трех лет. Опясывающий здание многоярусный деревянный карниз украшен изображениями растений (виноград, гранаты, груши, персики), а традиционные цвета — красный, зеленый и желтый — придают яркость оригинальной форме здания. Несмотря на кажущуюся сложность архитектуры, здание мечети легко монтируется без единого гвоздя и каких-либо металлических конструкций, так как строители использовали остроумную систему вырубок и пазов.

►► *Многообразие религиозных конфессий в Кыргызстане (таб. 3.1), обусловили наличие разных культовых сооружений. Так, например, в столице КР православные бишкекчане посещают Православно-христианскую церковь и Храм Святого Равноапостольского великого князя Владимира. Мусульмане по пятницам ходят в городскую центральную Мечеть. В городе существуют Молитвенные дома католиков, баптистов, Евангелистско-лютеранская церковь и Синагога. Помимо них, с приобретением Кыргызстаном независимости, когда наша страна и особенно ее столица, стали площадкой для проповедей различных миссионеров, в КР появляются новые центры: протестантов, пресвитериан, пятидесятников, Адвентистов седьмого дня, приверженцев церкви Объединения учителя Муна, бехаитов — пропагандировавших всеобщее братство людей и народов, и многих других.*

Кроме православных епархий, находящихся в ведении Московской патриархии, в Кыргызстане, в селе Чалдовар функционирует зарубежная православная церковь, подчиняющаяся центру в Бонне.

Таблица 3.1.
Число религиозных объединений и организаций,
зарегистрированных на территории КР,
на 1 января 2009 г. (единиц)

	Всего	в том числе		
		религиозные орг., общества, центры и фонды	духовные образовательные учреждения	братства, сестричества, МИССИИ
ВСЕГО:	2124	1720	77	327
<i>в том числе по конфессиям:</i>				
Ислам	1745	1681	61	3
Христианство	363	33	16	314
Иудаизм	1	1	—	—
Буддизм	1	1	—	—
Новые религиозные течения и верования	14	4	—	10

Нацкомстат КР. Социальные тенденции КР. Вып. 5. — Б., 2010.

«Народный» ислам

Все ученые, да и сама жизнь констатируют факт, что кыргызы трудно подвергались исламизации или какому другому религиозному культу. Издревле на территории Кыргызстана у народов, проживавших здесь, выработалась своя особая религия, так называемый «народный ислам», вобравший в себя элементы древней магии, шаманизма, зороастризма, культа предков и др., всего, чем живут кыргызы по сей день. Герои народных эпосов до сих пор сохраняют силу святых. В поздних вариантах сказаний любимые персонажи становятся блюстителями мусульманской веры. Ислам сумел приспособиться к кочевому образу жизни и, впитав местные языческие верования, обеспечил себе жизнестойкость.

Охарактеризуем верования, сопровождающие современных кыргызов.

Магия, пережившая народы

Большая часть Саймалуу-Ташских изображений, как и изображения в других культовых местах Кыргызстана, запечатлела магические представления среднеазиатских народов, в том числе азиатских скифов, называемых саками. Народ этот исповедовал своеобразную синкретическую религию, в которой органично сплелись зороастрийские идеи, политеистический пантеон богов, шаманизм. Развитая мифология удачно сочеталась с фетишизацией им окружения и изображениями животных. Для меткого и точного удара акинаков (коротких мечей) саки украшали их изображениями орлиных когтей на «яблоке» меча или орлиного глаза на перекрестии. Изображения оленя и пантеры на рукояти оружия символизировали силу

и быстроту. Сам же меч представлялся им атрибутом божества, которому, по свидетельству Геродота, приносили человеческие жертвы.

Кульм животных, существовавший у саков, можно встретить и сегодня у кыргызов. Сакральное значение рогов диких горных козлов и баранов широко распространено как на Востоке в целом, так и в Кыргызстане в частности. Раньше рогами этих животных украшали мавзолеи, могилы святых, мечети мусульман. Некоторые бездетные женщины-паломницы по сей день практикуют такое поверье — постукивая по рогам горного барана на могиле святого, пристально вглядываются в святыню: если из рогов выпадают муравьи, то это означает, что у женщины будут дети.

Кульм диких горных козлов и баранов, окультуренных кочевниками и ставших основой их существования, пронизывает быт кыргызов и сегодня. Некоторые даже мясу горного барана приписывают чудодейственные свойства: достаточно раз в год отведать целебного мяса, как все грехи, накопленные за год, будут смыты.

В иных случаях, баран-самец (кочкор) играет роль магического оберега. В семьях, где новорожденные умирали, новорожденному давали имя Кочкор, которое должно было отпугнуть злых духов. Неудивительно, что культ диких горных козлов и баранов нашел отражение в малых эпосах, например, в кыргызском эпосе «Кожожаш».

Волк

В древнетюркской легенде родоначальника племени Ашина выкормила волчица. Поэтому, голубое знамя древних тюрков, развевавшееся на просторах степей Евразии, украшала золотая голова волка. Вера в сверхъестественную силу этого зверя до сих пор жива и в Кыргызстане. Части тела убитого волка используют в народной медицине, а также как средства от злых духов и «дурного глаза».

Конь

Их крылья — конь.
(ценности кыргызов)

Конь издревле олицетворял культ солнца, был атрибутом солнечного божества. Наскальные изображения изящных коней на юге Кыргызстана, о которых мы упоминали ранее, подтверждают развитый культ коня. Он просочился и в мусульманские легенды. В Араване население почитает следы копыт и тень Дуль-Дуля — легендарного коня святого Али — зятя пророка Мухаммеда. Святыми местами в Кыргызстане считаются камни со следами от копыт коней легендарных героев Манаса и Семетея. По сей день некоторые горные кыргызы могут оставлять на могиле череп коня, заколотого на поминках.

Олень

Изображения оленей — излюбленный сюжет петроглифов Кыргызстана. Пережитком тотемизма можно считать веру кыргызов в происхождение племени Бугу от Оленя (рогатой матери — мүйүздүү энеден).

Птицы

Тюрки-огузы почитали покровителей-предков в образе птиц. Их онгоны — орлы, ястребы, соколы, кречеты, кобчики означали племенное благополучие и не подлежали истреблению. Водоплавающая птица у тюрков рассматривалась как посредник между различными частями мироздания — неба, земли и воды. Изображение стаи водоплавающих птиц, возможно гусей, известно в наскальных рисунках Кыргызстана (урочище Жапарык, близ высокогорного озера Сон-Куль). Важнейшее божество кыргызов Умай-эне представлялась в образе птицы, сидящей на мировом дереве.

До сих пор перья филина или совы, беркута, ястреба «обладают» сакральными свойствами у кыргызов, казахов, туркмен. Поэтому шапочки у детей и девушек украшены подобными оберегами.

Змея

Змея у современных кыргызов, как и у древних тюрков — символ долголетия. Тюрки верили, что она — самое древнее существо на земле, которое обитало еще в первозданном Великом океане, а затем поселилось в корнях Байтерека (Великое дерево — ось миров). От нее произошли волк и ворон. Если ее разрубить надвое, то половинки срastаются и начинают мстить обидчику. Змея не только символ бессмертия и мудрости, но и часто выступает как хранительница семьи, очага.

Символом змеи являются три точки, расположенные треугольником. Это три глаза змеи. Два из них обычные, а третий, расположенный в середине, магический. Этот третий глаз позволяет змее видеть события, происходящие во всех трех мирах. Другой символ змеи — камча. Такая змея-камча служит для того, чтобы отгонять пробирающихся в жилище злых духов. Поэтому в каждом доме тюрка на почетном месте висит камча. Она нужна не для того, чтобы подавлять близких, а для их защиты от происков демонов¹.

Если человеку удастся увидеть скопление змей, то он станет богатым. Если змея вползает в дом, то нельзя ее просто прогонять. Перед ней надо поставить чашу с молоком, а затем выпроводить ее прочь.

Дерево

*Я знаю, мое дерево не проживет и недели,
Я знаю, мое дерево в этом городе обречено...
Мне кажется, что это мой дом,
Мне кажется, что это мой друг.
Я посадил дерево, я посадил дерево...
Я знаю, мое дерево завтра может сломать школьник,
Я знаю, мое дерево скоро оставит меня,
Но пока оно есть, я всегда рядом с ним,
Мне с ним радостно, мне с ним больно.
Мне кажется, что это мой мир,
Мне кажется, что это мой сын.
Я посадил дерево, я посадил дерево...*

Виктор Цой («Дерево»)

*... А деревья заболели чумой, заболели ещё весной.
... Там за окном сказка с несчастливым концом,
Странная сказка...*

Виктор Цой («Сказка»)

Среднеазиатская культура имеет много общего с наследием Месопотамии. Это культура глины, глиняных строений. Вся традиционная архитектура (своды, купола, арки и иные самонесущие конструкции) появилась здесь потому, что Средняя Азия небогата деревом. Возможно, поэтому культ дерева в этом регионе развит больше, чем даже в «древесных» европейских странах. Священными издревле считаются арча, чинара, гранат. Именно эти деревья чаще всего считались мазарами. Иногда даже любое дерево рассматривалось как достойное почитания. Древние кыргызы не рубили деревья на дрова, они пользовались кизяком. Кыргызы издревле жили в великой гармонии с окружающей природой. Считалось, что у каждого дерева, цветка, каждой травинки есть своя душа, есть своя история. Приведенные в качестве эпиграфа слова из песен известного музыканта и исполнителя группы «Кино» Виктора Цоя, где он говорит о дереве как о своем друге, доме, мире, сыне, как о живом существе, сказочном герое — вполне созвучны с мировоззрением кыргызов, их пониманием и почитанием дерева.

Самой жизнестойкой оказалась древнейшая вера в дурной глаз. В старину взгляду завистливому, недоброжелательному приписывалась необыкновенно-большая сила, отсюда вытекала масса магических приемов, имеющих целью охранить от сглаза. В результате которого, в определенных случаях могут заболеть люди или животные, а предметы или вещи могут испортиться. Поэтому, для того, чтобы избежать подобных случаев, люди старались не показывать младенцев, девушек, богатырей, скакунов, ловчих птиц чужим людям. Надевали на ребёнка старую, рваную одежду или нарекали неприятным на слух, ложным именем.

Так, например, деда моей мамы по отцовской линии, предприимчивого мянлу-торговца из племени саяк, звали Эгемберды. А в народе за ним закрепилось прозвище в силу его мобильности, вёрткости и оперативности, как Күдү от Күдүн/ Күдүндөп (букв. непоседа; шустрый, бойкий), неизменно вызывающее добрую улыбку у каждого, кто это прозвище слышал. С этим вторым именем он и шёл по жизни, избегая, как верили родные, сглаза и неприятностей. Что выразилось в том, что он, несмотря на дальние дороги (от Андижана, куда гонял свой скот на продажу, до родного Кочкора) и опасности в пути, ни разу не терял денег/товара, и не был ограблен лихими людьми. На его жизненном примере невольно задумываешься, что действительно, есть взаимосвязь между именем и судьбой.

Бабушка моей мамы рассказывала ей в детстве, как дед бережно относился к деньгам. Она же не сов-

¹ Бисенбаев А.К. Мифы древних тюрков. — Алматы, 2008. — С. 86.

сем понимала, как могут представлять ценность какие-то монетки и бумажки, которыми в семьях кочевников дети играли как игрушками. Но именно эти монетки и бумажки спасли предкам моей мамы жизнь в 1916 году во время массового исхода кыргызов в Китай (Үркүн), спасаясь от царских карателей после национально-освободительного восстания. Мой прадед перед походом вырыл большую яму и аккуратно сложил туда всё свое имущество в виде разобранной юрты, казанов, сундуков, немецкой швейной машинки Zinger, обмененной на скот в Андижане. Кстати, она хранится по сей день как семейная реликвия у сестренки моей мамы Кудуевой Гульмиры в с. Молдо-Кылыч. Күдү взял с собой только теплые вещи, наличные деньги ну и, естественно, крупный и мелкий рогатый скот. Яму ту он закопал и завалил камнями и ветками деревьев. На удивление земляков, нагрузивших все свое имущество на лошадей, мол, как ты вот так и поедешь...? Он спокойно ответил: «Да вот так». В то время как другие беженцы распродавали в Китае во избежание голодной смерти, свое имущество, мой прадед расплачивался наличными за еду и жилье. После вести о приходе Советской власти, кыргызы собирались домой и в дороге потеряли, сломали оставшееся после Китая имущество. Прадед же со своей семьей, благополучно добравшись до родного аила, раскопал ту яму, поставил юрту на её прежнее место и вмиг стал самым богатым человеком в округе. Люди удивлялись: «Ай да Күдү, ай да шустрец-молодец!». До сих пор в народе ходят легенды о его потрясающей природной коммуникабельности и умении сдружиться с любым человеком. Он был настоящий профессионал в торговле, ведь, как известно, люди покупают не товар, они покупают общение с его продавцом.

Народ в тех местах по сей день хранит в памяти, как помогал разорившимся односельчанам мой прадед, как жители того аила частенько обедали-ужинали у него и впервые попробовали морковь, капусту и красную свёклу в его доме. После всех трагических событий 1916-1917 гг. он продолжал свою любимую работу и расширил просторы деятельности до Чуйской области. Где, познакомившись с дунганями, менял свой скот на мешки моркови, редьки, свёклы, капусты и других культур, до тех пор незнакомых в его родном аиле. Односельчане приходили и просили дать на лекарство (просить поесть было крайне стыдно, даже беднякам) топленое масло, сахар, молоко, айран, мясо и др. И он никогда никому не отказывал. Родившегося уже в советское время, маминого отца, новые власти записали как Күдүев (Кудуев) Аскар, т.е. сын Күдү, хотя правильно было бы Эгембердиев Аскар. И только в процессе церемонии похорон, когда мулла объявил имя всем известного Күдү как Эгемберды, односельчане и даже некоторые родственники впервые услышали

его настоящее имя и были очень удивлены. После чего, буквально за 2-3 дня по неизвестной причине, поголовно пал весь его мелкий рогатый скот (200 баранов и 200 коз). И частично крупный. Цифра эта довольно условная. Односельчане вспоминают, что мелкого рогатого скота у Күдү было несчастье. Что по тем временам, когда и 1 барашек в семье представлял большую ценность, было сродни состоянию современных долларовых миллиардеров. По сей день в народе бытует молва, что когда стадо овец и коз Күдү шло в горы, то по достижению начала стада подножия горы, конец его только выходил из дома. А расстояние между горами и домом было приличное — примерно 2 км.

Люди говорили, что Күдү после смерти забрал своё стадо. И даже подшучивали, как же он без обмена-торговли и овец-коз на том свете будет? Вот и забрал всех. Хотя, при его жизни, всё поголовье скота удивительным образом уцелело в самых сложных обстоятельствах бегства в Китай и советской коллективизации. Маминому отцу талант предпринимателя не достался, он был простым служащим в советском колхозе, прошел Великую Отечественную войну, вернулся живым и невредимым (спасла его ложная фамилия, обманувшая смерть?). На войне он выучил русский язык и до самой смерти больше всего любил черный хлеб и украинский борщ со сметаной.

Мой турецкий работодатель Сыткы Сунгур учил коллектив Starfish Travel & Yachting ни за что не упускать клиентов в агентстве, говоря: «Если турист вышел от нас без покупки, забудьте о нем, он уже не придет. Так как следом за нами расположены десятки турфирм, в которых он точно купит то, о чем спрашивал у нас». Но, как ни странно, те мои клиенты, кто покидали офис без покупки, возвращались через 20-30 минут и покупали туры-экскурсии, паралайдинг, каньонинг и т.д. у нас. Увидевший наглядно опровержение своих слов, Сыткы бей реабилитировался в глазах сотрудников, спросив у меня насчет предков — настоящих профессионалов в торговле. Я ответила, что в роду предпринимателей нет, рассказав о роде занятий родителей и бабушек-дедушек. На что шеф строго возразил: «Нет, этого не может быть, ты подумай хорошенько, всё-таки есть в тебе коммерческая жилка, кем были твои прадеды?». И тогда я вспомнила о прадеде Эгемберды-Күдү. Шеф успокоился: «Ну, что я говорил, я же это чувствую!». Факт возвращения клиентов ко мне за покупкой после их выхода из нашего офиса, шеф связал с некоторым наличием у меня ген прадеда — уникального самородка в искусстве торговли.

В продолжение темы о кыргызских именах, отметим, что нарекая ребенка именем, считающимся по народному поверью «тяжелым» для дитя, ему дается ещё одно простое имя, которое используют в обиходе родные и близкие. Например, «тяжелыми» именами у кыргызов

считаются: Манас, Ханманас, Мухаммед, Чингиз, Аян, Курманджан, Курманбек, Нурсултан, Сулайман, Ислам, Иман, Темирлан, Бүбүсара и все имена с добавлением бубү (в переводе с иранского языка — шаманка), как Таттыбүбү, Бүбүканым, Сайрабүбү и другие. Носителям этих имен, как гласит народная молва, необходимо вдвойне следить за своими поступками, речами, избегать неблагоприятных деяний, то есть осознать всю ответственность перед великим именем. Иначе кара за проступки будет слишком сурова (яркий пример тому — судьба экс-президента КР Курманбека Бакиева). И, наоборот, если человек ведет праведный, достойный образ жизни, мощная энергетика его имени поможет достичь звёздных высот общественного положения и остаться в народной памяти навеки как национальный герой (Курманджан Датка, Курманбек батыр, Чингиз Айтматов, Бюбүсара Бейшеналиева, Таттыбюбү Турсунбаева и др.). В основном же, кыргызы предпочитают не рисковать и не взваливать груз ответственности «тяжелого» имени на детей, называя их вполне обычно (Гульнар, Нургуль, Жазгуль, Нурлан, Айдин, Гульджигит, Асыл, Жылдызбек и т.д.), усматривая в этом некий оберег для своего ребёнка.

Часть населения Кыргызстана продолжает верить в действенность амулетов. И их неожиданному разнообразию можно подивиться: от общеизвестной черной бусины с белой отметиной (ала-мончок), одежды и украшений, до громоздких ярких ковров. Нарочито пестрый, многоцветный интерьер традиционного жилища кыргызов предполагает защитные функции от всего злого. Длительное время орнамент имел не столько эстетический, сколько культово-магический характер. Почти все ювелирные украшения в прошлом имели маги́ко-заклинательное значение. Еще в XIX в. можно было увидеть на женщине до 40 низок коралла. Больше всего украшений входило в свадебный убор невесты, перенасыщенный символикой культа животворящего женского начала. По сей день сохранилась вера, что украшения охраняют от недобрых сил. И сегодня работы кыргызских мастеров-ювелиров славятся далеко за пределами нашей страны, как они славились в древности и в средневековье.

Для большинства населения Кыргызстана в последнее время самым привычным амулетом стал стих из Корана или молитва, написанные на листочке бумаги или на коже, иногда вложенные в специальный ювелирный футляр. Из века в век, женщины, хранительницы «народной религии», бережно передавали нить культурных традиций древних представлений и связанной с ними ритуальной практики. Некоторые современные люди сохранили уверенность в том, что сглазить можно не только взглядом, но и языком, произвольной или нарочной похвалой.

Культ предков

*Их покровитель — дух отца.
(кодекс чести кыргызов)*

У народов Туркестана издавна существовало представление о двойственности или множественности души. Старики-туркестанцы считают, что душа человека после смерти разделяется на три части: одна уходит в небо, другая остается в могиле, третья остается около дома. Поэтому и поныне народы этого региона никогда не оставляют покойника одного, особенно ночью, а помещение, где он лежит, всегда освещено. Повторяя ритуальные сцены членовредительства древних тюрков, некоторые современные казахи и кыргызы по сей день, в знак траура расцарапывают себе ногтями щеки. В мифологии народов Средней Азии и Казахстана духи предков (арбак, арвах) покровительствуют живым родственникам. В старину за оскорбление могил полагалась смертная казнь. Стойкая вера в духов предков слилась постепенно с мусульманской обрядностью. Поэтому и поныне для кыргызского народа характерно особое уважение к памяти и могилам предков.

80,2% респондентов исследовательского центра «Айгине» согласны с тем, что духи приходят туда, где звучит Коран и готовится пища для духов (жыт чыгаруу — приготовление по четвергам масляных лепешек, так как духи питаются запахами). Это говорит о том, что человек осознает, что превращение в дух — есть следующая ступень жизни, и так он представляет жизнь после смерти.

Зачастую кыргызы готовят масляные лепешки (май то-коч) или же приносят жертвоприношение (режут барана и приглашают гостей на обед) после связи с духами умерших во сне и получения предзнаменования (аян) от них.

Паломничество на святые места (мазары) — тоже один из способов связи с духами умерших. Одно из главных условий паломничества на святые места — это приношение пищи и чтение Корана. Следует вдуматься в это условие: считается, что духи пророков, святых и великих людей имеют тягу к мазарам и часть их обосновывается там. Следовательно, сами мазары — это уже канал связи с духами. На святых местах у многих людей бывают видения своих предков, духов великих людей и, таким образом, они получают важную информацию.

Триада высших божеств древних тюрков

Тенгри — великое небесное божество, почитаемое тюрками с древнейших времен до наших дней. Верившие в него считали: «Человеческие сыны все рождены, чтобы умереть в установленное Небом время». Тенгри был не один, по преданиям — на мировой горе обитало 9 Тенгри. Отождествляя Тенгри с небом, кыргызы называли весь Тянь-Шань Тенгри-Тоо (Тенир-Тоо — Небесные горы). Принятие ислама не предало окончательно забвению древний культ Неба.

Умай — древний образ женского божества плодородия тюркских народов (богиня-матер Умай-эне). Когда-то она воспринималась как супруга божественного Тенгри и олицетворяла женское, земное начало и плодородие. Несмотря на многовековое господство ислама, остается весьма живучей вера в Умай-эне кыргызского народа. До сих пор в разговорной речи женщины обращаются к Умай, как к своей покровительнице, детей и хранительнице домашнего очага. Отправляя своих детей, даже взрослых в путь, старухи напутствовали их словами: «Поручаю матери Умай». Кыргызы в особо урожайные годы продолжают говорить: «Из груди матери Умай молоко течет».

Жер-Суу — завершал триаду высших божеств древних тюрков, он обитал на вершинах высоких гор и в источниках. Почитание божества Земли и Воды, также претерпев изменения, сохранилось в некоторых горных районах Кыргызстана. Кыргызы до недавнего времени молились этому божеству два раза в год: весной, с появлением зелени и началом окота овец, и осенью, при перекочевке на зимние пастбища.

Кыргызы верили и продолжают верить в различные демонические существа.

Албарсты — антропоморфный дух, особенно опасный для роженицы и ребенка. Описаний его множество, но зачастую он предстает в виде безобразной женщины с длинными рыжими волосами. При виде албарсты человек может умереть только от одного страха. Если же человек не растеряется и, взяв в руки камень, скажет «Сейчас я ударю тебя», то албарсты убегает. Считается, что этот демон очень боится собак и огня.

Дэвы — антропоморфные духи, обладающие огромной силой, проживающие в горах и пещерах.

Ажидар (Аждархо) — исполинский дракон (иногда трехголовый), достигающий в длину несколько километров, с огнедышащей пастью, втягивающей в себя первого попавшегося на пути человека.

Пери (пари) представляются в образе красивых девушек или юношей. Но они могут принимать и вид животного, птицы, пламени. Пери даже делятся на мусульман и кафилов (неверных). Среди них есть своеобразные вожди с подчиненным им войском — лашкар. Как все духи, пери требуют жертвоприношений: крови жертвенного животного или птицы.

Джины. В отличие от арабских джинов, которые рисуются как гигантские могущественные существа, туркестанские джины — нечто малых размеров, держащиеся целыми стадами. Они, как кошмар, буквально роятся в излюбленных ими местах (заброшенных кишлаках, домах, разрушенных мечетях, кладбищах, высохших руслах каналов). Поэтому человеку опасно забредать в такие места, поскольку джины могут ему навредить. Кыргызы при вселении в новый дом жарят в масле обрядовое блюдо из теста — боорсок (запах жареного — пища для духов умершего).

Шайтаны могли представляться в образе козы, лисицы, огня и человека. Считалось опасным, особенно для женщин, входить в заброшенные дома, ходить по вечерам на реку за водой, сидеть дома без огня. Другой вредоносный дух, известный у кыргызов — желмогуз, мастан кемпир (ведьма) — перешел в разряд героев сказок.

Генезис этих образов уходит вглубь веков и даже тысячелетий. Однако, отголоски этой веры, суеверий, живы по сей день. И сегодня можно услышать случаи об удущении албарсты, рассказываемые впечатлительными соотечественниками; современный шаман также призывает на помощь «своих» пери.

Волшебный мир шаманства

Шаманство основано на вере в духов, которые населяют окружающий человека мир и пребывают в живых существах в виде души. Основным признаком шаманства считается вера в необходимость особых посредников между людьми и духами.

В средние века камы (предсказатели, колдуны и знахари) гадали по бараньей лопатке и черепу. Трещины, образовавшиеся на костях, указывали на будущие события. Кроме всего прочего, в обязанности камов входило вымаливание или прекращение дождя, снега, града. Для этих целей они использовали специальный камень (иедеш-таш, яда-таш). О жрецах (ядачи) писал известный ученый Махмуд Кашгари: «О них все хорошо знают. Я сам видел их у Ягма. Там нужно было потушить вспыхнувший пожар. Снег выпал среди лета по милости Бога и погасил пламя в моем присутствии»¹. Кыргызы прежде верили, что яда-таш можно найти в желудках овец или коров.

Шаман когда-то был и народным сказителем. Со временем роль сказителя-музыканта отделилась от шаманства, однако кыргызские сказители-манасчы выступали иногда и как лекари людей и животных.

Нынешние шаманы (баксы, бакшы), начиная обряд, обращаются сначала к Аллаху, к различным мусульманским святым и лишь потом к своим духам-помощникам. Вместо традиционного бубна, кыргызские шаманы употребляют камчу (плеть), сито, посох, зеркало, чашу с водой, четки. Многие шаманские обряды выполнялись и продолжают выполняться не только шаманами, но и самим населением (почитание огня «алластоо», поклонение огню и т.д.).

Бакшы и сегодня довольно популярны среди населения Кыргызстана, особенно в сельских местностях. Так, группы шаманов в Таласе, поклоняясь духу Манаса, отождествляют его даже с Аллахом. Они признают то, что Манас не похоронен здесь, но его дух витает именно на территории Кумбёза «Манас», он «олуя» («овлия» — наставник, провидец) этого места. Их ночные раде-

¹ Историко-культурный атлас Кыргызстана. — Москва, 2001.

ния по пятницам сопровождаются жертвоприношением в виде барана. Ведущая бакшы, одетая в белое одеяние, в полночь возглавляет ритуальный экстатический танец с мусульманскими песнопениями. Весь этот обряд осуществляется около Кумбёза Манаса.

Другая группа шаманов в Таласской области собирается у мавзолея Зулпукара. Для нее характерны моления и ритуальный обход вокруг мавзолея с прикосновением к лоснящимся стенам здания, после которого проводятся сеансы лечения больных.

Во всех культурах, где практикуется шаманизм, отмечается схожий путь становления шаманов. Кыргызские бубу-бакшы, как и свои зарубежные коллеги, постигают дар шаманизма в мучениях. Они болеют и мучаются, пока не примут дар свыше. Население всего мира делится на две категории: те, кто признает наличие определенных сверхъестественных способностей у шаманов и те, кто считают их своего рода душевнобольными. Кстати, получающих дар свыше сказителей-манасчы, в определенный период советской истории, так же некоторые наши соотечественники считали душевнобольными, особенно когда манасчы рассказывали, как болели, не захотев подчиниться духу Манаса, настаивавшему на его воспевании в эпосе. Сегодня искусство манасчы признано всем миром как уникальное нематериальное культурное наследие человечества. Кто знает, возможно, в будущем, изучив настоящих шаманов, исследователи так же определят их необъяснимые современным знанием способности, как уникальное наследие прошлого?

Шаманами бывают и женщины и мужчины. В последнее время считается, что наиболее сильные шаманы — дамы (бубу). Постепенный отход мужчин от активной роли в шаманстве совершается под влиянием ислама.

В наше время интересной проблемой современных шаманов в Кыргызстане и Казахстане занимается молодой ученый из КРСУ Денис Брусилковский. Более того, тема шаманизма является его диссертационным исследованием на соискание ученой степени кандидата философских наук. Он знает много удивительных фактов относительно древних и современных шаманов. Денис поведал о том, что недалеко от Бишкека, в селе Горная Маевка, живут буддийская монахиня, потомственная шаманка Нина Николаевна Антонова и мастер горлового пения Ирина Кензина с Горного Алтая. Помимо этих шаманов в настоящее время в Бишкеке проживает потомственная шаманка Ысакова Мырзайым Момуналиевна. У нас в столице, по заявлению исследователя, в основном шаманы из Таласа. Денис, побывав в гостях у некоторых шаманов, заметил наличие у них дома на стенах много интересных атрибутов шаманизма. На данный момент сильнейшим шаманом в Бишкеке из всех, с кем ему довелось общаться, Денис назвал шаманку Кулуйпу, которая просто потрясла видавшего виды и занимающегося со

студенческой скамьи вопросами религии, всевозможных сект и тайных знаний, молодого исследователя. На наш вопрос: «Где же можно встретиться с шаманами?», Денис ответил, что они часто бывают в так называемых «святых местах» (описание которых приводится ниже). Молодой ученый любезно согласился проконсультировать всех заинтересовавшихся этим вопросом и будет рад ответить на запросы представителей туристической индустрии, желающих включить в свои туры также экскурсии к самым настоящим современным шаманам Кыргызстана. Адрес электронной почты Дениса: denis6605@mail.ru.

►► *Мы перечислили верования кыргызов, чтобы лучше понять почитаемые в народе «святые места». Народный ислам в Кыргызстане инкорпировал в себя языческие обычаи поклонения горам, камням, ручьям, деревьям, Они и составляют большинство святынь.*

Значительный вклад в развитие вопроса исследования святынь Кыргызстана — объектов массового паломничества — внесли коллективные труды культурно-исследовательского центра «Айгине». В 2007 году этот центр начал серию публикаций, связанных со святыми местами и традиционными знаниями. Автор проекта — доктор филологических наук Гульнара Айтпаева. Первая книга была посвящена святым местам Таласа, паломничеству и связанным с ним ритуалам¹. Всего в книге было описано 159 объектов, считающихся у кыргызов святыми и наделенными чудодейственными свойствами.

Основу второй книги составили полевые исследования, которые «Айгине» проводил в 2006-2008 годах в Иссык-Кульской области². В издании были представлены 120 святынь Иссык-Куля. Примечателен факт, что исследования не ограничились двумя областями Кыргызстана и в данное время ведется работа по подготовке к изданию следующей книги о святынях Джалал-Абада. Надеемся, в скором времени, все места республики, имеющие религиозное значение, будут достаточно освещены учеными, ведь работа «Айгине» направлена не только на улучшение духовности населения, но и восполняет существенный пробел информационного характера в религиозном туризме Кыргызстана, конкретно в его подразделе — паломничество по святым местам.

Мы не будем перечислять все обнаруженные святыни, в силу их большого количества и разнообразия, рассмотрим лишь некоторые объекты. Все остальные чудодейственные места в нашей республике, с которыми у населения связаны удивительные истории исцеления,

¹ Паломничество в Кыргызстане: Таласский опыт. — Бишкек, 2007.

² Святыни Иссык-Куля: паломничество, дар, мастерство. — Бишкек, 2009.

улучшения судьбы и т.д., вы можете изучить самостоятельно, вооружившись рекомендуемой литературой. Успех паломничества зависит не только от силы места, но в значительной мере — от помыслов человека и его способности наладить связь с этим местом. Если человек чувствует место, а место воспринимает человека, то на одной и той же территории можно просить о самом разном: семейном благополучии, здоровье, духовном обновлении и многом другом.

Некоторые святые места уже упоминались в подтеме «Легенды и народные предания», что еще раз подтверждает то, на чем мы акцентировали внимание еще в первой главе, классифицируя туристские ресурсы, — их взаимопереплетаемость, взаимозаменяемость. Именно этот фактор никогда не должен выходить из вашего поля зрения. Главная наша цель — научить видеть уникальность того или иного объекта путешествия и уметь передать побудительный мотив, сильнейший интерес к этому объекту туристу. А что ближе ему, легенды или же религиозные установки, либо желание приобщиться к культуре сказителей эпоса «Манас», увидев вочию места так называемого «озарения» и испить воду «Поющего родника», это уже вы определите в процессе общения с туристом индивидуально.

Здесь хотелось бы привести замечательное высказывание Гульнары Айтпаевой: «Только соединение определенного внешнего фактора (скажем, святого родника) и определенного внутреннего отношения к нему (веры, поклонения, надежды) рождает чувство святости. Святость — это не геофизическая и не материальная категория. Она не лежит, как золото, где-то глубоко в горах — она лежит глубоко в душе человека. Святость — это категория коммуникативного сознания, она не отчуждаема от конкретного места, времени и конкретного человека, сообщества»¹.

▶▶▶ *Подытоживая все вышесказанное, можно сделать вывод, что религиозный туризм — это для тех, кому не безразлична собственная душа.*

Иссык-Кульская область

Аксайский район

Акбаш-Ата (Акбаш — дословно: белоголовый отец, имя собственное). Святое место представляет собой три небольшие ивы и высокий серебристый тополь. Это место расположено недалеко от старого кладбища села Бөрү-Баш. На этом кладбище нет смотрителя, памятников и мавзолеев, лишь еле заметные небольшие могильные курганы, поросшие травой. За одним из этих курганов и растут эти три ивы и тополь. Народное предание гласит,

что после смерти одного из святых по имени Абдыш, его тело было предано земле рядом с этим тополем, который растет и поныне. После похорон на могиле выросли ивы.

Согласно народному поверью, Акбаш-ата, Чолпон-ата, Манжылы-ата, Ысык-ата, Каракол-ата были братьями. Акбаш-ата — старший из них. В народе сохранились предания, что он обладал особым умом и мудростью.

Вместе с кыргызами данное святое место посещают и сарт-калмаки (калмыки).

При долгой засухе или других природных катаклизмах паломники совершают ритуал жертвоприношения, прося у бога Неба — Тенгри, дождя.

Кайнар-Булак (кипящий источник). Святым считается родник, текущий по дну низины, которая находится приблизительно в 100 метрах от кошар к северо-западу от села Уч-Кайнар. По народным преданиям, при сражении кыргызов с врагами, это место служило ночлегом для Манаса, затем его посетили Семетей и Айчурек.

Кан-Тенир (Кан — досл. здесь: хан, правитель; Тенир — Тенгри — бог неба). Вершина горного хребта Кан-Тенир расположена в 12 км от государственной границы с Китайской Народной Республикой. Это — высочайший горный пик Иссык-Кульской области. Его высота составляет 6995 метров, он имеет форму пирамиды и состоит преимущественно из известняка и мрамора, покрыт ледниками.

Другое название вершины — Кан-Тоо (Царь гора), что подчеркивает особое отношение местного населения к данному месту.

Каракол-Ата (отец Каракол; Каракол — здесь: имя собственное). Святое место представляет собой комплекс, состоящий из мавзолея Каракол-Ата, трёх желтых ив, тополя и родника. Этот комплекс находится внутри мусульманского кладбища, которое расположено справа от дороги при въезде в город Каракол через северные ворота. Мавзолей построен из глины. Высота мавзолея — 2,5-3 м, ширина — 3,5 м. Рядом растут три желтые ивы, между ними родник и тополь. К востоку от мавзолея растут облепиховые кустарники. Неподалеку протекает маленькая речка.

Согласно народным преданиям, здесь покоится тело Каракол-ата — одного из семи отцов. В народе говорили, что правая рука Каракол-ата была черной.

Кейкап (перен.: дальние края). Пастбище Кейкап — это самое большое пастбище в Ак-Сууйском районе. Кыргызы считают Кейкап местом, у которого есть невидимый хозяин; местом, где обитают кайыптар — те, кто покинул мир людей, но не умер.

Кыдыр-Аке (аке — досл. дядя, старший брат, в Иссык-Кульской долине «аке» являлось общественным званием).

История называет семерых человек, удостоившихся звания «аке» за мудрость, прозорливость и беспокойность за судьбу всех кыргызов, а не только своего

¹ Там же — С. 13.

племени: Карга-аке, Мойт-аке, Саты-аке, Тилекмат-аке, Карга-аке, Садыр-аке, Кыдыр-аке.

Святое место составляют кусты можжевельника и горячий источник. Оно находится приблизительно в 15-16 км от села Ак-Суу вдоль дороги, ведущей в сторону летнего пастбища Алтын-Арашан. Там, у скалы, через реку растёт можжевельник. Из-под скалы бьёт горячий источник. Это место ещё называют источником Кыдыр-аке.

Май-Булак (масляный родник). Святое место представляет собой сочетание боярышникового дерева, рябиновых деревьев, большого камня у родника. Прямо на улице Султаналиева села Таш-Кыя с южной стороны у подножия гор растёт рябина на высоте 500 м. Под рябиной находится огромный белый камень с красным отливом. Из-под камня вытекает родник. Рябина окружена зарослями боярышника.

Время от времени на поверхности родника появляется тонкий слой жира. Во время чтения суры из Корана вода в роднике наполняется.

По словам президента общественного объединения «Сарт-калмак», исследователя истории сарт-калмаков Бектура Мансурова, местные жители считают, что хранитель земли обитает именно в этом месте.

Манак-Олуя (провидец Манак). Святое место представляет собой мавзолей Манак, который находится у дороги в 900-1000 метрах к юго-востоку от села Чолпон, на третьей ферме Каракольской сельской управы.

В народе существует мнение, что мавзолей был построен в 1913 году. Основным строительным материалом его является глина. Высота мавзолея примерно три метра. В настоящее время мавзолей находится в критическом состоянии и постепенно теряет свою первоначальную форму.

По словам местных жителей, Манак (1811-1907) был астрономом, астрологом, звездочётом и провидцем.

Джеты-Огузский район

Карга-Аке. Святое место представляет собой мавзолей Карга-аке. Оно расположено в двух километрах к северу от автотрассы Бишкек-Каракол и к западу от села Дархан. В этом месте покоится тело Карга-аке — самого старшего из семерых «аке» (1718-1828), здесь и был впоследствии сооружен мавзолей.

Этот замечательный человек из рода Бугу прожил 110 лет, воспитал десять сыновей, был красноречив, умел убеждать. Его слова были метки как стрелы: «Из ойратов отчаянные бывают, из игрищ — пожары бывают», или «Калмаки желают не сметаны твоей, а желают земли твоей родной».

Карга-аке говорил с любовью о родном крае Жууку (Джууку): «Разве есть на земле подобие нашему озеру и разве есть место лучше Жууку? На Жууку вода молочная, а рыба, как масло, тает и тает во рту. Здесь на-

стоящий рай. Пусть этот родной край останется нашим потомкам на веки вечные. Чтобы они ценили, любили и бережно хранили его». Он говорил о правителях: «Несправедливый бий не нужен народу». В народе говорили: «Справедливости учись у Карга-аке». Он всегда желал своему народу светлого будущего. Не раз повторял: «Война не пожалеет ни старца, ни младенца». Призывал народ кыргызский: «Давайте будем едины мыслями и в горечи и в радости как мощная скала».

Как-то народ Иссык-Куля решил выбрать султана над всеми биями, чтобы был главой. Обратились к Карга-аке как к самому мудрому из старцев: «Скажи свое слово, Карга-аке, какие мысли посетили тебя?». Карга-аке ответил: «Вот мое слово. От многих испытаний человек становится умнее. Война с калмаками заставила всех задуматься. Мы должны быть едины, в одиночку всех нас перебьют. Пусть мы разные, но желание наше одно. ... Наш глава должен предвидеть наперёд, отличать правду от лжи, не быть двуличным, быть мудрым, благородным, с высокими идеями. Главу выбирайте осмотрительно, после не пожалеть бы. Ошибка главы — мучение, трагедия всего народа, может народ привести к упадку. Бойтесь главу алчного, со своими интересами, который думает только о своем обогащении — это самое страшное. Такой приведёт к исчезновению народа. Он, как огонь, уничтожит всё на своём пути. Не будет единого народа, будут все друг другу врагами. Выберем чистого душой человека. Я считаю самым достойным главой Боронбая. Пусть расположится Боронбай-султан на местности Жууку. Вот моё слово». Весь народ был согласен с Карга-аке.

После того, как Боронбай стал султаном, Карга-аке привёл к нему бело-серого иноходца и произнёс речь, фрагменты которой приведены ниже:

*... За ошибки хан теряет уважение,
И народ живёт в мучении.
Близких и родных поодаль держи,
А к народу тянись и будь справедлив.
С казахами будь дружелюбен,
С русскими будь любознателен.
Пусть озеро волнуется, но не народ.
Храни свой край и люби,
Надежду оправдай народа.
Люд свой храни и берегай.
Садись на этого иноходца
и будь всегда на высоте!*

(Подстрочный перевод)

Так Карга-аке давал своё благословение Боронбай-султану.

Отметим, что в историческом документе письме-просении о союзничестве с Россией, осталась и подпись Карги Мендигулова. Он был советником султана Боронбая и ратовал за идею союза с Россией, наравне с Боронбаем.

Карга-аке понимал, что кыргызы должны иметь союзников и рассуждал: «Если соединимся с Кокандским ханом, то будем рабами. С Китаем мы жить будем в мучениях. А с русскими кыргызский народ может развиваться и жить в мире».

Ак-Булак (белый родник). Святое место — это жёлтая ива и родник. Оно расположено в трёх-четырёх километрах к югу от села Богатырёвка в ложбине напротив христианского кладбища.

Базарбай-булак. Святое место представляет собой несколько высоких серебристых тополей и родник. Оно расположено на склоне гор между селами Тосор и Тамга на высоте около 200 метров.

Бугу-Эне. Святое место представляет собой ель с раздвоенным стволом. Оно расположено между селом Джети-Огуз и одноимённым курортом по автодороге у побережья горной реки Джети-Огуз в 100-200 метрах к северу от скалы Жарылган-Жүрөк (Разбитое сердце), которая также является святым местом для паломников.

Тогуз-Булак. Святое место — это несколько тополей и девять родников. Находится в пяти километрах к югу от села Ак-Терек на побережье реки Ак-Терек. Смотритель — Мелис Усенбаев.

Мазар-Терек¹. Святое место — тополиная роща и родники вблизи с. Ак-Терек. Народные предания говорят, что в давнюю пору было наложено заклятие на Мазар-Терек, который и поныне зорко охраняют от незваных гостей безжалостные духи, нареченные в народе Ак-Тайлаком (белый верблюжонок) и Ак-Азизом (белый змей).

Вековые традиции свято соблюдали вплоть до 1917 года. Появившиеся в этом заповедном краю коммунисты, объявили мазар свидетельством невежества верующих. Один из председателей колхоза “Үлгүлүү-Жаш”, возглавил группу коммунистов и решил лично развенчать убеждения предков во всемогуществе потусторонних сил. В Мазар-Тереке через нетронутое тополиное царство была варварски прорублена просека. Возмездие пришло незамедлительно. Через несколько дней красный башкарма сгорел в огне неизлечимой лихорадки. Пострадали всяк по-своему и его единомышленники. У кого дом сгорел, кому жена принесла первенца с болезнью Дауна, у других скотина полегла в одночасье. В последующие годы загадочная смерть постигла и других атеистов, посягнувших на святое. С тех пор мало кто из местных жителей решался на отчаянный шаг осквернить святыню.

Паломники приезжают сюда отовсюду. Одним Мазар привиделся в сновидении, маня и зовя к себе. Другие преодолевают сотни километров пути в надежде заручиться поддержкой могущественных сил, быть отмеченными Божией благодатью. Третий гонит за-

старелая болезнь, которую не в силах одолеть даже маститые эскулапы.

В окрестностях Мазар-Терека сквозь каменную толщу пробиваются к солнцу с десяток хрустальных ключей. Старейший из них — Жети-Булак (Семь родников) был открыт еще в начале прошлого века местной ясновидящей, знахаркой Калыйпой-эне. Серебристые роднички имели каждый в отдельности собственное предназначение. Один помогал от ломоты костей, другой как рукой снимал кожные заболевания, третий был незаменим при головных болях.

Местный житель Омурбек Жанболотов вспоминает о том, как его, болезненного мальчика, родители отвели к Калыйпе-эне. Она окуривала родничок дымом камышовой свечки, пока не дождалась появления на поверхности воды невесть откуда взявшейся белой лягушки. И вылечила мальчугана от целого букета болезней. Местная ворожея сейчас уже в глубоко преклонном возрасте. Ей не под силу помогать людям. А ее святыне роднички потихоньку затягивает зеленая ряска.

Недавно в священном лесу появился парень из соседнего района. Ему долгое время не давал покоя, звал к себе источник, забросанный булыжниками. Несколько дней бродил приезжий в горах. Сновидение подсказало приметы, и заветный родничок отыскался. Но кто пригласит теперь на его поверхность белую лягушку?

Приезжие богомольцы — народ дисциплинированный. Веточку не обломают, мусор за собой тщательно приберут, воду в ручейке не замутят. Зато подгоняемые нуждой сельчане вновь зачастили в запретный лес. Вовсе не для того, чтобы отдать дань памяти предков и соблюсти вековые традиции. Молодежь и люди среднего возраста нет-нет, да и решаются на кощунственный поступок. Ранним утром или под покровом темноты срубят деревце-другое. Надеются, может, беду пронесет.

Не тут-то было! Жители Ак-Терека расскажут вам десятки историй, свидетельствующих о том, как наказывалось зло. Браконьеры навлекли на себя и своих близких ужасные болезни, череду несчастий, необъяснимых смертей. Лес, в низине своей, серебристой прозрачностью напоминает мираж в пустыне. Он невелик — тополя занимают площадь примерно в треть гектара, поделенные на несколько участков. Все вокруг напоено какой-то малиновой пахучей свежестью. Дискомфорт, вызванный полчищами змей, пугающих на подступах к цели путешествия, улетучивается. Под тополями пресмыкающихся нет — словно табу распространяется и на них.

Местные жители с таинственным видом непременно расскажут каждому приезжему утиную историю. Якобы один из их земляков принялся разводить уток. А когда по осени настала пора заготовок, обнаружил, что желудочки пернатых покрыты изнутри внушительным слоем... чистого золота. Прознавший про живой

¹ URL: <http://www.kyrgyzstantravel.info/legends-ru.htm>

клад городской стоматолог приобрел у сельчанина водоплавающее стадо в обмен на иномарку...

Чон-Кызыл-Суу (большая красная река). Святое место представляет собой кустарники шиповника. Оно расположено в 20 км от села Чон-Кызыл-Суу при въезде на территорию курорта «Жылуу-Суу», по правой стороне моста.

Кайрымдуулук (милосердие). Село Джеты-Огуз, курорт «Джеты-Огуз». Святое место представляет собой одинокую высокую ель. Оно расположено на высоте 50-70 м к востоку от въезда в Джеты-Огузское ущелье.

Энесай-Ата. Энесай-Эне. Два святых места (в переводе: отец и мать Энесай / мать-река — Енисей) расположены в селе Ак-Терек. Представляют заросли стелющегося можжевельника округлой формы, вокруг которых разложены мелкие камни.

Эр-Табылдынын ташы (камень богатыря Табылды). Святое место представляет собой огромный чёрный камень. Оно расположено в 11-14 км от села Барскоон на участке автодороги Барскоон-Кумтор. Табылды — имя главного героя одноименного кыргызского героического эпоса, который защищал кыргызский народ от джунгарского нашествия в XV-XVIII вв.

После посещения этого места Ю. Гагариным, камень получил второе название Гагарин-ташы (камень Гагарина).

Тюпский район

Бугу-Эне. Святое место представляет собой множество растущих ив. Расположено в 700-800 метрах к северо-востоку от села Токтоян у побережья канала Жал-Арык. Неподалеку от святого места находится роща.

Булак. Святое место представляет собой желтую иву, облепиховый кустарник и родник. Оно расположено на склоне горы, в 700-800 м к югу от села Сары-Көл (Михайловка), в направлении дач.

Дулдул (быстроногий и неутомимый скакун Дуль-Дуль). Святое место состоит из множества кустарников. Расположено вдоль гор в трёх километрах к северо-западу от села Кичи-Өрүктү на высоте 2500 метров.

Жылуу-Булак (теплый родник). Святое место представляет собой огромный камень и родник. Оно расположено на склоне гор в 500 м от села Жылуу-Булак. Камень серого цвета с глубокой выемкой расположен в 20-30 м к северу от родника. Высота камня — 3 м, ширина — 4 м, длина — 5 м. Вокруг этого места растет колючий кустарник.

Көк-Булак (голубой родник). Святое место представляет собой урючное дерево и родник. Оно расположено в трёх-четырёх километрах к северо-западу от села Талды-Суу на склоне гор в местечке Көк-Булак.

Урюк (урючное дерево). Святое место представляет собой урючное дерево. Оно расположено на склоне скалы в 4-5 км к северо-востоку от села Балбай.

Кумбёз Балбай-батыра. Народная память сохранила места захоронения своих героев, защищавших народ от вражеских нашествий и собственный род/ племя от набегов/ грабежей соседних кыргызских племен. Уже в наше время, здесь были построены усилиями сородичей кумбёзы-мавзолеи в честь славных сынов отечества. Так, усилиями жителей села Балбай (ранее с. Сары-Булак), был возведен в конце XX столетия мавзолей знаменитому предку. Основными строительными материалами мавзолея, сооруженного в архитектурном стиле ислама, являются гранит и мрамор. Это величественное здание расположено у трассы Бишкек-Каракол за с. Балбай.

Балбай батыр прославился богатырской силой, мудростью и обострённым чувством справедливости.

В Центральном архиве КР хранятся документы о присоединении северных кыргызов к России. В письме-прошении о союзе с Россией и в присяге рода Бугу на подданство Российской империи сохранилась и подпись Балбай батыра.

В настоящее время, известная в народе целительница Уразбекова Керезкан, уроженка села Токтоян Тюпского района, говорит, что из священных мест Иссык-Куля посещает мавзолей Балбай батыра и Манжылы-Ата, подчиняясь силам, которые посылают ей видения.

Урюк (урючное дерево). Святое место представляет собой урючное дерево, родник, огромный камень. Оно находится на расстоянии одного километра к востоку от села Шаты в местечке Кызыл-Тумшук. Родник расположен в 20 м от урючного дерева, напротив дороги. Рядом расположен огромный камень красного цвета. Высота камня 4 м, длина — 7 м, ширина — 3 м.

Чункур-Булак (родник во впадине). Святое место представляет собой кустарник, два солёных родника и тополя. Оно находится в ложбине 1-1,5 км к западу от села Ой-Булак. Состоит из четырех частей: 1. Ата (отец) — старый тополь и солёный родник; 2. Эне (мать) — три белые ивы и солёный родник; 3. Келин (невестка) — три черные ивы; 4. Бала (ребёнок) — густорастущие кустарники.

Ышын-Ата (отец Ышын, иногда встречается в литературе как Ишен-Ата). Святое место представляет собой дерево и родник. Оно расположено в пяти километрах к северо-востоку от села Фрунзе. Рядом со святым местом на десяти гектарах посажены молодые ели.

Иссык-Кульский район

Калыгул-Олуя (провидец Калыгул). Святое место представляет собой мавзолей. Оно расположено в центре села Кара-Ой, к северу от автотрассы Бишкек-Каракол.

Мавзолей Калыгула был построен из глиняного кирпича около 145 лет тому назад. Его основание сохранилось до сих пор. Усилиями внука Калыгула — Турдакуна Усубалиева — снаружи старого мавзолея в 1998 году был построен новый мавзолей с большим куполом. Новый мавзолей — четырёхугольной формы. Размеры всех четырёх сторон одинаковы. Мавзолей не имеет входа. У лицевой стороны мавзолея установлены мраморные камни, на которых запечатлены слова, принадлежащие Калыгулу:

*Дальше идти не стоит,
Разве можно край лучше найти?
Разве можно оставить, уйти?
Не покидайте впредь Иссык-Куль,
О, потомки мои!*

(перевод подстрочный)

Кызыл-Киндик (красный пуп). Святое место представляет собой родник. Оно расположено напротив села Тору-Айгыр на горе под названием Кызыл-Киндик, в трёх километрах от села Тору-Айгыр.

Орток (общий). Святое место представляет собой родник и согнутые чёрные ивы. Оно расположено у подножия горы Кунгей Ала-Тоо в 5-6 км к северо-востоку от села Кара-Ой. Местные жители это место называют началом летнего пастбища Орток.

Терек (тополь). Святое место представляет собой три тополя. Раньше на этом месте было четыре тополя. Из основания первого тополя, диаметром 7 м, высотой 10 м, произрастает урючное дерево. Высота второго тополя 5 м, диаметр — 4 м. Высота третьего — 4-5 м, диаметр — 4 м. Святое место расположено к востоку от села Жаркынбаево, в 200-300 м от автотрассы Бишкек-Каракол

В народе сохранилась память о месте захоронения Чолпон-ата. Оно расположено в долине на юго-востоке от г. Чолпон-Ата. Однако памятник легендарному герою поставлен на видном месте, вдоль главной дороги у самого въезда в город. Сам этот факт несёт информацию: такого рода памятники ставятся не только в честь памяти духов умерших, но и в честь сохранения и прославления тех, кто памятник ставит.

Чолпон-Ата (отец Чолпон). Святое место представляет собой тополя и родник. Оно расположено на склоне яра у дороги, которая ведёт из г. Чолпон-Ата на летнее пастбище.

Чолпон-Ата. Святое место представляет собой мавзолей. Он расположен к югу от автотрассы Бишкек-Каракол в 300 м у западных ворот г. Чолпон-Ата. Высота мавзолея примерно — 6 м, основным строительным материалом сооружения является белый мрамор.

Мавзолей был сооружен усилиями жителя Чолпон-Ата Рысбеком Акматбаевым в стиле исламской архитектуры в честь памяти провидца, прорицателя — Чолпон-ата, который когда-то жил в этих местах.

Тонский район

Акун-Булак (родник Акуна). Святое место представляет собой одинокую чёрную иву и семь родников. Оно находится в двух километрах от села Ала-Баш. На севере тянется горная цепь, на юге — пастбище, с востока на запад проходит широкая дорога.

Жети-Чөйчөк (семь чаш). Святое место находится севернее поселка Каджи-сай, в районе недостроенного брошенного пансионата. Слева от этого пансионата проходит дорога в сторону гор. Дорога ведёт к реке Каджи-Сай. Там же можно обнаружить мост. За мостом начинаются холмы. В этих холмах находятся родники в форме чаш. Вкус воды каждой «чаши» разный, и вода обладает лечебными свойствами. Среди них имеется и **родник любви**. Но, по народным преданиям, этот родник не всегда и не всех к себе подпускает.

В этом местечке расположена избушка, где живёт акакал. Он и напутствует приезжих и предупреждает обо всех трудностях, которые могут встретиться. По словам целительницы Натальи Нестеровой: «В зависимости от уровня духовности, человек сам доберется до определённой чаши. Количество увиденных родников определяет ступени развития того человека». Она сама видела семь чаш, но думает, что там есть более двенадцати чаш.

Кошой атанын сөөгү жаткан жер (место захоронения Кошой). Святое место представляет собой можжевельник, растущий на месте захоронения. Кроме этого места нигде в округе не встречается можжевельник. Никто не знает, как и почему он начал здесь расти.

По словам местных жителей, в этом месте был похоронен Кошой — один из главных героев эпоса «Манас» — богатырь, силач, мудрец, старейшина, один из советников Манаса.

Манжылы-Ата

*Без воды мертва трава,
Без мечты душа мертва,
Без детей человек мёртв при жизни,
Мудрость жизни такова.*

(древняя кыргызская мудрость)

Святое место представляет комплекс из семи родников. Оно расположено в пяти километрах к юго-востоку от села Тон, южнее автотрассы Бишкек-Каракол и, примерно, на расстоянии одного километра к югу от озера Иссык-Куль. К западу от святого места расположена одноимённая ложбина. Родники находятся недалеко друг от друга в разных местах между холмами. По словам зрителя — Кадырбека Жакыпова, каждый родник имеет своё предназначение и название:

1. **Манжылы-Ата**. Этот родник окружён десятью чёрными ивами. Он считается основным родником всего комплекса.

2. **Майтик-Дубана** (дервиш Майтик) включает в себя два родника и три ивы. Первый родник предназначен для лечения зоба, второй — для лечения почечных болезней.
3. **Илим** (наука) включает в себя один родник и одно дерево. Этот родник предназначен для лечения всех внутренних органов.
4. **Бала** (ребенок) включает в себя один родник, одно дерево.
5. **Бугу-Эне** (мать-олениха) включает в себя два родника и одно огромное лежащее дерево. Первый родник предназначен для лечения печени и желудка, второй — для лечения глаз.
6. **Азиз** (змея) включает в себя огромное лежащее дерево, от которого якобы порою исходит человеческий голос.
7. **Йй-бүлөлүк** (семейный) включает в себя одно дерево и родник.

Кадырбек Жакыпов с 2001 года является смотрителем комплекса мест поклонения Манжылы-Ата. С 1986 г. практикует целительство. Приведенная ниже информация с его слов.

В то время, когда наш народ проживал на Алтае, в предгорьях Ала-Тоо властвовали кара-калмаки. Наш предок Жакып мечтал о ребёнке, и он ему был предсказан в его видении. Жакып оказался в местности, где с одной стороны было видно озеро, а с другой стороны — горы. Там ему дали тигра. В то утро он спросил у целителя, что это значит. Тот ему ответил: «Ээ, Жакып, Бог дал тебе дитя. В Ала-Тоо есть священное место Манжылы. Ты должен пойти на поклонение к этому месту и принести жертвоприношение». Об этом говорится и в варианте Мамбета Чокморова. Также подобный вариант эпоса есть у сказителя Саякбая Каралаева. В обоих вариантах говорится, что был дан тайный знак хану Жакыпу о рождении сына.

Старожилы говорили: «Духом священного места Манжылы-Ата является Белый верблюжонок». Слово «Манжылы» состоит из семи букв, на Манжылы-Ата находятся семь священных мест поклонения. По велению Бога люди молятся в различных местах поклонения. Но их желания исполняются.

Вкусовые качества воды в этих источниках отличаются друг от друга. В одном роднике — больше серы, в другом — вкус болота. При очистке некоторых родников обнаруживаются лечебные грязи. Расстояние между озером и Манжылы-Ата составляет 500 м. В этом месте можно услышать зов белого верблюжонка, плач ребёнка, бег белого рысака. Каждое место поклонения имеет свои таинственные качества. Первое место при въезде в местность — Манжылы-Ата. Этот источник содержит много серы. Он полезен при кожных заболеваниях. Внутри родника сидит огромная, размером с ведро, блестящая

лягушка. Но её не каждый может увидеть. Она является лишь человеку с чистой душой и помыслами. На Манжылы-Ата много змей, но уничтожать их нельзя. Они требуют доброго отношения.

Туздуу-Суу. Святое место представляет собой небольшое солёное озеро. Оно расположено в 14 км к северу от села Кызыл-Туу. Южнее озера находится горный хребет Кескен-Бель.

Эр-Табылды (богатырь Табылды). Святое место представляет собой несколько ив. Оно расположено к северо-востоку от села Кызыл-Туу, в полутора километрах от мавзолея Эр-Табылды (сооруженного усилиями Рысбека Акматбаева) в направлении озера Иссык-Куль.

По преданию, когда Эр-Табылды был тяжело ранен врагами, он некоторое время лежал, опершись на эти ивы, после чего полностью выздоровел.

Таласская область

Таласский район

О святых местах, почитаемых паломниками, как Кумбёз Манаса, Зулпукор, памятники бронзового века на территории этой области мы уже говорили в предыдущих главах. Дополним сведения о святых местах Таласа следующими объектами, но ещё раз хотим подчеркнуть, что это всего лишь небольшая часть историко-культурного наследия региона.

Четырёхугольник и камень предсказаний Манаса (село Таш-Арык). Святое место представляет собой два камня, расположенные на левой стороне неподалеку от Кумбёза Манас. Ширина площади 1,2 м, длина 3,5 м. На площади шириной 1,2 м и длиной 3,5 м находятся четырёхугольник и камень предсказаний. Люди совершают паломничество сюда в надежде узнать будущее и получить сигнал свыше.

Родники Каныкей. Вид святого места — родники, расположенные вблизи друг друга, в 200 м на северо-запад от села Ак-Жар. Всего имеется 41 источник, вода в которых различна на вкус. По народному преданию, 41 родник может вылечить 41 болезнь.

Ясновидец Эсенгул рассказал, что когда хан Жакып умер, малолетнего Манаса назначили ханом и 40 джигитов было в его дружине. Мать Чыйырды рассказала сыну горькую правду о том, что когда отец умер, калмыки угнали весь скот, забрали в рабство детей и женщин. Манас, решая освободить народ, собирает 40 джигитов на совет. Тогда Каныкей привела 41 девушку, и каждая вырыла 41 ямку в земле и появились на том месте родники. Каждого воина умыли на своем роднике, излечили, после чего и отправились они воевать. После возвращения с войны, те, кто получил ранения, умывались здесь же и выздоравливали.

Родник Айчурек. Святое место представляет собой родник, находится в селе Ак-Жар. От дороги из села на правой стороне в сторону леса в 500 м, и в 30 м на восток есть озеро, выше которого в 700 м расположен родник Айчурек. Со слов Мамакова Жумадила, когда Айчурек вышла замуж за Семетея, она посадила здесь чинару. Под ней и появился родник. По другой версии, описанной в энциклопедии «Манас» сказано, что родник Айчурек находится на левой стороне от реки Талас внизу Кенкольской долины. На сегодняшний день там расположено село Таш-Арык. Родник находится рядом со школой Долоно. В народном эпосе говорится, что Айчурек, отправившись на поиски Семетея, с которым была помолвлена, превратилась в лебедя и прилетела в это место. Здесь она встретила с Чачыкей, бывшей к тому времени уже замужем за Семетея, который и не подозревал о предначертанной небесами невесте. От слёз радости и переживаний Айчурек появился этот родник.

Беш-Таш. Святое место представляет собой пять камней, расположенных на джайлоо Беш-Таш в 38 км от села Козучак. Округлые камни лежат в 1-1,5 м поодаль друг от друга. Первый белый камень имеет вид треугольника. Второй с гладкой поверхностью и острыми краями. Третий камень без особых отличий, четвертый и пятый камни — гладкие, коричневого и темно-коричневого цвета.

По народному преданию эти пять камней раньше были детьми одного местного жителя, которые, покинув отчий дом, занялись грабежом соплеменников на окраине села. Местные жители, узнав в них детей односельчанина, пожаловались тому на нерадивых детей. Отец с матерью тут же пустились в путь, и только они оказались за селом, как на них в темноте напала банда разбойников, которые стали избивать отца. Узнав в одном из напавших своего сына, мать сказала в гневе, мол, что вы делаете, это же ваш отец. После чего дети кинулись врассыпную. Тогда отец проклял их, и на бегу грабители окаменели. Когда смотришь на эти камни издали, кажется, что это пять человек в колпаках, скрюченные и застывшие в разных позах.

Арашан-Ата. Святое место представляет собой три родника, расположенные в 5 км от с. Козучак. По легенде здесь захоронен Арашан-ата — народный герой и богатырь.

По другой версии народных преданий, Арашан-ата был святым, предсказателем, целителем. Люди приходят сюда и поныне, помолиться и загадать желание. Бездетные женщины здесь просят детей. Говорят, что помогает. Также, испив воды из родников, можно вылечить от сильнейшего глаза. Для удобства посетителей рядом с родниками был построен дом-молельня для возможности жертвоприношений и приготовления еды, для чего здесь имеется все необходимое.

Родник провидца Жангороза

Вера — это удивительное явление.

М. Мамакеев

Этот родник, считающийся святым местом, расположен в селе Козучак и окружен яблонями. По народным преданиям, целитель Жангороз обладал сверхъестественными магическими силами и мог лечить людей одним своим словом. Именно он и выкопал здесь родник, который предназначен для излечения бездетных женщин и тех, кого сильно сглазили. В народе до сих пор вспоминают истории об этом необычном человеке. Однажды целитель ехал со своими джигитами и по дороге им встретился человек хотевший получить благословение от Жангороза. Человек тот был очень богатый, но из сотни своих баран для провидца в подарок за благословение, то ли из жадности, то ли ещё по каким причинам выбрал самого худого барана, к тому же безухого. При виде такого подарка Жангороз сказал просителю: «Чтобы в следующем году у тебя родился сын похожий на этого барана!». И, действительно, через год у того нерадивого просителя благословения родился сын без одного уха. В другой же истории, Жангорозу навстречу как-то вышла очень бедная, одинокая, больная старуха и вынесла ему жарму. Это была единственная пища в её доме. Жарма оказалась к тому же настолько застоявшейся и испорченной, что там появились черви. Целитель предложил выпить её всаднику из своей свиты, но тот отказался. Тогда, чтобы не обидеть бедную старую женщину, Жангороз сам выпил похлебку, поблагодарил за угощение и дал больной свое благословение, благодаря которому женщина исцелилась.

Как-то в честь Жангороза некие родители назвали новорожденного ребенка. Но, однажды, разозлившись на уже подросткового к тому времени шалунишку, мать начала его ругать так сильно, сказав в порыве гнева, чтобы у того рот перекосялся. Услышавший это Жангороз-провидец осуществил ее слова, только в отношении к ней самой. У женщины перекосялся рот от ругательств на дитя. С тех пор жители села боятся ругать и проклинать собственных детей даже в шутку, и, в целом, все односельчане стали намного терпимее друг к другу.

После смерти Жангороза, в родном селе Козучак, жители построили провидцу мавзолей из необычной по своему составу глины, отдававшей зеленым оттенком. Но, в голодные годы, за неимением средств к пропитанию, люди начали отламывать по кусочкам воздвигнутый ранее кумбёз зеленого цвета. Жители Козучака продавали эти глиняные кусочки в Кетмень-Тюбе как снадобье от всех болезней. Верившие, что даже после смерти дух провидца может наказать за такое поругание могилы, люди очень боялись наказания, однако угроза голодной смерти заставила перебороть страх. Но, как говорят жители Козучака, Жангороз пощадил их и простил, не стал наказывать

за разрушение мавзолея, так как понял, что двигало ими. Потом уже, в наше время, односельчане зарезали скот, провели грандиозные специальные поминальные мероприятия и общими усилиями построили провидцу новый величественный кумбёз из жженого кирпича, где и сегодня можно помолиться и попросить о помощи высшие силы.

Кызыл-Таш Булак. Святое место представляет собой 16 родников расположенных в 1 км от села Сасык-Булак на левом берегу реки Талас под горой Кызыл-Таш. Люди поклоняются 7 родникам из 16. По словам очевидцев, больные рахитом дети здесь исцеляются. Целительница Атакельдиева Калия рассказывает, что никому неизвестно о времени начала паломничества к этим источникам. Они были известны с глубокой древности. Поскольку святое место находится рядом с горой Кызыл-Таш, его называют родник Кызыл-Таш. Раньше в этих горах наши предки добывали соль, причем чистого белого цвета. Месторасположение знал только один человек, после смерти которого, люди так и не смогли найти в горах соль. Однако впоследствии, один из источников стал соленым на вкус, и его вода помогает излечиться от болезней бронхов.

Мечеть Малкадама Калпа. Святое место, расположенное в 300 м от села Кара-Ой, представляет собой развалины мечети. Малкадам Калпа (Святой Малкадам) был известен даром провидца и целительским даром. Рядом с его мечетью есть лечебные грязи, которые помогают при болезни ног, и родник, где умывался целитель. Он был глубоко набожным человеком и большую часть жизни провел в этой мечети, которую сам построил. Совершив хадж в Мекку, Малкадам умер в Медине, по дороге домой, причем, предсказав свою смерть в дороге за три дня раньше. При жизни Малкадам Калпа мог вылечить человека одним прикосновением камчи. Лечил он и бесплодных женщин. И даже сам Шабдан батыр в свое время признавал только двух настоящих целителей и провидцев, одним из которых был Малкадам Калпа. Целитель отправился в хадж в Мекку без единого гроша, но, тем не менее, благополучно доехал и исполнил священный долг каждого правоверного мусульманина.

Манасский район

Кара-Булак (Черный родник). Святое место представляет собой родник, расположенный в 2 км от с. Каинды. Вокруг родника земля черного цвета. Хотя вблизи родника и растет трава, но она, по словам посетителей, необычного зеленого цвета, да и вся местность какая-то странная. Вода в роднике кажется черной, но когда смотришь вблизи — она прозрачная. Родник окружают заросли облепихи и несколько тополей. Издревле люди приходят сюда с молитвами.

Об этом месте Асанкан Жуманалиев рассказывает историю, полную мистики. Люди и ранее говорили, что

место это заколдованное и здесь постоянно слышны голоса верблюдов, будто бы мать-верблюдица и её верблюжонок идут вместе. Считалось, что эта верблюдица — хозяйка того святого места. Но ранее Асанкан в это всё не верил, пока сам не убедился в правоте народной молвы. Как-то в детстве он пас здесь очень большую отару овец и, играючи, задел камни вокруг родника, тем самым, нарушив их строгий порядок. Придя домой, Асанкан недо считал 27 овец. Хозяин отары был очень зол и спросил у мальчика о месте выпаса овец. Два дня искали пропажу в этих местах, но безрезультатно. На третий день мальчик в слезах пошел к роднику, сложил камни, в точности как было до него, и даже почистил все окрестности от мусора. После чего увидел одну овцу в 50 м от того самого родника. Асанкан погнался было за ней, но она убежала. И так мальчик в погоне пробежал примерно 2 км. Затем овечка забежала в заросли камышей. Мальчик — следом, там он и увидел всех потерянных 27 овец. «Я не знаю, была ли та овца среди них или же это было видение, приведшее меня в то место. Я до сих пор думаю над этим», — говорит Асанкан Жуманалиев.

Ырчы-Булак (Поющий родник). Святое место представляет собой родник неподалеку от села Арал. К востоку от этого села, в 2-2,5 км есть озеро. В 300 м выше озера и расположен этот необычный родник, окруженный камнями и речкой.

По рассказу известного манасчы Асанкана Жуманалиева, родник называется «Поющим», потому что многие знаменитые кыргызские оперные и эстрадные певцы, сказители, акыны, посетившие это место, добились высот в своем мастерстве. Народная молва связывает это с тем, что все они в свое время испили воды из священного источника. А такие известные сказители, как Алымкул, Эстебес Турсуналиев, Замирбек, Абдылда, акын Анатай да и сам Асанкан Жуманалиев — все родом с аила Арал. И все они целенаправленно ходили к этому роднику в определенное время в надежде и с желанием совершенствования в выбранном виде искусства.

Но паломничество к роднику осложняется тем, что горячая вода, которую надо выпить из источника, появляется здесь только один раз в году и ровно на один день. Причем горячая вода может появиться когда угодно, в любое время года. И когда именно это произойдет — никому неизвестно. В остальное время в источнике течет холодная вода, которая не имеет такого чудесного действия. Раньше аксакалы села говорили, когда в источнике будет горячая вода. В настоящее время угадать появление волшебной воды в роднике могут некоторые потомственные целители и люди, обладающие особым даром предвидения, но и они не могут сказать дату точно день в день. Так, например, знаменитый Эстебес Турсуналиев по прогнозу сведущего старца прибыл в это место, но прождал ровно 7 дней у родника, пока не пошла горя-

чая вода. Что удивительно, в каждом втором доме села Арал есть комуз, все жители без исключения музыкальные и хорошо поют.

Умай-эне. Понятие о том, что в мире все одушевлённые и неодушевлённые предметы имеют душу и духов-покровителей, вышли за рамки древней анимистики, в результате чего появились различные культы (хозяева, пиры, божества), на которых действуют магические свойства слов. Например, Тенир — это бог и покровитель, Кыдыр (Хызыр) — покровитель счастья, Умай эне — покровительница детей, Улукман — лекарей, Шаймерден — богатырей, Баба-дыйкан — дыйкан. Если к каждому из них обращаться за помощью, используя магические слова, то, по представлениям древних, они непременно принесут удачу. Точно также было представление, что неживая природа, дикие и домашние животные имеют своих духов-покровителей и о них были широко распространены предания. Например, дух проточной воды — Сулайман, дух парнокопытных животных (архаров, оленей, горных козлов и т.д.) — Кайберен, птиц — Буудайык, собак — Кумайык, хищников — Жабыбаян, лошадей — Камбар-ата, верблюдов — Ойсул-ата, овец — Чолпон-ата, коров — Зенги-баба, козлов — Чычан-ата. Анимистические, мифические понятия в кыргызском фольклоре содержатся в песнях-заговорах и заклинаниях знахарей. В народном сознании каждая болезнь имеет своего покровителя, и человек при помощи магических свойств слов и целебных веществ может избавиться от него. Такое суеверие способствовало появлению знахарей и заклинателей, которые были посредниками между духом болезни и покровителем больного.

Святое место, которое люди называют «Умай-эне» представляет собой камень округлой формы, расположенный у подножия горы, в 8 км восточнее села Көк-Сай. Покровительницей места считается сама Умай-эне, к которой в надежде исцеления и помощи в практике целительства могут обращаться только женщины. По народным преданиям, женщины-целительницы, которые лечат детей, приходят сюда и получают информацию (видение) как лечить конкретного ребенка от той или иной болезни. Что удивительно, действуя в точности по указаниям, полученным свыше на этом месте, практикующие целительство женщины, действительно вылечивают детей, причем раз и навсегда. Болезнь, от которой у них лечился тот или иной ребенок, к нему больше не возвращается.

Боо-Терек. Святое место представляет собой тополя и родники. Расположено в 150 м от села Боо-Терек. У дороги здесь растут большие красивые тополя, у основания которых выходят на поверхность земли родники, причем у одного тополя — сразу три источника. К западу от родника находится кумбёз Жаныбек-батыра. Вся территория святого места занимает 1 га. По заверениям местных жителей и ясновидящих, вода этих родников целебная, помогает от болей в суставах, болезней рук и ног.

Нарынская область

Ат-Башынская долина. Гора Чеч-Дөбө. Этнограф Т.Д. Баялиева собрала ряд важных сообщений, полученных от кыргызов, связанных с культом гор. Кыргызы Ат-Башынской долины с давних времен почитали гору Чеч-Дөбө (Чеш-Дөбө, Алмамбеттин Чеш-Дөбөсү). По рассказам местных старожилов, на вершине её росло одинокое деревце; люди ходили туда молиться и привязывали к этому деревцу тряпочки. По ночам иногда на горе был виден огонь, слышны выстрелы, напоминающие пушечные. Хозяином горы считался белый верблюжонок. Во время кокандского владычества (в XIX в.), на вершине горы была построена мечеть и появилась могила некоего «святого». На могиле возвышался шест с конским хвостом, и лежало множество рогов горных баранов. Позднее эти сооружения были разрушены ветром и дождем, но кыргызы по-прежнему ходили на вершину горы молиться. И сегодня сюда люди приходят поклониться духам предков, иногда даже с ночевкой. Благодаря своим уникальным характеристикам, необъяснимым научным языком, гора Чеч-Дөбө является туристским ресурсом, требующим всестороннего изучения для религиозного туризма, который необходимо развивать на международном уровне.

Кочкор-Ата

*Если нами не будет править Бог,
то нами будут править тираны.
(древний афоризм)*

Это место паломничества, скорее всего, вызовет особый интерес у людей амбициозных, не лишенных организаторских талантов, склонных к самореализации и самоутверждению на руководящих постах и самое главное, действительно их достойных. Ведь в кыргызской пословице говорится: «Если просишь ребенка — иди к Манжылы-ата, если просишь богатства — иди к Чолпон-ата, если просишь власти — иди к Кочкор-ата, если просишь здоровья — иди к Ысык-ата».

Несмотря на такое разделение, как указывалось выше, все места паломничества использовались посетителями с разными целями. Так и в случае со святым местом Кочкор-Ата — сюда паломники приходят просить не только власти и карьерного роста, но также и здоровья, долгих лет жизни, детей, семейного благополучия, в общем, того, что представляет определенные ценности для конкретного человека.

Местные жители и, в частности, моя родная бабушка по материнской линии Абакирова Сайпин, родные которой проживали в аиле неподалеку святого места, частенько рассказывала, что даже в советское время известные руководители, вплоть до высших эшелонов власти, посещали Кочкор-Ата. Партийные боссы, кстати, довольно длительный период и, причём успешно находящиеся

у власти (никого из них народ не прогонял, уголовных дел не заводил, из-за которых митингов не проводил и политические голодовки не объявлял), дабы не быть замеченными местным людом, посещали святое место под покровом ночи. Приносили жертвоприношения, молились, каждый по-своему. Как ни старались они скрыть сей факт, от простого народа ничего не утаишь. Возможно, крупные руководители, замеченные здесь местными жителями и оставшиеся в истории как достойные представители своего народа, получали в Кочкор-Ата некую информацию свыше. Которая подсказывала как поступать в той или иной ситуации, прежде всего, учитывая интересы своей страны. Ведь человек без Бога в душе, без святости — это всё-таки существо, способное к злодейству.

История, связанная с именем Кочкор-ата есть и в нашей семье. Бабушка Сайпин часто вспоминала, что мою маму — первенца в семье — они с дедом вымолили у Кочкор-ата, принося несколько раз самых разных барашков ему в жертву. Именно с этим фактом она связывала удачный жизненный путь, возрастающую в свое время мамину карьеру (когда порядочность и прямолинейность ещё были в цене), её сильный волевой характер, невозможность раболепствовать перед кем-либо и, соответственно, за это её авторитет в обществе. Как впрочем, и все душевные страдания от такого гордого нрава в последние годы полнейшего хаоса в стране. Когда у власти в основном появились люди лояльные, услужливые и гибкие, меняющие свои позиции, решения и партии почти ежедневно («Кокандская дипломатия», «многовекторная политика» и т.д.).

Кстати, светофоры на улице Жибек-Жолу (пересекает ул. Орозбекова) были поставлены непосредственными усилиями моей мамы. Мы жили неподалеку, и я пошла в первый класс в школу № 27. Светофоров в указанном месте на ту пору не было, мама сильно переживала, к тому же директор школы Нина Степановна Сулова просила помочь с этим вопросом, так как многие дети переходили эту дорогу. После того, как за дело взялась моя мама, в течение короткого времени светофоры были установлены в положенном месте и школьники, в том числе и я, переходили дорогу безопасно. Конечно, маме пришлось побегать и подключить самые верхние эшелоны власти республики ради этого. Нина Степановна от души благодарилась маму, говоря, что до неё никто не мог повлиять на положительное решение данного вопроса (а может просто не хотел утруждать?). Хотя, в этой школе учились дети, чьи родители занимали должности намного выше и влиятельней, нежели моя мама и которых не первый год просил весь учительский коллектив насчет светофоров. Фрунзенское бюро путешествий и экскурсий, которое на тот момент возглавляла моя мама, на протяжении нескольких лет было спонсором школы № 27. Каждое лето на спонсорскую помощь наша школа закупала необходи-

мые для текущего ремонта материалы. Это лишь часть из добрых дел с участием моей мамы, а таких дел было даже не сотни, а тысячи.

С развалом Союза, накоплений для открытия частной фирмы в нашей семье не было, потому как мама постоянно помогала родным, и ей никогда не приходила в голову мысль о каких-либо сбережениях. Поэтому она перешла на работу в администрацию одного из вузов и до конца своей карьеры была начальником того или иного отдела. К началу 2006 года мама уже вышла на заслуженный отдых, что я восприняла с большой радостью. Из детских воспоминаний, образ моей мамы запомнился как очень строгой женщины-руководителя, которую побаивались подчиненные из-за её манеры говорить всю правду-матушку в лицо, остающейся верной своему слову и решению, а также чувствующей «нутром» лицемерие и ложь. По сей день, она сохранила репутацию «человека слова» и «человека дела», неспособного солгать, предать и заискивать среди сильных духом людей, чем я — как её дочь — крайне горжусь. У слабохарактерных и неспособных на широкие, красивые жесты, глобальное мышление и большие поступки, безответственных людей, моя мама всегда вызывала чувства зависти и тайной злости. Потому как открыто с ней вступать в бой никто не решался, все недоброжелатели пользовались гнусными методами «подковерных» интриг, выводящих мою гордую маму, «бойца с открытым лицом» из колеи.

Как-то в разговоре с одной ясновидящей из Чуйской области, я была удивлена тем, что она сказала, не зная ранее ни меня, ни мою маму и бабушку, что таких людей как моя мама — «один на тысячу» — она помогла и продолжает помогать очень большому количеству людей в самых разных вопросах. За это Всевышний помогает ей, и сам приход её в эту жизнь необычен, что задействованы некие тайные высшие силы, скорее всего, благословение дал сам Кочкор-ата после жертвоприношения на его мазаре в виде черного барана-кочкора и молитвы всей семьей. Откуда она всё это узнала? Мама, в отличие от меня, по ясновидящим не ходила, её тот рассказ никак не заинтересовал. «Насчет помощи людям — так это для меня также естественно как дышать, как можно вообще жить, не принося пользы обществу? — говорила она. — И, причем тут вообще Кочкор-ата? Как я могу сидеть с полным холодильником продуктов, зная, что мои родные братья голодные, что соседские дети растут почти сиротами без матери, на руках старой бабушки и большого отца; как можно жить спокойно, зная, что твои родители болеют; когда к тебе, как к авторитету, обращаются за помощью все заболевшие односельчане с просьбами показать их хорошим специалистам; а также вся родня и знакомые с просьбами помочь устроить детей от садика до ВУЗов, приютить на время учёбы в столице, помочь с трудоустройством, деньгами и т.д.». Мама помогала бескорыстно,

говоря при этом: «Как могут быть в радость подарки и деньги, полученные на горе и страдании других? Требовать что-либо за услугу нельзя. Человек если хочет — сам решит, как отблагодарить от чистого сердца. И доброе слово, и хорошее пожелание — уже благодарность. Ну а если и доброго слова не скажет — всё равно, рано или поздно, кто-нибудь также безвозмездно поможет тебе».

Столкнувшись по приезду из-за границы с откровенными вымогательствами моей «благодарности» своей, как я считала ранее, подруги, за одну незначительную услугу, которую та, кстати, сама же мне и навязала, я плакала три дня и три ночи без остановки. Это было не оттого, что я вынуждена была отдать требуемую, довольно приличную сумму денег, заработанных честным трудом, жертвуя разлукой с родными и близкими. А оттого, что я в лице мой «благодетельницы» видела близкую давнюю подругу, искренне желающую мне добра, а она в моем лице, как показала жизнь, видела всего-навсего «дойную корову» для очередной финансовой махинации. Это не просто обидно, это страшно. На мои слова: «Разве это дружба? Ты же сама мне всё это навязала, я не просила об этом». Она серьезно ответила: «Это наша система в стране...». Её слова в ответ на заявления о давней дружбе, были лично для меня кощунственными. Связаны ли были мои слезы со скорым ухудшившимся самочувствием той «благодетельницы» остается тайной, но реальный факт в том, что вскоре после всех тех нехороших событий бывшая подруга с серьезными проблемами попала в больницу и только чудом осталась жива (мама у неё очень добрый и светлый человек, которого я уважаю безмерно и потому думаю, что именно молитвами своей матери моя экс-подруга уже дважды выходит из довольно-таки критических состояний, буквально возвращается «с того света»).

Столкнувшись не раз в Кыргызстане с «выжиманием благодарности», я на 100% поняла слова той целительницы-ясновидящей, сказавшей, что люди, подобные моей маме рождаются один на тысячу. Не только друзья и родственники находили в её лице защиту и поддержку, но и абсолютно посторонние люди самых разных социальных слоев, национальностей и возрастов. Причем без всяких намеков на «благодарность». В последнее время я серьезно заинтересовалась всеми историями вокруг имени Кочкор-ата, потому как считаю, что если бы не его благословение, моя мама была бы вполне заурядным человеком. Почему-то сейчас я начинаю верить в слова бабушки Сайпин.

Младшая сестренка моей мамы — Кудуева Гульмира Аскарвна — живет в аиле Молдо-Кылыч Кочкорского района Нарынской области. Она — Отличник народного образования КР и долгое время работает учителем русского языка и литературы в местной средней школе имени У. Малтабарова. Её истории о знаменитых земляках не

имеют конца. Но вот на вопрос о Кочкор-ата она так сходу не решилась ответить. Нашей любимой бабушки Сайпин, к великому сожалению, уже нет в живых. Поэтому в поисках достоверной информации, Гульмире эже пришлось, по моей большой просьбе, съездить в это святое место и переговорить лично со зрителем Кочкор-Ата. Которого величают как Имам Шайык Жолдошбек Жекшеке уулу. По его рассказам можно сделать целый научный доклад, мы же ограничимся лишь некоторыми фактами.

Кочкор-Ата — святое место, представляющее собой гору — красную с одной стороны и черную — с другой. Она находится на территории села Кум-Дөбө, в 27 км от райцентра Кочкор.

По рассказам зрителя святого места, в 1604 г. сюда прибыл легендарный провидец, экстрасенс-целитель, крайне религиозный человек из народа арабов — Шаама-Шуруп. Он ходил по свету и нигде не останавливался надолго. Увидев гору Кочкор-Ата, потрясенный её сильнейшей энергетикой, он сказал: «Если умру — то здесь». И остался жить в этих местах. По сей день в горе сохранилась пещера, в которой ночевал знаменитый провидец.

По народным легендам, гора эта получила свое название в древности, когда уснувший здесь человек увидел сон, в котором голос сказал: «К тебе с неба спустится ак-кочкор (белый барашек)». Утром, открыв глаза, тот человек действительно увидел спускающегося с неба барашка, который добавился к его стаду. Удивленный человек собрал народ и провел түлөө (жертвоприношение по особому случаю), на котором и решено было назвать гору «Кочкор-Ата».

Эта гора известна также как «Кочкор-Ата мазары», т.е. место захоронения одного из семи святых отцов у кыргызов — Кочкор-ата. Он был мудрейшим и справедливым человеком, провидцем и целителем, в первую очередь, заботившемся о своем народе. Даже места, где он останавливался на ночлег, в народной памяти сохранились как святыне. Несколько подобных мест имеются в Таласе.

По словам местных жителей, из горы исходит некий луч света, гора предстает путникам в образе окаменелого старца с двумя добрыми светящимися глазами (иногда хмурящимся, иногда удивленным и т.д.). Сюда приезжали исследователи из Москвы, признав важность этих мест в научном и в религиозном плане (неподалеку находятся большие сакские царские курганы и небольшие курганы рабов). О чём ученые поставили в известность окрестное население, с просьбой сохранить исторические памятники. На сегодня, вблизи горы построен 5-ти комнатный дом со складом, всеми необходимыми условиями для жертвоприношений и совершения обрядов. Со слов Жолдошбека Жекшеке уулу, сюда съезжаются люди с разными диагнозами, просьбами и молитвами о помощи. Они рассказывают много интересных историй, связанных с чудесным исцелением, ростом общественной

значимости, удачным карьерным восхождением и т.д. Как, после жертвоприношения здесь и молитв, обращенных к богу, в их жизни начинали происходить благоприятные перемены к лучшему.

Особенно часто приезжают люди, подвергшиеся зависти из-за собственных успехов на работе, кому «завязали дорогу» — в надежде эту дорогу «развязать, открыть». А также те, кто подвергся политическим гонениям (как, например, приехавший в эти места почти за год до Народной революции 7 апреля 2010 г. — Алмазбек Атамбаев). С просьбой благословения от Кочкор-ата в служении народу (как, например, прибывший сюда уже после Апрельской революции — Омурбек Бабанов). Смотритель мазара перечислял много известных имен, среди которых есть и нынешние депутаты. Дай то Бог, чтобы они действительно думали в первую очередь об интересах своего народа. Кстати, смотритель подчеркнул тот факт, что А. Атамбаев и О. Бабанов в разное время приезжали сюда на идеально белых машинах. К святому месту можно добраться из райцентра на местных автобусах, такси и даже пешком. Главное — желание посетить это святое место.

Необходимые условия для ритуала на мазаре «Кочкор-Ата», который еще называют «Бийлик мазары» («Мазар власти»):

- 1) обойти гору в первый приезд три раза, во второй приезд — семь раз;
- 2) после обхода горы, прочитать молитву, попросить благословения и принести жертвоприношение (зарезать скот, в основном люди режут барана), разделить трапезу со всеми присутствующими;
- 3) желательно остаться на ночь, проведя ночь в молитвах и просьбах о помощи высшие силы.

Чуйская область

Гора Спасения — Таштар-Ата

В будущем, как предсказывают мудрецы, откат наркомании пойдет с Востока.

Ибо Восток породил источник дьявольских чувств, влекущий мучения и смерть, — Восток же, по негласному предписанию свыше, и должен свое чудовищное порождение уничтожить.

Под Бишкеком, на окраине села Беш-Кунгей, есть проход в другой мир. И там каждый день, каждый час происходит жестокое сражение сил зла с силами Добра. Там открыт портал, и человек, который волею злых судеб пристрастился к наркотикам, кладет на Вселенские весы свою судьбу. В конце XX века древний ритуал включен на научной основе в программу лечения наркомании как часть научно-клинического метода. Видимо, действительно, как говорит сам доктор Ж. Назаралиев, одной медициной без духовности справиться с наркоманией невозможно. Произошло соединение науки и трансцендентного, подтверждая тем самым название таинственной горы, дан-

ное предками тысячи лет назад — Горы Спасения. Которая представляет собой уникальный ресурс медицинского туризма в Кыргызстане.

Надежда и вера заставляют приезжать сюда русских и американцев, канадцев и французов, поляков и немцев. Приезжать за своим спасением. Данная информация о горе Спасения содержит материалы Андрея Краснова¹.

Святое место третьего тысячелетия. Это место находится на пересечении древних дорог, в предгорье Бишкека, столицы Кыргызстана. В этом месте, по преданиям, холмы становились горами, уходя на Восток мощными окрепшими грядами. Здесь начинается Тянь-Шань. На этом стыке великой равнины и воинственных гор высятся три холма (по некоторым сведениям название происходит от имени одного из семи святых отцов у кыргызов — Таштар-ата), а вверху по центру долины между холмами — огромный рукотворный курган из вековых камней — Сердце Таштар-Ата — Гора Спасения.

Здесь молились сначала язычники в своих ритуалах, в дыму жертвенных костров вознося к небу молитвы, позднее, здесь совершали свой намаз мусульмане, прося Всевышнего о благодатном дожде, об избавлении от неизлечимой болезни, о прекращении томительного голода или мора.

История умалчивает, в каком веке уже нашей эры название Горы закрепилось за этим местом. Однако оно пропитано историей, мистикой, «заряжено» энергетически, намолено. Шутка ли — не одно тысячелетие Гора была свидетелем многочисленных событий древности.

Ветер тихо гудит меж раскаленных камней. Облака ползут и оставляют печальные тени. Древняя, вымощенная камнем тропа, уводит наверх.

Ритуал на Горе Спасения. Тысячи ленточек колыхаются на ветру, мокнут под дождем и высыхают под палящими лучами азиатского солнца. Каждая ленточка — отдельная судьба наркомана. Кто-то завязал кусок ткани, дабы бросить убивающую привычку, «завязать». Кто-то завязал за сына, за дочь, чтобы те излечились. Кто-то — за весь свой род, дабы никто никогда не познал ад зависимости от наркотика.

А неподалеку находится место, где паломник сжигает свою одежду, предавая костру свою боль и горечь. Он ощущает эйфорию облегчения, наблюдая, как пламя огня медленно обращает его болезненное прошлое в пепел. Ради этого он проделал долгий, тяжелый путь. Внизу, по странному стечению обстоятельств, за горным ручьем, в долине, располагается просторное здание, обрамленное плакучими ивами. Это — клиника человека, положившего свою жизнь на борьбу с наркоманией. Человека,

¹ www.kyrgyzstantravel.com

объединившего технологии запада с восточной мудростью. Имя его — Женишбек Назаралиев. После многолетних наблюдений врачи клиники приняли решение включить в лечебный курс прохождение Ритуала на Горе Спасения. Теперь в начале лечения каждому пациенту дают камень. Пациент хранит его у себя в палате, пытается общаться с ним, сживается с ним. В финале лечения во время прохождения Ритуала он поднимается с камнем, символизирующим болезнь, в гору, преодолевая ступень за ступенью. Это своего рода психотерапевтический «тест». Камень чрезвычайно тяжелый, а организм наркозависимого ослаблен — тем не менее, он должен самостоятельно занести его наверх и оставить там. Сбросить со своих плеч гнет наркомании, «снять камень с души». Сегодня на верхней точке каменной тропы высится огромный рукотворный курган из таких камней.

Возрожденный древний Ритуал является альтернативой сеансу стресс-энергетической психотерапии (известной как катарсис по Назаралиеву). Больной вправе на этом этапе лечения сам выбрать один из видов психотерапевтического завершения курса. Профессор Назаралиев, однако, отмечает, что паломничество на Таштар-Ату оказывает более сильное воздействие на сознание пациента, нежели другие психотерапевтические тактики. Поскольку стандартные методики делают акцент на психотерапевтическом влиянии извне на личность больного. Ритуал на Горе Спасения, как раз наоборот, возвышает значимость его собственного «Я», укрепляет веру в силу собственной воли. Пациенту затем торжественно выдается сертификат о прохождении Ритуала освобождения и вручается округлый священный камень возрастом 350 миллионов лет (это засвидетельствовано учеными), который постоянно напоминает больному о работе с «камнем души», сброшенным на курган к Сердцу Таштар-Ата. Этот процесс «якорения» способствует как сознательному, так и бессознательному следованию данной им клятве на жизнь без наркотика.

Священные камни

▶▶ СПРАВКА: Священный камень. Его возраст — 350 миллионов лет. Малая родина — северный склон нынешнего хребта Молдо-Тоо в Джумгалском районе Нарынской области Кыргызстана. История происхождения уходит в глубь визейского века Палеозойской эры. В раннюю эпоху такими камнями были усеяны вершины горных массивов. Во время подземных толчков и оползней валуны скатывались вниз и отлагались уже в мелкообломочной фациальной зоне глин. Каменные шары в основном состоят из известняка и размером от нескольких миллиметров до 30–40 сантиметров в диаметре.

Побеждающий зло. По древнему преданию, эти округлые, совершенно окатанные камни когда-то служили благородным богам в качестве метательных снарядов во время жестоких битв с демонами зла, вознамерившимися захватить власть над миром.

Сорок дней и сорок ночей защищал свою долину в предгорьях Тянь-Шаня от слуг Сатаны старый великан Таштар-ата. Из оружия у него имелись только каменные шары, которые сметали полчища демонов. Таштар-ата одержал победу. Обессиленный, он спустился с гор и прилег, любуясь красотой спасенной долины, да и забылся сном тысячелетий, широко раскинув руки. А там, где билось сердце великана, преисполненное добротой, оказалась на поверхности земли огромная округлая каменная глыба. Так уж повелось — путники, минуя труднопроходимые вереницы гор и равнины, подбирали круглые вековые камни, наговаривали на них свои беды и желания и складывали их у этой глыбы в надежде, что сердце Таштар-ата услышит их мольбу и спасет от напастей. Отсюда и пошло название — Гора Спасения Таштар-Ата.

Дом Священного Камня. Молдо-Тоо. Кажется, что здесь живет сама Природа. Оградившись от центра цивилизации республики — города Бишкека — расстоянием более чем в 400 километров к юго-востоку, величавые холмы-исполины словно подпирают небо. Высота пика — 4400 метров. Горные цепи простираются на 90 километров.

Добраться с подножий до северных вершин хребта, где лежат священные камни, можно только верхом — путь пролегает через множество непроходимых ущелий, крутых склонов, полупустынь, лесных чащ тянь-шаньских елей. Считающие себя заправскими альпинистами, и те вынуждены седлать коней. Дорога занимает более десяти часов без привала.

Это поистине райское место. Чего стоит лазурное Мареновое озеро у подножия скал, покрытых нетающим снегом. Маленький оазис среди диких горных ландшафтов. В это ущелье не проникают южные ветры, поэтому здесь вечная мерзлота.



На высоте более трех тысяч метров приоткрывается невиданный лик ошеломляющей красоты ее Величества Природы... Вокруг раскинулись гиганты из диабазы, мрамора, кварцита и филлита. Бушующие реки превращаются в тоненькие ручейки. Земной мир, утонувший в бесконечной муравьиной суете, с каждым преодоленным холмом растворяется за пеленой тумана. Здесь все другое — твердь под ногами, камни, травы, воздух. Ощущение такое, словно ты перенесся на миллионы лет назад, в первозданный мир, еще не тронутый цивилизацией, и от этого накатывает непонятная волна эйфории. Они лежат среди обломков известняка, круглые, как наша планета, бархатно-шершавые, как сама земля. Каменные жемчужины. Вот только заключены они не в раковинах, а в сланцеватых разностях.

Созданная доктором Женишбеком Назаралиевым Всемирная Лига «Разум вне наркотика», целью которой является формирование в мировом сознании идеологии социального неприятия наркотиков, избрала эти священные камни, олицетворяющие гармонию силы духа и силы разума, для знакового преподнесения своим Почетным членам. В их числе — Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан, Его Святейшество Далай-Лама XIV, Генеральный директор ЮНЕСКО Коичиро Мацуура, американский актер, кумир миллионов, а с недавних пор — губернатор штата Калифорния США — Арнольд Шварценеггер, звезда мирового бокса Константин Цзю и многие другие видные деятели науки, политики, искусства, бизнеса и спорта. Сертификаты действительных членов Лиги и святые камни также вручаются пациентам доктора Назаралиева, совершившим паломничество на Гору Спасения Таштар-Ата.

►► *Туристские ресурсы, связанные с верованиями, на мой взгляд, представляются самыми перспективными из всего многообразия историко-культурных ресурсов Кыргызстана, так как в глубине души каждый человек верит во что-то свое. В связи с чем хотелось бы предоставить вниманию читателей выдержки из научной статьи Нины Михайловны Галкиной, которая является бесспорным знатоком религиозного вопроса в нашей стране. Знания, почерпнутые в ходе изучения ресурсов религиозного туризма в Кыргызстане, помогут читателям: 1) лучше разбираться в данном виде туризма; 2) уметь ладить с представителями разных конфессий; 3) повысить свою культуру как личности толерантной, что, несомненно, скажется крайне положительно в дальнейшей вашей работе в туриндустрии (частного сектора и на госработе) как в КР, так и зарубежом.*

Точно также, как каждый работник туризма должен пропагандировать Кодекс ответственного туризма, охрану окружающей среды, он должен ещё быть примером толерантности.

Любовь и толерантность в контексте мировых религий¹

Как мать охраняет Свое дитя, своего единственного ребёнка своей жизнью, так следует проявлять безмерную любовь ко всем существам. Ко всему миру следует проявлять безмерную любовь... без вражды и соперничества: это называется жизнью в Боге.

Дхаммапада

События 11 сентября 2001 г. привели в ужас не только американцев, но и каждого человека любой веры и национальности, которые ценят человеческую жизнь. Мир объединил свои усилия для войны против невиданной доселе опасности XXI века — терроризма.

Тенденции, наблюдаемые в области терроризма за последние 15 лет, свидетельствуют о том, что на смену более традиционным террористам, которые руководствовались в основном политическими соображениями, приходят достаточно свободно связанные между собой транснациональные террористические сети, руководствующиеся, прежде всего религиозными идеологическими мотивами и стремящиеся к массовому уничтожению людей.

В современном обществе, раздираемом конфликтами, критерием добра и зла становится эгоистическая польза — для индивидуума, родственного клана, класса, нации. Действуют две морали: для себя и «наших» и для всех остальных, интересы которых игнорируются. Поступки диктуют своеволие, жажда наживы, похоть. Наступил период идеологического хаоса и шатаний. И в этих условиях важная роль отводится воспитанию толерантности, которая предполагает формирование таких нравственных ценностей, как терпимость, взаимопонимание, способность человека, сообщества, государства слышать и уважать мнение других, не пытаться изменить других соответственно своим убеждениям, осознание того, что наш мир многообразен, что все люди не могут думать и чувствовать одинаково.

Воспитание толерантности сегодня — одно из важнейших условий стабильного развития центрально-азиатских государств. Это условие необходимо для устойчивого роста и укрепления экономических, политических и культурных связей — как внешних, так и внутренних. Таким образом, толерантность — это возможность для человека быть иным, особенным и потому уже интересным человеком. Образование здесь играет решающую роль в передаче научных знаний и навыков. А изучение истории мировых религий, её духовного наследия, мо-

¹ Галкина Н.М. Любовь и толерантность в контексте мировых религий. Мат. Междун. конф. «Буддизм и христианство в культурном наследии Центральной Азии — Бишкек, 2003. — С. 248-256.

рально-нравственных ценностей ведет к миру, добродетели, любви к ближнему, взаимопомощи и прощению.

Религии отличаются одна от другой — у каждой есть свои собственные боги, священные книги, молитвы, ритуалы, святые места, многочисленные правила, по которым должны жить верующие. Каждую религию отличают особое мировоззрение и культ. Но если из каждой религии убрать то, что отличает её от других, то останется суть, «сердцевина», практически одинаковая у всех религий. Эта суть говорит о том, что вселенная устроена сложнее, чем кажется на первый взгляд. Многие религии признают в качестве единственного пути к Богу отказ от своих эгоистических устремлений, путь любви, а своим адептам предписывают выполнять этические правила, подобные новозаветной заповеди: «любовь да будет непритворна; отвращайтесь зла; прилепляйтесь к добру» (Дхаммапада).

Если рассмотреть фундаментальные принципы этики буддизма, даосизма, христианства, ислама, то окажется, что все они, так или иначе, дополняют друг друга.

Новый Завет говорит, что Бог есть любовь, санскритские сутры признают Бога «источником всех знаний и всякой любви»; даосизм отмечает, что «Дао — существо нежное», а Коран утверждает, что Аллах «милостив, милосерден». Это означает, что в истоках бытия находится Божественная любовь, и предполагает, что приблизиться к Богу можно только развивая в себе все более совершенную любовь: «Неустанно развивайте в себе бодхичитту» (т.е. совершенное сострадание ко всем живым существам) — призывают буддийские монахи. «Сие заповедую вам, да любите

друг друга» (Библия. Ин. 15:17), — учил Иисус. А для мистиков ислама Всевышний «есть Любовь, Любящий и Возлюбленный».

Каждая религия предлагает свои подробные разъяснения относительно того, как следует развивать в себе совершенную любовь. Такая любовь развивается по мере того, как человек учится любить весь окружающий мир и видеть в каждом человеке и событии проявление воли и любви Бога.

То, что пытались представить как «пережитки прошлого», на деле является могучей формой общения людей с бесконечностью форм бытия, с бесконечностью ежедневно возникающих нравственных проблем, с тем, что древние мудрецы называли искусством и наукой жить и умирать. Религия, таким образом, может стать интегрирующим стержнем национального самосознания.

Преобразование духовного мира, мировоззрения — процесс непростой. Ясное понимание сути и перспектив динамики духовного мира человека поможет избежать жестоких крайностей. Но в одночасье понесенного нравственного ущерба не возместить, на это потребуются десятилетия. Над утверждением новой морали придется потрудиться ученым, педагогам, школам, ВУЗам, литературе, искусству. Затраченные усилия стоят того. Это наша задача. Как говорится в Декларации принципов толерантности, принятой Генеральной конференцией ЮНЕСКО в 1995 году, «Толерантность — это то, что делает возможным достижение мира и ведет от культуры войны к культуре мира».

3.4. Литература, наука, образование

Литература

Первый рассказ Чингиза Айтматова «Джамиля» француз Луи Арагон назвал самой прекрасной повестью о любви после «Ромео и Джульетты»¹.

Те, кто планирует туризм, должны обдумать, сколько туристов могут принять, какие именно сегменты им стоит привлекать и как сбалансировать туризм с другими индустриями. Необходимо учесть климат места назначения, топографию, ресурсы, историю, культуру и услуги. Как и в других видах бизнеса, маркетологи туризма должны знать реальных и потенциальных клиентов, их потребности и желания, определить, на какие целевые рынки работать и выбрать подходящие продукты, услуги и программы.

Естественные целевые рынки можно определить двумя способами. Первый — собрать информацию

о текущих посетителях. Откуда они? Почему приезжают? Сколько они тратят? Исследовав эти и другие вопросы, можно определить, какие посетители являются целевыми.

Второй подход состоит в выявлении местных достопримечательностей и выборе сегментов, которые по логике могли бы заинтересоваться ими. Нельзя предполагать, что текущие посетители отражают все потенциально заинтересованные группы.

Если же естественных туристических сегментов слишком мало, могут потребоваться инвестиции в инфраструктуру и в сами достопримечательности. Инвестиции в туристическую индустрию могут окупиться лишь через несколько лет, но это отставание часто необходимо, если место назначения должно стать активным участником исключительно насыщенной конкурентами сферы рынка.

У каждой страны на сегодня есть собственный имидж, уникальный и притягательный. И не только у целой

¹ www.aitmatov.kg.

страны. Есть своя изюминка и у отдельных городов. Так, к примеру, касательно искусственных сегментов, ирландский туристический совет в последнее время настойчиво рекламирует не только ирландские горы, воду и древние здания, но и великих писателей, таких, как Оскар Уайльд, Джордж Бернард Шоу и др. Совет хочет привлечь состоятельных и культурных туристов в Дублин, где можно услышать блестящую ирландскую речь и юмор.

Интересна история замка Иф в Марселе. В 1524 году по приказу Франциска I здесь была построена крепость для защиты города от нападений с моря. В 1634 году замок стал государственной тюрьмой, где держались в заточении многие знаменитости. Самый известный из них — Эдмон Дантес — вымышленный герой романа Александра Дюма «Граф Монте Кристо». Позднее фантазия воплотилась в реальность и сейчас посетители могут заглянуть в камеру Дантеса, которая в 1926 году стала историческим памятником¹.

Другой знаменитый туристский город Мадрид еще в XIX веке рекламировал себя из уст в уста остроумной частушкой:

*Мадрид не город, а потеха.
Сюда приехал ты недаром,
Здесь есть одна библиотека
И пара тысяч славных баров!*

Подметил эту особенность и Эрнест Хемингуэй в своих «Мадридских шоферах»: «Мы ехали с Томасом из Валенсии, и, когда увидели Мадрид, встающий над равниной, за Алькала де Энарес, как величавая белая крепость, Томас сказал, шепелявя беззубым ртом:

— Да здравствует Мадрид, столица души моей!
— И сердца моего, сказал я, так как тоже выпил лишний стаканчик. Было холодно, и ехали мы долго»².

Великий турецкий поэт-гуманист Бедри Рахми также прославил на весь мир родину в своих произведениях. Чего стоят только его стихи, посвященные Стамбулу. Приведу свой подстрочный перевод на русский язык отрывка одного из его произведений, самого мною любимого, и которое созвучно моему личному видению этого чудесного города:

*...Когда я говорю Стамбул, перед глазами встает образ чайки, наполовину из серебра, наполовину из пены морской, наполовину птицы, наполовину рыбы.
Когда я говорю Стамбул — в мысли приходит сказка:
Когда-то давным-давно...³*

¹ Песчанская Т. Марсель — город замков, портов и мыльных пузырей // Русские Эмираты. — 2009. — № 31. — С. 44-47.

² Зорина А. Весенние заметки о мадридцах // Русские Эмираты. — 2009. — № 31. — С. 48-50.

³ Bedri Rahmi. İstanbul. TÜRSAB — 2008/ calendar. — İstanbul, 2007.

Бедри Рахми был также прекрасным художником, влюбленным в море и черпавшим вдохновение в красоте маленьких бухточек. Именно он был основоположником морских круизов по Средиземноморскому побережью Турции. В память о поэте-художнике, одну из бухт Годжека в заливе Фетхие, народ назвал его именем. В бухте «Бедри Рахми», на побережье, туристы могут увидеть его рисунки на камнях.

Таких примеров литературных произведений, пробуждающих позитивный, живой интерес к родной стране и культуре, довольно много. Великие писатели и поэты своим талантом и художественным восприятием формируют у читателей всего мира интересный и заманчивый образ города, страны и населяющих их жителей.

На сегодня Лондон возглавил десятку самых посещаемых городов мира по числу любителей литературного туризма. Ему уступают Париж, Нью-Йорк, Рим и Санкт-Петербург, также вошедшие в десятку городов, богатых литературными достопримечательностями, сообщает британский сайт для любителей путешествий⁴.

Родина многих литературных классиков, например, писателя Чарльза Диккенса и поэта Джона Китса, а также место действия многих литературных произведений, Лондон, описывается как «источник литературы, которую мы так долго изучали и полюбили». На втором месте среди поклонников литературного туризма стоит Стратфорд-он-Эйвон — городок в британском графстве Уорикшир, где родился Уильям Шекспир и работает труппа Королевского Шекспировского театра.

Благодаря уже ушедшим, а также современным авторам на третье место вышел Эдинбург — родина сэра Артура Конан Дойла, создателя знаменитого Шерлока Холмса, Роберта Луиса Стивенсона, написавшего «Остров сокровищ», и сэра Вальтера Скотта, создавшего «Айвенго». В этом городе живут писательница Йэн Ранкин, автор детективов Александр Макколл Смит и создатель всемирно известной поттерианы Джоан Кетлин Роулинг.

Что касается России, то понятие «литературный туризм» еще не вошло в язык местных туроператоров, хотя в Москве и особенно Петербурге постоянно проводятся экскурсии с названиями — «Петербург Достоевского», «Петербург Пушкина». Этим туроператоры обычно ограничиваются, хотя, как мы знаем, ареопаг российской словесности на этих двух лидерах литературы не заканчивается. Так, Елабуга лежит вне популярных маршрутов, но к могиле Марины Цветаевой постоянно возят туристов. И это не последний пример в литературной России живого интереса людей, поклонников литературного туризма.

Отметим, что в понятие «литературный туризм» сейчас турагентства Европы и США уже включаются более развернутые и разноплановые мероприятия, нежели

⁴ URL: <http://news.kuda.ua/>

просто посещение мест, связанных с жизнью и творчеством того или иного писателя в этой стране. Литературный турист принимает участие в семинарах, чтениях, слушает лекции литературоведов. По выражению одного английского туроператора, эти собрания напоминают микроконгресс любителей словесности. На туроператоре лежит обязанность не только обеспечить людей проживанием и трансфером, но и организовать эти литературные симпозиумы, ради которых люди отправляются в литературный тур. В России, как и в Кыргызстане, такой вид путешествий пока не практикуется.

Вот список 10 (по убыванию) самых посещаемых библиофилами городов, составленный редакторами сайта для литературных туристов¹. В скобках указывается имя известного автора, прославившего город: Лондон (Диккенс), Стратфорд-он-Эйвон (Шекспир), Эдинбург (Артур Конан Дойл), Дублин (Джеймс Джойс), Нью-Йорк (Артур Миллер), Конкорд, штат Массачусетс (Луиза Мэй Элкотт), Париж (Виктор Гюго), Сан-Франциско (Аллен Гинсберг), Рим (Виргилий), Санкт-Петербург (Достоевский).

В литературном плане кыргызскому народу тоже есть чем гордиться. И для формирования искусственных сегментов в туризме также имеется прекрасная возможность. В середине-конце 90-х гг. XX столетия наши туроператоры предложили в качестве создания позитивного имиджа и продвижения турпродукта использовать творчество известного в мире кыргызского писателя Чингиза Айтматова (1928-2008). Так появился уникальный продукт, который сразу же приобрел успех.

Европейцы, знакомые с творчеством известного писателя поехали в Кыргызстан, чтобы увидеть страну большого литературного мастера, прикоснуться к описанной в книгах природе и культуре кыргызов, населяющих неизвестный Тянь-Шань. Так, через творчество Чингиза Айтматова всё больше людей узнавало и узнают о Кыргызстане. В известных всему миру повестях и романах Ч. Айтматов в художественно-поэтической форме рассказывает о красоте кыргызской природы. Показывает чистоту и красоту душ и помыслов простых людей, живущих в горах и долинах Тянь-Шаня.

По своей популярности произведения Ч. Айтматова вышли на одно из первых мест в современной литературе. В мировом литературоведении возникло целое направление — «айтматоведение», в русле которого изучаются произведения писателя, пишутся научные труды. По мотивам Ч. Айтматова снимаются фильмы, в известнейших театрах ставятся пьесы и постановки. Согласно последним данным академика, доктора филологических наук, профессора Абдылдажана Акматалиева — директора Института языка и литературы

им. Ч. Айтматова НАН КР, произведения Ч. Айтматова переведены на более чем 170 языков мира и изданы тиражом более 100 млн. экземпляров².

Ч. Айтматов обладал стратегическим мышлением, его интересовали идеи планетарного масштаба. Он выступил с идеей проведения глобального Форума, который с успехом был проведен в 1986 году на озере Иссык-Куль. На форуме собрались представители ЮНЕСКО, известные футурологи, писатели и художники. Результаты были впечатляющими — о Кыргызстане и озере Иссык-Куль узнали во всех странах мира.

Через посредство русского языка другие известные кыргызские писатели А. Токомбаев, К. Баялинов, Т. Сыдыкбеков, Ш. Бейшеналиев и др. стали известны во многих странах. В 80-90 гг. XX в. произведения известных кыргызских писателей были переведены на иностранные языки. Этому способствовала и более совершенная подготовка переводческих кадров.

Не менее популярны как в Кыргызстане, так и за рубежом произведения кыргызских поэтов. В результате взаимодействия литератур, обмена творческим опытом в кыргызской литературе широко стали развиваться пейзажная, философская, интимная и публицистическая виды лирики, получившие отражение в сборниках стихов А. Токомбаева, М. Элебаева, Ж. Боконбаева, Ж. Турусбекова, Т. Уметалиева, К. Маликова, А. Осмонова, Т. Шамшиева и др.

Обращение драматургов к сюжетам эпоса «Манас» стало важным явлением в истории художественного слова. Из новейших произведений кыргызских драматургов завоевала международное признание работа Мара Байджиева «Сказание о Манасе: поэтическое переложение первой части трилогии кыргызского эпоса «Манас»»³.

Литературные памятники региона имеют более ограниченную по сравнению с другими элементами культуры привлекательность, но все же составляют существенный туристский мотив и основу организации разноплановых туристических программ и маршрутов. Литературные произведения обладают силой создавать впечатление о стране и ее культуре. Доказано, что наличие или отсутствие определенного рода литературы в стране указывает на состояние ее культурной и политической систем. В развлекательные программы для туристов целесообразно включать литературные вечера, тем более что некоторые гостиницы располагают прекрасно оборудованными библиотеками. В рамках познавательного туризма рекомендуется организовывать литературные туры по местам, связанным с именами авторов и героями известных литературных произведений.

² Информация получена автором в личной беседе по телефону.

³ Байджиев М. Сказание о Манасе: поэтическое переложение первой части трилогии кырг. эпоса «Манас». — Бишкек, 2010.

¹ www.tripadvisor.co.uk

Кыргызская литература в своем историческом развитии способствовала духовному обновлению народа, она является его национальным богатством. Есть полное основание говорить, что кыргызская литература, ставшая формой познания многогранной жизни, заняла свое место и в мировой художественной культуре. «Художник и народ — две сопряженные величины. Народ рождает таланты, и он же, народ — сеятель и хранитель всего лучшего, что создают его мастера. Связь тут обратная, художник — духовная опора народа, народ — духовная опора художника», — говорил Ч. Айтматов¹. Сегодня очевидно, что и сам автор этого высказывания — один из таких достойных представителей своего народа.

Именно по развитию литературы можно судить об эволюции народа в духовном плане. Изучая национальную литературу, человек будет различать те особенности грани души народа, которые иногда ускользают из вида в повседневной жизни. Поэтому работникам туризма крайне необходимо помимо истории края еще и знать литературные произведения, как своего народа, так и мировых классиков. Это позволит лучше воспринимать образ и менталитет своего народа и народов других стран.

Литературный туризм только начинает набирать обороты на просторах СНГ. В Кыргызстане, успешно начавшись в 90-е годы XX столетия, к сожалению, он не развивается сегодня на всю мощь. Несмотря на то, что есть все необходимые ресурсы для этого специального вида туризма. Такой искусственный сегмент рынка, созданный посредством знаменитых произведений кыргызских писателей с мировым именем, вкупе с естественными красотами природы, самобытной культурой и легендарной историей Кыргызстана способны поднять развитие туристической индустрии в КР на новый качественный уровень.

В нашей республике имеется такое уникальное явление как акынская поэзия. Яркие её представители: Калыгул Бай уулу (1785-1855); Молдо Кылыч (1866-1917); Женижок (1860-1918); Курманджан Датка (1811-1907); Токтогул Сатылганов (1864-1933); Тоголок Молдо (1860-1942); Калык Акиев (1883-1953); Алымкул Усенбаев (1894-1963) и другие. Их творчество берет за душу, вызывает яркие эмоции: смех, слезы, переживания, гнев и др. Туристов несомненно надо знакомить с произведениями наших уникальных акынов. Среди которых найдутся темы по душе для всех людей самого разного возраста и предпочтений.

Помимо представителей письменной кыргызской литературы, уже упомянутых ранее, необходимо отметить: К. Тыныстанову, Ж. Жамгырчиеву, С. Наматову, С. Карачеву, М. Догдурову, М. Абдукаримову, К. Жантошеву, Р. Шукурбекову, Ш. Коконова, М. Токобаева,

А. Токтомушеву, Ж. Турусбекову, К. Эсенкожоеву. Обратим внимание, что с началом Великой Отечественной войны, часть кыргызских писателей отправилась на фронт защищать родину. М. Элебаев, Ж. Турусбеков, К. Эсенкожоев и Ж. Ашуубаев, сделавшие весомый вклад в формирование литературы, погибли на войне.

В послевоенные годы Т. Сыдыкбеков своим романом «Люди наших дней» (1948) определил новую вершину развития жанра романа в кыргызской литературе. Писателю за это произведение была присуждена Сталинская премия, впоследствии роман был переведён на многие языки мира, что способствовало выходу национальной прозы на мировую арену.

В те же годы в кыргызскую литературу влилась плеяда молодых поэтов — С. Абдыкеримова, Т. Адышева, А. Белеков, М. Жангазиев, С. Жусуев, Б. Сарногоев, Э. Узакбаев, С. Эралиев и др. В 50-е годы в литературу уверенно вступили Ш. Абдраманов, А. Айтбаева, Ч. Айтматов, Ш. Бейшеналиев, К. Бектенов, К. Каимов, Ж. Мавлянов, С. Омурбаев, З. Сооронбаева и другие прозаики.

В 50-е годы значительные изменения претерпела и кыргызская драматургия. В этот период появились историко-биографические драмы «Народный певец» К. Жантошева (1952), «Барпы» М. Борбугулова (1958); драмы «Каныбек» К. Жантошева (1956), «На высокой земле» К. Маликова (1956) с присущим им историко-революционным пафосом. Новаторством, творческими исканиями, высоким профессионализмом отличается драматургия Т. Абдумомунова. Богатство внутреннего мира человека стало предметом его художественного исследования. Молодой драматург уже своими первыми пьесами внёс существенный вклад в развитие жанра драмы, придав ему общественно-культурное и художественно-эстетическое содержание. Его произведениям присущи драматизм событий, острота конфликта, глубокий психологизм, яркая контрастность в передаче чувств и переживаний. Эти признаки характерны для его драм «В узком ущелье» (1953), «Дочь Атабека» (1956), «Ашир бай» (1957).

60-е годы являются особым периодом в историческом развитии кыргызской литературы. В этот период продолжали развиваться художественно-эстетические традиции предшествующих лет, были совершены новые художественные открытия, разработаны новые направления. Присуждение Ленинской премии Ч. Айтматову за книгу «Повести гор и степей» (1963), Госпремии СССР за повесть «Прощай, Гульсары!» (1968), Госпремии Кыргызской ССР имени Токтогула — А. Токомбаеву (1967) за роман «Перед зарёй» и Т. Абдумомунову за драмы «Совесть не прощает», «Любовь и надежда» стало знаменательным событием в истории национальной литературы и в культурной жизни страны².

¹ Акматалиев А. Вступительное слово к произведению Ч. Айтматова «Белое облако Чингисхана». — Бишкек, 1991. — С. 11.

² www.welcome.kg

Приход в литературу в 60-е годы Т. Байзакова, Ж. Садыкова, Р. Рыскулова, О. Султанова, А. Кыдырова, Э. Ибраева, Ж. Алыбаева, С. Урманбетова, Э. Турсунова, М. Абылкасымовой, С. Абдыкадыровой, М. Буларкиевой, Ж. Абдыкалыкова, К. Жуманазарова, Т. Молдобаева, Н. Жаркынбая, Т. Кожомбердиева, Ж. Мамытова способствовало росту художественно-эстетического уровня поэзии.

Из эпических прозаических жанров большую энергию проявляет рассказ. Написанные в 60-е годы рассказы Т. Сыдыкбекова, О. Даникеева, Н. Байтемирова, Ш. Бейшеналиева, К. Каимова, А. Саспаева отличаются глубиной мысли, идейно-тематическим и стилевым разнообразием, богатством изобразительно-выразительных средств, яркой образностью, психологической убедительностью. В этот период еще более расширяются грани исследования жанра повести, где особое ударение делается на проблемы человека и общества, человека и природы, проблемы самопознания, актуализируются философские проблемы человечества. Доказательством этого служит литературный опыт Ч. Айтматова. Художественно-эстетические достоинства произведений «Первый учитель», «Материнское поле», «Прощай, Гульсары!» привлекли внимание иноязычного читателя. Повести О. Даникеева «Тайна девушки», К. Жусубалиева «Солнце не закончило автопортрет», М. Байджиева «Тропа», К. Жусупова «Аянкул», «Лесорубы», А. Стамова «В позднюю осень» свидетельствуют о новых жанровых исканиях молодых прозаиков. В 60-70-е годы возник и успешно развивался жанр историко-биографического романа.

Женщинам-героиням посвящены романы Н. Байтемирова «Памятник истории», «Жылдызкан», С. Омурбаева «Телегей»; получила художественное освещение жизнь чабана, Героя Социалистического Труда, Рахматалы Сарбаева в романе Ш. Бейшеналиева «Испытание славой»; роман К. Каимова «Атай» повествует об известном комузисте и мелодисте Атае Огонбаеве; роман К. Бектенова «Табалды-Пудовкин» рассказывает о жизни и деятельности кыргызского революционера Табалды Жукеева. Перемещение центра эстетического освоения действительности на плоскость внутреннего мира литературных героев в романе А. Узакбаева «Битва» свидетельствовало о переходе кыргызской прозы на качественно новый высокий уровень.

Тяготение к историческому прошлому кыргызского народа проявилось в творчестве Т. Касымбекова. Его большой многоплановый роман «Сломанный меч» рассказывает о жизни кыргызов в период Кокандского ханства. В романе реалистически описывается историческое прошлое Кыргызстана, затронут широкий круг общественных, социальных и политических проблем. Ряды прозаиков дополнились молодыми творческими силами, в литературу пришли Э. Борбиев, М. Гапаров, А. Жакыпбеков, С. Жетимишев, А. Моддакматов, К. Осмоналиев, М. Сейталиев.

Кыргызские поэты активно и плодотворно развивали свои творческие возможности в лиро-эпическом и эпическом жанрах. В 1973 за роман в стихах «Золотая гора» А. Токтомушеву была присуждена премия Кыргызской ССР имени Токтогула. В поэмах Эралиева «Заветы Жаңыл Мырзы», «Гордец»; С. Жусуева «Неизвестный солдат»; С. Тургунбаева «Две скалы»; Ж. Садыкова «Бегущая вода»; Н. Жаркынбаева «Кочевье кыргызов»; А. Рыскулова «Артерия времени» проявились лучшие достижения кыргызской поэзии. Роман в стихах О. Султанова «Судьба человека» (1986), исследующий проблемы духовности личности, свидетельствует о том, что поэтическая мысль в современной кыргызской литературе достигла эпических масштабов.

В 70-80 годы в кыргызской прозе произошли заметные сдвиги в расширении идейно-художественной проблематики, в художественно-эстетическом, жанрово-стилевом обогащении. Процессы обновления жанров прозы получили выражение в творчестве старшего и среднего поколения писателей, имена которых уже упрочились в литературе. К их числу можно отнести М. Абакирова, О. Айтымбетова, К. Акматова, Ж. Жапиева, Д. Казакбаева, М. Мамазаирову, Э. Медербекоева, М. Мураталиева, К. Омуркулова, К. Сактанова, Э. Омурракунова, К. Кушубекоева, Б. Усубалиева, А. Матсакова, С. Раева, М. Апышева. Нового качественного уровня достиг малый жанр, рассказ, в произведениях А. Саспаева «Щепотка соли» (1979) и «Святое чувство» (1987), М. Гапарова «Дикие гуси» (1973). Рассказы К. Акматова «Мунабия» (1987); О. Айтымбетова «Запах жнивья» (1976), «Красный урюк» (1980); Э. Борбиева «Вновь в девять часов» (1978); Ж. Жапиева «Танец дождя» (1980); К. Жусубалиева «Критик Толубай» передают состояние внутреннего мира и психологические процессы в душе героев.

В данный период кыргызская проза достигла очередной интенсивной фазы развития, вступила на новые пути обновления, когда внутренний мир героев, их жизненная философия становятся основным объектом внимания художников слова. Обновились жанровые, стилевые свойства кыргызской повести, в ней углубились духовные, философские, психологические пласты изображения. Такое эстетическое новаторство, в первую очередь, было характерно повестям Ч. Айтматова «Белый пароход», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря». Произведения Т. Сыдыкбекова о народных комиках, повести О. Орозбаева «Мост как волосок», З. Сооронбаевой «Цветок астры», К. Каимова «Зимние мотивы», О. Даникеева «Красная скала», А. Жакыпбекова «Ведьма на луне», М. Гапарова «Шум реки», А. Стамова «Новый родственник», К. Жусубалиева «Последняя песня осени», К. Акматова «Две строки жизни», Б. Усубалиева «Взгляд», С. Раева «Мальчик, держащий в руках солнце» были признаны лучшими в жанре повести. Историко-мемуарные,

историко-документальные произведения М. Абдукаримова «Первая радость», Т. Адышевой «Оборванная струна комуза», К. Жусупова «Жизнь, заключенная в песне» дополнили и обогатили жанр повести. Объемные романы, дилогии, трилогии, характерные для литературы периода 50-60-годов, уступили место произведениям, в которых писатели проводят философское переосмысление действительности.

Если в прошлом, именно в жанре повести Ч. Айтматов ознакомил иноязычных читателей с художественным словом кыргызов, то в 80-е годы кыргызский роман занимает прочные позиции и обретает известность в мировом масштабе. Такое художественное достижение было обусловлено созданием Ч. Айтматовым таких произведений, как «И дольше века длится день», «Плаха» с наметившимися в них признаками нового мышления.

Романам Т. Сыдыкбекова «Дорога» (1982), «Голубое знамя» (1989), Н. Байтемирова «Санта» (1970), Ж. Мавлянова «Ясное небо» (1971), Ш. Бейшеналиева «Стальное перо» (1981, 2 книга 1983), С. Омурбаева «Буранные дни» (1972), Т. Касымбекова «За тучей белеет гора» (1986), К. Осмоналиева «Схватка кочевников» (1982), К. Каимова «Не жди конца» (1984), О. Даникеева «Дни невзгод», Э. Медербекова «Красное пламя» (1986), К. Акматова «Время земное» (1980) характерны новые подходы в изображении различных сторон исторической и современной действительности. Труд писателей был высоко оценён общественностью страны. В 1983 и 1989 Ч. Айтматову за романы «И дольше века длится день» и «Плаха» была присуждена Госпремия СССР, в 1976 Ч. Айтматов за повесть «Ранние журавли», в 1982 Ш. Бейшеналиев за повесть «Рогатый козлёнок» и в 1986 О. Даникеев за роман «Дни невзгод» были удостоены Госпремий Кыргызской ССР имени Токтогула. Премию Ленинского комсомола Кыргызстана получили К. Жусупов за произведение «Жизнь в стихах», А. Стамов за повесть «Новый родственник». В 1974 и 1978 присвоение звания Героя Социалистического Труда писателям А. Токомбаеву и Ч. Айтматову стало знаменательным событием в национальной литературе и культурной жизни страны в целом.

В драматургии также произошли заметные изменения. Драматурги достигли больших успехов, мастерски используя фольклорные сюжеты в раскрытии духовного мира современников. В этот период возобновилось обращение мастеров сценического слова к эпосу «Манас». Ж. Садыков создал по мотивам эпоса трилогию «Великодушный Манас», «Сын Манаса Семетей» и «Сейтек», которые стали достижениями драматического искусства. Драмы Б. Жакиева «Натянутая тетива», М. Байджиева «Древняя сказка», Э. Эрматова «Ак Саткын и Калмурза», Ж. Кулманбетова «Бедная жена Каныкей» отличаются обобщённым выражением народных идей.

Начавшиеся в середине 80-х годов революционные изменения в общественном самосознании послужили основой для создания подлинно демократической реалистической литературы. Подтвердилось то, что метод социалистического реализма использовался как орудие политической власти и определял пути развития литературы. Кыргызские писатели, освободившиеся от давления тоталитарной политики «казарменного» социализма, его авторитарной системы, вышли на путь свободного творчества. Произведениями, вышедшими за рамки правил социалистического реализма и не соответствующими требованиям господствующей идеологии, написанные в разные годы, были: «Голубое знамя» Т. Сыдыкбекова, «За тучей белеет гора» Т. Касымбекова, «Джигит из глухого аила» М. Борбугулова, «Холодные стены» К. Жусубалиева, «Среди людей» С. Жетимишева, «Поезд дальнего следования» М. Байджиева, «В ночь расставания» К. Акматова и др.

29 декабря 1988 ЦК КП Кыргызстана принял постановление «О творческом наследии Молдо Кылыча (Шамырканова) и К. Тыныстанова». В республиканских средствах массовой информации возобновился разговор об издании и изучении произведений Молдо Нияза, Молдо Кылыча, Нур Молдо, Калыгула, Боогачы, О. Сыдыкова, С. Карачева, К. Тыныстанова, О. Лепесова, Б. Калпакова, Б. Кененсарина, Ш. Коконова, С. Нааматова. Стали издаваться ранее запрещённые произведения А. Токомбаева, М. Элебаева, К. Маликова.

Литература 90-х годов отразила изменения, происходившие в общественно-политическом сознании. Поэтические сборники С. Эралиева «Письмо любимой», Т. Байзакова «Огонь любви», О. Султанова «Отдадим любви свою душу», А. Омурканова «Пятно на солнце», С. Акматбековой «Песни в сумерках», Э. Эрматова «Песня любви», Ш. Дуйшеева «Песни на арбе», К. Култегина «Ворота открываются дорогам» и др. стали подтверждением того, что кыргызская поэзия находится на пути дальнейших творческих исканий. Роман С. Жусуева «Курманжан-датка» свидетельствует о широких возможностях раскрытия исторической темы в эпическом жанре. В 1998 году названный роман С. Жусуева и сборник стихов Б. Сарногоева «Отчёт, данный с перевала» были удостоены Гос. премии Кыргызской Республики имени Токтогула. В 1991 г. молодёжной премии удостоились книги А. Матисакова «Сказание о Сүймөнкулё», С. Раева «Мальчик, держащий в руках солнце», Ж. Саалаева «Песни неизбежности», Б. Бугубаева «Белая вьюга». Сборники стихотворений А. Омурканова «Зелёный лист» (1990), Т. Самудинова «Пусть не блекнут слова» (1992), К. Сабырова «Завещание», Н. Алымбекова (1995), К. Култегина «Ворота открываются дорогам», Ф. Абдаловой «В лунном свете», А. Акбарова «Песня бога» (2001) получили премии Союза писателей Кыргызстана имени Алыкула Осмонова¹.

¹ Там же.

Новаторские поиски проявились в повести «Белое облако Чингизхана» и романе «Тавро Кассандры» Ч. Айтматова. Дополненный и переработанный роман Т. Касымбекова «Сломанный меч», произведения О. Даникеева «Баскын», С. Жетимишева «Среди людей», А. Жакыпбекова «Тенир Манас», Э. Турсунова «Отчизна», К. Жусупова «Манас» (по мотивам эпоса «Манас»), К. Жусубалиева «Холодные стены», А. Стамова «Набег», К. Акматова «Годы, вращающиеся вокруг солнца», М. Абакирова «Жесточкий век» свидетельствуют о том, что роман в кыргызской прозе переходит от описательности событий к их драматизации, от концепции повествования к художественному синтезу и раскрытию внутреннего мира героев. А. Жакыпбеков в романе «Тенир Манас», созданного по мотивам эпоса «Манас», впервые пытался переложить сюжетную основу стихотворного эпоса на язык прозы. В 1996 г. А. Жакыпбеков, в 2000 г. Т. Касымбеков были удостоены Госпремии Кыргызской Республики имени Токтогула. Присвоение Т. Сыдыкбекову и Ч. Айтматову званий Героев Кыргызской Республики стало знаменательным событием в культурной жизни кыргызского народа. В эти же годы издаётся художественное наследие Молдо Нияза, Молдо Кылыча, Арстанбека, Боогачы, О. Сыдыкова, К. Тыныстанова, Б. Кененсарина и другие.

Литература XX-XXI вв. в Кыргызстане представлена в широком ассортименте на полках книжных магазинов республики.

Наука

Кыргызы — это нация, склонная к синтезу культур.

В.В. Бартольд

Научный потенциал может выступать побудительным мотивом для посещения региона, особенно теми, кто непосредственно занят наукой или связан с этой областью деятельности. Туристские организации могут оказывать различные услуги научным обществам (проведение встреч, семинаров, мероприятий, обеспечивающих получение научной информации, посещение научных объектов и пр.). В век научно-технической революции научные комплексы являются важным ресурсом познавательного туризма.

Сегодня научный туризм разделяют на три типа:

- ▶ **Ознакомительный.** Во время поездки туристов знакомят с природными и антропогенными объектами и дают пояснения (отдельные профессионалы не считают это научным туризмом, признавая за ним лишь экспедиции и самостоятельные исследования).
- ▶ **Вспомогательное участие.** В этом случае туристы принимают участие в научных работах в качестве вспомогательного персонала, например, участвуют в реставрационных работах, работах в заповедниках по сохранению редких животных или полевых научных исследованиях.
- ▶ **Самостоятельные исследования туристов.**

По мнению Российской международной академии туризма, где несколько лет назад по инициативе первого ректора, профессора В.А. Квартального, началась работа в области теории и практики научного туризма, наиболее привлекательным является экспедиционный туризм¹.

Маршруты научных путешественников планируются заранее. И обязательно при участии Российской Академии Наук. Ученые с предпринимателями в сфере туризма разрабатывают диковинные маршруты. Один из них — поездка на самый край России. Древний и в то же время юный край, сумевший сохранить способность к росту в суровых полярных условиях, краткое, как миг, северное полярное лето в условиях вечной мерзлоты — это чудо; буйство природы — неповторимый и прекрасный праздник жизни. Путешественника ожидает здесь традиционные гостеприимство и доброжелательность исконных хозяев этой земли: чукчей, эскимосов, эвенцев, чуванцев, порадует их древнее, самобытное искусство. В суровых условиях северного края, где весь уклад бытия — это борьба за жизнь, пращурь нынешних жителей Чукотки создали подлинные шедевры творчества, воплотившего душу северных народов.

Попасть в эту экспедицию не так-то просто. Будущий участник должен будет пройти курс предварительной подготовки, реализованный в виде интернет-форума, где турист получит возможность ознакомиться с научными проблемами, составляющими предмет научного тура, обсудит интересующие его вопросы в режиме реального времени.

Можно отправиться и не на край света, а поближе.

В советское время «научный туризм» как самостоятельное направление возникло в 1980 г. в Географическом обществе Академии Наук СССР (в настоящее время Русское Географическое общество), по инициативе президента Общества — академика А.Ф. Трешникова.

Тогда же при Президиуме Общества, для осуществления целей и задач, направленных на развитие туризма в СССР, была создана Комиссия научного туризма и определены основные цели её работы: проведение экспедиционной и исследовательской работы по выявлению перспективных районов и объектов туризма в стране, изучение этих районов, описание выявленных объектов и памятников, разработка новых ниток туристических маршрутов и экскурсий, составление отчетов, туристических карт, путеводителей. А также мониторинг тенденций развития внутреннего и зарубежного туризма: научного, историко-познавательного, паломнического, промыслового, спортивного и др.; организация и проведение конференций, семинаров, докладов способствующих развитию туризма; взаимодействие и координа-

¹ www.rmat.ru

ция действий со всеми заинтересованными в развитии туризма организациями¹.

Сегодня научный туризм, казалось бы, не даёт тех громких результатов, которые давали путешествия лет двести или триста тому назад. Однако, как и любая научная дисциплина, он стремится не «вширь», а «вглубь». Замечательный ученый — палеонтолог и писатель И.А. Ефремов писал, «что любая наука со временем познаёт всё больше и больше о всё меньшем и меньшем».

Научный туризм присутствует даже в изучении городов, например, соревнования городского туризма — «Бегущий город», в регионоведении, урбанистики. Наконец, не так давно мы все стали свидетелями рождения космического туризма, причём это было рождение именно научного космического туризма.

Направления экспедиционных работ современного Российского Географического Общества (РГО) различные, но в соответствии с уставными целями, большей частью сосредоточены на территории России.

Для волонтеров в основном это творческая работа, связанная с поиском всего необычного или трудно узнаваемого, например: поиск мегалитических объектов (странных больших камней или сооружений сложенных из небольших камней), палео-астрономических объектов, курганов, остатков древних святилищ и поселений, исторических кладов, разбившихся самолетов, потерпевших крушение кораблей, иных интересных объектов, реконструкция древних святилищ и мегалитических памятников, обрядов и танцев, измерения, зарисовка, съемки видеофильмов, фотографирование, изучение растительного, животного, пернатого и подводного мира. А также: копание, таскание, установка и снятие палаток, плавание по морям и рекам в разную погоду, приготовление экзотической пищи и пр.

Во время нахождения в экспедиции, при наличии специалистов, волонтеры проходят курсы (тренинги):

1. По выживанию в экстремальных ситуациях.
2. По оказанию себе и товарищам первой медицинской помощи.
3. По радиосвязи (работа с радиостанциями).
4. По ориентированию на местности (лес, поле, пустыня, горы, море).
5. По поиску и распознаванию объектов природного, культурного и исторического наследия.
6. По основам художественной и технической фото и видео съемки.
7. По управлению водно-моторным и парусным судном.
8. По традициям народов.
9. По астрономии, археологии, геологии (при наличии соответствующих специалистов).

При желании волонтеры смогут пройти цикл занятий «Школа выживания» и получить соответствующий сертификат.

В часы досуга (а их достаточно) можно поучаствовать: в организации и проведении праздника Нептуна, в различных экскурсиях, сборе грибов и ягод, рыбалке, реконструкции фольклорных танцев и пения, свободном поиске всего необычного, наблюдение за птицами, морскими животными, фото и видеосъемке неповторимых сюжетов, и многое другое.

Если же люди не хотят поработать волонтерами, а приезжают в качестве обычных познавательных туристов удовлетворить свое любопытство, в этом случае с ними проводят ознакомительные экскурсии плюс различные мероприятия досуга.

Комиссия РГО организует и зарубежные экспедиции, например, в рамках реализации проекта «Сакральная география народов мира». Целью этого проекта является изучение сакральных объектов и их влияния на жизнь народов, в основе которой всегда лежали, и будут лежать особенности духовного наследия человеческих сообществ. Впрочем, занимаясь исследованиями вне России, РГО, работает на развитие отечественной науки, ибо знание о своей стране может быть наиболее полным лишь в сравнении с тенденциями развития других.

Председатель комиссии научного туризма РГО, С.В. Голубев по образованию — физик. А в жизни же проявился как организатор научной экспедиции, связанной с исследованием Гипербореи².

С марта 2002 года начали проводиться ежегодные научные конференции по Гиперборее, на которых учёные на регулярной основе начали обмениваться между собой научными знаниями, полученными ими как в теоретических, так и в практических аспектах их исследований. Необходимость объединения учёных, занимающихся исследованиями по гиперборейской тематике, была вызвана тем, что полученные в конце XX века исчерпывающие доказательства, свидетельствующие о существовании задолго до Рождества Христова северной высокоразвитой цивилизации, обладавшей глубочайшими знаниями о Вселенной и Человеке, сделали очевидным неадекватность действительности существующей в науке исторической парадигмы.

19 марта 2004 года учёные, принимавшие активное участие в практическом и теоретическом исследовании гиперборейской тематике, установили территориальное расположение на русском Севере одной из древнейших на земле цивилизаций, которую древние эллины именовали Гипербореей. В науку на полномочной основе вошло словосочетание «Русь Гиперборейская».

Последние несколько лет Экспедиция под руководством С.В. Голубева исследует Соловецкие острова,

¹ URL: <http://ntour.ucoz.ru/news>

² www.vedaarii.ru

открывая там такие сакральные вещи, как пирамиды, лабиринты, святилища и прочее.

Все расходы участники экспедиций несут на основе ее софинансирования (оплата транспортных услуг, питание, проживание, связь и пр.). «У нас нет профсоюзных путевок, а понятие спонсорства или меценатства по отношению к науке, особенно историко-географической, в нашей стране находится в зачаточном состоянии. Олигархам проще дать денег на английский футбол, чем на развитие собственного внутреннего туризма, приносящего в таких странах как Италия, Франция, Англия, Норвегия и др. значительную часть годового бюджета», — говорит С.В. Голубев.

В экспедиции у каждого научного туриста появится возможность побывать археологом, топографом, художником, режиссером, фотокорреспондентом, видео-оператором, биологом, охотником и рыболовом.

В Кыргызстане принять участие в работе экспедиции, связанной с поисками мощей Святого апостола Матфея и затонувших городов Иссык-Куля, приглашает всех желающих, согласных с основными условиями научного туризма, академик, доктор исторических наук, профессор КРСУ В.М. Плоских.

Кыргызский народ — один из древнейших народов мира, на протяжении многих веков создавший богатую самобытную материальную и духовную культуру. Кочевой образ жизни, многовековые наблюдения за окружающим миром позволили народу накопить богатейшие эмпирические знания. Самобытность кыргызского народа и уникальность природы республики привлекали взоры не только завоевателей, но и лучших умов человечества.

В середине XIX в. ученые разных стран заложили фундамент научного кыргызоведения. Исследования географов П.П. Семёнова-Тян-Шанского, Н.М. Пржевальского, Г. Мерцбахера, зоолога Н.А. Северцова, геоботаника А.П. Федченко, геолога И.В. Мушкетова, историков-востоковедов В.В. Бартольда и В. Шота, тюркологов-лингвистов В.В. Радлова и Г. Алмаши, археолога Гейкеля, этнографов: Н.А. Аристова, Н.Н. Пантусова и Ф.В. Пояркова, казахского ученого-просветителя Ч.Ч. Валиханова и многих других явились громадным вкладом в изучение Кыргызстана. Фактически они открыли его миру, а полученные ими обширные сведения стали основой для начального познания края.

В 20-30-е годы XX в. уже планомерно исследуются природные богатства и производительные силы края. Направление научных исследований в те годы определялось необходимостью введения в хозяйственный оборот богатейших, но практически не изученных природных ресурсов.

В дальнейшем, накопленный опыт и результаты научно-исследовательских работ в Киргизии, имеющийся научный потенциал позволили поставить в 1954 г. вопрос об организации Академии наук Киргизской ССР.

17 августа 1954 г. Совет Министров СССР принял постановление об организации АН Киргизской ССР.

20 декабря 1954 г. в здании Театра оперы и балета состоялось торжественное заседание, посвященное открытию АН Киргизской ССР.

Перед АН были поставлены задачи организации исследований в области естественных, технических, биологических и общественных наук. Был установлен численный состав АН Киргизской ССР — 17 действительных членов и 23 члена-корреспондента. Из 100 докторов, кандидатов наук и заслуженных деятелей науки и культуры, выдвинутых научно-исследовательскими учреждениями и вузами республики, первыми действительными членами АН КССР (академиками) были утверждены: И.К. Ахунбаев (хирургия), А.А. Алтымышбаев (философия), Д. Алышбаев (политическая экономика), И.А. Батманов (тюркология), А.А. Волкова (ветеринарная микробиология), Б.Д. Джамгерчинов (история Киргизии), И.Г. Дружинин (общая и неорганическая химия), Н.И. Захарьев (зоотехния), Е.А. Розова (сейсмология), Т. Сыдыкбеков (писатель), А. Токомбаев (писатель), К.К. Юдахин (тюркология), Б. Юнусалиев (кыргызское языкознание). В состав АН республики вошли институты: геологии, химии, водного хозяйства и энергетики, зоологии и паразитологии, краевой медицины, языка и литературы, истории. С этого времени процесс развития научных исследований в республике идет под непосредственным воздействием АН.

Расцвет академической науки пришелся на 60-80-е годы XX века и был обусловлен бурным ростом промышленности, сельского хозяйства и других сфер экономики. Это потребовало развития новых научных направлений в области математики, физики, химии, биохимии, биологии, приборостроения, горного машиностроения, водного хозяйства, жизнедеятельности человека в горах и др. Неоценимую поддержку становлению и развитию новых направлений науки оказали Президиум и ведущие ученые АН СССР, академики: М.В. Келдыш, А.П. Александров, А.Л. Яншин, Б.Я. Зельдович и многие другие.

Несколько научных направлений, зародившихся в АН, получили свое стремительное развитие за очень короткий исторический промежуток времени: в последние 50 лет ушедшего века. В АН Кыргызстана, единственной Академии из среднеазиатских республик, осуществлены два научных открытия мирового значения: создано устройство, использованное в космическом эксперименте на Луне; разработаны адаптогенные препараты для космонавтов.

Расцвет кыргызской науки стал возможен благодаря поддержке и бескорыстной помощи российских учёных. Трудно переоценить их роль в создании научных школ и воспитании целой плеяды талантливых учёных.

В декабре 1993 г., Постановлением Правительства Кыргызской Республики, АН была преобразована в НАН Кыргызской Республики, был принят новый Устав и создано её Южное отделение.

Одним из основных направлений деятельности НАН является расширение международных связей и консолидация ученых республики с мировым научным сообществом. Важной задачей является поиск новых источников финансирования для развития науки и сохранения научного потенциала. Поэтому сегодня НАН КР имеет тесные связи с научными центрами десятков стран мира. НАН Кыргызстана является полноправным членом ряда международных научных ассоциаций. Например, уже сегодня в Малайзии внедряются плазменные технологии восстановления изношенных деталей машин. Следующим этапом сотрудничества станет организация там производства искусственных алмазов по технологии Института физики НАН Кыргызской Республики. Это первый опыт масштабного выхода наукоемких технологий на международный рынок путем создания нового производства учеными НАН Кыргызской Республики в дальнем зарубежье. Для дальнейшего развития международных связей в сети Интернет размещен официальный вебсайт о НАН Кыргызской Республики.

Ученые НАН придают особое значение проблемам интеграции науки и образования внутри республики, активно участвуют в крупных международных и республиканских программах. Среди них:

- ▶ международная программа гор, включающая в себя комплекс многоплановых проблем: от национальной безопасности до глобальной экологии;
- ▶ доктрина «Дипломатия Шелкового пути», объединяющая интересы народов и государств Европы и Азии;
- ▶ программа «Силк Сат» — международный научный проект по использованию спутниковых телекоммуникаций для развития теле-медицины, астрофизических исследований, дистантного обучения и т.д.¹

Сила экономики — в сочетании науки, технологических инноваций и высококачественного образования. Поэтому НАН участвует и в реализации Национальных программ, таких как «Аракет», «Маданият», «Кадров XXI века» и т.д. Для возрождения экономики республики нужна хорошо развитая промышленность, что возможно только на основе новой научной базы, за счет внедрения современных эффективных наукоемких технологий. Ученым Кыргызстана необходима поддержка государства и бизнес-структур.

В Москве недавно состоялся Шестой съезд по радиационным исследованиям, радиобиологии, радиоэко-

логии и радиационной безопасности. Научными деятелями из Кыргызстана были представлены три доклада. Интересные факты в плане развития лечебно-оздоровительного и научного туризма поведал заведующий кафедрой патологической физиологии Кыргызской медицинской академии профессор Роман Тухватшин: «В нашей стране с горными ущельями до поры до времени была относительная радиотишина. Мы даже возили чернобыльцев в Семеновское ущелье, где они отмечали значительное улучшение своего здоровья. И не где-нибудь на Иссык-Куле, а именно в ущелье, в состоянии радиотишины. Кто там был, знает, как мощно воздействуют на психоэмоциональное состояние человека горы на фоне радиотишины. И это в комплексе оказывает оздоравливающий эффект. В перспективе, если Кыргызстан пойдет по пути ограничения мобильной связи, не запрета, разумеется, а выбора наиболее безопасного оператора, то станет более привлекательным для туристов мегаполисов»². Люди нуждаются в тишине, не только в отсутствии шума, но и от неслышимых звуков. «Можно, думается, ограничить количество операторов в курортном районе Иссык-Куля, чтобы там не было электромагнитного засорения. И жители, и гости сказали бы за это спасибо. На первый взгляд, это звучит архаично, но разумно в плане здоровья. Чтобы поставить точку в этом вопросе, надо глубоко изучить международный опыт и продолжить наши исследования в этой области», — утверждает Р. Тухватшин.

«Земля — живая», — продолжает тему новейших исследований Ташкул Керексизов — академик Международной художественной академии, лауреат ордена «Манаса» III степени. У Земли, как у человека, есть разум, чувства. А зеница её — Иссык-Куль. Подобно тому, как глаза расположены на лице человека, Иссык-Куль лежит на лике Земли. Это было доказано учёными-математиками³.

«В мире не существует аналогии «Аалам-Ордо» (Центр вселенной), который возводится на побережье Иссык-Куля. Хотя в Индии существуют ашрамы, в Америке, России — научные центры. Но до сегодняшнего дня в мире не было центра, который сочетал бы духовность и науку», — говорит Т. Керексизов по поводу строительства интересного объекта в плане научного туризма.

По его рассказу, в «Аалам-Ордо» будут жить 365 юношей в 365 юртах. В 36 юртах ежегодно по два-три

¹ www.welcome.kg

² Ничипорова Н. Не жизнь и не малина// Вечерний Бишкек. — 12 ноября 2010.

³ Керексизов Т. «Аалам-Ордо» — центр духовности и науки. Ст. в кн.: Святые места Иссык-Куля: паломничество, дар, мастерство. — Бишкек, 2009. — С. 138-140.

месяца будут жить мудрецы, но не для чтения лекций. Не будет расписания занятий и учебной дисциплины. Но в течение этих двух-трех месяцев молодые люди и мудрецы будут проводить совместные обсуждения, обмениваться мнениями. Ежегодно в сентябре месяце на весь мир через Интернет будет публиковаться журнал, который будет освещать деятельность «Аалам-Ордо» за истекший год. Никто не будет пользоваться чужим трудом. «Аалам-Ордо» будет защищать авторское право. Т. Керексизов верит, что из этих стен выйдут лауреаты Нобелевской премии: «Иссык-Куль станет источником, который подарит миру мудрейших людей. Их открытия достигнут других земель, будь то Америка или Китай».

Это лишь малая толика всего многообразия интересных научных проектов в Кыргызстане. Как мы видим, перспективы развития научного туризма в Кыргызстане были ранее и имеются поныне. Наша республика обладает огромным потенциалом для новых исследований ученых со всего мира. Туристской общественности, на успешном примере работников туристической индустрии в Российской Федерации, необходимо тесно сотрудничать с учеными НАН КР. При грамотном мониторинге и использовании научных туристических ресурсов, в Кыргызстане развитие научного туризма имеет все шансы поднять на новый качественный уровень развитие туризма в целом, как одного из приоритетов национальной стратегии Кыргызской Республики.

На сегодняшний день при Национальной Академии Наук КР существуют следующие научные центры¹:

- ▶ Научный центр биотехнологии
- ▶ Научный центр геологии
- ▶ Научный центр истории
- ▶ Научный центр математики
- ▶ Научный центр социальных исследований
- ▶ Научный центр физики
- ▶ Научный центр химии и химической технологии
- ▶ Научный центр экономических исследований
- ▶ Научный центр философии и права
- ▶ Научный центр языкознания

Аспирантура и докторантура являются основной формой подготовки научно-педагогических кадров в системе образования, ведущего к наиболее высокой профессиональной квалификации, и представляют возможность для специалистов повышения уровня образования, научной и педагогической квалификации на базе высшего профессионального образования.

Аспирантуры и докторантуры

	2004	2005	2006	2007	2008
Аспирантуры					
Число организаций, имеющих аспирантуру, единиц	42	42	42	41	42
в том числе при:					
научно-исследовательских институтах	17	17	17	15	16
высших учебных заведениях	25	25	25	26	26
Всего аспирантов (на конец года), человек	2187	2368	2451	2394	2330
в том числе обучавшихся:					
с отрывом от производства	964	999	1033	990	1036
без отрыва от производства	1223	1369	1418	1404	1294
Всего выпущено аспирантов за год, человек	505	566	565	536	585
в том числе обучавшихся:					
с отрывом от производства	252	255	261	275	306
без отрыва от производства	253	311	304	261	279
Из общего выпуска защитили диссертацию, человек	36	32	43	33	33
Докторантуры					
Численность докторантов, человек	66	60	63	64	74
Принято в докторантуру, человек	25	24	32	20	26
Выпущено докторантов, человек	24	23	16	15	18
в том числе с защитой диссертации	11	6	5	2	5

Нацкомстат КР. Социальные тенденции в КР. Вып. 5. — Бишкек, 2010.

Образование

Всякое знание, которое не взвешено на весах разума, не является достоверным и, следовательно, не является истинным знанием.

Абу-Али ибн-Сина

Высокий уровень образования увеличивает стремление человека к знаниям. Влияние людей друг на друга формирует общемировой стиль жизни, воздействующий на развитие туризма. Жители одной страны, как правило, проявляют интерес к системе образования другой страны. Поэтому учреждения образования (колледжи, университеты и др.) могут стать существенными привлекательными элементами культуры на туристском рынке. Всемирно известные университеты давно стали туристскими достопримечательностями и самостоятельными объектами туристического показа. Помимо этого система образования является особенностью туристического потенциала и может успешно использоваться как элемент привлечения туристических потоков, в частности как ос-

¹ www.welcome.kg

нова обучающего туризма. Возможность получения престижного образования привлекает студентов из разных регионов, что укрепляет сложившийся и устойчивый сегмент потребительского рынка.

Получила развитие тенденция использования учреждений образования в туристических целях: организация и проведение конференций, деловых встреч, семинаров на базе колледжей, университетов и других учебных заведений.

История научно-познавательных и образовательных путешествий восходит, по крайней мере, к античности: к путешествиям ученых греков и римской аристократии. В средние века — в Европе странствуют школяры (ваганты), переходя от одного университетского кампуса к другому. Начиная с середины XVI века, посещение памятников великих цивилизаций становится одним из условий признания положения молодого человека в обществе: в путешествие, длившееся по 2-3 года, он отправлялся в сопровождении наставника.

В России эта традиция берет начало с петровских времен: вхождение в семью европейских держав подразумевало образовательные путешествия «государевых слуг» за рубеж. В годы царствования Екатерины II в среде придворной аристократии было принято отправлять своих отпрысков «на сыскание наук» за границу.

Традиция была продолжена и государственным образованием. В годы директорства И.И. Бецкого в Санкт-Петербургском кадетском корпусе, где обучались не имевшие собственного дохода дворянские дети, появился прецедент: медалисты могли три года путешествовать за границей за казенный счет. В инструкции для таковых было записано: «всякое путешествие должно иметь предмет просвещения». Помимо путешествий за границу — особенно для будущих учителей — считались необходимыми и путешествия по России — «для примечания достойного к сведению в своем отечестве». Напомним, что именно И.И. Бецкой (1704-1795) одним из первых выступал против телесных наказаний, утверждая, что процесс учения должен быть приятным для детей, проводиться без принуждения и опираться на детские склонности¹.

С конца XVIII века широко распространяется опыт включения в программы частных пансионеров непродолжительных путешествий по Европе — для усовершенствования воспитанников в иностранных языках и приобретения полезного опыта.

В настоящее время концепция технологии **образовательного туризма** основывается на ценностях открытого образования:

- ▶ образовательной мобильности,
- ▶ культурной грамотности,
- ▶ индивидуальной истории,
- ▶ является ответом на вызовы нашего времени.

Сегодня привязанность к учебному учреждению, установка на получение знания от учителя, предметный подход к узнаванию мира становится тормозом в образовании. Время требует умения встраиваться в ситуацию, извлекать знание из любого источника, решать комплексные проблемы.

Образовательные путешествия являются проведенным временем способом формирования этого востребованного в условиях развития качества. Они позволяют познать мир, больший, чем привычное окружение, посмотреть на свою образованность со стороны другой культуры, дополнить отечественное образование до целостного, до «мировых стандартов».

Сегодня в море информации и инициатив культурная грамотность продолжает оставаться первичной для образования, с той поправкой, что книжного знания истории культуры становится недостаточно, необходима личная Встреча с ней.

Всемирная туристская организация, основанная в 1975 г., объединяет свыше 100 стран. В первой главе данного учебного пособия мы упоминали, что туризм определяется как «временный выезд (путешествие) гражданина с постоянного места жительства в любых целях, но без занятия оплачиваемой деятельностью в месте временного пребывания». Исходя из этого определения, сфера образовательного туризма охватывает все виды обучения и просвещения, которые осуществляются вне постоянного места жительства. В настоящее время наиболее популярными стали следующие виды образовательного туризма:

- ▶ учебные поездки с целью изучения иностранного языка, тех или иных общеобразовательных или специальных предметов;
- ▶ ознакомительные поездки в учреждения, организации и предприятия;
- ▶ научные и учебные стажировки в учреждениях, организациях и на предприятиях;
- ▶ участие в семинарах, конференциях, съездах, конгрессах, творческих мастерских и Мастер-классах, цель которых обмен опытом и получение новой профессионально важной информации;
- ▶ экскурсионно-ознакомительные путешествия по различным городам, природным зонам и странам.

В ряде случаев, когда необходимо высокое качество именно научного общения, конференции проводят в неинтересных — с туристической точки зрения — местах.

ПРИМЕР: В последнее время организаторы конференций стараются уйти от «научного туризма», и подобные мероприятия все чаще проводят в маленьких городках. Чтобы на конференцию не ехали желающие посмотреть достопримечательности Парижа, Амстердама и т.п., а только заинтересованные в тематике специалисты.

¹ Рахимова М.Р., Панкова Т.В., Калдыбаева А.Т. Очерки по истории педагогики. — Бишкек, 1998. — С. 202-203.

Высшие профессиональные учебные заведения Кыргызстана

	2004/ 2005	2005/ 2006	2006/ 2007	2007/ 2008	2008/ 2009
Число высших профессиональных учебных заведений, единиц	49	51	47	49	50
из них частные	16	18	15	16	19
Численность студентов высших профессиональных учебных заведений, тыс. человек	218,3	231,1	236,9	250,5	243
из них частных	15,1	17,5	20,8	24,9	25,6

Нацкомстат КР. Социальные тенденции в КР. Вып. 5. — Бишкек, 2010.

Образовательный туризм и перспективы его развития в Кыргызстане¹

Двадцатый век приносит в образовательный туризм массовость. И Кыргызстан имеет все шансы достойно предстать на международной туристской арене как настоящая страна туризма, со всеми его видами, типами и формами. В частности, с успешно развивающимся образовательным туризмом. Ведь совсем недавно, мировая общественность признавала, что в Кыргызстане довольно-таки перспективная молодежь благодаря качественному образованию в стране. Неудивительно, что после подобных заявлений поток иностранных туристов в Кыргызстан с каждым годом увеличивался. Наибольший поток туристов за всю историю независимого Кыргызстана у нас был в 2004 году. К этому времени мы вышли на мировую арену с приличной репутацией.

Исторически кыргызский народ был склонен к образованию и синтезу культур. За годы независимости в Кыргызской Республике осуществлены радикальные преобразования в экономической, политической и социально-культурных сферах, что повлекло за собой перемены и в образовательном статусе населения. Результаты переписи населения 1999 г. показали, что образовательный уровень

населения Кыргызстана достаточно высок². Если в начале 90-х гг. уровень грамотности населения составлял 97%, то к 1999 г. он повысился почти до 99%.

Перепись 1999 г. не выявила существенных различий между уровнями образования мужчин и женщин. Среди мужчин доля лиц с высшим образованием достигла 10%, среди женщин она несколько выше и составила почти 11%.

В настоящее время в республике происходят серьезные изменения в системе высшего образования, целью которых является использование международного опыта для поднятия высшего образования на совершенно иной качественный уровень. Система высшего профессионального образования обеспечивает подготовку специалистов разных уровней квалификации и научно-педагогических кадров в различных видах учебных заведений, университетах, академиях, институтах, колледжах. Доля студентов, обучающихся на бюджетной основе, в общей их численности на начало 2008/2009 учебного года составила 12%.

Увеличение численности студентов и расширение сети ВПУЗов происходило, в основном, как за счет открытия государственных и частных учебных заведений, созданных во всех областях, так и организации многочисленных филиалов и структурных подразделений ВПУЗов, где обучается более трети от общей численности студентов. Прием студентов в ВПУЗы в 2008/2009 учебном году по сравнению с 2004/2005 учебным годом снизился на 26%. Специальности экономического профиля предпочли около 20% зачисленных, юридического — 8%.

Вхождению Кыргызстана в сферу мирового образовательного сообщества способствовало открытие совместных учебных заведений, таких как Кыргызско-Турецкие лицеи, Кыргызско-Турецкий университет «Манас», Кыргызско-Узбекский университет, Кыргызско-Российский Славянский Университет, Кыргызский Международный университет. При Кыргызском государственном национальном университете им. Ж. Баласагына были открыты кыргызско-американский, кыргызско-европейский факультеты, восточный факультет по изучению японского и восточных языков. А с 1998 г. на базе кыргызско-американского факультета был создан Американский университет Центральной Азии. В 2008 г. численность студентов, обучающихся в 10 совместных ВПУЗах и филиалах иностранных учебных заведений, составила 4,2 тыс. человек.

Заместитель министра образования КР Борис Кубаев обратил внимание на сложившееся сегодня неправильное мнение, что к нам едут учиться только из-за невысокой по сравнению с соседними республиками платы за учебу. О том, что студентов, в первую очередь, привле-

¹ Бегалиева А.С., Доталиев А.К. Образовательный туризм и перспективы его развития в Кыргызстане// Известия вузов. №5. — Бишкек, 2010; Асылбек Доталиев — историк, талантливый педагог, заведующий кафедрой истории Международного образовательного учреждения «Себат». Автор учебников для школ, методических пособий, рекомендаций и рабочих тетрадей по истории Кыргызстана, которыми с большим удовольствием пользуются как учителя, так и ученики в процессе обучения.

² Нацкомстат КР. Социальные тенденции в КР. Вып. 5. — Бишкек, 2010. — С.46-50.

кает качество образования, говорит тот факт, что наши выпускники работают от Казахстана до Великобритании и дальше. Отзывы об их квалификации самые лестные. Но качество образования надо поднять на ступень выше, чтобы больше привлечь иностранцев. Ведь учиться едут не бедные люди, и они ожидают получения хороших знаний. Многих иностранцев, кстати, привлекают у нас специальности историка, этнографа, строителя и медика¹. В настоящее время в Кыргызстане обучаются 25 тысяч студентов из 32 стран.

При хорошей работе вполне возможно довести численность студентов-иностранцев до 50 тысяч. И такую возможность мы имеем. К сожалению, большинство руководителей вузов недостаточно уделяет этому внимания, да и на правительственном уровне подобное начинание пока не встречает мощной поддержки.

Все кыргызстанцы должны быть заинтересованы в создании хороших условий, чтобы в будущем к нам приехали учиться больше иностранцев. Надо отметить, что очень слаба пропаганда вузов самих себя. Они должны выпускать буклеты, работать в тесном контакте с посольствами. Надо всем помнить, что обучение иностранных граждан в Кыргызстане — прежде всего, престиж и экономический интерес страны, авторитет образовательной системы. На государственном уровне необходимо способствовать продвижению Кыргызской Республики на мировой арене как государства, заинтересованного в развитии культурного туризма со всеми его альтернативными формами (событийный, образовательный, научный, литературный, музыкальный, художественный — арт-туризм, этнический и др.).

Каждый студент-иностранец пользуется ещё и кыргызстанской инфраструктурой. А это тоже вклад в нашу экономику. При условии доведения числа студентов-иностранцев до 45-50 тысяч Кыргызстан получит дополнительно приблизительно 400-500 миллионов сомов в год².

Составной частью в обучающий туризм входит **туризм молодежный** — конкретный вид туристской деятельности для юношества и подростков, реализуемый как в рамках национальных границ, так и на региональном и мировом уровне. Молодежный туризм получил свое рождение в начале XX в. Уже в 1920-1930-х гг. активно развивались студенческие и школьные (в меньшей степени) обмены, движение молодежных объединений. В 1960-1970-х гг. произошло формирование международных и региональных туристических организаций и объединений молодежи. 1980-е гг. стали для молодежного туризма периодом интенсивного развития, становления профессионально подготовленных организаторов.



В настоящее время эта отрасль туризма получила новый толчок для развития и приобретает все новые формы; она получает поддержку в законодательных актах многих стран и международных правовых документах. Ежегодно в международный молодежный туристский обмен вовлекается свыше 25 млн. юношей и девушек³.

Политическая и экономическая стабильность — самое главное, чтобы Кыргызстан стал привлекательным для зарубежных граждан. Требуется приложить максимум усилий для модернизации образовательных программ с привлечением государственных и частных структур. Нужно сделать все, чтобы не просто ждать, когда к нам приедут учиться иностранцы, а чтобы они сами пожела-ли к нам приехать за получением знаний. Таким образом, мы шаг за шагом будем поднимать отечественный туризм на качественно новую ступень развития, уделяя внимание всем его составляющим. Как и подобает в цивилизованной, светской, демократической стране, ориентированной на процветание и достойную жизнь своих граждан. Для этого у нас есть все необходимые историко-культурные предпосылки, интеллектуальный потенциал и многое осознавшее после недавних трагических событий 2010 года, понявшее настоящую ценность родной земли и человеческой жизни, гражданское общество.

В заключение хотелось бы привести замечательные слова о кыргызской нации известного политолога К. Иманалиева: «За всю историю мы не истребили ни одного народа, не уничтожили ни одной самобытной культуры. Мы впитывали в себя разные народы и культуры. Мы способны обеспечить диалог разных цивилизаций. Мы, кыргызы, — созидатели. Стране нужна мечта, великая цель, образ будущего»⁴.

¹ Ким Э. Знания на экспорт (Интервью с Б. Кубаевым)// Вечерний Бишкек, 2010. — 10 ноября.

² Там же.

³ Изотова М., Матюхина Ю. Инновации в социокультурном сервисе и туризме. URL: http://fictionbook.ru/author/margarita_izotova/innovacii_v_sociokulturnom_servise_i_turizme/.

⁴ К. Иманалиев. Кыргызстан: Национальный путь (в поисках самоидентификации). — Бишкек, 2009. — С. 5-20.

▶▶ Если мы хотим добиться успехов в плане развития международного образовательного туризма в Кыргызстане, только совершенствованием инфраструктуры, усилением правопорядка и модернизацией вузов республики дело не обойдется. Необходимо прежде всего талантливые педагоги, у которых захотят учиться иностранные студенты. Такие преподаватели, к которым и после учебы в университете будет охота приехать, пообщаться и посоветоваться. Идеалом учителя на протяжении тысячелетий остается Аристотель. Потому хотелось бы привести отдельные примеры взаимоотношений самого известного союза «Учитель-ученик»:

Аристотель — Александр Македонский¹

Мудрецы подобны шкатулкам с двойным дном: когда кто-то, подняв крышку, заглядывает внутрь, ему не открывается всё содержимое.

Уолтер Рейли

Многие исследователи прошлого и современности отводят решающую роль в становлении личности Александра Македонского его учителю — легендарному Аристотелю.

Филипп, царь Македонский, решив во что бы то ни стало получить учителя, способного передать «высшее» и «подлинное» знание его четырнадцатилетнему сыну Александру, к тому же самого знаменитого и ученого из философов, направил Аристотелю следующее письмо: «Филипп Аристотелю с пожеланиями здоровья! Ты знаешь, у меня есть сын. Я благодарю богов не столько за то, что он родился, сколько за то, что он родился в твоё время, потому что я надеюсь, что ты возьмешься за его воспитание и образование, чтобы он стал достойным нас обоих и смог унаследовать царство». Аристотель принял приглашение Филиппа и восемь лет оставался наставником Александра. Согласно греческой традиции знаменитый ученик сохранял связь со своим знаменитым учителем до самых последних дней.

По мнению Стагирита, только человек, имеющий эпистемологические знания, способен обучать. Эпистемологическое знание — это знание причин, сущностей и закономерностей конкретных явлений. Греческое понятие «эпистема» (знание, то есть «доказанное утверждение») имело в качестве своей бинарной оппозиции понятие «докса» (мнение, которое могло быть истинным, но могло быть и ложным). Для Аристотеля «эпистема» — достоверное или научное знание, а не субъективное мнение (докса). Научное знание должно быть также логически

доказательным. У Аристотеля на первое место выходит знание причин существования всего того, что существует. Идя дорогой познания, человек становился ученым, обладателем *episteme* — «подлинного» знания. И только пройдя все ступени, он может достигнуть мудрости («софии»), познать высшие принципы бытия, его основы и универсальные понятия.

Трудно сказать, в чем состояла методика воспитания Аристотеля и насколько ему удалось облагородить характер будущего «завоевателя мира», отличавшегося безрассудной смелостью, вспыльчивостью, упрямством и безмерным честолюбием.

Аристотель передал мальчику некоторый запас фактических знаний. Но гораздо важнее было то, что Аристотель сам служил Александру Македонскому примером. Глядя на философа, мальчик учился ценить всё возвышенное и благородное, постигал греческую культуру. Они изучали не произвольно вырванные фрагменты различных наук, а гармонию духовного существования в целом. Узнавание и понимание красоты, трудолюбие, добро и его воплощение в лучших произведениях — всё это теперь предстало перед духовным взором Александра. Гармония, возникшая в отношениях между учеником и учителем, оправдала не только ожидания отца, но и мечты сына. Аристотель вывел Александра из полуварварского состояния, приобрел к духовной элите Греции и дал представление об истинном духовном величии. Аристотель передал Александру основные принципы античной мудрости, и через них юный македонец понял трансцендентный характер греческого учения. Поднятый своим просвещенным учителем до порога философских сфер, он чтит мир мудрецов.

Специально для Александра читались лекции о добрых делах властителей. Но и здесь пример учителя был важнее всяких теорий.

Учителю казалось, что ничто так не способствует воспитанию Александра в греческом духе, как знакомство с эллинским искусством. Аристотель в свое свободное время редактировал и аннотировал «Иллиаду» Гомера и представил завершённый труд Александру. Талантливый педагог пробудил в юноше понимание и истинное восхищение красотой гомеровского эпоса. Александр нашел свой идеал в Ахилле. Как в годы учения Александра Македонского, так и много столетий спустя, Гомер был фундаментом, альфой и омегой школьного образования как воспитания будущей личности. Аристотель привил душе знаменитого полководца любовь к науке и искусству.

Охлаждения отношений между бывшим воспитанником и бывшим воспитателем начались во второй Афинский период, когда письмо Аристотеля Александру о колонизации, успеха у царя не имело. Кроме того, Александр считал себя полубогом и требовал от своих

¹ С использованием фрагментов статьи: Брусиловский Д.А. Александр Македонский и великий мир тайны. Мат. Межд. конф., посв. роли личности Александра Македонского в истории ... — С. 63-72.

соратников и друзей соответствующих почестей. Племянник Аристотеля Каллисфен, бывший историографом Александра, отказался признать превращение македонского царя в фараона и был им казнен.

Во время Азиатской кампании Александр узнал о том, что Аристотель опубликовал один из самых замечательных своих трудов, и это сильно опечалило молодого царя. Он послал письмо Аристотелю полное упреков, в котором признавалась недостаточность мировой славы и власти: «Александр Аристотелю с пожеланиями здоровья! Ты был не прав, когда опубликовал те ветви науки, которые до сих пор были известны только через изустную передачу. В чем же я буду превосходить других, если то глубочайшее знание, которое ты мне сообщил, стало доступно другим. С моей точки зрения, я превосхожу всех остальных в тончайших отраслях знания, а не во власти и силе. Прощай». Получение этого письма не произвело ни малейшего действия на спокойную жизнь Аристотеля, который ответил, что, хотя содержание труда было сообщено многим, никто из тех, кто ознакомился с ним, не смог понять его истинного значения.

АКТУАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ ИННОВАЦИЙ В ОБРАЗОВАНИИ: Использование учебных экскурсий при подготовке менеджеров индустрии туризма¹

Традиционно учебный процесс осуществляется посредством аудиторных (лекционных, практических и семинарских занятий), а также самостоятельной работой студентов. Для активизации познавательной деятельности студентов рекомендуется использовать экскурсионный метод, предполагающий проведение занятий вне учебных аудиторий. В практике преподавания в ВУЗах используются различные методы: индуктивный, дедуктивный, аналитический, синтетический, методы абстрагирования, аналогии, моделирования, обобщения, эксперимента и т.д. Все эти методы в той или иной мере используются при проведении экскурсии. Применение экскурсий в учебном процессе — явление не новое. Еще в античную эпоху легендарный Аристотель любил проводить занятия со студентами в процессе прогулки по городу или по его живописным окрестностям. Подобные методы в преподавании наблюдались также у великого Конфуция.

Многие ученые из СНГ рассматривали экскурсионный метод познания и его роль в учебном и воспитательном процессе, определяли роль высшего образования в современном обществе и обращали внимание

на необходимость использования в преподавательской практике разнообразных методов организации учебно-познавательной деятельности². Экскурсионный метод построен на преобладании показа над рассказом, то есть, выдвинутые в рассказе преподавателя (экскурсовода), положения аргументируются с помощью зрительных доказательств. Он допускает, чтобы отдельные стороны выделялись и изучались более углубленно, то есть, направлен на изучение главного в теме. Основанием для того, чтобы назвать экскурсионный метод комплексным, является то, что в нем органически сочетаются методы обучения и воспитания.

В отличие от учебного заведения, воспитание на экскурсии проходит в ходе обучения, в процессе общения студентов с экскурсионными объектами, во время рассказа экскурсовода и его действий при показе объектов. Содержание сообщаемых экскурсоводом знаний вырабатывает у обучаемых определенный подход к объяснению явлений природы, понимания хода и логики развития общества, подводит к оценке исторических событий.

Благодаря богатому историческому прошлому Кыргызстана экскурсионный метод может быть использован при прохождении многих тем таких курсов как: «История Кыргызстана», «Туризм в Кыргызстане», «История мирового туризма» и др. Рассмотрим более подробно использование данного метода при изучении темы «Условия и факторы развития туризма в Кыргызстане». Работа над темой предполагает изучение вопроса: «Организационные формы и виды туризма».

Данный вопрос темы предполагает рассмотрение существующих в отечественной и зарубежной практике подходов к классификации туризма. Для практического закрепления материала рекомендуется провести экскурсию по объектам существующих и перспективных видов туризма. При этом можно использовать два подхода: проведение тематической или многопрофильной комплексной экскурсии. Например, при изучении таких видов туризма как религиозный (паломнический) и этнографический возможен и первый, и второй вариант.

В первом случае, изучение объектов религиозного туризма может включать такую тематику экскурсий как: «Святыня мусульманского мира — Сулайман-Тоо», «Православный Бишкек» (экскурсия в православную церковь города), «История возникновения ислама в Кыргызстане» (башня Бурана, Узгенский минарет), «Святые места Ис-

¹ *Бегалиева А.С.* Использование учебных экскурсий при подготовке менеджеров индустрии туризма // Известия вузов. №4. — Бишкек, 2010. — С. 268-269.

² *Емельянов Б.В.* Экскурсоведение: Учебник. — 4-е изд. — Москва, 2003; *Ефремова М.В.* Основы технологии туристического бизнеса: Учеб. пособие. — Москва, 1999; *Крамаренко В.И., Адаманова З.О.* Указ. работа; *Тропина Е.А.* Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов по дисциплине «История развития мирового туризма». — Симферополь, 2004; *Слепокуров А.С.* Геоэкологические и инновационные аспекты развития туризма в Крыму. — Симферополь, 2000.

сык-Куля» (Чолпон-Ата, Манжылы-Ата, Каракол-Ата, Бугу-эне и т.д.), «Святые места Таласа» (Кумбёз Манаса, Беш-Таш и т.д.), «Святые места Джалал-Абада» (Арслан-боб) и другие. При изучении объектов этнографического туризма — «Традиции кыргызов», «По тропам легенд кыргызского народа», «Кыргызские национальные игры», «Иссык-Кульская школа манасчы», «Нооруз», «Дунгане в Кыргызстане: традиции и обычаи» и т.д.

Второй вариант — многопрофильная, комплексная экскурсия, — в которой сочетаются религиозный и этнографический туризм, по нашему мнению, является более эффективной для использования в учебном процессе. Например, экскурсия «Развитие этнографического и религиозного туризма в Иссык-Кульской области» познакомит студентов со знаменитыми объектами материальной и духовной культуры Кыргызстана. Так как их довольно много, посоветовавшись со студентами и, определив самое интересное для них, можно разработать маршрут на 2-3 дня. Студенты смогут проверить также свои организаторские, коммуникативные способности в разработке маршрута, так как придется решать вопросы с местами остановки на ночлег, питанием и транспортом, умением договариваться с будущими коллегами и местными жителями.

При подготовке к данной экскурсии, важно, чтобы студенты владели полной информацией об объектах религиозного и этнографического туризма в Иссык-Кульской области. То, что не войдет в план данной экскурсии, преподаватель может включить в раздел самостоятельной работы студента или же, по желанию учащихся, посетить в следующих экскурсиях позже. Экскурсия «Развитие этнографического и религиозного туризма в Иссык-Кульской области» также позволит изучить актуальные положения вопроса «Основные направления и перспективы развития туризма в Кыргызстане» из заключительной темы курса «Развитие туризма в Кыргызстане».

Автор согласен с коллегами-учеными и педагогами, утверждающими, что студенты, принявшие участие в экскурсиях, демонстрируют более высокий уровень подготовки по сравнению с остальными учащимися. Это подтверждает эффективность экскурсионного метода и необходимость его применения в учебном процессе. Из чего следует, что совершенствование методики обучения в ВУЗах автоматически ведет к повышению уровня подготовки специалистов, способных формировать и продвигать высококачественный турпродукт — непереносимое условие для развития туризма в Кыргызстане.

3.5. Театральное искусство и кинематограф

Театры¹

Интерес театральным искусством той или иной страны — мощный стимул для путешественников. Также это неисчерпаемый источник для создания искусственных сегментов в туризме. Сегодня одним из лидеров «театрального» туризма является прославившийся своим бунтарским характером, свободолюбивый город Марсель (в плане характера что-то общее с Бишкеком, не правда ли?). Подаривший всему миру легендарный гимн революции «марсельезу», Марсель — один из самых красивых городов Европы. Благодаря своей 2600-летней истории, он признан культурной столицей европейского континента. У Бишкека почти 1500-летняя городская история, так что у нашей столицы тоже есть все шансы стать «культурной столицей» центральноазиатского региона.

Культура Марселя — это, прежде всего, два храма песни и зрелищ. Один из них оперный театр. Оперной лирике отдается предпочтение в культурном отношении со стороны жителей города. Она ценится настолько, что все слои общества посещают театр. Еще одним памятником культуры был Альказар. Этот храм

Марсельской оперетты в стиле Винсента Скотто был пробной ступенькой для артистов варьете, что претендовали на высокие национальные подмостки. Зрители Альказара любили песни, и у каждого артиста были все возможности стать кумиром. Много их там побывало: от Мориса Шевалье до Джонни Холлидея, Тино Росси и, конечно, Ива Монтана².

Кыргызское театральное искусство уходит своими корнями в глубь столетий и связано с народной обрядовой культурой, а также с деятельностью акынов-импровизаторов, сказителей-манасчы, куудулов (народных комиков) и т.д., в выступлениях которых присутствовали все элементы актёрского искусства (пластические движения, имитация жестами, выразительность голоса и т.п.). Во время различных торжеств айтышы акынов (поэтические состязания) и выступления острословов-комиков перемежались с музыкальными номерами, что превращало всё представление в своеобразный народный театр.

До Октябрьской революции кыргызы не имели профессионального театра. Огромная популярность творчества сказителей эпоса «Манас», комузистов, кыякис-

¹ С использованием материалов о культуре Кыргызской Республики. URL: <http://www.welcome.kg/ru/kyrgyzstan/culture/>

² Песчанская Т. Марсель — город замков, портов и мыльных пузырей // Русские Эмираты. — 2009. — № 31. — С. 44-47.

тов, акынов-импровизаторов, куудулов, массовость художественной самодеятельности вызвали необходимость его создания.

Ставший центром музыкальной культуры, Кыргызский театр оперы и балета был организован в 1937 г. в г. Фрунзе на базе Кыргызского государственного театра. В 1942 г. был преобразован в Кыргызский государственный театр оперы и балета, позже ему было присвоено имя выдающегося композитора А. Малдыбаева. Во время Декады кыргызской литературы и искусства в Москве (1958) театр добился огромного успеха, и в 1959 ему было присвоено звание академического театра. Начиная со второй половины 60-х годов в театре начался новый этап развития.

Профессиональный драматический театр в Кыргызстане возник после Октябрьской революции. В 1926 г. во Фрунзе была организована музыкально-драматическая студия. В 1965 г. в Москве прошли гастроли Кыргызского академического драматического театра.

В 1935 году Правительство Киргизской Советской Социалистической Республики приняло Постановление об организации самостоятельного Русского драматического театра. По газетным публикациям тех лет можно представить себе, какое большое значение придавалось этому событию. До сих пор Государственный национальный русский театр драмы КР¹ остается единственным русским театром республики.

В настоящее время в Кыргызстане есть 9 драматических театров, 6 музыкально-драматических театров, 2 кукольных театра, 1 театр юного зрителя, 3 филармонии, 1 цирк. В Бишкеке работают: Кыргызский национальный академический театр оперы и балета имени А. Малдыбаева, Кыргызский национальный драматический театр им. Т. Абдумомунова, Государственный национальный русский театр драмы КР, Гостеатр юного зрителя, Кыргызская госфилармония имени Т. Сатылганова, Кыргызский госцирк, Бишкекский городской драматический театр, частный театр «Тунгуч», Молодёжный театр, Республиканский театр кукол.

В регионах республики работают: Ошский национальный драматический театр имени С. Ибраимова, Ошский областной академический узбекский музыкальный драматический театр имени Бабура, Ошский областной кукольный театр, Ошская областная филармония имени Р. Абдыкадырова, Джалал-Абадский областной Кыргызский драматический театр имени Барпы, Жалал-Абадская областная филармония, Нарынский областной академический музыкально-драматический театр имени М. Рыскулова, Иссык-Кульский областной музыкально-драма-

тический театр имени К. Жантошева, Чуйский областной театр нацкомедии имени Ш. Термечикова, Жумгалский музыкально-драматический молодёжный театр, Алайский музыкально-драматический театр, Баткенский областной музыкально-драматический театр.

Спектакли, показываемые на ежегодных фестивалях «Нооруз», организованные Министерством образования и культуры Кыргызской Республики, демонстрируют возросший уровень кыргызских профессиональных театров.

По посещаемости на сегодняшний день самыми популярными являются Государственный национальный русский театр драмы КР, Ошский областной академический узбекский музыкальный драматический театр имени Бабура, Ошский национальный драматический театр и Кыргызский национальный драматический театр.

Чудо кыргызского кино

Эрнест Абдыжапаров (кинорежиссер): «Мы давно выступаем с идеей о проекте «Киностан» в целях развития кыргызского кинематографа как прибыльной отрасли отечественной экономики... Необходимы: строительство отеля, кинотеатра, ипподрома; создание декораций, инфраструктуры, соответствующей для производства кино (авторского и массового)... Голливуд — это место, где всегда светит солнце. И мы схожи с историей Голливуда. Тонкий район Иссык-Кульской области — это круглый год солнце... Там есть всё, что нужно для производства кино: горы, леса, степи, пустыни, беркуты, тайганы, лучшие юрты, святые места, неповторимые ландшафты, богатая агрокультура (всё растёт), кони и т.д... Это место, где должна развиваться духовность, культура.

... С приобретением суверенитета наш кинематограф «кормит» сам себя. За годы независимости количество призов на международных кинофестивалях, которые завоевали кыргызские работы, составило более 200. Я могу довольно долго перечислять всех талантливых режиссеров из Кыргызстана...»²:

В кинематографе бывшего СССР бытовало такое понятие как «кыргызское чудо». Само название говорит о грандиозном прорыве кыргызстанцев в таком новом для них явлении как кинематограф, что еще раз подчеркивает большой творческий потенциал нашего народа. Это также один из перспективных искусственных сегментов культурного, событийного туризма в КР. Известный деятель культуры Садык Шер-Нияз как-то заметил, что Кыргызстан может смело претендовать на звание «страны короткометражных фильмов», со всеми вытекающими из этого последствиями, как: фестивали, конкурсы, своего рода курсы повышения мастерства в кинематографе

¹ Указ Президента КР О присвоении статуса "национальный" Государственному академическому русскому театру драмы Кыргызской Республики от 2 августа 2007 года (УП N 363).

² Фрагменты интервью в программе «Майдан» на 5-м ТВ канале. — 18 марта 2011.

и т.д. И его заявления небезосновательны, тема кыргызского кино — это мощный историко-культурный ресурс в плане развития событийного туризма в Кыргызстане.

Кыргызстаном заинтересовались в Голливуде. Сегодня ведутся переговоры о съемках голливудской кинокартины с бюджетом 12 миллионов долларов по производству нашего земляка Максима Корсакова, ныне проживающего за рубежом. Его повестью «Хранитель сокровищ» (так он называет озеро Иссык-Куль) всерьез заинтересовался голливудский продюсер Габриэль Гранфильд. Фраза Эрнеста Абдыжапарова «Иссык-Куль способен стать мировой киноплощадкой», произнесенная им шесть лет назад, начинает получать свои подтверждения в жизни. Напомним, что недавно Э. Абдыжапаровым была снята одна серия в сериале о российских милиционерах совместно с коллегами-россиянами под названием «Иссык-Кульский бешбармак».

Успешное развитие кыргызского кинематографа имеет потрясающее значение для туризма в КР не только относительно событийного туризма. Отметим что в процессе просмотра киноленты, рассказывающей о Кыргызстане, у зрителя возникают именно такие образы нашей страны, населения, природы, что представлены в кино. Поэтому, для восстановления доброй репутации КР необходимо снимать красивые фильмы с добрыми историями о мудрых, вечных истинах и безумно красивыми природными местами Кыргызстана. В этом плане достойна внимания картина Арнубека Бегалиева «Талас-Бишкек» (см. Приложение). Именно позитива и положительной энергии современным людям с синдромом «хронической усталости» сегодня так не хватает. «Хэппи-энды» нужны и самим кыргызстанцам (народ должен видеть положительных героев, побеждающих зло, боль, разлуку и т.д.). Также они необходимы зарубежным зрителям для формирования у них положительного мнения о нас. Один-два раза увидев подобные картины о Кыргызстане, прочитав случайно на страницах газет об удивительных талантливых людях в нашей стране. Затем, обратив внимание на информацию о сокровищницах историко-культурного наследия кыргызов, услышав от знакомых-друзей истории их отдыха в юрте на джайлоо и конных походах в Кыргызстане, увидев на прилавках книжных магазинов у себя в городе произведения Ч. Айтматова, красочные журналы с фотографиями наших гор и манящего Иссык-Куля. Слыша по новостям об успехах туристической индустрии в КР и т.д., постепенно у потенциального иностранного туриста будет формироваться желание приехать в нашу страну. Только так, шаг за шагом, спокойно и методично мы сможем стать туристским и культурным центром в Центральной Азии и авторитетом в туристической индустрии на мировой арене.

В приведенной ниже таблице вы можете наблюдать, что, к сожалению, численность, как самих киноустановок, так и посещений киносеансов понизилась, хотя кыргызское кино — это удивительное явление в нашей культуре, о чем приводятся сведения в следующей статье.

Киноустановки

	2005	2006	2007	2008	2009
Число киноустановок — всего	64	53	51	50	22
в том числе:					
в сельской местности	36	22	22	17	2
Число мест в зрительных залах — всего,	18411	15522	14607	16220	9503
Число посещений киносеансов, тыс.	241	228	212	154	204
в том числе:					
в сельской местности	45	61	33	7	11
Число посещений киносеансов в среднем на одного жителя	0,05	0,04	0,04	0,03	0,04
в том числе:					
в сельской местности	0,01	0,02	0,01	0,002	0,003

Нацкомстат КР. Туризм в Кыргызстане 2005-2009

История кыргызского кино¹

Первенец кыргызского художественного кинематографа — первый кыргызский цветной художественный фильм «Салтанат» был создан в 1955 году на студии «Мосфильм» кинодраматургом Р. Буданцевой и режиссером В. Прониным. С появлением этой картины, по существу, начинается история кыргызской национальной художественной кинематографии.

Первым художественным фильмом, полностью созданным кыргызскими кинематографистами, была цветная лирическая комедия «Моя ошибка», поставленная режиссером И. Кобызовым в 1957 году по сценарию М. Аксакова, по мотивам превосходного рассказа кыргызского народного поэта Аалы Токомбаева «Признание». В 1959 году на экраны вышли картины «Девушка Тянь-Шаня», о молодом председателе колхоза Алтынай, «Токтогул» (режиссер В. Немоляев), посвященная жизни и творчеству выдающегося акына-демократа, одного из зачинателей кыргызской литературы Токтогула Сатылганова.

В 1960 году выпускниками ВГИК А. Сахаровым и Э. Шенгелая создан фильм-сказка «Легенда о ледяном

¹ По материалам сайта: www.kyrgyzstantravel.info.

сердце», повествующей о любви экскаваторщика Мээркана к пленительной певице и танцовщице оперного театра Айнакан.

О верной и всепобеждающей любви повествует и фильм-балет «Чолпон — утренняя звезда» (1959), созданный совместно с ленинградскими кинематографистами. Картина «Далеко в горах», поставленная режиссером В. Карповым по сценарию Т. Абдымомунова переносит зрителя в первые годы Советской власти, когда в аилах шла ожесточенная классовая борьба.

В приключенческом жанре кыргызские кинематографисты создали картины «Джура» (1964) режиссера А. Бергункера, «Засада» (1969) режиссера Геннадия Базарова, «Алые маки Иссык-Куля» (1971) режиссера Болота Шамшиева, «Трудная переправа» (1964) режиссера Мелиса Убукеева, ученика С. Герасимова, повествующая об охотнике, нечаянно убившего своего сына. На кинофестивале республик Средней Азии и Казахстана в 1965 году в Алма-Ате фильму «Трудная переправа» был присужден Диплом первой степени за лучшую режиссерскую, операторскую работу и музыкальное решение. Диплома за лучшую женскую роль удостоена актриса Бакен Кыдыкеева.

В середине 60-х годов кыргызские документалисты также создали ряд значительных произведений, которые привлекли пристальное внимание кинематографистов мира. Документальные фильмы кыргызских кинематографистов, начиная с 1964 года, получили более 60 дипломов и призов на различных всесоюзных и международных кинофестивалях. Это — несомненное признание заслуг молодого и самобытного кыргызского киноискусства. Лучшие из них — «Манасчы» (1965) и «Это лошади» (1966).

«Манасчы» режиссера Болота Шамшиева посвящен Саякбау Каралаеву, который был живой художественной энциклопедией древней истории кыргызов. Он знал на память все 600 000 строк древнего кыргызского эпоса «Манас», на непрерывное чтение которого понадобилось бы целых шесть месяцев...

На Международном кинофестивале документального кино в Оберхаузене (ФРГ), в котором участвовали 80 стран мира, «Манасчы» завоевал главный приз — Золотую медаль.

Не оставляет зрителя равнодушным и картина талантливого кинематографиста Толомуша Океева «Это — лошади». Она поэтична, проникнута любовным авторским отношением к четвероногим героям, подчеркивает их гармоничную красоту и незащищенность.

После появления таких фильмов, как «Заводские встречи» и «Рассказы о Михаиле Фрунзе», «Обращенные к солнцу» И. Моргачева и А. Видугириса, «Смена» И. Герштейна, «В снегах Алая» И. Ко-

кеева, «Клятва Гипократа» И. Горелика, «Манасчы» и «Чабан» Б. Шамшиева, «Это — лошади» Т. Океева, не преувеличивая можно говорить о возникновении своеобразной школы кыргызского документального кино, объединяющей кинематографистов различных творческих почерков. Примечательны в этом отношении фильмы «Кыял» (1967) режиссера Ш. Апылова и «Бешик» (1970) режиссера К. Кыдыралиева. Название фильма «Кыял» происходит от кыргызского слова, означающего мечту и фантазию, и повествует о народно-прикладном искусстве, фильм «Бешик» о талантливом скульпторе Тургунбае Садыкове. Достаточно сказать, что «Кыял» удостоен четырех призов на союзных и международных фестивалях и прошел по экранам Азии, Европы, Северной Америки. Значительное место в кыргызской кинодокументалистике занимает полнометражный фильм режиссера Т. Океева «Мурас», созданный в 1969 году. Известность не только в нашей стране, но и за рубежом режиссеру Альгимантасу Видугирису принес короткометражный фильм «Замкина песке», снятый в 1967 году совместно с режиссером Я. Бронштейном о мальчике на пляже, который возводит свою сказку — замысловатые замки на песке. Фильм завоевал шесть призов, в том числе пять — международных, в том числе Главный приз «Золотая статуэтка» МКФ Тегеран — 1968, Главный приз «Золотой дракон Вавеля» МКФ Краков — 1968, Премию первой степени МКФ Тампере — 1970, Финляндия.

В 1960-е годы особую роль в развитии национального кинематографа сыграло обращение к творчеству Чингиза Айтматова. В 1961 году режиссером А. Сахаровым создана картина «Перевал» по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке», 1963 — режиссером Л. Шепитько фильм «Зной» по мотивам рассказа Ч. Айтматова «Верблюжий глаз», в котором своеобразно показана борьба нового со старым. В 1964 году «Зной» получил высшую награду — Гран-при на фестивале Карловых Варах (Чехословакия), а в следующем году — Гран-при во Франкфурте-на-Майне (ФРГ). Вслед за «Зноем» в 1965 году молодым режиссером Андреем Михалковым-Кончаловским экранизируется «Первый учитель» по одноименной повести писателя, в которой речь идет о борьбе Дуйшена за создание школы в аиле. Главные роли в фильме играют Болот Бейшеналиев — Дуйшена и Наталья Аринбасарова, дебютировавшая в кино в роли Алтынай. За исполнение этой роли на кинофестивале Венеции в 1966 году Н. Аринбасаровой был присужден кубок Вольпи — одна из высших наград, которой удостоиваются актрисы мирового кино, фильм удостоен приза «Серебряная медаль» 17-го МКФ в Венеции в 1966 году, приза жюри молодежного МКФ в Иер — 1967 во Франции. Следует отметить, что успеху фильмов по произведениям Ч.

Айтматова в немалой степени способствовало то, что в создании литературных сценариев принимал активное участие сам автор.

1967 год принес на экраны одну из сложнейших повестей Ч. Айтматова «Материнское поле», фильм по сценарию автора повести поставил режиссер Геннадий Базаров. Фильм «Материнское поле» был удостоен специального диплома на фестивале кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана в 1968 году. К творчеству Чингиза Айтматова, воссозданию средствами кино его образов, всегда глубоко народных, сильных, запоминающихся, обращались не только в Кыргызстане. На студии «Мосфильм» были созданы фильмы «Джамия» (1969) режиссера Ирины Поплавской, «Прощай, Гульсары», двухсерийный «Я — Тянь-Шань» (1973) режиссера И. Поплавской — вторая экранизация повести «Тополек мой в красной косынке», на студии «Кыргызфильм» художественные фильмы «Белый пароход» (1975) режиссера Б. Шамшиева по одноименной повести писателя, удостоенный Государственной премии СССР 1977 года, Большого приза КФ Фрунзе — 1976, Гран-при 15-го МКФ Торонто — 1977, Приз МКФ Карловы Вары — 1976, картина «Красное яблоко» (1975) по одному из рассказов писателя режиссера Т. Океева, получивший Специальный приз 38-го МКФ Лозанна — 1975, Швейцария.

60-е годы по праву считают началом расцвета кыргызской кинематографии. Она вышла не только за пределы республики, но и на мировой экран. В международном кинематографическом сообществе заговорили о кыргызском кино как о «кыргызском чуде».

В 1967 году создана кинолента «Улица космонавтов» режиссера М. Рошаль. Картина примечательна тем, что была первой на «Кыргызфильме» кинолентой для детей, также популярные до сих пор «Очкарик» (1972) режиссера А. Видугириса, «Солдатенок» (1972) режиссера Э. Урузбаева. В 1967 году «Небо нашего детства» Толомуша Океева и К. Омуркулова, в котором он «заявил» о себе, как о художниках, тяготеющих к глубокому психологизму. Фильму был присужден Почетный диплом МКФ Триест — 1969 в Италии.

Особое внимание в кыргызском кино обращалось к экранизации произведений народного творчества. Яркий пример — фильм «Ак-Мөөр» (1969) режиссера Мелиса Убукеева с Таттыбүбү Турсунбаевой в главной роли, получивший приз Всесоюзного кинофестиваля Ленинград — 1970, «Потомок белого барса» (1984) режиссера Т. Океева, удостоенного Приза «Серебряный медведь» 35-го МКФ Берлин — 1985, Главного приза 17-го МКФ Минск — 1985, Приза «Серебряный меч» МКФ Дамаск — 1985.

Уникальна и лента Болота Шамшиева «Выстрел на перевале Караш», созданная по мотивам одноимен-

ной повести казахского писателя Мухтара Ауэзова. Которая, как свидетельствует анкета «Советского экрана», вошла в десятку лучших советских художественных фильмов 1968 года, удостоена Главного приза и Диплома первой степени на кинофестивале республик Средней Азии и Казахстана в Алма-Ате (1969), на IV Всесоюзном кинофестивале в Минске (1970) фильм получил вторую премию за лучший художественный фильм. Режиссер Б. Шамшиев был удостоен премии Ленинского комсомола Кыргызстана. Находки фильма — актеры С. Чокморов (Бактыгул) и С. Джумадылов (Жарасбай), создавшие образы-характеры, поражающие своей индивидуальностью, силой и искренностью.

Под стать им оказалась и Таттыбүбү Турсунбаева, создавшая яркий образ Уркуи Салиевой в фильме «Поклонись огню» (1971). За фильм режиссер Т. Океев и оператор К. Кыдыралиев были удостоены Государственной премии Кыргызстана имени Токтогула. В том же 1971 году режиссером Б. Шамшиевым создана картина «Алые маки Иссык-Куля», одну из главных ролей в которой играет С. Чокморов, удостоенный премии Ленинского комсомола республики, фильм удостоен специального приза МКФ Страсбург — 1972 во Франции, в 1974 году «Эхо любви» по рассказу Ч. Айтматова «На реке Байдамтал», в 1979 году «Ранние журавли» по одноименной повести писателя с Т. Турсунбаевой в главной роли.

В 1973 году на киностудии «Кыргызфильм» создается фильм «Лютый» по рассказу известного казахского писателя Мухтара Ауэзова (режиссер Т. Океев, сценарий А. Михалкова-Кончаловского), получивший Диплом 27-го МКФ Локарно — 1974, Швейцария, приз «Серебряная лента» МКФ Боливия — 1974, Первую премию КФ Баку — 1974.

Обращение к актуальным темам современности также характерны для кыргызского кино. Примером тому — фильмы режиссера Г. Базарова «Улица» (1972), режиссера М. Ковалева «У каждого своя дорога» (1965), Б. Абдылдаева и Л. Гуревича «Самая послушная» (1965), У. Ибрагимова «У старой мельницы» (1972), Ю. Борецкого «Сюда прилетают лебеди» (1973).

Картина «Среди людей» (Реж. Б. Шамшиев, А. Суюндуков), вышедшая в 1978 году, посвящена жизни современного кыргызского села.

Тематике прогрессивного стремления женщин принять активное участие в преобразованиях общественной жизни посвящена картина режиссера У. Ибрагимова «Поле Айсулуу» (1976), в главной роли Бакен Кыдыкеева.

В 1977 году на экраны страны выходит фильм режиссера Т. Океева «Улан», повествующий о пьянстве и алкоголизме. Этой же тематике посвящена и картина «Беда» Динары Асановой, уроженки Кыргызстана, работающей на киностудии «Ленфильм».

В 1980 году режиссером Т. Океевым создана картина «Золотая осень» по сценарию известного драматурга М. Байджиева, удостоенного приза 14-го КФ Вильнюс — 1981.

Фильм режиссера А. Видугириса «Мужчины без женщин» (1981) удостоен Диплома МКФ Ташкент — 1982, Приза «Серебряный меч» МКФ Дамаск — 1981.

1983 год знаменателен созданием режиссером Б. Шамшиевым фильма «Волчья яма» совместно со студией «Мосфильм».

В 1985 году создается картина «Волны умирают на берегу» режиссера Т. Раззакова о судьбе кыргызского эмигранта, в 1986 году фильм режиссера Т. Океева «Миражи любви» совместно со студиями «Таджикфильм» и «Ганефильм», Сирия. В 1987 году фильмы «Дилетант» режиссера А. Камчибекова и «Приют для совершеннолетних» Г. Базарова.

Наиболее известные фильмы

1988 год: «Волчонок среди людей» режиссера Б. Сарыгулова, удостоенный Приза «Серебряный дом» МКФ Джифоне — 1989, Гран-при МКФ Франкфурт-на-Майне — 1989, Суперприза МКФ Лиссабон — 1990; «Восхождение на Фудзияму» режиссера Б. Шамшиева; «Гибель во имя рождения» режиссера Дж. Соданбек; «Плач волчицы» режиссера Д. Садырбаева по роману Ч. Айтматова «Плаха».

1989 год: «Долина предков», режиссер К. Кыдыралиев; «Заговор», режиссер Г. Базаров.

1990 год: «Плач перелетной птицы», режиссер Б. Карагулов, по одноименной повести Ч. Айтматова; «Поезд дураков», режиссер и сценарий М. Байджиев.

1991 год: «Аномалия», режиссер Г. Базаров; «Кошочку», режиссер А. Суюндуков; «Ночь демона», режиссер Т. Усенов.

1992 год: «Будь что будет», режиссер Дж. Соданбек; «Печать сатаны», режиссер З. Эралиев.

1993 год: «Селкинчек», режиссер А. Абдыкалыков.

1994 год: «Не плачь, носорог», режиссер Т. Бирназаров.

1995 год: «Антракт», режиссер Г. Базаров; «Буранный полустанок», режиссер Б. Карагулов, получивший главный приз — «Золотую камеру» в Германии, впоследствии режиссером велись съемки фильма по роману Чингиза Айтматова «И дольше века длится день».

С обретением независимости Кыргызской Республикой в 1991 году, кыргызский кинематограф, как и вся общественно-экономическая система страны испытал на себе трудности переходного периода к рыночным отношениям. Самую главную роль, в буквальном смысле,

во втором рождении кыргызского кино сыграла его славная история, богатейший опыт кыргызских кинематографистов, преемственность поколений. Создана Государственная киновидеокомпания Кыргызской Республики, полноценно работает Союз Кинематографистов Кыргызстана, объединяющий в своих рядах всех кинодеятелей республики. С получением возможности прямого контакта с кинематографистами стран мира, многими режиссерами созданы частные киностудии, вновь снимаются фильмы, которые наравне с произведениями режиссеров великих кинодержав, все чаще завоевывают призы на престижнейших кинофестивалях. Наиболее известный — фильм «Мой брат Шелковый путь» режиссера Марата Сарулу — завоевал победу на Бруклинском кинофестивале 2002.

Кыргызско-французский фильм режиссера Актан Арым Кубата «Бешкемпир» (1999) удостоен Главных призов: «Серебряный леопард» МКФ в Локарно, Швейцария; Гран-при МКФ Евразия в Алматы, Казахстан; Приз публики, приз жюри МКФ в Вене, Австрия; Приз жюри Азиатских фильмов МКФ в Токио, Япония; Гран-при МКФ в Коттбусе, Германия; Приз публики МКФ в Анжей, Франция; Приз жюри за артистический вклад МКФ в Буэнос-Айресе, Аргентина; Приз «Серебряная коробка киноленты» МКФ в Сингапуре; Приз ФИПРЕС-СИ Международной Федерации кинопрессы; в числе 45 лучших картин мира в 1999 году фильм «Бешкемпир» выдвинут на соискание Премии «ОСКАР» Академии кинематографического искусства Америки в номинации Лучший иностранный фильм. Также кыргызско-французский фильм «Маймыл» (2001), продолжение фильма «Бешкемпир», получил Специальный приз жюри «Серебряный дельфин» на XVIII МКФ «FesTgoia» в Португалии, принял участие в 54-ом Международном кинофестивале в Каннах в 2001 году.

▶▶ Для получения полной информации о феномене кыргызского кино рекомендуем обратиться к книге В.Л. Михайлова¹.

Мировые эксперты-кинокритики единодушны во мнении, что Кыргызстан всегда был силен своим документальным кино. И сегодня работы молодых авторов занимают первые места на международных кинофестивалях. На 5-м национальном канале в Кыргызстане о лучших прошлых и новых работах в этом жанре искусства повествует проект известной в стране и за рубежом кинокритика Динары Океевой «Документальное кино...».

¹ Михайлов В.Л. Кинолента памяти. Люди и судьбы кыргызского кино. — Бишкек, 2007.

3.1

Роза Отунбаева: в Кыргызстане необходимо создать все условия для более широкого распространения эпоса «Манас»¹

«В Кыргызстане необходимо создать все условия для более широкого распространения эпоса «Манас», — заявила сегодня на презентации книг «Манас» и «Семетей» Президент переходного периода КР Роза Отунбаева.

По ее словам, Министерству образования надо рассмотреть вопрос о введении эпоса в школьную программу. «Кроме того, требуется перевод великого устного творения кыргызов на иностранные языки. Это поспособствует тому, что эпос будут читать не только в республике, но и за рубежом», — говорит Роза Отунбаева.

«После празднования тысячелетия эпоса мы взяли хороший старт. Однако работа по распространению творения приостановилась. Сегодня нам необходимо начать новый этап развития «Манаса». Ведь в тяжелые для страны времена — после апрельских событий в Бишкеке и июньских на юге республики — очень актуальны слова «единство» и «справедливость». Эпос создавал народ, а качества, которые присущи героям «Манаса», необходимо сегодня пропагандировать», — сказала она.

После конца. Мемориальная фаза²

Л.Н. Гумилев

Память о прошлом переживает инерцию пассионарных импульсов, но удержать ее отдельные люди не в состоянии. Их усилия не встречают поддержки у современников, хотя они и небесплодны. Сочинения поэтов сохраняются как фольклор, шедевры художников становятся мотивами народного искусства, история подвигов защитников родины превращается в легенду или былинку, где точность описаний противопоказана жанру.

Такую картину мы наблюдаем на Алтае. Там обитают шесть племен, из которых три северных — отороченные Угры, а три южных — осколки древних тюрков. Телесы — потомки тюркютов, теленгиты и телеуты — племена телесской группы, к которой принадлежали и уйгуры, а Алтай-кижи — отрасль найманов, попавшая на Алтай в XII в. У всех есть богатый былинный эпос, многие сюжеты которого восходят к временам Тюркского каганата VI-VIII вв., погибшего в борьбе с империей Тан («Сказание об Алпамыше», «Малчи-Мерген», «Алтай-Бучай» и др. — прим. А.Б.). Спасшиеся от резни тюркюты укрылись в долинах Горного Алтая, ждали там времени своего возрождения и не дождались. Они перешли в состояние, близкое к гомеостазу, но сохранили свою героическую поэзию как память о прошлом.

Такую же память о событиях, не только древних, но и сравнительно недавних, сохранили киргизы Тянь-Шаня, джунгарские ойраты (о войне с китайцами в XVII в.), индейцы пуэбло (тэва) и многие другие, некогда могучие этносы, превратившиеся в малочисленные «племена». Кристаллизованная пассионарность — искусство спасло их от растворения среди соседей, от ассимиляции и связанных с ней унижений.

Этносы, находящиеся в этой фазе этногенеза, всегда вызывали чувство глубокого уважения у ученых-этнографов и у «гармоничных» (в смысле градуса пассионарности) колонистов, находивших с аборигенами общий язык. Но у субпассионариев и хищных пассионариев возникала дикая неудержимая ненависть, исключавшая возможность мирного контакта. Особенно четко это прослеживается на истории Северной Америки.

Большая часть индейских племен, обитавших между берегом Атлантического океана и прерий, пережили свой динамический период еще до появления европейцев. Исключение составляли ирокезы, переселившиеся в бассейн озера Онтарио с запада незадолго до появления европейцев, и, возможно семинолы. Те и другие сохраняли некоторую пассионарность и вызывали лютую ненависть белых колонистов. ... Алгонкины многое сохранили, но не могли сохранить пассионарное напряжение, без которого невозможно было остаться независимыми, вследствие чего им пришлось дружить с французами и англичанами. А ирокезы умели отстаивать себя: их погубило только разделение во время восстания колоний. Часть их выступила за Англию, часть — за американцев... и их вырезали те и другие.

Иссык-Куль и фрагменты истории записи трилогии «Манас» из уст сказителя Шаабая Азизова³

Ж. Орозбекова⁴

... Хранить в памяти около 500 000 строк мало кому свойственно. Часто находятся в мире творчества, в их сознании живет целый мир эпоса. Манасчы часто общаясь с духами героев из эпоса, они забывают окружающих, как будто живут в другом измерении. ... Кроме сказительского таланта, манасчы обладают даром предсказания и у них хорошо развиты телепатические качества.

... В жизни Шаабай Азизов был человеком настроения, его действия были непредсказуемы. Характер у него был резкий, вспыльчивый, он был остр на язык и говорил с сарказмом. Но, бывало, он любил шутить, смеялся, рассказывал веселые истории. Душа его была чиста и открыта, добра и отзывчива. Он был, как и все, простым человеком, недостаточно ценившим свой уникальный талант.

... Азизов, кроме трилогии, сказывал ещё ряд уникальных народных творений, которые мы не смогли записать. В то время губернатором Иссык-Кульской области была Токон Шайлиева. К ней мы обратились с официальным письмом о финансирова-

¹ Кольбаев Б., Роза Отунбаева: в Кыргызстане необходимо ... — ИА «24.kg», — 2010, 20 июня.

² Фрагменты из книги «Этногенез и биосфера Земли». — Ленинград, 1989. — С. 430-433.

³ Фрагменты статьи из книги «Святые места Иссык-Куля: паломничество, дар, мастерство». — Бишкек, 2009. — С.309-318.

⁴ Жылдыз Орозбекова — кандидат филологических наук, доцент, с.н.с. отдела Теории и истории эпоса НАН КР (1983-2008).

нии записи, но ответ не получили. То же повторилось и при обращении в правительство. Один чиновник сказал: «Кому нужен твой Манас, твой фольклор? Сейчас не то время». Было очень обидно, что я так и не смогла сделать запись частей «Алтын бармак Акаяр» (Золоторукий Акаяр), «Арстан түстүү Ак-Жол батыр» (Львоподобный батыр Ак-Жол) при жизни Шаабай ата, он унес их вместе с собой.

... В 2000 году мне предложили написать сценарий про сказителей. Это был документальный фильм про манасчы. Вместе с Ш. Азизовым мы снимали Кааба Атабекова, Уркаша Мамбеталиева, из молодых сказителей — Таланта Бакчиева, Мурата Жумалиева.

... «В далекие времена наши отцы в поиске подходящего для мирного проживания места пришли к Ала-Тоо, они восхищались красотой жайлоо Каркыра и неопикуемой красотой озера Иссык-Куль». Так сказал Шаабай-ата и опустил руки в воду, омыл лицо и, улыбаясь, продолжил: «Пока ещё рановато купаться, но если я был бы таким молодым, как вы, прыгнул бы в воду и обнял бы озеро».

... Озеро пережило и сохранило в памяти древнюю тайну истории кыргызского народа. Озеро словно излечивает душу людей от всяких бед, горя и болезней. Неспроста сказитель здоровался с Иссык-Кулем с таким восторгом, неспроста он сказывал ему «Манас». Это была связь многовековой истории, которая объединяла пространство и время. Неожиданные «выходки» сказителя выглядели для киношников несколько странными, а во мне они вызывали восторг.

То, что мы успели записать полную версию трилогии из уст самого сказителя — настоящее достижение для фольклористики. Версия Шаабая стала ещё одним бесценным вариантом эпоса и достоянием золотого фонда народного наследия...

Святые места¹

Т. Бакчиев²

Ноябрь 1999 года. Время, когда я работал преподавателем Американского университета в Кыргызстане. Почему-то в ту пору я почувствовал недомогание, меня охватила депрессия. Я не находил себе места, не знал куда деваться. Моя душа стремилась к родному аилу.

... И в тот же день я срочно выехал на автобусе из Бишкека, а вечером уже был в родном аиле (Ак-Суйский район, село Каракол). Меня тянуло к побережью реки Жыргалан, где когда-то в детстве я часто пас овец. И только сейчас я понял, что именно это место у реки являлось для меня тем бесценным лекарством, способным исцелить мою душу. С ним не может сравниться ничто другое.

¹ Фрагменты статьи из книги «Святые места Иссык-Куля...» — С. 274-280.

² **Талантаалы Бакчиев** — манасчы. Ученик манасчы Шаабая Азизова. Лауреат, дипломант многих республиканских и международных фестивалей, участник научных республиканских и международных конференций и симпозиумов. Кандидат филологических наук, доцент КТУ им. И. Раззакова. Автор научных, научно-публицистических книг и учебных пособий: «Манасоведение. Путь манасчы» — Б., 2003; «Священный зов. Мнемоническое творчество манасчы» — Б., 2006, «Шаабай» — Б., 2006; «Ашымдын көөнөрбөс мурасы» — Бесценное наследие Ашима. — Б., 2006; «Введение в манасоведение» — Б., 2008.

... При мыслях о реке Жыргалан и её побережье мне поневоле вспоминаются те моменты моей юности, когда я ещё учился в школе и впервые столкнулся с миром Манаса. Как обычно я пас овец у северного побережья реки Жыргалан неподалеку от родного села. Когда перевалило за полдень, я совершил свою скромную трапезу и прилег, чтобы вздремнуть в тени под облепиховым кустом, как вдруг два незнакомца, взяв меня за руки с двух сторон, силой затолкнули в какую-то большую белую юрту, которая находилась у берега реки. Я оказался внутри юрты.

... Вдруг откуда не возьмись, две женщины в черном, взяв меня под мышки и подняв с места, подвели к тахте, на которой лежал грудной, совсем голый ребенок. Женщины были разных возрастов... Мне показалось, что пожилая женщина является матерью Манаса — Чыйырды, а та, которая помоложе, обратившись ко мне, со слезами на глазах произнесла следующие слова: «О потомок ты наш! Я бессильна! Я потеряла своего Великодушного (Манаса) в ту пору, когда я могла бы радоваться жизни и быть самой счастливой на свете. О, бренный мир! Теперь подарок, который был мне оставлен моим Сивогривым, и должен был стать знаменем нашего народа, находится при смерти (Семетей), и некому мне помочь спасти его!». Мне трудно было понять её слова — мною управляла некая необъяснимая сила. Я поднялся на тахту, стал массажировать тело ребёнка и делать искусственное дыхание. При каждом выдохе из моих уст выходил тонкий луч фиолетового цвета и поглощался ребёнком. Затем изо рта его стала выходить пена. Ребёнок, который только что лежал без каких-либо признаков жизни, открыв глаза, уже шевелился и громко плакал. Обливаясь слезами и всхлипывая, точно малое дитя, я свалился на медвежью подстилку. Затем женщина, которая была помоложе, преподнесла мне деревянную чашу с белым напитком и попросила выпить. Я выпил напиток полностью, на что она сказала: «О, милый наш, теперь ты действительно достоин высокого звания сказителя. Мы встретили тебя неожиданно, будто птицу высокого полёта! Прими наше благословение и оповести весь мир о подвигах Манаса! А теперь мы отправимся к святому месту — Боз-Учук, где когда-то ночевал друг мужа — Алмамбет». Произнеся эти слова, они исчезли. Исчезла и юрта и всё, что в ней было. Спустя некоторое время я увидел ещё несколько снов, связанных с этим местом. Я видел могилы членов военной дружины Манаса, в одном случае двенадцать, а в другом — семь могил.

... После этих событий я вынужден был обратиться с просьбой к своему деду — восьмидесятилетнему Көбөгөнү Субанову, которого я очень чтю и уважаю. Дед рассказал мне о загадочном месте: «В 30-е годы XX столетия в Казахстане был страшный голод, и некоторая часть населения этой республики вынуждена была переселиться в северные районы Кыргызстана в поисках лучшей жизни. В числе таких людей был и молдо Нургай, который приехал в наш аил. Я не знаю и не могу объяснить, почему этот человек вскоре стал очень часто посещать это место, я знал лишь одно, что это место было для него святым. Также я не знаю, считалось ли это место святым до него».

Я не располагаю информацией, которая могла бы дать нам более широкое представление об этом месте. Я также не

знаю о происхождении и истории, о первоначальном названии, о функциях этого святого места. Я знаю лишь то, что в пятидесятые годы прошлого века рядом с этим местом была расположена небольшая мельница, и что последние десять лет это место посещают паломники.

Географически это место расположено на юге в 1000-1500 метрах от села Каракол (персональное наименование — Тасма-Каранар) у южного побережья реки Жыргалан и в пяти-шести метрах от автодороги Каракол. На этом месте растут два белых тополя, облепиховые кусты и там же расположен родник, который впадает в реку Жыргалан.

Будет кстати, если в качестве примера я приведу ещё один значительный факт, связанный с этим местом. Речь идёт об истории создания научно-популярного фильма «Вселенная Манаса», который был снят весной 1995 года видным кыргызским кинорежиссером Мелисом Убукеевым (1935-1996). Наверное, многие зрители не знают о том, что эта кинолента является последней работой Убукеева, и, конечно, малоизвестен факт, что съёмки фильма проводились именно в том месте, где я когда-то во сне встречался с Чыйырды, Каныкей и Семетеем. Возможно, это простое совпадение. Ведь подобные прекрасные места, подходящие для съёмок фильма об эпосе «Манас», можно было бы найти и в других уголках Кыргызстана. Но нет, это — не совпадение!

... Во-первых, автор фильма искал места, связанные с событиями из эпоса «Манас». Учитывая многогранность таланта режиссера, его тонкий творческий подход, особые творческие принципы, выбор этого места не мог быть случайным. В этом есть некая тайна кинорежиссера. Во-вторых, Мелис Убукеев всегда относился к эпосу «Манас» как сакральному миру, это можно проследить в его диалоге со Львом Гумилевым, в его отношении и тесных связях с гениальными сказителями XX столетия — Саякбаем Каралаевым (1894-1971) и Шаабаем Азизовым (1927 (-24)-2004). Немного позже, уже после смерти Убукеева, я обратился к своему наставнику Шаабаю Азизову и спросил, почему режиссер для съёмок выбрал именно это место. Мой наставник ответил: «Это место было рекомендовано мною. Когда Семетей был смертельно ранен Конурбаем, Айчурек — супруга Семетея, перевоплотившись в белого лебедя, пролетела огромное расстояние от Таласа до Жыргалан и спасла своего мужа путём перепрыгивания (по поверью, пуля выпадает из раны, если непорочная женщина станет прыгать через раненого) и вернула его к жизни».

... В варианте Сагымбая Орозбакова говорится о том, что именно калмаки дали название этому месту. А теперь нам следует обратиться к монгольскому языку. В монгольском языке слово «жаргал» означает «счастье», а слово «жаргалан» означает «счастливый». Исходя из этого, можно понять, что значение слова «жыргалан» одинаково как в кыргызском, так и в монгольском языках, которые входят в алтайскую группу языков.

Топоним «жыргалан» можно встретить во многих вариантах эпоса «Манас». Возможно, побережье реки Жыргалан выполняет определенную миссию в сохранении сказительского искусства и становлении манасчы. И, возможно, между бассейном реки Жыргалан и имеется некая сакральная связь.

Пример бассейна реки Жыргалан наглядно доказывает, что определённое место играет ключевую роль в возникновении и становлении определенного манасчы.

Иссык-Куль — хранитель информации

Светлана Джайлобаева¹

Попытаемся дополнить версию «Гомера XX века» — легендарного Саякбая Каралаева, который объяснял рождение выдающихся сказителей эпоса в Иссык-Кульской области Кыргызстана, молитвами и пожеланиями самого Манаса, умывшегося здесь чистой озерной водой и благословившего всех своих потомков на счастливую жизнь. Сегодня связь слов благословения Иссык-Куля, произнесенных главным героем народного эпоса, с рождением в этих местах самых талантливых сказителей эпоса, мистерией и тайнами самого озера, можно объяснить вполне научно — свойствами воды и законами физики.

Вначале остановим внимание на свойствах воды, любое из которых уникально, но нас интересует следующее. Современной наукой доказано свойство воды впитывать, хранить и передавать информацию. Издревле существовало очень много способов лечения так сказать «заряженной» водой, когда целители шептали молитвы на воду, посылали ей свои мысли о выздоровлении больного и т.д. В результате чего, их пациенты, умывшись или выпив воду с заложенной в ней информацией, чудесным образом исцелялись от своих недугов. Колдуны и шаманы видели будущее, всматриваясь в чашу с водой и т.д. И сегодня существуют различные методы использования воды всевозможными целителями и ясновидящими в плане передачи своей энергии, либо получении информации о ком-либо, чем-либо.

С самого детства всем нам знакомы сказки о «живой» и «мертвой» воде, о родниках, испив воду из которых, слабые становились сильнее, глупые — умнее и т.д. И, наоборот, существовали в сказках родники с водой, испив из которых можно было превратиться в козленка. С глубокой древности люди знали, что можно загрязнять воду не только физически, но и духовно. Всю зависть, злость, стресс перенимает вода. Поэтому самое сильное информационное загрязнение воды происходит в больших городах. Не случайно выдающийся манасчы Мамбет Чокморов так и не смог жить во Фрунзе (Бишкеке), несмотря на все приглашения, предложения работы и то, что на момент приезда его в нашу столицу, город Фрунзе считался самым чистым и зеленым городом в СССР. Да и питьевая вода здесь по сей день намного отличается в лучшую сторону от воды в других городах бывшей единой страны Советов. Что интересно, обычный человек не почувствует вкусовые различия между чистой природной, насыщенной положительными природными энергиями водой и искусственно очищенной «мертвой» водой.

Вода из озера Иссык-Куль никуда не вытекает, наоборот, в него только впадают небольшие ручьи и реки, берущие начало от тысячелетних горных ледников. Они, в свою очередь, несут в себе информацию с тех мест, через которые протекают. Иссык-Куль — это «универсальный компьютер», ежесекундно пополняющий, обновляющий и передающий в окружающее пространство свою базу данных. Таким образом, озеро Иссык-Куль является местом накопления информации об исторических событиях, культуры и природных явлениях на территориях, намно-

¹ Светлана Асанкуловна Джайлобаева — учитель химии и биологии; заместитель директора по учебно-методической работе БКТЛ им. Ч. Айтматова; Отличник образования КР.

го удаленных от самого озера. Если учесть, что мозг человека состоит на 85% из воды, то Иссык-Куль, несомненно, оказывает влияние на людей, так или иначе соприкасающихся с озером. Ученые только констатируют известный факт о самоочищении воды нашего уникального озера и одинаковом процентном соотношении соли в ней, несмотря на то, что в озеро впадают и пресные ручьи. На сегодня нет конкретного ответа насчет этого явления природы «каким образом происходит самоочищение и регулирование солености воды и почему?».

Об удивительных свойствах воды подробно рассказывает научно-популярный фильм «Вода» проекта BBC о природе, где известные ученые из разных стран делают выводы, что у воды есть память. В этом фильме интересен пример средневекового монаха-сироты, родители которого умерли в его раннем детстве. Малыша увезли далеко от родных мест и отдали в монастырь. Как-то странствуя, уже будучи взрослым человеком, монах очутился в одной роще и выпил там воду из родника, после чего к нему вернулась память. Он вспомнил всё до мельчайших подробностей: свой дом, детство, смех отца, цвет глаз и запах рук своей матери.

Современными учеными доказано, чтобы понять и запомнить всё о каком-либо предмете, воде достаточно просто соприкоснуться с ним. Она вбирает вибрацию почвы, человеческих мыслей и эмоций, самой жизни. Запечатлевая полученную информацию, вода принимает новые свойства, но её химический состав остается тот же H₂O. Подчеркнем, что структура воды намного важнее, чем химический состав, она словно нервная система реагирует на малейшие раздражения. Исследователи могут ответить только на вопрос «как это происходит?». На вопрос «почему?» ответа в науке пока нет.

Вполне очевидно сегодня и то, что водная структура человека идентична со структурой воды в том месте, где он родился. Понятие «родина» имеет конкретное физическое содержание. Не случайно сильнейшие манасчы Кыргызстана на протяжении всей своей жизни чувствуют прямую зависимость их дара и душевного состояния с местом рождения. Как правило, оно было рядом с рекой, на побережье которой будущие сказители часто засыпали в детстве (происходил контакт с землей — дети пасли овец и после обеда спали на траве, питающейся в свою очередь водой горных ручьев). Либо это место на родине было связано с родником, где манасчы пили воду и где, как они думали, получали информацию «свыше». На самом деле информация шла «снизу», то есть от земли, растений и воды. Вспоминаются старинные детские сказки, в которых герои разговаривали с землей, лесом, камнями, с говорящими яблонями, реками и озерами.

Были сказки, где герои говорили с ветром, получается с воздухом, и это тоже можно объяснить официальной наукой — законами физики. Вода — это замечательный проводник звуковых волн и, обратившись к разделу физики, посвященной им, мы узнаем, что любая информация передается через волны. Причем волны имеют свои частоты, и если частота волны совпадает с частотой передатчика, то мы её воспринимаем. Если предположить, что волны, излучаемые человеком, совпадут с волнами, излучаемыми водой, то возможно восприятие человеком заложенной в воде информации, так сказать, по воздуху.

Таким образом, соприкасаясь с самого рождения с озером Иссык-Куль, люди с особо чувствительной психикой и повышенной эмоциональностью очень чутко реагируют

на информацию, энергию, некие воздушные колебания, звуковые волны, идущие непосредственно от озера. В основном, это связано с теми местами Прииссыккуля, где меньше шума и присутствия цивилизации. Иссык-Куль не только хранит нашу историю, но и передает её людям с неординарными способностями, про каких говорят, что у них есть «Божий дар». Видимо с этими вышеперечисленными свойствами озера и связан феномен рождения знаменитых сказителей эпоса «Манас» на побережье Иссык-Куля.

К великому сожалению, проблемы экологии с каждым годом становятся острее. Но человечество продолжает спокойно жить, несмотря на заявления экспертов о грядущей экологической катастрофе, если мы будем также хищнически относиться к природе. В связи с этим, в завершение хочется привести старинную восточную легенду, в которой мы опять возвращаемся к свойствам воды.

Древняя легенда персидских суфиев

В древние времена в одном из селений жил великий мудрец. И сказал он однажды, что через некоторое время вся вода в мире пропадет, кроме той, что специально была собрана. Потом придет другая вода, испив которой, все люди сойдут с ума... Никто не поверил мудрецу, лишь один человек прислушался к его словам и ежедневно набирал про запас большое количество воды. Шли годы, мудрец умер.

И вот, предсказанный день настал, вода исчезла. Через некоторое время она появилась вновь, и люди, напившись ею, сошли с ума. Кроме одного, сохранившего разум, который продолжал пить ту воду, что набрал заранее. Увидев творящиеся вокруг беспорядки, тот человек воскликнул: «О, безумцы! Остановитесь! Что вы делаете?». Но, все потерявшие разум люди, напротив, стали считать его сумасшедшим. Решено было убить того человека. Тогда, единственный сохранивший здравый рассудок, вылил на землю последнюю чашу с собранной им ранее водой и выпил другой, новой воды. Он стал таким же безумцем как все, но люди решили, что он исцелился, и к нему вернулся разум...

Правительство наложило ВЕТО на озеро¹

Анара Солтоева

Кабинет министров наконец-то утвердил генплан города Чолпон-Ата, курортных комплексов Кара-Ой, Бостери, схемы территориального развития зон отдыха Тору-Айгыр, Кош-Коль, Сары-Ой, Чок-Тал.

Ситуация в курортном крае продолжает оставаться в зоне повышенного внимания наших властей. Ведь последние пятнадцать лет инфраструктура побережья развивалась хаотично, без учета требований экологии.

Иссык-кульские земли сегодня сродни лоскутному одеялу. Множество хозяев строят гостиницы и пансионаты, не руководствуясь ни генпланом, ни стандартами охраны окружающей среды.

Из-за бесконтрольной раздачи земель под курортное строительство на северном побережье в сезон вместо нормативных 420 тысяч отдыхающих приезжают 1 миллион 100 тысяч человек. Что, по словам директора Госагентства по архитектуре и строительству Ишенбая Кадырбекова, наносит огромный

¹ Вечерний Бишкек. — 2007, 20 марта.

вред. В условиях бессточного озера, острого дефицита природных лесов и очень хрупкой экосистемы такая нагрузка на озеро и прилегающие земли не остается бесследной. Идет повсеместная деградация курортно-рекреационного района.

Кроме того, пользуясь несовершенством многих законодательных актов, местные власти в ходе приватизации стали раздавать курортные земли и «земли оздоровительного назначения» населению. По сути, населенные пункты неоправданно приближаются к озеру, не оставляя площади для строительства многоэтажных отелей и туристических комплексов, где могли бы отдыхать туристы со всего света.

Более того, как сообщил Кадырбеков, в одном и том же пансионате порой по 20, а то и по 30 собственников, которые устанавливают свои порядки, перекрывая вход на пляж, вырубая зеленые насаждения и прочее. Произошло переуплотнение курортных зон. Необдуманное выделение земель под курортное строительство привело к нарушению всего ландшафта. Поэтому ведомство Кадырбекова предлагает создать пляжно-парковые зоны и бульвары общекурортного значения. Также по новому генплану предполагается создание санитарно-защитных зон вокруг месторождений грязей, термальных вод, водозаборов и очистных сооружений. По мнению Кадырбекова, пришло время прекратить расширение территории под учреждения отдыха и отвод земель ниже дороги Бишкек — Каракол под так называемые мини-пансионаты.

Для проезда ко всем учреждениям отдыха и разгрузки главной автомагистрали правительство намерено начать проектирование по всем курортным зонам внутрикурортных дорог. Местное население может попасть на пляж через зеленые коридоры. Кроме того, предполагается все уголья озеленять, так как в районе нет естественных лесов. Пашни не делить на доли, а желателно организовывать кооперативы в курортной зоне для предотвращения использования долей для строительства мини-пансионатов.

Министр финансов Акылбек Жапаров тоже высказал свою точку зрения по этому вопросу. Он считает, что все эти участки Иссык-кульской земли, которые сегодня продаются за мизерные суммы, потом мы сможем продавать за миллионы долларов. Правительство в будущем сможет готовить пакеты земель в купе с бизнес-проектами и предлагать их инвесторам. По словам Жапарова, на сегодняшний день во всех частных пансионатах существуют излишки территории по 4-10 гектаров, при этом Госрегистр выдает документы на всю территорию, а не на ту, что выделил айыл окмоту. Все излишки должны быть возвращены или местным органам, или же правительству.

Также правительство намерено запретить выделение участков и закрепление на правах собственности прибрежной пляжной зоны по всему периметру озера. Сегодня такие факты имеются, и все они будут, по всей видимости, аннулированы как незаконные.

Деловое предложение

Правительство предлагает вести землепользование с учетом:

- ограничения перевода земель сельскохозяйственного назначения, запаса лесного и водного фондов в земли населенных пунктов;
- запрета «визуального» загрязнения природных ландшафтов объектами, несоответствующими требованиям архитектуры и окружающей среды;
- запрета строительства новых и расширения действующих промпредприятий в зоне отдыха.

3.2

Тулпар-Куль — озеро крылатого коня (Чон-Алай)¹

С. Дудашвили

Было время, когда в небесном мире среди богов жил крылатый конь — Тулпар. Был он ослепительно белым, и даже в черной ночи его белоснежная грива посылала блики в звездное небо. Взмахи его мощных крыльев вызывали сильный ветер, от ударов копыт на небесах поднималась буря. Так, или примерно так, характеризует сказочного крылатого коня тюркская мифология.

Чаще всего в сказках и легендах Тулпар рождается в воде и выходит со дна водоемов. Не потому ли озер, носящих имя крылатого коня, в Кыргызстане насчитывается не один десяток?

Озеро Тулпар-Куль в Ачик-Таше — одно из самых красивых на всем Памиро-Алае. Оно скрыто от глаз волнами древнейших первобытных морен, укрытых плющом из узоров изумрудных трав, цветочных разливов и восходно-закатных теней.

Тулпар-Куль мы увидели с высоты крутого склона пика Петровского. Открывающаяся панорама необъятна...

... Бесчисленные разливы озер, и там, на дальнем плане, большой бесформенной слезой светится голубизной Тулпар-Куль...

Хребет слона, или

В поисках исчезнувших бригантин²

С. Лаптева

Из того, что сегодня удалось обнаружить, самым ранним упоминанием о парусниках на Иссык-Куле было указание военного губернатора Семиреченской губернии Колпаковского о постройке парусной шхуны на Иссык-Куле в 1869 году.

... Отчего-то все путешественники-туристы, хоть однажды побывавшие на морях-океанах, с удивлением спрашивают, оказавшись у нас: а почему на Иссык-Куле нет парусов? Последней каплей, переполнившей мою чашу терпения, стал седовласый швейцарский миллионер, который был настолько поражен, что такая жемчужина, и без парусов.

... Выросшей на Энциклопедии путешественников, «Двух капитанов», мне очень уж хотелось ну если не найти обгоревший багор шхуны «Святая Мария», то отыскать в пыльных архивах хоть намёк, хоть зацепочку о парусниках, яхтах, первых «мореплавателях» на Иссык-Куле.

... Взвесив все «за» и «против», я направилась в наши архивы... в архиве кинофотодокументов, просмотрев сотни карточек, я была просто счастлива, когда прочла на конвертах несколько названий парусников, шхун, судов, которые комментировали фотоизображения не очень высокого качес-

¹ Неизвестный Кыргызстан: путешествие в параллельный мир. — Бишкек, 2010.

² Вечерний Бишкек. — 2010, 22 октября.

тва начала прошлого века. Поверьте, для истории парусного спорта, яхтинга в Кыргызстане это настоящая сенсация (С. Лаптевой были найдены фотографии яхты «Хобот слона» с подписью ниже «Бухта Хребет Слона», сделанные на Иссык-Куле — прим. авт. А.Б.).

Легенда о горе Бооме

Сам по себе факт такой находки фотоизображений уже удача, а уж комментарии поистине для меня оказались кладом знаний о парусниках начала прошлого века на Иссык-Куле. И загадок эти комментарии хранят не меньше, чем самих ответов...

— Кто, когда и почему назвал яхту «Хобот слона»? Разве вы видели когда-нибудь на Иссык-Куле слонов? Возможно, когда-нибудь на Иссык-Куле жили слоны, и наше озеро было местом их обитания? Или во всем виновата та самая легенда о горе в Боомском ущелье? Помните сказание о том, что баатыр, отправившись на битву, оставил своего верного боевого слона в ущелье? Сам из боя не вернулся, а слон так до сих пор его ждет.

Этим вопросам дивятся ученые-биологи, историки, яхтсмены, географы. Но факт остается фактом: кто-то, когда-то, почему-то назвал какую-то бухту Хребет Слона. Остается загадка — где же расположена эта бухта и почему она так названа?

Те яхтсмены, которых мне удалось опросить, утверждают, что ничего подобного не слышали. А значит, надо снова искать.

Исчезнувшие парусники, как подводные города под толщей воды Иссык-Куля, были и нет. А находки в архивах разве не повод отправиться на поиски мистических или, возможно, реальных следов слонов или, как ученые предполагают, следов дедушек слонов (мамонтов) в ущельях Иссык-Куля?

▶▶ У нас в Кыргызстане вполне возможен парусный спорт. В Балыкчы существует профессиональная школа парусного спорта. И занимаются в ней талантливые и целеустремленные люди. О чём красноречиво говорят их победы в международных регатах.

В августе 2010 г. мастера спорта Владимир Солёный и Илья Игнатъев из этой парусной школы выиграли Королевскую гонку в Таиланде под парусами, которые были закуплены по гранту посольства Германии (5 тысяч евро).

Успехи кыргызстанских спортсменов формируют благоприятный имидж и положительную репутацию страны, поэтому они вносят огромный вклад в развитие туризма в Кыргызстане. Раз наш Иссык-Куль является местом тренировок для чемпионов, то перспективы парусного спорта, морских круизов на Иссык-Куле имеются. Тем более энергетика озера изобилует различными легендами и преданиями... Перспективны и всевозможные морские круизы на «плавучих отелях» — ботелях, с комфортабельными каютами, душем и т.д., где туристы могут путешествовать некоторое время по воде на яхте, а другое время проводить в экскурсиях по побережью.

Шаманизм тюркоязычных народов Центральной Азии (на примере кыргызов и казахов)

Д.А. Брусиловский¹

Возрождение шаманизма — это с одной стороны возвращение к архаичной религии, с другой стороны — это выражение стремления к обновлению жизни, к творчеству, к свободе, возвращению в лоно природы. Современный шаманизм не связан с прежним мистицизмом и безотчетным страхом, а обладает больше функциональными свойствами, выполняя посредническую функцию во взаимодействии общества и природы.

В философии религии, религиоведении, культурологии преобладает взгляд на древнетюркскую религию как на шаманизм. При этом в религиоведении нет четкого определения самого шаманизма. Преобладающей, является точка зрения, когда шаманизм рассматривается как одна из ранних форм религии, в основе которой лежат анимистические представления человека. Другая точка зрения заключается в том, что шаманизм вообще не является формой религии, а всего лишь элементом, составной частью любой религиозной системы. В обоих случаях при этом, центральной фигурой является шаман, который способен общаться с духами и душами, путешествовать в иных мирах, воскрешать мертвых и т.п. И в этом смысле, человеку дается сила владеть и руководить духами и душами.

Основная идея шаманских представлений у народов Центральной Азии заключается в том, что шаманы могут общаться с духами и с их помощью лечить болезни, помогать роженицам, гадать, предсказывать, отыскивать пропавший скот и т.д. Шаманы были связующим звеном между духами-защитниками и людьми. Человек мог узнать путь своей судьбы, понять свое предназначение — зачем он родился, и куда ему двигаться. Шаманизм говорит, что каждый рожденный человек имеет свою судьбу, и если человек следует своему предназначению и идет по своему пути, то у него будет успех, радость и сила — он пройдет длинный путь, будет жить счастливо и умрет легко.

Если же человек идет по своей судьбе, но занимается не своими делами, то его путь будет коротким, он будет много болеть и его смерть будет тяжелой — и поэтому шаман должен помогать человеку, если он заблудился и потерял свой путь. Вся работа шамана состоит в помощи людям — это и целительство, и помощь в трудных ситуациях, и изгнание различных духов, которые захватывают энергию человека.

В среднеазиатском шаманизме духи по своей природе, как правило, делятся на враждебных людям и тех, которые им покровительствуют. Причем последние могут и наказать, и нанести вред человеку, пытаясь заставить его исполнять их волю. В некоторых источниках их называют джинами, друзьями, гостями — конаклар. Часть джинов имеет собственные имена —

¹ Денис Брусиловский — аспирант кафедры философии науки, преподаватель кафедры ЮНЕСКО мировых культур и религий КРСУ.

Терек, Толыбек. Начиная сеанс камлания, баксы играл на кобызе, созывая на помощь «своих» духов, среди которых иногда были и мусульманские святые, и предки казахов родов. Постепенно шаман впадал в экстаз. Владая в экстаз, некоторые казахские шаманы проделывали различные трюки, или магические фокусы, призванные убедить присутствовавших в силе духов-помощников, благодаря которым шаманы и их пациенты становились нечувствительными к физической боли. Баксы мог вскакивать босыми ногами на лезвие сабли, вонзая в себя и большого саблю или нож, глотать иглы, лизать раскаленные железные предметы, пропускать смычок кобыза между ребрами. Задача шамана при лечении заключалась в том, чтобы прогнать злых духов, вызвавших болезнь человека. Существовали разные способы лечения, большая часть их состояла в переселении духов болезни на другой предмет.

Шаманизм казахов, как и кыргызов, был сильно исламизирован и даже включал в свой пантеон мусульманских святых.

Обожествление неба распространялось и на Луну. С древности кыргызы жили по лунному календарю, молились и кланялись при первом новолунии. Беременные женщины, обращаясь к Луне, просили: «Дух Луны, помилуй меня!», верили в целебную силу луны. В частности, в период полнолуния кыргызы забывались от мозолей. Происхождение пятен на Луне у кыргызов ассоциируется с женским образом. Так, кыргызы пятна на Луне отождествляют со старухой, сидящей там, даже смотреть на нее остерегаются, т.к. существует поверье, что если старуха пересчитает смотрящему ресницы, он умрет.

Характерно и то, что у кыргызов с древности бытовала вера в существование духов-хозяев каждой горы, реки, озера, дороги и т.п. К духам местности предполагалось относиться почитательно, приносить жертвы и испрашивать разрешение на проезд или удачу в промысле. Процесс камлания у кыргызов обозначают термином «ойуун» и обычно употребляется в паре со словом «бакшы», «бакшы ойнотуу» т.е. «шаманские игры».

В обрядах, совершавшихся при рождении детей, переплетались весьма архаичные элементы магического характера, с анимистическими, состоящими из веры в душу ребенка — называемое у кыргызов словом кут, богов — покровителей и сонмище духов, способных причинить вред. Материалы об обрядах, совершавшихся в честь богинь-покровительниц детей, говорят об общности происхождения этого культа у тюркоязычных народов.

В представлениях древних кыргызов культ огня был связан с культом домашнего очага, следовательно, и с семейно-родовым культом. По традиционным кыргызским представлениям вода и огонь считались несовместимыми явлениями. По их поверью, если при проведении обрядов, связанных с водой, совершить обряды, связанные с огнем, то случится несчастье, в связи с этим запрещалось плевать на огонь, гасить его водой. Это было равносильно уничтожению рода, который владел этим священным очагом.

Кыргызы также верили в очищающие свойства огня. В настоящее время кыргызский ритуал погребения — сжигание костей умершего — трансформировался повсеместно у всех тюркоязычных народов, в веру и поклонение огню как священной, очищающей стихии. С культом огня связан также обряд окуривания жилища после выноса тела покойного

можжевельником (арча), отгоняющего своим дымом злых духов и очищающего своим благовоением людей, животных, помещения, вещи и т.д.

Согласно кыргызскому шаманизму то, что относится к нам, можно разделить на три мира: Нижний мир, Средний мир — в котором обитают люди, и Верхний мир, в котором есть не только существа помогающие человеку, есть также те, кто действует против. В шаманизме есть девять небес, на каждом небе есть существа, свои измерения, и после смерти шаман уходит на одно из небес, в соответствии со своей силой или желанием. На высоких небесах находятся Бурханы — это те, кто всем управляет, те кто владеет Учением, Великие Учителя. В Верхнем мире обитают духи, играющие огромную роль в людских судьбах и судьбах нашего мира. Эти существа владеют огромными энергиями и с ними связано то, как эти силы действуют в мире людей. Иногда описывается иерархия небесных духов, но кроме мира Земли есть еще очень много измерений.

Сильные шаманы всегда приходят с неба и пользуются поддержкой тех, с кем они там связаны. В историях о шаманах говорится, что сильные шаманы помнят откуда они пришли, и даже когда они еще дети, могут обладать силой шамана.

В Нижнем мире (Мир мертвых) находятся души людей пред новым воплощением. Есть Владыка мира мертвых, и есть существа, обитающие там постоянно. Считается, что Владыка мира мертвых судит человеческие души, решая, где и как им переродиться. В Нижнем мире находится страшное место, куда попадают души особенно порочных людей, и из которого как говорят «воплощения больше не бывает». Проникновение в это измерение опасно для шамана. Но не все места Нижнего мира страшны и безрадостны, там есть очень красивые и спокойные места. В Нижнем мире много различных измерений, знание о которых не всегда полезно человеку, хотя шаманы могут проходить через эти миры.

Средний мир — это место обитания человека, животных, растений и множества различных духов, которых человек не видит зрением. Шаманы способны путешествовать через миры, и миров, в которые может путешествовать шаман, много.

Шаманизм и связанные с ним представления и способы лечения занимали существенное место в мировоззрении кыргызов и устойчиво сохранялись быту. Шаманы могли быть черными и белыми. Наиболее могущественными считались черные шаманы. Основной функцией шаманов было лечение главным образом «нервных» болезней и прорицание. «Лечили» и «прорицали» с помощью духов, т.н. джинов. Считалось, что шаманский дар передается по наследству.

Подводя итог исследованию особенностей шаманизма народов Центральной Азии на примере казахов и кыргызов, можно сделать вывод, что шаманизм кыргызов и казахов, представляет собой обширную систему анимистических верований и культов. Домусульманские верования оказались живучими и жизнестойкими, что иногда находит свое отражение в современной жизни кыргызов и казахов, находя благоприятную почву в патриархальных родовых традициях, в особенностях общественного строя.

Были ли кыргызы христианами?¹

И.Б. Молдобаев, д.и.н., профессор

...Именно «Манас» дал нам возможность определить, что в прошлом кыргызы были знакомы не только со множеством доисламских верований, начиная с тенгрианства и кончая шаманизмом, но и почти со всеми мировыми религиями, за исключением иудаизма. Однако в «Манасе» упоминаются представители иудаизма — евреи под названием жөөт. Из этого явствует, что кыргызы в своей прошлой истории хотя и поверхностно, но были знакомы с буддизмом, христианством и, наконец, исламом. Здесь мы остановимся лишь на таком вопросе как знакомство кыргызов с христианством несторианского толка. Что касается остальных религий, с которыми соприкасались кыргызы, то они заслуживают отдельного рассмотрения.

Конечно, несколько неожиданным может показаться наше утверждение о том, что кыргызский фольклор отразил информацию о христианском веровании. Так, в эпосе «Манас» встречается упоминание о загадочном народе тарса. По варианту Сагымбая Орозбакова это слово встречается несколько раз и во всех случаях в качестве названия народа. Так, например, во время сорокадневных поминок по умершему знатному баю Кокетею в числе приглашенных гостей названы и тарса:

*На поминках устраивать скачки лошадей,
У кыргызов имееется интересный обычай
В низинах находятся тарса,
Ещё ближе парсы,
В стороне есть калча.
(А сколько кыргызов есть,
Которые дадут им призы?)*

Парсы — это персы, а калча — таджики, которые действительно проживают по соседству с кыргызами.

... В империи моголов несториан называли тарса.

...Следует отметить, что сообщения «Манаса» о тарса является единственным источником на кыргызском языке. Этот факт повышает и источниковую возможность эпоса «Манас». Любой сказитель-манасчы, на мой взгляд, не может объяснить значение этого слова. Если даже был бы жив великий сказитель Сагымбай Орозбаков, в варианте которого встречаются сообщения о тарса, и то он не мог бы ответить, кто они такие...

*Калмаки, кытай, тарса, жөөты,
Как их здесь много,
Каждый обращается к своей вере на восток
Проговаривая, чтобы Всевышний Тенгри...
Сделали аминь крестясь.*

Как видим из этого примера, все этнонимы здесь реальные. К этнониму причислен и тарса. Но на самом деле, как было изложено выше, тарса — это христиане несторианского толка. Вероятно, объединяясь в единое вероисповедание, несториане или тарса, состоящие из различных племен, какое-то время могли выступать как единый народ (как, например, американ-

ский народ). Выше приведенные строки из эпоса несут в себе важную информацию именно по части причастности каждого перечисленного народа к какой-либо религии. Например, калмаки и кытай — буддисты, жөөты (евреи) — иудеи, а тарса — христиане-несториане. С другой стороны, эти строки говорят нам о том, что, несмотря на разнообразие религий, запечатленных эпосом, общим для этих народов являлось поклонение небесному божеству — Тенгри. Это и понятно. Тенгрианство насчитывает несколько тысяч лет... В науке встречается и такое мнение, когда отдельные ученые доказывают, что тенгрианство относится к мировым религиям.

Сведения эпоса «Манас» хорошо подтверждаются археологическими данными. На территории Кыргызской Республики учёные обнаружили несколько несторианских памятников...

Руины Таш-Рабата в Центральном Тянь-Шане, считавшиеся долгое время караван-сараями, в результате исследований памятника С.Я. Перегудовой в 1978-80 гг., «позволили передатировать здание Таш-Рабат X в. и трактовать его как стационарное жилище монастырского типа, для которого функции рабата являлись вторичными». Из этого утверждения становится ясным, что Таш-Рабат является несторианским монастырем, хотя недавно побывавший там японский буддийский монах Тарасава-Сан в интервью журналу «Мээрим» уверенно утверждает, что это буддийский храм...

О религиозной ситуации в средневековом Кыргызстане²

Б.Э. Аманбаева, Заслуженный деятель культуры КР, к.и.н., с.н.с.ИИИКН НАН КР.

Главной особенностью идеологически-религиозной жизни в ранне-средневековом Кыргызстане (как и во всей Средней Азии), было отсутствие единой, официальной государственной религии.

...Подобная поликонфессиональная «пестрота» объяснялась не только полиэтничностью населения, но и напряженностью духовных поисков эпохи и достаточно высоким уровнем толерантности в регионе.

Древнейшая из этих религий — зороастризм — была официальной идеологией трех иранских империй и оказала громадное влияние на остальные, что единодушно отмечается всеми исследователями.

Судя по археологическим данным, в среде в основном ираноязычного населения городских и сельских поселений северного Кыргызстана (и, в частности, на юге) в VI-VIII вв. были последователи этой религии, исповедовавшие её среднеазиатский вариант — маздеизм, который тесно переплелся с местными культурами, в частности, с культурами огня, рода, предков, тотемных животных и др.

Находки, свидетельствующие об этом, представлены захоронениями в оссуариях — специальных ящиках для костей, крупных сосудах, хумах и горшках. Кроме того, к чертам этого же вероисповедания относятся и погребения по обряду труположения в одно-, двух- и многокамерных склепах-наусах, а также захоронения в виде кучек костей.

¹ Мат. Междун. конф. «Буддизм и христианство в культурном наследии Центральной Азии — Бишкек, 2003. — С. 173-179.

² Мат. Междун. конф. «Буддизм и христианство в культурном наследии Центральной Азии. — С. 5-13.

Этот погребальный обряд хорошо известен по результатам исследований некрополей городищ Ак-Бешим, Красная речка, Тараз и некрополя на берегу реки Ходжа Бакырган, в 300 км от усадьбы Кайрагач.

...Следует отметить, что храмовая архитектура, относящаяся к кругу зороастрийских верований, в Кыргызстане ещё не раскопана. Правда, исследователям весьма «подозрительным» кажется комплекс, расположенный в западной части Красной речки, недалеко от некрополя. По их мнению, он может быть храмом-башней, где хранился священный огонь...

С ритуалом возжигания и почитания огня связаны и вышеупомянутые культовые очажки, курильницы, подставки и заслонки, а также помещения с очагом-алтарём. В этом плане весьма показателен прямоугольный зал с соляной ориентировкой входа, с суфами вдоль стен и очагом-алтарем, раскопанный в шахристане городища Ак-Буура, являющегося руинами доарабского Оша. ... Кстати, одни из трёх городских ворот Оша в X-XI вв. назывались Дарваза-и-Мугкеде (ворота храма огнепоклонников), что свидетельствует о том, что память о храмах огня была жива ещё на рубеже тысячелетий.

...Со второй половины VII в. при активной поддержке танских властей Восточный Туркестан и Китай сами становятся центрами буддийского влияния на Семиречье и Фергану.

Именно с этого времени в Чуйской долине фиксируется значительное количество поселений с объектами буддийского культа. Это — средневековые городища Ак-Бешим, Красная речка, Новопавловское, Сокулукское, Александровское, Новопокровское-2 и др. По функциональному назначению вскрытые сооружения делятся на храмы, монастыри, часовни, датированные исследователями в пределах VI (?)–VII–X вв.

Возможно, с буддизмом были связаны и пещеры, вырубленные в два яруса в юго-восточном углу одного из шахристанов Узгена. По крайней мере, А.Н. Бернштам, сопоставляя их с аналогичными пещерами Восточного Туркестана, считал их буддийскими. К сожалению, входы в них были замурованы и они остались неисследованными.

Кроме того, в Чуйской долине найдены скульптуры, статуэтки, стелы и сосуды с различными буддийскими персонажами и сюжетами, часть из которых, несомненно, является предметами импорта...

Патриарх Несторий и несторианство¹

Святой апостол и евангелист Матфей, сын Алфея, иначе называемый Левию, жил в городе Капернауме на Галилейском море. Он был человеком состоятельным и занимал должность мытаря (на современном сленге — налоговый — сборщик пошлин). Соотечественники презирали его и чуждались. Но Матфей, хотя и был грешником, не считал себя хуже других. Однажды Иисус, заметив Матфея, остановил на нем свой божественный взор. В следующий раз, будучи в Капернауме, Иисус пошел в сопровождении народа к морю. На берегу он увидел сидящего у мытницы (место сбора налога) Матфея. И сказал ему: «Иди за мной». Услышав эти слова, Матфей тотчас же встал и последовал за Христом. Он не раздумывал над тем, почему именно его позвал к себе Иисус. На все

воля Божья, подумал он. Оставив свой дом, Матфей пошел за Христом и как верный ученик его всегда был рядом с ним.

В скором времени он удостоился чести войти в число двенадцати избранных апостолов. Вместе с другими учениками Иисуса Матфей сопровождал его в путешествиях по Галилее и Иудее, впитывая божественное учение.

После вознесения Господня и сошествия Святого духа, Матфей оставался в Палестине, служа вере в Иерусалиме и его окрестностях.

Перед тем как отправиться по разным народам для обращения их в Христову веру, Святой Матфей написал Евангелие. Это случилось спустя восемь лет после вознесения Христова.

Удалившись из Иерусалима, святой апостол Матфей проповедовал Евангелие во многих странах. Он прошел Македонию, Сирию, Персию (Иран), Парфию (Ирак), Мидию и Эфиопию, где попал в немилость князя Фульвиана. Льстивый и трусливый князь замышлял убить Святого Матфея. Пригласив его в свой дворец в качестве почетного гостя, он приказал воинам схватить Святого Матфея и растянуть на земле, руки и ноги прибить гвоздями. Когда это было сделано, тело Матфея заложили дровами и разожгли костер. Огонь разгорелся великим пламенем. Когда огонь погас, апостол был мертв, но тело его оказалось невредимым.

После того, как Матфей был убит, его нетленное тело было положено в железный ковчег и выброшено в море. На следующее утро ковчег с телом Святого Матфея волной выбросило на берег. Его подобрала монахи и перевезли в несторианский храм в стольный сирийский город Багдад, где мощи святого покоились до 431 года.

... Иссyk-кульская версия вовсе не церковный апокриф. Многие христиане убеждены в том, что мощи многострадального апостола и евангелиста Матфея нашли приют именно здесь, на берегу священного горного озера. И надо думать, что не без основания.

«У меня есть свой покровитель»²

Мамбет Мамакеев³

В моем роду не было предков, обладающих особым даром. ... Родители мне говорили, что жили в самой ветхой юрте. Однажды они узнали, что в гости собирается приехать Кыдыр-аке со своими сподвижниками. Но не нашлось людей, которые смогли бы их встретить. Мои родители тогда были молоды, они с полной чашей жармы вышли им навстречу. Кыдыр-аке дал своё благословение. Мама тогда была беременна мною. Знатоки санжыра связывают мой удачный жизненный путь с тем благословением Кыдыр-аке. Люди говорят, что Кыдыр-аке является шестым аке.

² Фрагменты статьи в кн. Святые места Иссyk-Куля ... — С. 235-240.

³ **М. Мамакеев** — доктор медицинских наук, профессор. Заслуженный деятель науки КР, член-корреспондент и действительный член Национальной Академии наук КР, действительный член-корреспондент Академии медицинских наук Республики Казахстан. Заслуженный врач КР. Лауреат ордена «Манаса» I и II степени, наград «Ак-Шумкар». Герой Кыргызской Республики.

¹ Дудашвили С.Д. В поисках сокровищ. — С. 217-221.

... Прошло много времени с тех пор, как областной администрацией был возведен мавзолей Кыдыр-аке и отмечен его 100-летний юбилей. В этом мероприятии я тоже принял участие. Параллельно проводились в республике президентские выборы. Тогда Аскар Акаев сказал: «Собрание по Ак-Сууйскому району мы проведем у мавзолея Кыдыр-Ата». Там он произнес замечательные слова. Обсуждая выступление Акаева, люди говорили: «Такое о Кыдыр-аке мы не слышали!». Вечером, когда мы возвратились в гостиницу, я сказал: «Аскар Акаевич, этот человек — наш предок. Откуда вам известно то, о чем нам рассказали?». Оказывается, когда Аскар Акаев работал в течение 17 лет в Ленинграде, он нашел о нем книги, из которых узнал очень многое. «Если будем живы-здоровы, то постараемся получить эти документы», — пообещал Акаев. В этих материалах, видимо, сохранились подробные записи о Кыдыр-аке. Акаев был очень образованным человеком, поэтому ему удалось многое запомнить из этих прочитанных книг.

... Однажды, получив трудовой отпуск, мы с моим младшим братом Жапаром отправились в село. В эту поездку я узнал, что начали строительство мавзолея Кыдыр-аке. Чтобы увидеть поближе, я прибыл туда с братом. Был построен фундамент. Старый мавзолей находился внутри этого фундамента. Когда я взобрался на него, то из-под мавзолея выползла белая змея. Я сильно испугался. Свернув с дороги, побежал к 90-летнему аксакалу, который был в свое время активистом в колхозе, в годы войны он потерял ногу. Я ему рассказал, что видел змею. «Не пугайся, не пугайся, это хорошее событие. Никогда в своей жизни не слышал, чтобы кто-то на месте захоронения Кыдыр-аке встретил змею. Тебя поддерживает дух Кыдыр-аке, всё у тебя будет хорошо. Тебе пусть будет сопутствовать успех», — успокоил меня старец. На склонах обычно много бывает змей, но такую белую я видел впервые.

Все семеро аке были сильными и мудрыми людьми... Я принимал личное участие при открытии памятников всем семерым аке.

... Я верю в бога. Поэтому во дворе (Республиканской клиники имени Мамбета Мамакеева — ред.) построил мечеть. Сюда приходит много людей на пятничный намаз. Приходят не только больные, но и жители округи. Положительное в этом деле то, что мы людей, которые боятся операции, отправляем в мечеть. Это им помогает.

Я верю в духов предков. Все мы обычно говорим: «Да поддержат нас духи предков!». Когда проезжаю мимо святых мест, я всегда молюсь. Вообще-то любой человек должен во что-то верить... Вера — это удивительное явление.

... Если человек не верит в исцеление, то это уже опасно. Поэтому мы, врачи, всегда должны быть в своих выражениях осторожны. Больного может убить не болезнь, а неосторожное слово лечащего врача.

Наше село называется Кереге-Таш... Над селом расположено святое место Ак-Бака, родниковую воду которого хочется бесконечно пить. Ключ, бьющий из-под горы, привораживает своей красотой, от которого нельзя оторвать глаз. Каждый раз, когда я посещаю этот родник, то набираю целый бидон воды. Раньше люди приходили к роднику, резали жертвенный скот и вместе с жителями соседнего села совершали поклонение. Старики поговаривали, что в этом роднике жила обыкновенная белая лягушка. Сейчас этот ключ бьет, но иногда исчезает сов-

сем. Не знаю, наверно это созвучно нашему времени. Раньше из него протекал ручей, и люди, проживающие рядом, могли поливать свой огород.

В данное время местные жители совершают зырат к мавзолею Кыдыр-аке. Они заботливо соорудили ограждение вокруг него.

Я всегда об этом открыто говорю: у меня есть свой покровитель. Я всегда довольствуюсь тем, что есть. В радости, беде всегда исполняется то, что я желаю. Что касается моего профессионализма, то сегодняшние достижения пришли не просто так. Образование, труд, энергия играют свою роль в преодолении трудностей. Но помимо них, я чувствую, что меня поддерживают неведомые мне силы и верю в это на все сто процентов. Я всегда об этом говорил и детям, и друзьям, и будучи депутатом, на сессиях: «Есть сила, которая покровительствует мне!». Иначе я не смог бы преодолеть те трудности, которые выпали мне на долю. Сколько было людей, которые желали меня уничтожить. А я живу спокойно, верю в лучшее.

К вопросу о взаимосвязи принципов демократии, светского государства и развития туризма в Кыргызской Республике¹

Многосекторный характер туризма и его уязвимость перед лицом внешних факторов требуют проведения согласованной, обязательно межведомственной, государственной политики. Пока человек сам не соприкоснется с индустрией туризма на практике работы, не почувствует все её прелести и тяготы так сказать «на своей шкуре», он вряд ли поймет почему так важна роль государства в этой сфере экономики, которая во многих странах мира успешно развивается именно благодаря туризму. В данной статье попытаемся проанализировать фактор демократии в светском государстве и его влияние на развитие туризма. Чтобы не прослыть «человеком со стороны», имеющим понятие о туриндустрии только теоретически, либо однобоко, приведу свои личные примеры из практики по этому поводу, когда мне самой довелось быть туристом; учиться и работать в туризме за границей, а также преподавать в туристском вузе КР. Поэтому у меня выработался всесторонний системный взгляд на туризм как за рубежом, так и в Кыргызстане.

Осенью 2004 г. во время учебы (языковая стажировка) в Эгейском университете (Измир/ Турция) я была удивлена, что, в стране, которую считала до прибытия сюда весьма религиозной, в правилах посещения государственных библиотек и занятий в университетах было указано всем без исключения снимать головные уборы, девушкам-мусульманкам также снимать платки-шарфы. Никаких перерывов на жума-намаз ни для студентов, ни для профессорско-преподавательского состава не было. Мы учились 5 дней и отдыхали в субботу-воскресенье. Таким образом, государством подчеркивалось, что Турецкая Республика — это светское государство. Впоследствии, работая в туризме Турции, мне было приятно наблюдать за восторгом туристов, которые боялись религиозного фанатизма местных жителей до

¹ *Бегалиева А.С.* К вопросу о взаимосвязи принципов демократии, светского государства и развития туризма в КР// Социальные и гуманитарные науки. №1. — Бишкек, 2011.

прибытия в эту страну, считая её, как и я в свое время, всё-таки мусульманским государством, а по прибытию увидевших совсем другую картину. Один турист — гражданин Англии иранского происхождения даже воскликнул от изумления в Стамбуле: «Ну надо же, я слышу призыв к молитве — читают азан, а турки продолжают сидеть и пить пиво! Жизнь продолжается! Мне здесь определенно нравится! Я обязательно вернусь сюда, но уже со всей семьей и друзьями!». Турция поражает туристов своей демократичностью, радушием и гостеприимством, приемлемыми ценами и качеством сервиса.

Я была в историко-культурном туре по Ирану и прекрасно понимаю того туриста, который объяснял свою эмиграцию в Англию несогласием с мусульманской государственной идеологией родной страны. В Иране есть замечательные места в историко-культурном плане. Персидский язык — самый поэтический в мире, музеи-мемориалы Фирдоуси, Омар Хайяма, Кермани, Хафиза, Саади и др. производят неизгладимое впечатление; для любителей античности — руины древнего Персеполиса. В целом, для поклонников культурного туризма, Иран — уникальная страна, но пребывание в ней осложняется фанатичной религиозностью, начиная уже с аэропорта, при контроле багажа. Где у меня изъяли не только сувенирный кыргызский бальзам «Арашан», настоящий на 40 целебных травах, усмотрев в нем спиртной напиток, но и диски о Кыргызстане, где на обложке были фотографии Иссык-Куля и отдыхающих в купальных костюмах мужчин и женщин.

Если платок, который в обязательном порядке носят все женщины в Иране, даже нечаянно спадет с головы наполовину — 15 суток в тюрьме за нарушение закона обеспечены. Поэтому на экскурсиях рассказы о великих иранцах и их роли в мировой истории воспринимаются урывками, так как постоянно в голове крутится мысль о платке, который то и дело поправляешь. В отдельных музеях и мемориальных комплексах, сидящие на входе контролеры требуют убрать макияж с лица, даже любезно предоставляют для этих целей салфетки и вату. У меня остались масса ярких впечатлений и фотографий с достопримечательностями Ирана, жаль только, что на всех фото я заматанная в платки-шарфы, в черных брюках, сюртуке по колено и пальто, без макияжа, что даже показывать эти фото никому не хочется. А что же это за туризм, если впоследствии нет возможности поделиться впечатлениями, воспоминаниями с родными и друзьями, показывая им свои фотографии в той или иной стране?

Во время инфо-тура по ОАЭ, в котором мне довелось участвовать в сентябре 2008 года, работая по приглашению туроператоров Дубаи, наши партнеры — представители турфирм из стран СНГ — также испытывали некоторые неудобства из-за мусульманских государственных законов. К тому же тот инфо-тур пришелся на месяц Рамазан, со всеми вытекающими из этого последствиями, от которых туристы были далеко не в восторге. В особо религиозном эмирате Шарджа, попросившие меня сопроводить их в ближайший от нашего отеля супермаркет, девушки-турменеджеры из России и Украины своими светловолосыми головками то и дело провоцировали крики из проезжающих мимо автомобилей «Кафир! Кафир!». На вопрос коллег, что это за слово, я пояснила, что так арабы называют неверных, то есть не мусульман. Неудивительно, что в ОАЭ нашей группе, в том информационно-рекламном туре больше

всего не понравился эмират Шарджа, все связывали это с агрессивным религиозным фанатизмом местных жителей.

Мой жизненный опыт и наблюдения за туристами показали, что развивать успешно туризм возможно только в светском государстве. Мы должны руководствоваться демократическими принципами, если хотим видеть Кыргызстан страной туризма.

Наша страна издревле была центром диалога культур и мирного существования религиозных конфессий. Тем не менее, всегда необходимо помнить о неприятных событиях недавнего прошлого (Баткенские события 1999-2000 гг.), связанных с религиозной деятельностью экстремистского рода партий, пытающихся распространить сферы своего влияния из соседних республик на наше государство¹. Вероятность стать жертвой террористического акта в туристической поездке не столь уж и велика: примерно один случай из шести миллионов². Но подобная вероятность потенциально существует, и поэтому государственным органам надо быть к ней готовым, необходимо принимать меры по обеспечению безопасности против вторжений террористов.

После «геополитического самоубийства» СССР перед центрально-азиатскими республиками возникла одна из острых проблем взаимоотношения ислама и государства. Так как одной из особенностей развития этого региона в постсоветский период явилось бурное возвращение ислама в политику и идеологию.

В Таджикистане и Узбекистане идеи исламского единства и возрождения конфессионально-догматических ценностей становятся одним из лозунгов оппозиционных движений, ставящих своей задачей свержение официальной власти. Следует признать, что при отсутствии в этих республиках на политической арене серьезных сил, олицетворяющих светскую альтернативу официальной власти, исламские идеи имели и продолжают иметь многих сторонников в обществе³.

Напомним, что первыми жертвами международного терроризма в Центральной Азии стали граждане Узбекистана, погибшие при взрывах в г. Ташкенте в феврале 1999 г. Развитие ситуации в Узбекистане в конце 90-х годов рано или поздно должно было отразиться и в соседних республиках. Баткенские события стали уроком для руководства Кыргызстана, что нужно укреплять и создавать боеспособные войска. В подготовке боеспособных частей республики большую военнотехническую помощь оказали, прежде всего, страны союзники: Россия, Армения, Казахстан, а также КНР, Турция и др.

В последние годы, под воздействием ухудшения социально-экономической обстановки, в кыргызском обществе стало возрастать недовольство проводимой властями политикой. Появилось множество людей, видящих в ней единственную

¹ *Бегалиева А.С.* Вторжение террористов на юг Кыргызстана и расширение сферы влияния религиозного экстремизма. Мат. Междун. летней школы молодых историков стран СНГ «Власть и общество в истории: Геополитические изменения на постсоветском пространстве в конце XX- начале XXI вв.». — Кишинев, 2008. — С. 154-156.

² *Маринин М.М.* Туристские формальности и безопасность в туризме. — Москва, 2004.

³ *Князев А.* Афганский кризис и безопасность Центральной Азии (XIX- начало XXI вв.). — Душанбе, 2004.

причину кризисного положения в государстве и имеющих альтернативные идеи государственного устройства. Реальную опасность и особое напряжение в республике могут вызвать появление и усиление радикальных клерикальных организаций, выступающих против светской формы правления.

Одной из таких организаций, ныне действующих в Кыргызстане, является Исламская экстремистская организация, основанная в Иерусалиме в 1953 г. «Хизб ут-Тахрир» (Партия освобождения). Основной целью партии является распространение мусульманской веры. Активной деятельностью партия занимается в странах Ближнего Востока, несмотря на запрет. В Центральной Азии «Хизб ут-Тахрир» появился в 1992-1993 гг. сначала в Узбекистане и именно оттуда, точнее, из Ферганской долины, идет проникновение радикального ислама в Кыргызстан. Конечная цель партии — создание в Ферганской долине, в дальнейшем по всей Центральной Азии — Исламского Халифата.

Гражданам Кыргызстана следует опасаться также нездоровых течений в исламе, появившихся в последнее время в нашей стране, например таких, как «Жамаат Кыргызстана «Жайшуль махди»». Руководитель аналитического центра «Религия. Право. Политика» Кадыр Маликов назвал это радикальное направление идеологией XXI века, а её носителем — в основном молодежь, исповедующую ислам, в том числе принявшую ислам недавно. Методы её внедрения напоминают ускоренное зомбирование. Полностью обработать человека — особенно молодого — и превратить его в смертника можно за считанные месяцы.

Распространившейся в недалеком прошлом в Чечне, этой идеологии дали отпор сами чеченские мусульмане-традиционалисты, которые осознали: идет раскол и взаимоистребление уже среди самих чеченцев. Они объединились вокруг муфтия Чечни Ахмада Кадырова, который при поддержке Москвы выдавил из республики наемников. Большую роль сыграли и крепкие родоплеменные традиции чеченцев — слово аксакалов тейпа (рода) там очень много значит. Как и обычай кровной мести за «убийство без права». У народа сработал инстинкт самосохранения.

По утверждению К. Маликова: «Кыргызстан похож больше на Дагестан. И у нас, и у них родоплеменные связи — кухонного уровня. И здесь, и там идет сумасшедшая урбанизация — молодежь стекается в города, где никто никого не знает, люмпенизируется, рушатся семейные связи и здоровые народные традиции. Внутри духовенства — постоянное соперничество, муфтият не пользуется большим авторитетом»¹.

Интересно мнение общественности КР по вопросу светскости государства. В своей статье-обращении к первым лицам республики, президент общественного объединения «Манас-Ордо» Анарбек Усупбаев призывает восстановить утраченное величие нашего народа: «По нашей Конституции мы являемся светским правовым государством, где религия, все культы отделены от государства... Но это не значит, что государство не должно вмешиваться в дела религии. Именно в результате такого невмешательства, оказались возможными трагические события в июне прошлого года»².

Если принять во внимание несовершенство учета туристов в КР, что туристами Нацкомстатом автоматически считаются все иностранцы, пересекающую границу КР, то на ум приходят далеко не радужные мысли. Среди лиц, зарегистрированных как туристы, вполне могли оказаться представители той самой «третьей силы», внесшей свой значительный вклад в дестабилизацию Кыргызстана в мае-июне 2010 года.

Немного отойдя от рассматриваемой темы, заметим, что, пересекая границы других государств, обычно сталкиваешься с подробными расспросами, по какому поводу приехал, на какое время, где остановишься и т.д. В ОАЭ, например, всем туристам в дополнении к туристской визе необходимо предоставить туристский ваучер с указанием отеля, где остановится данный путешественник. Нашим правоохранительным органам надо быть повнимательней к иностранцам, не предоставляющих туристские ваучеры или поручительства за них кыргызстанцев.

Анарбек Усупбаев утверждает, что с утреннего призыва к молитве имамов мечетей на юге страны начались кровавые события в июне прошлого года и поэтому необходимо в законодательном порядке раз и навсегда разрешить государству держать под жестким контролем деятельность всех религиозных организаций. Также известный общественный деятель убежден, что в школах следует вводить изучение теологии, чтобы школьники могли иметь представление о том, как зарождались мировые религии. «Каждый имам, прежде всего, должен хорошо разбираться в кыргызской истории, культуре, хорошо знать кыргызский язык, эпос «Манас», — говорит А. Усупбаев. Трудно с ним не согласиться.

Что касается разгоревшегося в стенах Парламента КР спора насчет хаджа, то в принятии законопроекта по нему, в начале февраля 2011 года, чувствовался однобокий подход недальновидных политиков. Передача полномочий в организации паломничества Духовному управлению мусульман (ДУМ КР), предстает как очередной шаг в сторону исламизации государства после недавних споров насчет жума-намаза в Парламенте. Что опасно вдвойне и без того в сложной современной обстановке постоянной угрозы дестабилизации общества.

Большинство депутатов, сославшись на бытовавшую ранее в государственных кругах, контролирующую этот вопрос, коррупцию, решили удовлетворить требования муфтията республики. Если мы все проблемы будем решать подобным образом, то и Парламенту КР следует подать в отставку за бытовавшую ранее коррупцию в этом представительном органе власти. Это полный абсурд, но, тем не менее, несмотря на то, что в отдел по религиозным вопросам при Президенте КР, госкомитет по религиозной политике пришли абсолютно другие люди, заявления ДУМа и некоторых депутатов, поддерживающих мусульманское духовенство, о коррупционной схеме госчиновников сработало. Хотя где гарантия, что той же коррупции не будет теперь в ДУМе? Не коррупционными схемами прошлых лет и их возможностью повторения в будущем надо руководствоваться. Необходимо смотреть шире и глубже, думать глобально, прежде всего, над безопасностью страны в целом и пресечении малейших попыток исламизации государства. Сегодня для политиков это трудно вдвойне, учитывая экономический кризис и вливания солидных денежных средств в Кыргызстан со стороны мусульманского мира.

¹ Кыргызстан рискует поймать вирус... очень опасной болезни, имя которой «Дагестанизация страны»// Дело №. — Б., 2011. — 2 февраля.

² Усупбаев А. Восстановить утраченное величие нашего народа// Форум. — Бишкек, 2011. — 21 января.

Вспомним недавнюю историю гражданской войны в Таджикистане и межтаджикские переговоры, отличаем которых от других подобных диалогов являлось то, что они проходили между самими таджиками, которых объединяли этническая общность, принадлежность к одной религии (ислам), а разделяли региональные различия, ориентированность правительства на создание светского, а оппозиции — исламского государства¹.

Ничего хорошего подобный раскол общества не принес. Крупномасштабный вооруженный конфликт, особенно в его самый острый момент (1992-1993 гг.), унес жизни более 150 тысяч граждан Таджикистана, 55 тысяч детей стали сиротами, 25 тысяч женщин остались вдовами. В результате этой братоубийственной войны 1,5 млн. человек превратились в беженцев и вынужденных переселенцев. Беженцы с огромным трудом и большими потерями перешли границу Афганистана и в течение нескольких лет проживали в невыносимых условиях чужой страны, далеко от священной Родины.

Многочисленные достоверные документы и материалы свидетельствуют о том, что без посредничества Ирана, Афганистана, Казахстана, Кыргызстана, Пакистана, Туркменистана, ООН и ОБСЕ, особенно Российской Федерации, межтаджикские переговоры могли закончиться провалом.

Большие проблемы начинаются с малых: «Посеешь ветер — пожнешь бурю». Если учесть, что возможный ход событий прогнозируется умелыми аналитиками и футурологами на 50 лет вперед, необходимо быть внимательными ко всем мелочам в государственном устройстве. Недальновидность политиков грозит самыми плачевными последствиями для народа в будущем. Здесь уже не только о качественном развитии туризма идет речь, возникает опасность раскола общества на сторонников идей исламского и светского государства. Именно поэтому нужен жесткий государственный контроль над всеми религиозными организациями в республике и 100% светское, демократическое государственное устройство, если мы хотим видеть Кыргызстан в будущем процветающей страной.

Уточним, что хадж — паломничество мусульман в Мекку — это один из видов религиозного туризма. В международной практике все паломники классифицируются как международные туристы. Если в средневековье паломники могли отправиться пешком в Мекку, пересекая границы, то в современном мире, они попадают в разряд международных туристов, которым необходима визовая и правовая поддержка, системы безопасности и т.д.

Пора, наконец, вводить туризм, как международный, так и внутренний, в цивилизованное русло в Кыргызстане. Туризм — это сфера экономики государства. Будет ли это хадж в Мекку, паломничество в Иерусалим, или путешествие в церковь Святого Николая в турецком городке Демре — неважно. Все эти поездки будут внешним туризмом с религиозными целями. К великому сожалению, у нас нет Министерства туризма, которое вполне могло бы заняться этой наболевшей проблемой и ещё решить массу других вопросов запутанной и сложной ситуации в отечественном туризме, требующем

профессионального подхода. Духовенство мусульман в Кыргызстане пусть занимается душами своей целевой аудитории. И не надо лезть в суэта-сует и дела мирские, связанные со всеми житейскими проблемами организации религиозных туров и правового фактора в паломничестве. Для этого у нас есть государство.

Обратимся к политическому опыту страны, удивившей весь мир развитием туристической индустрии — Турецкой Республики — где среди исповедующих религии, абсолютно доминируют мусульмане-сунниты. Быстрый рост населения в Турции сегодня создает острые социальные проблемы. Для того, чтобы предотвратить радикальную исламизацию, турецкой молодежи предоставляются беспроцентный государственный кредит для образования и приобретения жилья². Зарплату духовенству платит государство. Комментарии здесь, как говорится, излишни. Как и по тому факту, что религиозный туризм в Турции, в том числе хадж в Мекку, входит в компетенцию Министерства культуры и туризма совместно с Ассоциацией туристических агентств Турции (TÜRSAB), в которой имеются специализирующиеся на религиозном туризме турфирмы.

В современной международной жизни бывшие советские республики Центральной Азии становятся ареной острой внутриполитической борьбы, активного проникновения и столкновения интересов различных государств, экстремистских и террористических организаций. Особое внимание следует уделить сегодня тому, что многие экстремистские и террористические группы, зародившиеся и действующие на Ближнем Востоке, находят все больше своих сторонников в государствах Центральной Азии, в том числе и в Кыргызской Республике.

Сегодня, как никогда в отечественной истории, наши демократичность и светскость должны постоянно и всячески подчеркиваться Парламентом и Правительством КР: на личном примере руководителей республики, в принятых законопроектах, в мероприятиях, направленных на культивирование толерантности в обществе и т.д. Отделение религии от государства по Конституции КР не значит, что дела религиозные не должны контролироваться. Государство обязано отслеживать религиозные организации в КР не только для успешного развития туризма и представления страны на мировом туристском рынке с самых выгодных позиций, но и во имя безопасности в стране и здорового воспитания подрастающего поколения. В настоящее время проблема обеспечения собственной безопасности и противодействия возрастающим проявлениям религиозного экстремизма и международного терроризма является одной из важнейших задач, стоящих перед государствами Центральной Азии, в том числе и перед Кыргызской Республикой.

Продавцы счастья³

Арстан Коноев

Что значит потерять почву под ногами? Лишиться близких, дома, работы, спиться... в конце концов, политические перевороты и экономическая нестабильность вносят свою лепту в жизненную дезориентацию людей. У всех это происходит по-разному. Но общее одно: чувство потери жизненного ориен-

¹ *Комилова Х.Г.* Межтаджикские мирные переговоры. Мат. Междун. летней школы молодых историков стран СНГ «Власть и общество в истории: Геополитические изменения на постсоветском пространстве в конце XX- начале XXI вв.». — Кишинев, 2008. — С. 184-186.

² *Дергачёв В.* Не нужен нам берег Турецкий...? URL: www.dergachev.ru.

³ Мегалополис — Бишкек, 2011. — 11 февраля.

тира, безысходность, депрессия. На «помощь» «потерянным и ищущим» людям приходят продавцы счастья, предлагая псевдоправду, спасение души и целого мира на религиозном или психологическом замесе. Но цена за такое «спасение» зачастую слишком высока.

Встреча с продавцами «счастья»

Однажды один хороший знакомый привел меня в Сайентологическую Церковь... По пути домой мой приятель попытался у меня, мол, ну как, понравилось? Спрашивал, пойду ли я в эту организацию ещё раз. Я задумался, взвешивая все «за» и «против».

К счастью, доводы «против» перевесили.

Одному из героев моей публикации повезло меньше. Вот его история:

«Уже несколько лет моя жена оказалась втянута в организацию, именующую себя «Общество сознания Кришны». Она мучает нас с сыном... Она не ест многих продуктов и нам не позволяет их есть. Маленький Костик постоянно голодный. Ему не хватает мясных белков... Она кричит, что вышвырнет нас из квартиры. Квартиру продаст. Часть денег положит в банк на Костю. А на остальные якобы поедет в Индию, в кришнаитскую деревню Вриндаван. Купит, мол, там домик. И будет жить... Чтобы ни сделала Люся с квартирой — выигрывают кришнаиты! Если она её продаст — значит она их вечная раба. Жить то ей тогда (кроме их «храма») больше негде. Если выгонит меня с Костей — значит в квартире будет молельный кришнаитский дом...».

... Историй таких — множество. Меняются названия организаций и атрибуты культов. Суть — полное выхолащивание разума и отравленные отношения с близкими — остается.

Сектантская политкорректность

...«Неформальных организаций» в республике сегодня набирается немалое количество. Так, по неофициальным данным, только в Кыргызстане их насчитывается больше 3 тысяч. Подавляющее большинство этих организаций действует нелегально, без всякой регистрации. Хотя, как сообщает преподаватель кафедры по изучению мировой культуры и религий ЮНЕСКО КРСУ Денис Брусиловский, все религиозные организации КР должны регистрироваться в госкомиссии по делам религий. Но контроль за этим практически не ведется: «У нас нет официальной статистики по членству в религиозных организациях, ибо многие конфессии не основаны на фиксированном членстве, а в официальных документах граждане не обязаны заявлять о своей религиозной принадлежности. Официально зарегистрированы в Бишкеке Сайентологическая Церковь и Универсальная Церковь. Большинство же других течений осуществляют свою деятельность без получения официального разрешения на полуправильной основе, например, кришнаиты. Есть организации, действующие нелегально: Фалуньгун, Учение культа Шри Чинмоя, Школа Менеджмента Махариши, «Белое братство», «Синий лотос», сатанисты, салафиты и прочие».

А вообще, как полагают религиоведы, активизации сектантских настроений в КР способствует, во многом, формальная и равнодушная политика со стороны представителей традиционных религий в отношении к своим прихожанам, рост социальных трудностей, а также отсутствие эффективно действующей системы взаимодействия госорганов с организациями подобного толка.

Техника безопасности

Сектанты отдают своим «хозяевам» сначала небольшую, а потом львиную долю заработка, отписывают недвижимое имущество. Не редки случаи рабства, а в случаях с исламскими экстремистами — ритуальных суицидов (в том числе, в террористических целях). Условия жизни человека становятся невыносимыми, но выйти он уже не в состоянии, ему некуда идти, и потом психологически он сломлен и подчинен секте... Самый лучший способ помочь своим близким — не обделять их искренним (не навязчивым и не контролирующим!) вниманием. Самый лучший способ помочь себе — помнить, что счастье не купишь, и внимательно следить за методами, которыми пользуются «духовные учителя» в самом начале вашего знакомства.

Из опыта российских коллег: Религиозный туризм — это паломничество для «чайников»¹

Что может получиться из сотрудничества специалистов по туризму и Русской православной церкви в рамках отдельно взятого вуза — об этом в интервью порталу «Интерфакс-Религия» рассказала заведующая первой в стране кафедрой религиозного туризма Российской международной академии туризма Инга Брандт.

— Кафедра, которой Вы заведуете, уникальна, аналогов в российских вузах, насколько мне известно, не существует. Как она возникла?

— Побудительной причиной стала инициатива ректора академии и его очень благожелательное отношение к Церкви. Наша кафедра — это совместный проект с Русской православной церковью. Святейший патриарх официально дал благословение на ее деятельность. Со стороны Церкви нас курирует митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл, со стороны академии — наш ректор Игорь Владимирович Зорин. У кафедры одновременно два руководителя — епископ Егорьевский Марк, зампред Отдела внешних церковных связей Московского патриархата и я. Изначально это была кафедра паломничества и религиозного туризма. Предполагалось на базе нашего вуза вести подготовку специалистов для паломнических служб. Но на опыте оказалось, что паломничество и туризм нежелательно смешивать. Иначе происходит путаница с понятиями у тех, кто будет обучаться по этим программам. С другой стороны, паломничество все-таки относится к сфере внутрицерковной жизни, а религиозным туризмом на нашей кафедре могут заниматься и буддисты, и мусульмане, и представители других религий и конфессий, потому что профессиональные навыки и методы во всех случаях одинаковы.

Религиозный туризм, в принципе, направление новое. Он совсем недавно был включен в список существующих видов туризма, принятый Всемирной туристской организацией. Но пока этим все и ограничилось. Ни один из европейских туристических вузов подготовкой специалистов по религиозному туризму не занимается. Не разработано ни терминологии, ни нормальных учебников, учебных пособий и справочников. Мы пришли к выводу, что раз это новое направление, его

¹ URL: <http://www.interfax-religion.ru/?act=interview&div=176>

нужно брать в свои руки и развивать так, как нужно с позиций религии, в нашем случае — с позиций Русской православной церкви. Поскольку религиозный туризм сейчас активно развивается, очень важно и нужно правильно воспитать и образовать тех, кто будет им заниматься.

Сведения мы даем в основном, конечно, прикладные, богословскую тематику особо не затрагиваем. Разрабатываем учебные программы, которые со временем войдут в специализацию «религиозный туризм». Была даже попытка разработать образовательный стандарт по специальности «Паломничество и религиозный туризм», но по объективным причинам от этой идеи пришлось отказаться. Хотя практически все материалы уже готовы.

— *В чем отличие религиозного туризма от паломничества?*

— Отличие принципиальное. Если в двух словах, паломничество — это поклонение святыням, а религиозный туризм — знакомство с ними, причем именно как со святынями, а не просто как с искусством (архитектурой или иконописью). Сейчас мы занимаемся разработкой терминологии религиозного туризма, определяем, что такое религиозный туризм с точки зрения и церковной, и туристской, чем он отличается от других видов туризма.

Религиозный туризм часто смешивают с познавательным (в мировой классификации существует такой вид туризма, когда людям рассказывают об истории, архитектуре посещаемых объектов). Но религиозный туризм — это абсолютно другое направление туристской деятельности. Его традиции базируются прежде всего на православном паломничестве, потому что католическое паломничество совершенно иное по духу, не говоря уже об исламском хадже. То есть религиозный туризм, являясь все-таки туризмом, ближе к паломничеству. Это, если можно так выразиться, такое паломничество для «чайников», то есть для тех людей, которые еще не воцерковлены и не дозрели до настоящего паломничества, но познавательного туризма для них уже мало. Именно для них и существует религиозный туризм, посещение святых мест в познавательно-просветительских целях.

В более широком смысле религиозный туризм — это религиозное просвещение туристов, первое знакомство с религией, в нашем случае (поскольку мы православная кафедра) — первое знакомство с православием и православной культурой, воспринимаемой не только с культурологической, но, в первую очередь, с духовной стороны. Это весьма важный аспект нашей деятельности. Ведь раньше существовала очень четкая градация: православные храмы — это религиозная архитектура, иконы — это религиозная живопись, хотя, конечно, это и не живопись вовсе. Здесь же, оставляя, естественно, культурологический аспект, мы знакомим студентов и с другой, прежде закрытой стороной — духовной. Поскольку без нее понять и принять русскую культуру, да по большому счету любую культуру, практически невозможно.

Религиозный туризм знакомит с основными вероучительными принципами, традициями и обрядами мировых религий, то есть его можно назвать прикладным религиоведением.

— *Какие дисциплины читают на вашей кафедре?*

— Наша кафедра не является выпускающей, поэтому дисциплин у нас немного. Мы работаем со всеми студен-



тами РАМТ. Всем первокурсникам, которые учатся у нас в московском центре, мы читаем «Основы религиозной культуры», причем, как правило, каждую лекцию — по истории Церкви, истории религий, христианскому искусству — читает свой преподаватель, специалист в конкретной области. В основном это профессора Московской духовной академии, не считая обоих заведующих кафедрой. В будущем мы планируем делать совместный образовательный проект с МДА, может быть, разработаем отдельную образовательную программу. Думаю, мы можем чем-то помочь Духовной академии, например, читать там лекции по религиозному туризму, чтобы будущие батюшки лучше представляли, как и с кем лучше отправлять своих прихожан в паломничество или в религиозные туры, чтобы поездка в итоге принесла пользу и не повредила душам.

Наша кафедра с каждым годом увеличивает число разработанных и читаемых дисциплин. На следующий год мы собираемся читать всем студентам курс «Религиозная этика», а потом хотим сделать мини-спекурсы. Для туроперейтинга — свои, для гостеприимщиков — свои. Например, «Православная кухня» будет включать темы «Кухня поста», «Православные праздники». Я очень надеюсь, что в этом нам поможет келарь Свято-Данилова монастыря игумен Гермоген, который ведет программу о православной трапезе на телевидении. Предварительной договоренности мы уже достигли. Также будет читаться курс «Исламская кухня», в подготовке которого, надеюсь, нам помогут мусульманские деятели из Межрелигиозного совета России. Для наших студентов, например, было откровением, что мусульмане не едят свинины и не пьют вино.

— *Как сами студенты относятся к изучению различных религиозных традиций?*

— Когда мы начинали в прошлом году, первокурсники задали вопрос: «А зачем нам, собственно, эта дисциплина? Мы будем менеджерами туристской индустрии». Я им задала встречный вопрос, заметив, что если они смогут на него ответить, значит, действительно, не нужна, они и так уже все знают. Вопрос был самый простой. Я напомнила им сказку Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях». Как царевна попала в дом богатырей? Пушкин пишет:

*«Дверь тихонько отворилась,
И царевна очутилась,
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром*

*Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой.
Видит девица, что тут
Люди добрые живут».*

«Ответьте мне, — говорю, — по каким параметрам она определила, что живут добрые люди, а не разбойники? Ответ может уложиться в одно слово или одно предложение».

Студенты долго чесали затылки, но ответить так и не смогли. Ответ очевиден для верующего человека, но для детей, которым в школе преподают в лучшем случае мировую художественную культуру, и то, как правило, в атеистическом ключе, такие вещи непонятны. Пришлось рассказывать, кто такие святые, что такое красный угол и все остальное. В итоге они ушли, долго о чем-то думали, а потом вернулись и сказали: «Мы будем ходить на эту дисциплину, потому что ее нужно знать хотя бы для того, чтобы понимать Пушкина».

Позже мы продолжили с ними разговор на зачете, и кто-то мне сказал: «Я думал, что я тупой, потому что Пушкина не понимаю. Оказывается, у него там всякие нюансы, которые связаны с православием. Я какие-то слова не понимаю. Не понимаю, что он хочет сказать. А оказывается, я просто не знал ничего о православии». Такие интересные разговоры происходят. Причем ребята у нас учатся не только русские, но и других национальностей, и не только православные — есть и мусульмане, и представители других религий и конфессий, и атеисты. Они сами и их родители в большинстве своем отнеслись совершенно спокойно к тому, что у нас православные батюшки читают лекции, а владыка Марк принимает зачет.

Самую первую лекцию по «Основам религиозной культуры» в этом году я начала с объяснения причин, по которым менеджерам, работающим в туризме, нужны знания о духовной культуре. Если они будут работать в турфирме, то должны общаться с клиентами разных национальностей и вероисповеданий. Можно одним неловким словом человека смертельно обидеть. Если это будут специалисты по гостеприимству, они должны знать, как правильно принимать людей разных религий. Чем кормить, например, православных в пост, чем кормить мусульман. Когда у них этот пост, и чем православный пост отличается от мусульманского. Как обратиться к бабушке, к католическому священнику, к имаму, раввину. Эти элементарные для верующих людей понятия усваиваются далеко не сразу. Например, обращение «Владыка» они очень долго не могли запомнить, даже записывали. В прошлом году, когда епископ Марк читал лекции, у него за спиной на доске было написано большими буквами «Владыка». Дело в том, что студенты часто задавали ему вопросы по ходу лекции. Бывало, звучит реплика: «У меня вопрос, можно?». «Можно», — отвечает владыка. Человек встает, открывает рот, чтобы спросить, и запинаясь, не зная, как обратиться к епископу. Доходило до смешного: приходилось предварять их вопросы фразой: «Владыка, Вас хотели спросить вот о чем».

Даже если они потом не будут работать в туризме, ведь базовая подготовка студентов нашего вуза — это подготовка менеджеров, они могут работать в любой области. Не думаю, что эти знания будут лишним багажом. Когда-то они обязательно пригодятся. Не в работе — так в жизни.

3.4

Курманджан Датка Маматбай Кызы¹ 1811-1907

Курманджан Датка вошла в историю не только как уникальная историческая личность, но и как поэтесса, сочинявшая свои стихи под литературным псевдонимом Зыйнат. Следуя восточной традиции, Зыйнат писала на фарси, тюрки, но большинство её поэтических творений создавалось на родном языке.

Исконный жанр кыргызской поэзии — состязательные песни (айтыш), выявляющие находчивость и ум соревнующихся. Айтыш — высшее проявление поэтического искусства. Известно, что в айтышах неоднократно участвовала и Курманджан, наряду с такими известными поэтами, как Молдо Тойчу Ташмухамедов, Масали.

Современники ставили её в один ряд с произведениями признанных поэтесс Азии, таких как Надира, Дильшот, Махзура и др. В своих газелях Зыйнат разрабатывала сложные проблемы человеческих взаимоотношений, отражала высокие страсти, идеи верности, миролюбия, пела о «кыргызских горах», о «чистых родниках» и «быстрых скакунах». Её произведения отличаются поэтическим совершенством и высокой художественной формой.

Произведения Курманджан (Зыйнат) — это своего рода воззвания: она призывает все народы мира, независимо от их национальности и вероисповедания, к всеобщей дружбе и согласию.

Состязание алайской царицы в айтыше с поэтом Амирбеком

Курманджан:

*Имя моё — Курманджан, должен знать.
Плётку с земли мою надо поднять.
Будешь достойным, доверья заслужишь.
Шапку при мне полагается снять.*

Амирбек:

*О свадьбе прослышав, приехал незван
На этом гнедом длинношеем коне.
Здесь нет никого кто знаком был бы мне.
Приехал, Бог мой, ради Вас, Курманджан.*

Курманджан:

*Думаю я, что акын предо мной,
И в состязанье вступаю с тобой.
Ревёшься вперед, как скакун Алымбека,
Не уступлю, как скакун мой лихой.*

Амирбек:

*Курман, Курманджан — это имя твержу,
И сердце трепещет, я словно в жару.
Щедротам безмерным воздам похвалу
О том, что всегда верна делу, скажу.*

¹ Шалёва И.А., Шамбеталиева Х.М. Кочевье слов: Хрестоматия киргизской литературы. — Бишкек, 2009. — С. 86-89.

Токтогул Сатылганов¹ 1864-1933

Токтогул Сатылганов родился в 1864 году в аиле Сасык-Жийде, Кетментюбинской долины. По воспоминаниям очевидцев, его отец Сатылган и мать Бурма были истинными ценителями слова.

В тринадцать лет Токтогул был уже известен среди своих односельчан своим умением слагать стихи и играть на комузе.

В 1898 году, после подавления Андижанского восстания, Токтогула ложно обвиняют в участии и приговаривают к смертной казни, которую затем заменяют каторгой и ссылают в Сибирь. В 1910 году Токтогулу удалось бежать с каторги на родину.

Токтогул обладал даром поэтической и музыкальной импровизации. Такие известные комузчу как Калык, Коргол, Алымкул, Атай учились у Токтогула. Он мастерски исполнял не только свои песни, но и народные эпические и лирические произведения.

Современные литературоведы заслуженно считают Токтогула одним из основателей кыргызской народной поэзии. Его именем названы улицы, школы и филармония в г. Бишкеке.

С 1965 г. учреждена Государственная премия имени Токтогула Сатылганова в области литературы, искусства и архитектуры.

Здравствуй, мать!

*Здравствуй, мать, здорова ли ты?
Тебе восемь десятков лет...
Я вернулся из темноты,
Пересёк чуть не целый свет.*

*Ты вскормила меня молоком,
Ты была живым родником...
Шесть Архаров сияли в ночи –
И шесть раз ты меня кормила,
Семь Архаров сияли в ночи –
Ты кормила неутомимо.
А потом дивился народ:
Настоящий пришел акын!
Где такие слова берет?
Чей он родом и чей он сын?
Мать, я жизнь за тебя отдам –
В добрый час меня родила,
Благодарен твоим трудам –
Ты мне силу предков дала.
Да, я жертвою пасть готов
За тебя, дорогая мать,
Не жалела своих трудов,
Всё готова была отдать...*

*Мать, не плачь, не сгорай до тла,
Не терзай себя, не казни,
Ты и так в слезах провела
Все свои несчастные дни.*

*Ты слезами не мучай грудь,
Успокойся и лучше будь
Благодарна за то судьбе,
Что вернулся Токо к тебе.
Ты твердила: «Хоть раз взглянуть,
А потом умереть могу».
Одолея я великий путь,
В Забайкалье я жил, в снегу...
Я томился в тяжких сетях,
Обессилел, совсем зачах,
Но опять пред тобой стою –
Я теперь о тебе пою.*

*Дорогая, слезы утри,
Я остался жив, посмотри,
Верил я — обойду беду
И к тебе, наконец, приду.
Ты устала, родная, ждать.
Нелегко тебе, нелегко.
Я пришёл, я вернулся, мать, –
Оправдать твоё молоко.*

Перевод М. Ватагина.

Тоголок Молдо² 1860-1942

Поэзия Тоголока Молдо питалась соками неиссякаемых родников устного народного творчества. Он жил думами и мечтами со своим народом, словно нестареющее, вечно цветущее дерево врос он могучими корнями в кыргызскую землю.

А. Токомбаев

Тоголок Молдо (псевдоним; настоящее имя Байымбет Абдырахманов) — кыргызский народный поэт. Родился в 1860 г. в Ак-Талинском районе, Тянь-Шаньской области, в семье бедняка. Его отец, Абдрахман, хорошо знал народные песни, поэтому мальчик с детства слушал не только сказки, но и песни отца. В 14 лет Тоголок Молдо остается без отца и воспитывается у старшего брата, известного в народе акына Музооке.

В 1878 году Байымбет приезжает к своим родственникам в Токмок и там обучается письму и грамоте, народному целительству. В эти же годы он знакомится с видным Тыныбеком становится его учеником. Обучившись грамоте, Тоголок Молдо знакомится с творчеством Низами, Навои, Фирдоуси, Хафиза и в 1887 году возвращается к себе на родину, в Акталаа.

Творчество Тоголока Молдо многогранно. Он прекрасно знал устное народное творчество кыргызов. Из уст сказителей он записал дастаны, которые передал в Рукописный фонд Академии наук Кыргызской Республики.

В 1888 году он в первый раз встречается в Кетментюбе с Токтогулом. А во время восстания 1916 года он вместе с односельчанами уходит в Китай, но скоро возвращается домой.

С 1925 года впервые начинают печатать его произведения, которые впоследствии будут переведены на многие языки.

¹ Там же. — С. 90-100.

² Там же. — С. 101-111.

Тоголок Молдо создал первые кыргызские басни. Он обличал алчность богачей, в аллегорической форме изобразил социальные противоречия. Акын восторженно встретил Октябрьскую революцию 1917 г. Известен как исполнитель эпоса «Манас». Стихи Тоголока Молдо переведены на многие языки.

Детская песенка

*«Кар, — галдит воронья стая,
Прилетев издалика, —
Кар, две дочки Элибая
Оседлала ишака».*
«Кто сказал, что ишака?»
«Три проезжих старика».
«Кто сказал, что старики?»
«Конь — двухлетка у реки».
«Кто сказал, что слышал конь?»
«Догорающий огонь».
«Кто услышал от огня?»
«Пёс, лежавший у плетня».
«Ну а кто сказал про пса?»
«Рыжехвостая лиса».
«Кто сказал про ту лису?»
«Ручеёк, что тёк в лесу».
«Кто сказал про ручеёк?»
«Камень, лёгший поперёк».
«А про камень кто сказал?»
«Съевший курицу шакал».
«Кто слышал его слова?»
«Полуночная сова».
«Кто совиный слышал крик?»
«На лужайке белый бык».
«Кто услышал от быка?»
«Тот, кому он мял бока».
«От него узнал верблюд»,
«От верблюда слышал люд».
«А народ что говорит?»
«Что дитя ещё не спит,
Что сыночку спать пора
В колыбельке до утра».

Перевод Т. Стешневой

Касым Тыныстанов¹ 1901-1938

*В Центральной Азии среди ученых-гуманитариев
нет ни одного равного Касьму.*

Е.Д. Поливанов

*Все, кто умел читать, знали стихи Тыныстанова,
носили сборник с собой. Молодежь его стихи знала
наизусть.*

Т. Сыдыкбеков

Касым Тыныстанов — филолог, поэт, первый кыргызский профессор — уроженец Иссык-Кульской области. Один из энтузиастов, создавших систему образования и первых прак-

тических руководств, самоучителей и словарей в республике. Лингвистические труды «Кыргыз тилинин морфологиясы» («Морфология кыргызского языка») и «Кыргыз тилинин синтаксиси» («Синтаксис кыргызского языка») и сегодня имеют неограниченное практическое значение. Эти учебники стали основой национальной письменности в кыргызских школах. К. Тыныстанов был тонким знатоком родного языка. Сегодня есть полное основание считать К. Тыныстанову основоположником кыргызского языкознания.

В 1925 году в Москве был опубликован «Сборник стихов Касыма». Книга начинается стихотворением с символическим названием «Заря» и считается значительным событием в развитии художественного слова. Известно, что Тыныстанов 1911-1921 гг. пишет стихи на казахском языке. И только после 1922 года он создает произведения на родном языке. Его творения вошли в разряд культурных ценностей кыргызского народа. Велика его роль и в поднятии национального самосознания. Именно по его просьбе русский ученый, профессор В.В. Бартольд в своё время написал книгу об истории кыргызского народа.

Касымалы Баялинов² 1900-1979

*В биографии Касымалы Баялинова
часто стоит слово «первый»...*

М. Рудов

К. Баялинов принадлежит к числу старейших кыргызских писателей, основоположников кыргызской прозы. Он родился 25 сентября 1902 г. (умер 3 сент. 1979 г.) в селении Котмалды (с. Кок-Мойнок Иссык-Кульского района, Иссык-Кульской области). Детство его было тяжелым и безрадостным: когда ему исполнилось 2 года — умерла мать, а вскоре он потерял и отца. Воспитывался у родственников. Вместе со своими односельчанами после восстания 1916 года бежал в Китай. Впечатлительный мальчик на всю жизнь запомнил увиденные им картины народного бедствия: «Мы шли через обледенелые вершины перевала Ак-Огуз и перевала Бедель. По дороге умерли родители, и я их оставил на голых камнях, там же, где кости лошадей смешивались с костями грудных младенцев. Я выжил потому, что был силен. Я ел падаль и траву «бальджуран». Очутился в Синь-Цзяне. Более года батрачил у китайских купцов — носил клади, спал на земле». Победа Октябрьской революции 1917 года в корне изменила его жизнь... В 1927 г. опубликована классическая повесть «Ажар», одно из первых реалистических произведений кыргызской прозы, которое переведено на казахский, узбекский, азербайджанский, русский, английский, немецкий и французские языки.

Писатель и позднее не раз возвращался к теме восстания 1916 г., этому свидетельствует его автобиографическая повесть «Трудная переправа». Полюбилась читателям и повесть «На берегах Иссык-Куля», в которой рассказывается о труде простых людей, о строительстве новой жизни. По сюжету повести создана опера «На берегах Иссык-Куля». От первого лица написана последняя, опубликованная при жизни автора на русском языке, документальная автобио-

¹ Там же. — С. 129-147.

² Там же. — С.168-176.

графическая повесть «Записываюсь в большевики». В этом произведении К. Баялинов отразил свою жизненную судьбу и черты поколения тех, чья юность была отдана революции, гражданской войне.

К. Баялинов — один из первых профессиональных переводчиков, познакомивший кыргызского читателя с произведениями русских классиков: А.С. Пушкина «Евгений Онегин», Л.Н. Толстого, М. Горького «Макар Чудра», стихотворениями М.Ю. Лермонтова и др. 10 октября 1925 года, в первой, только что созданной на кыргызском языке газете «Эркин-Тоо», был опубликован перевод первого произведения из русской литературы на кыргызский язык — стихотворения М. Лермонтова «Три пальмы» (Үч курма).

В 1968 году К. Баялинов удостоен звания «Народный писатель Киргизии».

Мукай Элебаев¹ 1905-1944

*Да, жизнь ведет тебя путем задач.
Случайностей, удач и неудач.
А слабосильного, глупца и ротозея
Она отбросит в сторону, как мяч...*

М. Элебаев («Жизнь»)

Мукай Элебаев — один из талантливых писателей Кыргызстана первого поколения, внесший огромный вклад в кыргызскую литературу. Родился в 1905 г. в аиле Чон-Таш Тонского района Иссык-Кульской области, в семье крестьянина-батрака. Мукай рано осиротел и с девяти лет батрачил у баев. В 1916 г. вместе с беженцами попал в Китай и возвратился на родину в 1919 г.

С 1921 г. Мукай Элебаев воспитывался в интернате в г. Пржевальске, затем с 1924 по 1926 год учится в Тюпском зооветтехникуме, а в 1930 г. успешно окончил Фрунзенский педтехникум.

Мукай Элебаев — один из зачинателей кыргызской профессиональной литературы. В 1924 г. в одном из номеров газеты «Эркин-Тоо» опубликовано стихотворение «Зарыгам» («Томлюсь»), в котором автор остро ставит вопрос о преодолении неграмотности своим народом, выражал стремление кыргызской молодежи овладеть знаниями. В стихотворении «Наша молодежь» (1928 г.) поэт радуется тому, что дети кочевников, пастухов и батраков начали учиться в Москве, Ташкенте, Алма-Ате. Первый поэтический сборник «Ырлар жыйнагы» издан в 1931 г.

М. Элебаев является автором произведения «Узак жол» («Долгий путь») — первого опыта реалистической прозы автобиографического характера в кыргызской литературе. ... М. Элебаев является переводчиком произведений мировой и русской классики на кыргызский язык. Им переведены произведения Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, сказки А.С. Пушкина, стихи С. Маршака и др. Его роман «Долгий путь» издан на русском и латышском языках.

Мукай Элебаев — участник Великой Отечественной войны. Погиб в 1944 г. в Псковской области. Член Союза писателей с 1934 г.

Тугельбай Сыдыкбеков² 1912-1997

Необходимо отметить, что Сыдыкбеков впервые в кыргызской литературе создал крупные полотна на современную тему, изобразил людей, живущих рядом с ним, создающих новую жизнь. Это было впервые и имело большое значение для дальнейшего роста и развития всей кыргызской прозы. Факт этот неоспорим.

К. Кулиев

Тугельбай Сыдыкбеков родился в 1912 году в Тюпском районе Иссык-Кульской области. Известный кыргызский писатель, поэт, общественный деятель. Народный писатель КССР (1968), впоследствии КР; академик НАН КР (1954); Герой Кыргызской Республики (1997). Творческая деятельность писателя началась в тридцатых годах XX века.

Тугельбай Сыдыкбеков — создатель первого национального романа «Кен-Суу» (1937-1938 гг.). Первый в кыргызской литературе писатель, удостоенный высокого звания лауреата Государственной премии. Автор целого ряда крупных прозаических произведений, вошедших в золотой фонд кыргызской советской литературы: романы «Темир», «Люди наших дней», «Дети гор», «Женщины», «Иманбай Великодушный», рассказы, очерки, пьесы, стихотворения и поэмы, литературно-критические и публицистические статьи.

Т. Сыдыкбеков перевёл на родной язык стихи А. Пушкина, Н. Некрасова, Д. Бедного, ряд произведений А. Чехова, М. Шолохова, К. Паустовского и др.

Иманбай Великодушный (отрывок из романа)

«Земля изменяется. Мир обновляется на глазах. А мы, люди? — думалось Иманбаю. — Побыли временными гостями и не сегодня, так завтра оставим-покинем земную обитель, уйдём неслышно как странники на свою прародину. Где она, где? Не о ней ли изнывала порой душа, маялась бессловесно, рвалась в неведомое? И случалось это обычно в сумерках, когда небосвод раскрывался огромным зонтом и весь начинал искриться, манить, подмигивая. Звёздная скорбь тогда овладевала мною, охватывало всё существо. Э-э создатель! Ты сотворил меня. Ты дал столько лет жизни и довёл до дремучей старости. Звёзды зовут. Я готов. В час, когда явится мне Азраил, нет, я не стану клянчить, чтобы продлил ты дни моего пребывания в земной юдоли, ибо испил я положенную мне воду, вкусил положенную мне пищу. И мой Кыл курен готов. Где твой волосяной мост над бездной громокипящей? Нет у меня печали. Нет потому, что моя тропинка стала широкой, ровной дорогой. Одно тревожит меня: за что мне выпало несказанное счастье? Справедливо ли? Не воспользовался ли чужим, хотя не хотел этого? Когда я был подростком, сколько таких же бегало в аиле, как жеребята, играло в альчики? Много их было. Я среди них был самым неуклюжим и хилым. Сколько их, черноглазых, бритоголовых, уже не стало на свете. Пролетели звёздочками. Сверкнули и погасли. Как жалко, что так

¹ Там же. — С. 177-182.

² Там же. — С. 187-192.

мало живет человек. Миг — и нет его. О жестокий создатель! Жили на свете богатыри-великаны, разрывающие, как паутину, стальные цепи, жили на свете ораторы-златоусты, своими речами сокрушающие горы и окрыляющие души, — кем я был рядом с ними? Букашкой, козявкой! Был Иманбаем с круглым брюшком, таракаными усиками, щелястоглазый и в засаленной шапке-ушанке...».

►► С подробной биографией Ч. Айтматова, работами, фильмами, снятыми по сюжетам его произведений, читатели могут ознакомиться на сайте www.aitmatov.kg. У самого знаменитого «айтматоведа» в Кыргызстане — академика, доктора филологических наук А. Акматалиева, имеется множество трудов, посвященных творчеству Ч. Айтматова, которые были бы крайне полезны для будущих работников туризма. В Кыргызстане существует Фонд Айтматова, с которым представителям туристской общестственности также необходимо поддерживать связь.

Здесь же хотелось бы привести одно из последних (буквально за полгода до смерти) интервью Ч. Айтматова корреспонденту самого интеллигентного и содержательного (по отзывам читателей), американского журнала на русском языке «Чайка» («Seagull magazine»).

ОСНОВУ ЖИЗНИ СОСТАВЛЯЕТ ЛЮБОВЬ (интервью с Ч. Айтматовым)¹

Михаил Бузукашвили, (Нью-Йорк)

Давайте вспомним названия хотя бы нескольких книг Чингиза Айтматова, каждая из которых становилась событием. «Джамиля», «Тополек мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» «Белый пароход», «Материнское поле», «Буранный полустанок», «Плаха»... Они были переведены на множество языков. По многим из этих книг снимались фильмы, которые с интересом смотрятся и сейчас.

Из более поздних романов запомнил «Тавро Кассандры», глобальную притчу о зле. Главный герой Филофей, летающий вокруг земли в космической станции, прежде был ученым, который экспериментировал на женщинах-заключенных и пытался вывести искусственных людей. Но эмбрионы отказывались появляться на свет, в котором правит бал зло. Сама природа хочет защитить себя от человечества, творящего несправедливость и насилие.

Мне было очень приятно услышать голос знаменитого писателя. Я его встречал не раз, и всегда у меня было такое чувство, будто беседую с его героями, чистыми, добрыми, открытыми ко всему хорошему и светлому в мире, не боящимися бросить вызов всему хищному и деспотичному, мешающему нормально жить.

Чингизу Айтматову я звонил в Брюссель. Многие годы он был послом СССР, а потом России в Люксембурге. Сейчас он Чрезвычайный и Полномочный посол Киргизии в странах Бенилюкса, представитель Киргизии в НАТО и ЮНЕСКО.

— Чингиз Торекулович, вы выдающийся, известный во всем мире писатель. И вы дипломат. Как это сочетается? Вообще в истории таких случаев было немало, когда известные писатели — представляли свои страны на международной арене. Но обычно со словом посол ассоциируется нечто, извините, строго официальное, застегнутое на все пуговицы. Послы говорят то, что им положено. А писатели говорят часто то, что не положено, иначе их неинтересно читать. Как вам удается совместить застегнутость с раскованностью?

— По-разному бывает. Одно другому часто не мешает. Я обычно представляюсь в качестве действующего дипломата, принимаю участие в международных форумах. Естественно, знают меня больше как писателя. Никаких неудобств моя дипломатическая работа мне не приносит, ни в чем меня не ограничивает. Единственное, что мне мешает, это нехватка времени, приходится жертвовать творческими возможностями...

В среде дипломатической многие знают, что я литератор, особенно в таких странах, как Германия, Австрия, Швейцария, Нидерланды. У меня в европейских странах много книг выходит, их читают. За последние годы только на немецком языке больше миллиона экземпляров выпущено. Это немалый тираж для Европы. Издают меня в Японии, Китае. В России, естественно. В Америке мои книги переводились раньше. Что теперь происходит — мне неизвестно.

— Кто из писателей ближе вам?

— С детства на меня оказал огромное влияние Эрнест Хемингуэй. Одно время я был главным редактором журнала «Иностранная литература», и мы печатали много американских авторов. Недавно в Германии одну из моих повестей, «Пегий пес, бегущий краем моря», поставили на оперной сцене и назвали почти по Хемингуэю — «Мальчик и море». Кстати, и книгу издали под таким же названием. На русском языке в названии своя поэтика, а тут ассоциации с американским классиком. Как и у Хемингуэя, действие происходит в море, но там судьба старика, а у меня судьба мальчика. Я очень доволен такой параллелью. Из мировой литературы близки мне Маркес, Джойс, Пруст. Из наших писателей — Фазиль Искандер.

— Я не могу сейчас точно сказать, какой это был год, примерно 20 лет назад. Мы вместе с вами после интервью спускались по широкой, залитой светом лестнице в новом тогда здании в Останкино, и я у вас спросил, как вы относитесь к Джеку Лондону. Вы ответили, что он писатель для детей. Потом вы увидели, что у меня расстроенное лицо и сказали — очень хороший писатель. Тогда вы еще не были дипломатом, но я в вас эти дипломатические черточки почувствовал.

— Спасибо, что мне напомнили. Я Джеком Лондоном в детстве зачитывался, он оказал на меня большое влияние. И что-то от Джека Лондона нашло отражение и в моем творчестве. Я ведь написал роман «Плаха», в котором среди персонажей не только люди, но и волчья семья. У них тоже своя судьба. Это не случайно. Есть что-то от «Белого клыка».

— Вы сказали о волчьей теме. Была у меня одна знакомая, ослепительная красавица, которая у нас на радио работала. Как-то зашел разговор, на кого она похожа, и она сказала: «Я Акбара», — то есть волчица из вашей книги. Она хотела подчеркнуть независимость и силу своего характера.

¹ Чайка. № 23(106). — 1 декабря 2007 г.: www.chayka.org.

— У меня был другой случай. Однажды ко мне в Москве подходит женщина и здороваются. Я думал, кто-то из моих знакомых. Она подошла ближе и говорит: «Я Акбара». Я хотел сказать, зачем вы себя сравниваете с волчицей. Но не успел. Она молча пошла дальше. Наверное, что-то в их судьбах было общее, что побудило ее идентифицировать себя с волчицей.

— По-видимому, в каждой шутке есть доля истины. Про вас как-то говорили, что в прежней жизни вы сами были волком.

— Говорят так. Я не возражаю.

— Все мы дети природы?

— Волк — это классический хищный зверь, который везде находит себе место: в горах, степях, лесах. Есть прекрасные качества, которые человек может сопоставить с мужеством, бесстрашием, свирепостью волчьей. С птицей может себя сравнивать, с орлом. А некоторые болтливые люди могут сравнивать себя с сорокой. Здесь каждый сам по себе, как он себя осмысливает и видит.

— Какие ваши личные качества вам помогли в жизни, а может быть, и мешали?

— Трудно сказать. Я не позволяю себе резко выступать, кого-то в чем-то обвинять, скандалить, стараюсь быть более сдержанным.

— В международном лексиконе укоренилось слово «манкурт», которое во многом пошло от вас, из вашего романа «Буранный полустанок» («И дольше века длится день»). Ваша легенда о манкурте облетела весь мир. Нет ничего более дорогого у человека, чем память. Если нет ее, то нет ничего, человек перестает быть человеком.

— Это из нашего древнего эпоса «Манас». Там еще история о том, что ребенка, у которого было будущее великого вождя, пытались превратить в манкурта, то есть лишить его памяти, чтобы он даже не знал, кто он, как его зовут, чтобы он только исполнял то, что ему прикажут. Я писал о том, как из людей делали манкуртов в действительности. Это выражение сейчас широко применяется, когда речь идет о политической, социальной, культурной жизни. И люди в разговоре упоминают — ты что, манкурт?

— Как вы думаете, не может ли в наше весьма непростое время случиться так, что именно манкурты, — люди-роботы, люди, подчиненные только одной цели, которую им навязывают другие, — будут определять будущее человечества?

— Во всех эпохах был этот фактор, когда манкурты отрицательно влияли на развитие человечества. И сейчас такая опасность есть. Современное общество очень уязвимо. В эпоху глобализации, когда идет всеобщая универсализация, национальные культуры во многом утрачивают свои возможности, и это может привести к манкуртизму. Все вместе взятые национальные культуры могут оказаться под одним колпаком тоталитарной массовой культуры. Я надеюсь все же, что демократические тенденции будут вести нас к прогрессу и не допустят зловещего развития событий.

— Я помню, было время, когда вы организовывали Иссык-кульские форумы и к вам в гости, к Чингизу Айтматову, приезжали знаменитейшие писатели со всего мира.

— Да, было. Многих уже нет. Артур Миллер, например, сравнительно недавно ушедший из жизни, приезжал. Теперь

наш форум превратился в Международный форум Айтматова. Мы сотрудничаем с ЮНЕСКО, с другими международными организациями, проводим конференции, особенно для творческой молодежи из многих стран мира. Так что продолжение преемственности Иссык-Кульского форума осталось.

— В ваших книгах драматический, трагический накал отношений мужчины и женщины, отношений волка и волчицы. Любовь описывается у вас как нечто космическое.

— Современная жизнь показывает, что мужчина и женщина должны быть равноценными фигурами, равноценными личностями. И тогда их усилия помогают достигать цели. Именно любовь составляет основу жизни. Любовь и те эмоции, которые с ней связаны. И без таких эмоций, страстей, жизнь человеческая не будет полноценной.

— У вас есть идеал женщины?

— У меня была такая повесть «Джамия». Ее до сих пор читают. В Европе даже некоторые говорят, что своим дочкам имя дали Джамия. А мальчикам давали имя Данияр — в честь моего героя. Даже итальянский Данияр у меня есть. С идеалом женщины у меня всегда была связана интеллигентность.

— А если брать мировую литературу, где любовная тема больше всего проявилась?

— Для меня вершиной, средоточием мировой литературы является русская литература. Это глубочайшая, богатейшая по своим формам и языку литература. Классика остается классикой навсегда.

— Именно русская литература, на мой взгляд, еще в 19-м веке поставила главные проблемы века 21-го — «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир»...

— Литературоведы уже постигают значимость русской литературы для мирового литературного процесса. Но все это надо донести до массового читателя.

— Коль скоро мы заговорили о мировой литературе, как, по-вашему, сегодня — важный этап мировой литературы, или время затишья, когда ничего особенно интересного не создается?

— Мне трудно ответить на ваш вопрос. Это надо на многих языках читать в оригинале. Но то, что мне доступно, вынуждает меня говорить, что ничего очень значительного, на уровне мирового открытия, в литературе за последнее время не появлялось.

— Наверное, это нечестно с моей стороны задавать такой вопрос вам, потому что я сам ответа не знаю. И, тем не менее, вы помните, какие писатели за последние пять лет получили Нобелевскую премию по литературе? Кому вы бы сами дали эту премию, если бы были в Нобелевском комитете?

— Я тоже не помню, признаться. Премии носят порою конъюнктурный характер. А если бы я был в Нобелевском комитете, наверное, принял бы во внимание немало разных факторов.

— Я помню, мы в свое время спорили: а на каком языке пишет Чингиз Айтматов — на русском или киргизском?

— Я пишу на двух языках. Но в Европе я пишу только на русском. Русский язык дает больше возможностей. Потому, что это сразу находит отклик. И переводчики ждут, практически сразу переводят на немецкий, французский и другие языки.

— Когда мы «Плаху» читали, у нас возникали некоторые ассоциации, которые связывали и с вами, и с Михаилом Булгаковым, с его знаменитым «Мастером».

— Никаких в то время ассоциаций у меня не было. У Булгакова были описаны последние дни и часы жизни Иисуса Христа. Они общезначимы. Эту тему каждый по-своему может толковать. Это навеки данная сцена. Существуют вечные сюжеты, которые переосмысливаются, прилагаются к новой действительности, к новой человеческой сущности. Но все равно остается основополагающий фундаментальный источник событий, написанный однажды и навсегда.

— А что вы сейчас пишете?

— Это наша современность, о людях, переживающих нашу современную политическую эпоху. Трудно пока говорить.

►► **Манкурт** — популяризированная Чингизом Айтматовым в романе «И дольше века длится день» («Буранный полустанок») тюркская легенда о том, как человека превращают в бездушное рабское создание, полностью подчинённое хозяину и не помнящее ничего из предыдущей жизни. Предназначенному в рабство пленнику обривали голову и надевали на неё шири — кусок шкуры с выйной части только что убитого верблюда. После этого ему связывали руки и ноги и надевали на шею колодку, чтобы он не мог коснуться головой земли, и оставляли в пустыне на несколько дней. На пальцем солнце шири съёживалась, сдавливая голову и причиняя невыносимые страдания, усиливаемые жаждой. Через какое-то время жертва либо гибла, либо теряла память о прошедшей жизни и становилась идеальным рабом, лишённым собственной воли и безгранично покорным хозяину. Рабы-манкурты ценились гораздо выше обычных. В «И дольше века длится день» рассказывается о том, как молодого кипчака Жоламана, сына Доненбая, попавшего в плен к жуаньжуанам, сделали манкуртом. Его мать Найман-Ана долго искала сына, но когда она нашла его, он её не узнал. Более того, он убил её по приказу своих хозяев.

Когда падают горы (вечная невеста)

(фрагменты легенды в романе)

Ч. Айтматов

Костры для вечной невесты разжигают в горах и на китайской стороне и обычай у них тот же — разжигают летом в полнолуние костры и вызывают духов в помощь Вечной невесте. Но есть у китайских киргизов одно отличие. По их обычаю, возле костра две красивые девушки держат оседланного коня наготове — если Вечной невесте понадобится!

В горах наших жил молодой охотник, обладавший необычайной силой и резвостью. Он мог угнаться за горной козой. Добывал шкуры волков и барсов. Мог прокормить своей добычей многие семьи в роду. Очень уважали его в народе и предсказывали, что он станет вождем, бием. Как-то отправился он с род-

ственниками в соседнюю долину на пир и увидел там красивую девушку. Полюбили они друг друга...

И вот жених-охотник в сопровождении чуть ли не всего своего рода прибыл к невестиним родственникам на смотрины — свататься. То был невиданный праздник...

Пировали, празднуя помолвку, как полагается, до рассвета. Однако и здесь нашлись завистники-недоброжелатели. Злобу и зависть их вызвало не только то, что жених — удачливый и прославленный охотник, но и то, что в народе стали предсказывать: скоро он, умный и волевой джигит, видный собою и энергичный, непременно станет вождем породнившихся племен — бием всей округи. С этим завистники примириться не могли. И задумали свой зловещий заговор.

Нет бы, сразиться насмерть, открыто, один на один, не за землю, не за богатство, не за власть даже — за душу. Но разве есть предел коварству человеческому?

Смута зреет в тайне, на то она и смута. Кому было знать в тот день и час на пиру у реки, что крадучись за спинами, преля в злобе и ненависти к счастью влюбленных, зародилась иная судьба — эта самая подспутная смута...

И вот настал день накануне прибытия гостей начала свадьбы... Их было много, и были они возбуждены. «Беда! Беда! Остановись! Вернись!» — кричали они и, бия себя в грудь, сообщили страшную весть: минувшей ночью его нареченная сбегала с прежним возлюбленным своим, многие думают, что увезли её в многолюдный базарный город.

Что тут началось. Небо разом померкло, поднялся ураганный ветер... Но охотник жених оставался безмолвным. Потрясенный, он застыл, побледнев, и словно бы онемел...

«Остановитесь, замолчите! Я никуда не двинусь! ... А теперь убирайтесь вон! ...И не ищите меня!» С этими словами он соскочил с коня и пошел пешком через гору. Родственники, потрясенные таким поворотом событий, поначалу застыли на местах, потом кинулись его догонять, но его и след простыл. Больше его никогда не видели.

Возвращаясь, родственники жениха-охотника услышали крик объявившейся невесты. Теперь она металась в поисках, звала жениха. Никто еще не знал, что она вовсе не сбегала — то был коварный, убийственный оговор. В действительности её тайно похитили той ночью — связали руки, усадили на коня и повезли прочь. Но на берегу той самой реки, где они были помолвлены с женихом-охотником, ей развязали руки, чтобы, удерживая с двух сторон, перевести через брод. Это-то и спасло её. Она вырвалась и бросилась в реку... Река спасла её, похитителей потащила вниз по течению и расшибла о камни...

Теперь они пытались остановить её и узнать, что с ней произошло, но и она оказалась неуловимой. Она тоже исчезла. С тех пор и существует тайна Вечной невесты и раздается в горах ее вечный плач, слышный далеко-далеко:

— Где ты, где ты, я к тебе бегу!

Я была похищена, но удалось бежать...

Разве горы будут счастливы без нас?

Кто же проклял, кто же проклял нас?

... Чем же провинился ты перед судьбой,

Ты, удачливый охотник с щедрою рукой?

... Где ты, где ты, на какой горе?

Где ты, где ты, я бегу к тебе...

Литературно-художественный туризм (из опыта крымских коллег)¹

Крым — удивительное место, которое вызывало восхищение у всех, кто здесь побывал. Не оставил он равнодушным и многих писателей, поэтов и художников, побывавших здесь. Восхитительная природа Крыма, его бурная история, многонациональная культура вдохновляли многие поколения творческих людей.

Крым посвящены повести и рассказы, поэмы и отдельные поэтические строки, картины и зарисовки многих выдающихся личностей, составляющих цвет и славу мировой культуры. А некоторые из них навсегда связали свою жизнь, человеческую и творческую, с Крымом. Только перечисление фамилий известных и не очень писателей, поэтов и художников, посетивших Крым, и в творчестве которых прослеживаются крымские мотивы, займет не одну страницу. Поэтому остановимся на наиболее известных.

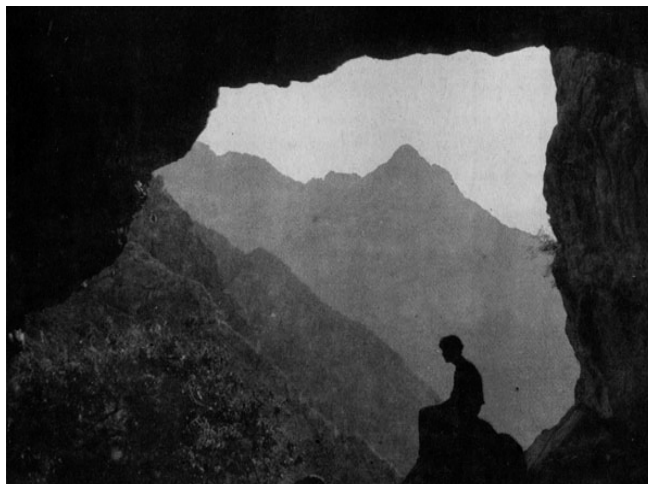
Крымская тема занимает заметное место в творчестве прозаиков разных времен, таких как: Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И.А. Бунин, А.И. Куприн, И.С. Шмелев, С.Н. Сергеев-Ценский, А. Грин, К. Г. Паустовский, В. Аксенов и других. Бывали в Крыму, а порой и подолгу здесь жили А.С. Грибоедов, А.Н. Островский, А.К. Толстой, В.В. Набоков, Н.Г. Гарин-Михайловский, М. Горький, М.А. Булгаков, М.М. Коцюбинский, Н.З. Бирюков и многие другие известные писатели.

Поэтические строки Крыму посвящали поэты А.А. Ахматова, И. Бродский, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Ю.В. Друнина, Н.А. Заболоцкий, Р.Ф. Козакова, В.А. Луговской, О.Э. Мандельштам, В.В. Маяковский, А. Мицкевич, А.С. Пушкин, И.Л. Сельвинский, В. Хлебников, Н. Цветаева, Л. Украинка и другие поэты.

О пребывании этих и других писателей и поэтов в Крыму, об их жизни и творчестве пытливые почитатели их таланта могут узнать, посетив историко-литературные музеи, дома-музеи отдельных писателей и поэтов, литературные разделы в краеведческих и других музеях. Крымскими специалистами разработано немало экскурсионных маршрутов по литературным местам Крыма, отдельных экскурсий, посвященных писателям и поэтам. Эти экскурсии организуют многие туристско-экскурсионные фирмы.

Вдохновлял Крым и многих художников, прежде всего, живших здесь. Навсегда связал с Крымом свою судьбу, личную и творческую, выдающейся мастер живописи И.К. Айвазовский, чьи работы собраны в Феодосийской картинной галерее. Великолепны акварели М. Волошина, посвященные Восточному Крыму. Часть работ на крымскую тему известных пейзажистов К.Ф. Богаевского и А.И. Куинджи, Ф.А. Васильева, К.А. Коровина, хранятся в музеях Крыма. Долгое время жил и работал в Крыму академик батальной живописи Н.С. Самокиш, некоторые из работ которого выставлены в Симферопольском художественном музее.

С творчеством многих других художников Крыма можно познакомиться в художественных музеях, галереях, выставочных залах.



Моя судьба — мое богатство²

С.Д. Дудашвили

Двигаясь по тропе исканий, я посетил много стран на разных континентах. Видел величайшие памятники природы и материальной культуры. Опускался в глубины пещер и подводного царства. Поднимался на вершины гор и вулканов.

Что я искал? Сокровища, золото, богатство? Нашел ли? Об этом моя книга.

Сегодня, спускаясь с высоты жизненного перевала, я могу без колебаний сказать: да, я нашел свое богатство. И его не измерить ни количеством, ни весом...

Все мои сокровища — это впечатления, цена которым — собственная жизнь.

... Последняя глава — об экспедициях, и это не просто дань уважения романтическому слову. В этом понятии скрыта глубокая философия образа жизни, известная мне не из приключенческих книг, а из опыта собственной жизни.

Экспедиция — это симбиоз романтики и открытий, исследований и приключений, трудностей и взаимопомощи. Это радость победы и тяжесть испытаний. Все эти ценности в обычной современной жизни, где правят балом компьютеры и сотовые телефоны, уже поблекли и потеряли свой особый притягательный смысл и очарование.

Экспедиция — это лекарство души, это то, что может помочь людям открыть глаза, пробудить душу, увидеть не просто окружающую жизнь, но и весь ее путь, приходящий из почти невидимых глубин времени через настоящее и будущее.

Конечно, жизнь меняется, она становится более практичной, более рациональной. И мне лично очень жаль, что с приходом нового умирает старое. Таков закон жизни, и с этим нужно смириться...

Ещё раз вспомним наши успешные начинания в первые годы независимости Кыргызской Республики. Не касаясь, каких-либо политических аспектов, как указано во введении данной работы, автор ориентируется лишь на достоверный факт того, что Кыргызстан имел репутацию страны с качественным образованием и перспективной интеллектуальной молодежью.

¹ URL: www.crimea-kvn.ru

² Фрагменты из книги «В поисках сокровищ». — Бишкек, 2009. — С. 274-277.

Откровенный разговор¹

... Эти встречи превзошли мои ожидания. Президент маленькой, красивой, горной страны, заметно продвинувшейся вперед по пути преобразований за столь короткий срок, своей открытостью, разносторонним кругозором и многогранностью знаний — утвердил во мне желание не только сделать о нем телепрограмму, но и напечатать в издательстве «Совершенно секретно» эту книгу-диалог. Искренне Ваш,

Артем Боровик

— Уважаемый Аскар Акаевич, из всех президентов, которых мы знаем, именно для вас стало традицией лично принимать участие в новогодних студенческих балах...

— ... Через год после моего избрания Президентом я по своей инициативе предложил ректорам вузов ежегодно проводить студенческий бал. ... Вот уже который год я иду на этот бал с большой радостью и всегда тщательно к нему готовлюсь, потому что сегодняшние студенты — это будущее Кыргызстана. Общение с ними меня очень вдохновляет, в их глазах я вижу огонь оптимизма, красоты и высокое стремление к знаниям. Замечательная у нас молодежь! И я от всей души желаю, чтобы наша молодежь вошла в XXI век со знанием 3 иностранных языков, а четвертый язык — это язык компьютера. Чем больше человек знает языков, тем он богаче...

— Но ведь Аскар Акаевич, образование связано не только со студенчеством, не так ли?

— Да, вы правы. В свое время третий по счету президент Соединенных Штатов Томас Джефферсон сказал: «Дайте людям образование — и тирания, и угнетение души и тела улетучатся подобно злым духам на рассвете дня». Разве можно не согласиться с ним? Образование и знания дадут свои результаты в том случае, если они станут основой жизни, мышления и дел народа. ... Я никогда, как Президент, не стыдился просить грант у инвесторов и зарубежных партнеров, предназначенный для развития образования в нашей республике...

— Уважаемый Аскар Акаевич, за 6 лет своего независимого существования Кыргызстан был признан в мировом сообществе всеми странами мира. Каковы приоритеты во внешней политике Кыргызстана?

— Любая страна, ставшая независимой на легитимной основе и проводящая политику в соответствии с нормами международного права, получает признание в мире. Это дело обычное. Но мы удовлетворены не только тем, что признаны во всем мире, но и тем, что вошли в мировое сообщество с доброй репутацией. Мы дорожим этим. Мы и впредь хотели бы наращивать наши усилия по созданию мирного, демократического, толерантного, благополучного и открытого миру общества...

— Развал Союза все равно оставил свой след, ведь и из Кыргызстана начался отток русскоязычного населения. А как на сегодня обстоят дела?

— Я с первых же дней предпринял все усилия, чтобы остановить отток русскоязычных, сохранить наше богатство — многоцветие страны, составляющее основу развития нашего интеллектуального потенциала... Несмотря на то, что я испы-

тывал большое давление со стороны оппозиции, все же мы первыми из Центральноазиатских республик открыли Кыргызско-Российский (Славянский) университет. И за короткое время этот университет стал лучшим образовательным и культурным центром славян в нашей республике... Мы первыми также приняли государственную программу по приостановлению миграционного процесса...

— ... Удовлетворены ли вы нынешним уровнем отношений с Турцией?

— Конечно, ведь Турция была одной из первых стран, признавших независимость Кыргызстана, и первой страной, установившей с нами дипломатические отношения (24 декабря 1991 года). ... Семь кыргызско-турецких лицеев уже открыты у нас в республике. А летом этого года свой первый набор студентов сделал открывшийся в Бишкеке Кыргызско-Турецкий университет имени Манаса, который находится под личным патронажем президентов двух стран...

— Как известно, несмотря на то, что Кыргызстан маленькая страна, она пользуется большой симпатией в Америке...

— ... Они увидели страну, которая живет надеждой. Также при помощи Альберта Гора в Бишкеке был открыт Кыргызско-Американский факультет, который в этом году во время визита в Бишкек первой леди США Хиллари Клинтон преобразован в университет. Кроме этого, правительство США через специально созданный фонд оказывает большую помощь в развитии среднего и малого бизнеса, успешно реализуется программа «Фермер — фермеру», продолжают свою деятельность волонтеры Корпуса Мира в обучении английскому языку...

— Какую роль играют государства Западной Европы во внешней политике Кыргызстана?

— ... Кыргызстан признан Швейцарией «страной концентрации усилий», Швейцария оказывает финансовую помощь в виде грантов, техническое сотрудничество также остается самой развитой сферой в двусторонних отношениях...

— Нельзя не заметить особо теплые отношения с Японией. Это видимость или на самом деле установилась такая атмосфера?

— Мне трудно судить, насколько обоснованы утверждения о том, что в душевном складе кыргызов и японцев есть много общего. Но могу сказать твердо, что японское правительство, да и японцы вообще относятся к нам весьма дружелюбно... При помощи японского правительства у нас открыт японский культурно-образовательный центр, начата реализация ряда крупных проектов, для осуществления которых средства выделяет правительство Японии...

— Аскар Акаевич, что бы вы могли сказать в завершение нашего интервью?

— ...Хотелось бы, чтобы те, от кого во многом зависит направленность политики государств, попытались перевести состязательный дух человека в русло духовного соперничества, чтобы оно проходило на необъятном поле гуманитарных, технологических и информационных поисков. Осмелюсь высказать надежду: в этом состязании наше государство, независимый Кыргызстан, обязательно займет свое достойное место.

¹ Фрагменты из книги «Аскар Акаев. Откровенный разговор». — Москва, 1998.

Как провести научную Конференцию?¹

Г.Б. Соколов

— Как сейчас проводятся приличные международные конференции?

С этим вопросом мы обратились к участнику многих международных конференций, профессору СПбГУ, доктору физико-математических наук, **Владимиру Петровичу Трегубову**. Математика — одна из самых древних наук, поэтому в ней наработана масса полезных механизмов профессионального общения.

— Последние 30-40 лет в мире больше чем когда-либо проводится международных конференций. Стало проще перемещаться, мир стал более открытым.

В некоторых, активно развивающихся областях науки количество конференций за последние десятилетия возросло в разы. Понятно, что живое общение со специалистами невозможно заменить никакой статьей или перепиской. И уже становится невозможным посетить все конференции в своей области. Сейчас проводятся и виртуальные конференции, через Internet, но в них, как правило, участвуют молодые ученые.

В современных конференциях чаще всего параллельно проходит несколько секций. Одно из принятых правил: несмотря на отсутствие кого-либо из докладчиков, график выступлений строго соблюдается. Принцип такой: пусть между докладами будет «окно», но выступления должны начинаться в заранее спланированное время — чтобы слушатели спокойно перемещались по секциям на интересующие их доклады. В случае любых изменений в программе конференции — они отображаются на информационной доске утром.

Еще более высокоорганизованная форма профессионального общения — это съезд или конгресс. Это более многосекционное мероприятие, охватывающее целое научное направление. Они проводятся обычно раз в 4-5 лет. И там все должно работать «как часы».

— Как происходит приглашение докладчиков, участников? Как с ними работают перед международной конференцией хорошего уровня?

— Международная конференция приличного уровня объявляется не позже чем за год.

Потенциальным участникам рассылаются приглашения: и электронные, и бумажные. И сразу объявляется несколько дэд-лайнов (deadline — крайний срок).

Например, возможный вариант:

1. Submissions due	Крайний срок представления тезисов
2. Notification of acceptance	В этот срок Автор тезисов должен быть извещен Оргкомитетом о принятии либо непринятии его Доклада. И, в случае принятия, ему сообщают форму его выступления
3. Camera-ready manuscripts due	Крайний срок для предоставления полного текста Доклада
4. Registration Deadline	Крайний срок для оплаты регистрационного взноса

— Как происходит представление тезисов? Какие требования предъявляются к ним?

— Последние годы все большее распространение получает размещение тезисов через Интернет-форму. На сайте конференции размещается жесткая структурированная форма с обязательными позициями. И если Вы не заполнили один раздел — тезисы приняты не будут.

Возможная форма тезисов:

Заглавие работы

Автор (место работы, ученая степень, все контактные данные. Если несколько авторов — о каждом авторе)

Абстракт (краткое содержание), примерно 200 символов

Подробный текст:

Введение (в нем приводится обзор литературы)

Формулировка основной задачи/проблемы

Методы, которыми проведено исследование

Полученные результаты

Обсуждение результатов

Сравнение с предыдущими результатами

Заключение

Список литературы.

Далее проводится экспертиза тезисов.

— Зачем нужна экспертиза тезисов? Как она проводится? Кого приглашают в качестве экспертов?

— В качестве экспертов приглашают известных специалистов в данной области науки со всего мира. Например, известный специалист не может лично участвовать в конференции, но участвует в экспертизе тезисов «удаленно».

Обычно эксперт выставляет оценки тезисам по 4-5 параметрам, в балах. Заполняет специальную табличку для Оргкомитета, например, такую:

Параметр	Оценка
Язык, доступность, стиль изложения	
Новизна результатов	
Качество представления результатов	
Практическая значимость (если Конференция имеет практический уклон)	

Может быть два и более уровней экспертизы.

Иногда экспертиза проводится «в слепую», т.е. эксперты не знают авторов тезисов, для повышения объективности оценки, чтобы все были равны перед экспертами.

Один из важных моментов, на который обращают внимание эксперты — это уровень проработанности проблемы, т.е. насколько глубоко автор изучил имеющиеся публикации своих предшественников по данной теме. Например, может считаться неприличным, если автор ссылается менее чем на 10 работ других ученых. И это не должны быть ссылки только на самого себя. Ученый должен очень хорошо представлять, что сделали другие, и что сделал он.

¹ URL: <http://www.triz-chance.ru/triz-chance.html>

На конференции он будет демонстрировать не то, что сделал он сам, а то, что он сделал сам в отличие от других.

См. также работу: Викентьев И.Л. Почему невыгоден плагиат или пять плюсов корректного цитирования.

Любое научное исследование начинается с поиска и проработки литературы по данной проблеме. И только Яндекс здесь недостаточно, Интернет существует относительно недавно, наука гораздо старше.

— *Т.е. получается, что плагиат на приличной конференции исключен?*

— Да. Практически не встречается. На моей памяти были случаи, когда выступающий просто не знал какой-то давней публикации, но не более того. Именно поэтому и требуется во Введении приводить обзор литературы. Если видно, что автор тезисов плохо знает литературу по данной теме — он просто не будет пропущен Оргкомитетом.

Еще одна из задач экспертов — определить, какого уровня представления достоин доклад. Есть разные уровни:

- ▶ пленарный доклад (наиболее глобальный, интересный результат, результат исследований нескольких лет, который было бы полезно послушать всем участникам Конференции);
- ▶ секционный доклад;
- ▶ стендовый доклад.

Есть еще и такая форма, как «tutorial». Это для молодых ученых, аспирантов, типа Мастер-класса.

— *Как проходит доклад?*

— Доклад за границей называется «Презентацией». Это беглое представление работы: постановка, что и как делалось, результаты. Естественно, показ слайдов, мультимедиа. Никакие математические выкладки и их справедливость на слайдах не разбираются. Это гарантируется Оргкомитетом, рецензентами. Конечно, бывают ошибки.

Что касается формы докладов — то они, как уже говорилось выше, бывают пленарные, секционные и стендовые. Если доклад тематически ориентирован на конкретную секцию — эксперты определяют его как секционный. Пленарные доклады, как правило, заказные: Оргкомитет заказывает у известного специалиста 45-минутный доклад или лекцию. Обычно их делается немного, например, только в первый день, или по 2 в день. Пленарные доклады должны покрывать в своем содержании большую часть интересов конференции. Они могут быть обзорными, не обязательно представлять только личные результаты докладчика.

Секционный доклад длится обычно минут 15 и должен содержать конкретный результат. На хорошо организованных конференциях четко регламентируется время на вопросы слушателей: 15 минут доклад, 5 минут вопросы. Но это не обязательно.

Отдельно выделяется время для стендовых докладов. В это время авторы стоят у своих стендов и отвечают на вопросы заинтересованных специалистов.

— *Какие материалы выпускаются к конференции?*

— Докладов может быть много, и они могут быть весьма объемными. В этом случае сборник полных текстов докладов — очень толстенный «кирпич», а то и два, размером с портфель. Его даже везти на родину тяжело. И там много лишней информации. А слушателя может интересовать, например, только

одна секция. Либо вообще пара докладов. И в таком случае это не целесообразно — приобретать его, хранить. Тезисы и то бывают весьма толсты. Поэтому чаще всего публикуются только тезисы. Тезисы — это только информация о том, кто, где и чем занимается. Но не существо вопроса. Для раскрытия вопроса существуют научные журналы, где публикуются подробные тексты. Кроме того, последнее время полные тексты докладов стали выпускать в качестве CD-приложения к бумажному сборнику тезисов.

Иногда Оргкомитет требует указывать в тезисах координаты авторов и ссылки на полные публикации. Это зависит от традиций в конкретной отрасли.

Дополнение от Захарова Николая Львовича, доктора социологических наук: Особенно строго к проведению конференций подходят японцы. За год-полтора объявляется конференция и все ее секции. После этого они объявляют срок подачи материалов. Все докладчики отправляют свои материалы. Сборник материалов выпускается месяца за 3 (!) до конференции и отправляется всем авторам. Все должны ознакомиться с докладами, проработать и уже с готовыми мыслями и вопросами приехать на конференцию. На докладе выступающий озвучивает только тезисы. Он не может отступать от темы, т.к. все присутствующие уже подготовились и задают вопросы по существу. Естественно, российские участники подобных мероприятий чаще всего читают сборники материалов по дороге на конференцию, в самолете.

Трегубов В.П.: Подобная практика — хорошая вещь, но довольно тяжело реализуемая на международном уровне. Довольно трудоемко заблаговременно собрать все материалы и потом разослать по всему миру. Более доступный вариант — вывешивать тексты докладов на сайт, это современно и менее затратно.

— *А что такое «стиль проведения конференций»?*

— В мире есть т.н. стиль проведения научных конференций, которого стараются придерживаться. Он постепенно прогрессирует.

Стиль складывается через носителей, участников. Вот я посетил конгресс. А потом буду участвовать в организации другой конференции. Естественно, я буду использовать чужой опыт.

Есть взаимное проникновение из одной области в другую. Сейчас очень много междисциплинарных конференций — на стыке наук. Например, математиков и биологов; инженеров и врачей и т.п. Там другой стиль доклада, чтобы было понятно специалистам из другой отрасли, и они могли найти нужное, интересное для себя.

В мегаполисах есть еще и сложности с размещением участников и перемещением. И естественно, на уровне небольшого города, например, международный конгресс — это событие. Проводится рекламная кампания, выпускаются майки, кружки, сумки. Привлекаются спонсоры. Иногда параллельно устраиваются выставки оборудования.

Конференция высшего ранга обязательно проходит с приемом у мэра города. Оргкомитеты щеголяют банкетами друг перед другом. Например, в Амстердаме банкет был организован в музее авиации. Стоя, среди экспонатов, самолетов.

3.5

**На XIV Международном кинофестивале
в Винтертуре (Швейцария)
группа «Кыргызстан — страна
короткометражных фильмов» провела
международную презентацию¹**

На XIV Международном кинофестивале в городе Винтертуре (Швейцария) группа «Кыргызстан — страна короткометражных фильмов» провела международную презентацию. Об этом сообщил режиссер студии «Айтышфильм» Бакытбек Турдубаев.

По его данным, кинофестиваль прошел с 10 по 14 ноября и собрал более 14 500 зрителей. «В рамках фестиваля вне конкурса были показаны кыргызские фильмы. Чести представить страну и группу «Кыргызстан — страна короткометражных фильмов» были удостоены пять картин: «Аян» Садыка Шер-Нияза, «Все будет хорошо» Акжолы Бекболотова, «Путешествие в цивилизацию» Айдоса Токтобаева, «Там, где ты» Гулиры Уркумбаевой, «Мечь» Тынчтыкбека Акималиева.

«Наши киноленты, в которых отражены культура и самобытность кыргызского народа, вызвали огромный интерес у европейской аудитории и собрали полные залы зрителей. Среди них было много наших соотечественников из разных городов Швейцарии — Берна, Лозанны, Цюриха и других. В первый день показа кыргызские фильмы произвели фурор, в связи с чем, следующий показ из-за повышенного интереса публики состоялся в большом зале кинотеатра. Директор кинофестиваля Рето Бюхлер особо отметил успех кыргызских фильмов, билеты на которые ушли нарасхват. После просмотра состоялся диалог со зрителями, где в дружеской атмосфере режиссеры ответили на вопросы зрителей. Организаторы фестиваля выразили особую заинтересованность в прокате кыргызских короткометражных фильмов и изъявили желание в дальнейшем сотрудничать с группой «Кыргызстан — страна короткометражных фильмов», — рассказал Бакытбек Турдубаев.

Напомним, что группа «Кыргызстан — страна короткометражных фильмов» ведет свою деятельность с апреля 2010 года и объединяет отечественные киностудии и кинодеятелей. К началу 2011 года она планирует представить вниманию зрителей 12 новых короткометражных фильмов.

Любовь все-таки побеждает²

Г. Каримова

Айтматовское произведение «Тополек мой в красной косынке» живет в сердцах многих. И как же хочется каждый раз, перечитывая книгу, чтобы герои Ильяс и Асель были вместе, позабыв о прошлом. Но заканчивается повесть не торжеством любви, а горьким осознанием того, что все потеряно безвозвратно, звучат слова «Прощай, любимая». Арнусбек Бегалиев тоже всегда хотел, чтобы у этой печальной истории была счастливая

концовка. И однажды он решил-таки воплотить эту мысль в реальность. Бегалиев создал своих Асель и Ильяса. И рассказал об их любви в фильме «Талас-Бишкек».

В первую очередь надо отметить, что бегалиевская кинокартина получила сразу четыре номинации на Третьем фестивале кинорежиссера Эрнеста Абдыжапарова. Это «Лучший художественный фильм 2010 года», «Лучший режиссер», «Лучший звукорежиссер» и «Лучшая женская роль» (роль Асель была дебютом в кино для Бегимай Туратбековой)...

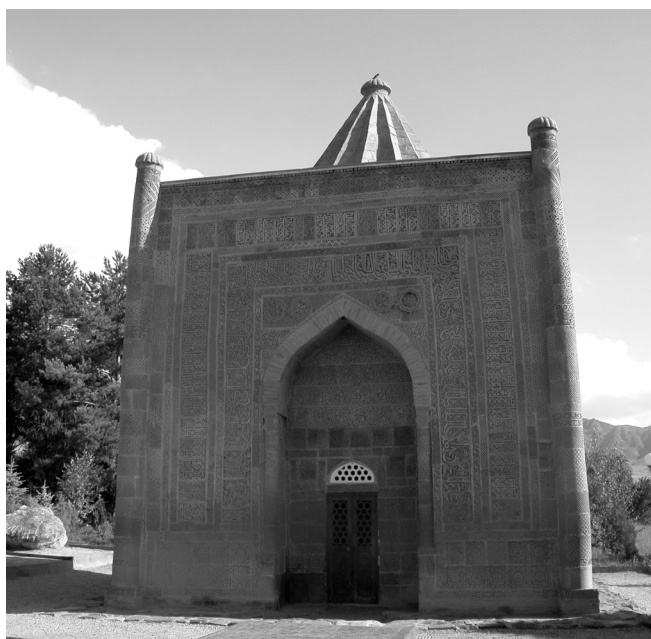
Сам Арнусбек Бегалиев, как выяснилось, до этого не имел никакого отношения к кино. Просто у него была мечта — создать свой фильм. И она сбылась.

— Я изначально поставил себе цель показать в этом фильме красоту родного края, ведь у нас очень много живописных мест. Есть богатая история, о которой надо рассказывать. И как уже говорилось, хотелось показать что-то светлое, душевное. И эти четыре номинации, на мой взгляд, достались нам именно потому, что присутствовал тот самый позитив. Его сегодня очень не хватает...

Разворачиваются события по дороге из Таласа в Бишкек (как известно, у писателя Чингиза Торекуловича тоже была дорожная история). Но прежде чем Асель станет пассажиркой микроавтобуса, водителем которого является Ильяс, пара случайно сталкивается во время экскурсии — они знакомятся с Кумбёзом Манаса...

... обстоятельства складываются таким образом, что они теряют друг друга из виду.

... Но история заканчивается хэппи-эндом, герои находят друг-друга. Хотя в какой-то момент страдающему Ильясу казалось, что он, как и его литературный тёзка упустил свою любовь... Несколько минут, проведенных рядом с любимым памятником, дают ему силы. Наверняка не все в курсе, что в родном айтматовском селе Шекер есть музей под открытым небом, и среди прочих работ каменное изваяние, посвященное героям повести «Тополек мой в красной косынке».



¹ Манасова К., На XIV Международном...— ИА «24.kg». — 2010, 19 ноября.

² Вечерний Бишкек. — 24 января 2011.

Ага (как аба) — старший брат, дядя.

Адыл-батыр — так кыргызы называли Аттилу — вождя гуннов.

Ажы (от ар. хадж) — почётный титул мусульманина, совершившего паломничество в Мекку.

Айтыш — творческое состязание акынов в импровизаторском искусстве.

Аке — 1) на юге страны — дядя, старший брат; 2) в некоторых местах страны форма вежливого обращения к старшему мужчине; 3) в Иссык-Кульской долине в прежние времена означало высокое уважение к человеку, общенародное признание мудрости и справедливости духовных лидеров рода, племени.

Акула, Каккула, Ак сур ат (букв. светло-саврасый) — во всех вариантах эпоса «Манас» кличка боевого коня Манаса, который родился в один день с Манасом и погиб от вражеских рук незадолго до его кончины.

Акын — в кыргызской, казахской, каракалпакской литературе: поэт-импровизатор, певец (ырчы), который без предварительной подготовки способен воспеть в поэтической форме ту или иную жизненную ситуацию. В науке существуют два мнения о возникновении слова «акын». По мнению таких ученых, как В. Радлов, В. Бартольд, А. Маргулан и И. Батманов основой слова «акын» является «ак», что в данном контексте означает «течь» или «струя». По мнению К. Юдахина это слово возникло от уйгурского слова «ахунд», что означает — мудрый, грамотный, образованный, уважаемый человек, который мог письменно зафиксировать свои стихотворения.

Алмамбет — один из главных героев эпоса «Манас», китайский принц, который перешёл на сторону Манаса и до конца жизни служил ему, ближайший сподвижник Манаса.

Аманат — 1) что-либо, данное на хранение, вклад, залог; 2) часто употребляемый эпитет души, как выражение бренности земного существования (особенно в фольклоре).

Антропология — наука, всесторонне изучающая биологическую природу человека: положение человека в ряду органических существ, происхождение человека, древние и современные морфологические типы человека, морфологические, физиологические, половые и возрастные особенности человека.

Арашан — целебный источник, тёплый ключ.

Арбак — дух предка. По религиозным представлениям, духовная сущность человека, особое начало, противопоставленное телесному. Культ предков в культурах тюрко-монгольских племен, в том числе и у кыргызов, занимает особое место и широко распространено в кыргызском устном народном творчестве. Вера в духов предков существовала у кыргызов ещё до принятия ими ислама. Традиция поклонения и жертвоприношений духам предков живёт и ныне. Существует представление о дарова-

нии души богом в момент рождения человека и об отвержении ее от тела после смерти. Душе приписывается вечное существование в потустороннем мире, а также существует народное поверье о благословении, помощи и поддержке мира живых со стороны духов предков.

Аса-муса (абелия) — деревянистое прочное растение. Шаманы и дервиши используют абелию в качестве посоха при исполнении магических ритуалов.

Ата — отец; выражения почтения.

Ашар — взаимопомощь при стройке, совместное возведение построек.

Ашрам (санскр.) — обитель мудрецов и отшельников в древней Индии, располагавшейся обычно в отдалённой местности — в горах или лесу. В контексте современного индуизма, термин «ашрам» часто используется для обозначения духовной или религиозной общины, куда человек приходит для медитации, молитвы, совершения ритуала и духовного обновления. Основной целью ашрама выступает духовное развитие его членов.

Аян (букв. предзнаменование, знамение будущего) — внутреннее «свыше», нередко во сне; тайное знание; дар ясновидения.

Бакай Бай уулу (уул — сын; уулу — сын того-то) — двоюродный брат Манаса, советник Манаса и Семетея.

Байтик — один из лидеров племени Солто, получивший при жизни титул «Батыр»; участвовал в борьбе с Кокандским ханством.

Бакшы (санскр. Бхихши — буддийский монах; то же, что шаман) — посредник между человеком и духами, прорицатель, целитель, который при помощи заклинаний и инструментов изгоняет злых духов из больного. Достаточно глубоко этот образ раскрывается в эпосе «Манас». Дар шамана считается наследственным. Общение бакшы с духами происходит в состоянии транса при выполнении особых ритуалов с помощью ритуальных предметов, инструментов, которые обладают мистическими свойствами и тесно связаны с его жизнью.

Балбай Эшкожо уулу (1797-1867) — один из предводителей рода Бугу, получивший при жизни народный титул «Батыр». Воевал с иноземными захватчиками.

Бата (от ар. Фатиха — пожелание; благословение) — 1) название первой суры из Корана; 2) соболезнование родным по усопшим; 3) благословение, пожелание. У кыргызов существует поговорка: «Нет благословения без полной посуды», что означает — человек просящий благословения должен обязательно отблагодарить благословляющего за это. В народе принято, что благословение должны произносить люди старшего возраста — уважаемые, мудрые, признанные в обществе. Благословения давались в разных жизненных ситуациях и обстоятельствах, поэтому их тематика была различной, содержание очень

богатым, например, благословляли скот, возносили славу дастархану, поклону невестки, при кочёвке, при поднятии верхней части юрты, при выходе на охоту, при выражении благодарности детям за оказанную услугу. Кыргызы верили в магические слова-благословения. После благословения, данного старцем Кошоем, главная героиня эпоса «Манас» Каныкей зачала Семетея.

Батыр от баатыр — богатырь.

Бешик — колыбель.

Бий — судья, разбиравший тяжбы между кыргызами по обычному праву. До первой четверти XX столетия в кыргызском обществе: титул, один из глав племени; административный орган самоуправления. Бий избирался на всеобщих выборах племени. С началом вхождения в состав России кыргызские бии были наделены некоторыми другими полномочиями, в том числе и сбором налогов населения. В управлении кыргызской государственной иерархии этот титул (министра) известен с VII века.

Боронбай Менмурат уулу (год рождения неизвестен — умер в 1858 г.) — один из видных манапов племени Бугу. В 1844 г. от имени бугинцев Боронбай Бекмурат уулу направил посольство в Западно-Сибирское губернаторство с просьбой о вхождении в подданство Российской империи. В 1848 г. он еще раз обратился к русским властям. В 1853 г. получил чин русского полковника. Послы Боронбая 17 января 1855 г. в Омске дали клятву о принятии кыргызов племени Бугу российского подданства. В 1856 г. ставку Боронбая на джайлоо посетил Ч. Валиханов и нарисовал портрет манапа.

Бюбю, бүбү-бакшы (от ир. бүбү) — женщина-шаманка, букв.: посредник между человеком и духами, прорицательница, целительница, которая при помощи заклинаний и инструментов изгоняла злых духов из больного.

Бысмылда — кыргызское произношение «Бисмиллахир» — «Во имя Аллаха!».

Гульчоро, сын Алмамбета; Канчоро, сын Чубака — ближайшие сподвижники Семетея.

Дастан (ир.) — 1) героическое сказание, эпопея; 2) в фольклоре — высокохудожественное поэтическое произведение.

Дастаркан то же, что дасторхон — скатерть.

Дербиш (ир. — нищий, бедняк; рус. — дервиш) — нищенствующий мусульманский монах. Дервиши могли принадлежать к различным суфийским орденам. Странствуя, проповедовали идею полного отречения от индивидуальной воли. Нередко отказывались от брака, вели аскетический образ жизни. В раннем средневековье различались два типа: 1. бродячие, отличавшиеся распущенными нравами, нарушавшие общественный порядок; 2. учёные-суфии, среди них встречались историки, философы, поэты, которые критиковали социальную несправедливость, ханжество и невежество духовных лиц. Официальное духовенство обвиняло их в ереси.

Дуба (букв.: молитва, заговор, заклинание) — обращение верующего к богу, к духам, к сверхъестественным си-

лам с просьбой о ниспослании блага и отвращении зла. Это неперенная часть религиозного культа, обязательный атрибут обрядов, богослужений или религиозных праздников.

Дубана, дувана, думана (ир.) — юродивый, бесноватый, одержимый; нищий; вещий старец; дервиш. Религиозный, фанатичный нищий, который бродил среди людей, пел религиозные песни с целью привлечения к исламу. Дубана носили своеобразную одежду: высокий колпак, длинный шерстяной плащ. В руках всегда имели посох с многочисленными погремушками. Основной целью их являлось — прямое общение с богом и обязательное выполнение всех законов ислама. Многие, обладая целительским даром, занимались лечением больных.

Духовный тур — это личное стремление души двинуться навстречу сакральным и святым местам, к важным центрам религиозных культов. Святые и сакральные места — это места, где человек может отрешиться от житейской суеты и приобщиться к какой-то высшей абсолютной истине, красоте. И это является главной сутью духовного туризма.

Жайлоо — летнее горное пастбище

Жарма — похлёбка из дробленных зёрен пшеницы, ячменя и других зерновых.

Жети — число семь; число вселенной. Означает полноту и совокупность. Содержа в себе тройку как символ неба и души, и четверку как символ земли и тела, семерка является первым числом, охватывающим и духовное, и временное. Это — совершенство, уверенность, безопасность, покой, обилие, восстановление целостности, синтез, а также девственность и число Великой матери. Семь — сакральное число кыргызов: семь колен предков (ата, чон-ата, баба, буба, кубар, жете, жото); семь слоёв Земли; семь дней недели, семь лет. Кыргызы также верят, что плохие деяния человека обязательно повлекут наказание (ему лично, либо его детям) в течение семи часов, или семи дней, месяцев, лет. И что сильные проклятия и, напротив, добрые благословения могут распространяться на семь последующих поколений того человека, кому были адресованы.

Зыярат (ар.) — паломничество по святым местам. По представлениям верующих для того, чтобы избавиться от болезней, приобрести счастье и благополучие, следует посетить и поклониться богу на святых местах.

Йога-тур — это не только занятия йогой в местах с чистым воздухом, безупречной экологией и девственной природой. Йога-тур — это путешествие по сакральным местам планеты, дарующими созидательную энергию, возможность погрузиться в древние практики йоги, познакомиться с ее философией и приобрести свой собственный опыт на всех ступенях йоги.

Кайып — I. Духи, оказывающие невидимую, незаметную помощь. II. 1) межпространственный мир, где находятся добрые духи, которые всегда покровительствуют;

2) исчезать; становиться невидимым; 3) наименование семи явлений, называемых в кыргызской народной философии неожиданностями: «өмүр» — рождение, «дидар» — встреча, «нашип» — пища, «сапар» — путь, «кырсык» — несчастный случай, «нике» — брак, «өлүм» — смерть.

Калыгул Бай уулу (Калыгул-ата) (1785-1855) — кыргызский мыслитель; акын-импровизатор, слагавший назидательные песни; яркий представитель философско-творческого течения «Замана».

Кароол-Чоку (букв. «смотровой пик») — гора/ холм, у подножия которой расположен Кумбёз Манаса.

Касиет (ар.) — 1) свойство, качество, достоинство; 2) святость. По народным представлениям касиет — это особый дар, присущий людям, земле или животным, который дается свыше для служения во благо человека и человечества, в целом. Различают множество разновидностей касиет. Иногда это слово применяется в отношении духов покровителей и сверхъестественных существ.

Кереге — складные деревянные решетки, из которых собирается нижняя часть каркаса юрты.

Конурбай Алооке уулу — один из главных героев эпоса «Манас»; военачальник китайской армии, противник армии Манаса, нанесший смертельную рану Манасу и Семетею.

Кошой-ата — один из главных героев эпоса «Манас», богатырь, старейшина, один из близких родственников Манаса.

Кошокчу — плакальщица, исполнительница кошок — песенного жанра фольклора, исполняемого на похоронах об умершем.

Кумтор — золоторудное месторождение в Джети-Огузском районе Иссык-Кульской области.

Курмандык (жертва) — жертвенное животное; древняя традиция использовать в качестве жертвы животное, предмет, вещь, огонь, продукт, деньги.

Кыдыр, Кызыр (ар. хизр — зелёный цвет) — пророк Хизр, якобы нашедший источник живой воды; существует поверье в том, что один из семи человек — Хизр (по поверью, вещь, прошедшая через много рук, приносит счастье, т.к. один из её прежних владельцев обязательно был Хизр).

Кыдыр аллеики салам — букв.: поздороваться с Кыдыром (Хизром). У тюркоязычных и персоязычных народов бытует древняя сказка, где одним из основных героев является таинственный пророк в зеленой шубе и верхом на белой лошади, который посвятил всю свою жизнь поиску лекарства вечной жизни, и в конце находит источник живой воды. По поверьям народов Центральной Азии, Кыдыр — вечный путешественник, который дарует счастье, помогает всем, кто находится в пути, может являться в образе святого старца, у которого отсутствует большой палец на правой руке. Тогда при встрече путник, не опуская руки старца Кыдыра, должен загадать три жела-

ния, которые в будущем обязательно сбудутся. Поверье о Кыдыре существует и сейчас.

Кыргызчылык — многогранное явление, корни которого уходят в традиционные знания кыргызов о мироздании, природе и человеке. В настоящее время кыргызчылык отражает изменения в политической, культурной и духовной жизни кыргызского общества. Одна из граней кыргызчылык — народная медицина, в таком контексте кыргызчылык равнозначно Касиет.

Манасчы — рассказчик Манаса — исполняет эпос певчим голосом, не будучи сопровождаемым никаким музыкальным инструментом. Мелодия эпоса состоит из различных стихотворных интонаций. Манасчы может изменять темп, динамику повествования и интонацию, делая акцент в зависимости от содержания того или иного фрагмента эпоса. Ритм мелодии целиком связан с силлабической структурой формулировки и часто зависит от этого. Исполнение эпоса Манас собирает много людей и может длиться несколько дней и даже недель.

Молдо (ар.) — 1. уст. Грамотный человек; под именем молдо обычно разумеют человека, учившегося в дореволюционной мусульманской школе и владеющего арабской грамотой; 2. мусульманское духовное лицо, мулла.

Муфтият (от ар. высказывающий мнение) — высшее духовное управление мусульман страны или региона; самоуправляющаяся централизованная религиозная организация, объединяющая на добровольных началах мусульманские религиозные учреждения (культовые и учебные заведения), а также жителей проживающих на территории той или иной страны, для совместного исповедания и распространения ислама. Возглавляется муфтием. В каждой из стран СНГ есть свой самостоятельный муфтият (объединение мечетей).

Мырза — господин.

Ойрот-калмак (этно. ойрат-калмыки) — основное население Калмыцкой Республики Российской Федерации. В исторических источниках и литературах этот этнос известен, как ойраты, джунгары. В первом тысячелетии до нашей эры на Севере Китая и на северо-востоке нынешней Монголии проживали монголы и среди них предки нынешних калмыков. В 1758 году более одного миллиона калмыков было уничтожено цин-маньчжурами. После чего часть калмыков вынуждена была переселиться к побережью реки Волги и вступить в подданство Российской Империи. Небольшая часть из них в 1771 году вернулась в Джунгарию. Часть потомков средневековых ойратов — сарт-калмаки — в настоящее время проживают в Кыргызстане, на северо-востоке Иссык-Кульской области.

Санжыра (от ар. шажарай-и, шажарат — ветвь, корень дерева) — родословная, устная история о происхождении и возникновении народа, племени, рода. Санжыра — это генеалогическая история народа, передавалась устным путём из поколения в поколение, поэтому не всегда можно проследить хронологическую точность. Нередко использовалась гиперболизация и мифологизация. До сих

пор у кыргызов существует традиция устной передачи родословной — обязательное знание исторических событий, связанных с предками хотя бы до седьмого колена. У кыргызов существует запрет на брак с близкими по крови до седьмого колена.

Семетей — сын Манаса, главный герой второй части трилогии о Манасе.

Тагай-бий — согласно санжыра родоначальник правого крыла кыргызов.

Транс (франц. оцепенение) — особое состояние сознания; отрешённость, экстаз, «ясновидение».

Тулпар — сказочный конь; хороший скакун.

Чакры (санскрит) — в духовных практиках индуизма — точки концентрации психической энергии человека. Кроме индуизма понятие чакр используется в некоторых системах буддизма и особенно Тантры и йоги.

Шабдан Жантай уулу (1839-1912) — манап рода Тынай — одного из ответвлений племени Сары-Багыш, сын хана Жантая. С молодых лет активно участвовал в политической жизни, в борьбе с Кокандским ханством и установлении политических отношений с Российской империей. Биография Шабдана и роль его деятельности изложены в исследовании Осмоналы Сыдыкова «Тарых-и шадманийа», изданном в Уфе в 1914 г.

Шырдак — ковер ручной работы из войлока.

Эзотерические знания. Термин «эзотеризм» происходит от греческого слова «эсотерикос». Что означает «внутренний», «сокровенный», «сокрытый». Первоначально это понятие применялось для обозначения тайного знания, доступного только для немногих избранных, посвященных; в противоположность экзотерике, означающей открытость, доступность для всех. С эзотерикой всегда связано нечто сокровенное, сообщавшееся лишь немногим. Эти люди должны были предварительно пройти через длительное обучение и самосовершенствование. Наставления в эзотерических учениях, как правило, давались в устной форме, так же происходила передача основных принципов, их толкований и традиций.

Эзотерический туризм — это помощь в настройке тонкого взаимодействия всего организма человека — его тела, души, ума, психики, всей его жизни в соответствии с ритмами и законами жизни Вселенной. Эзотерический туризм помогает человеку стать здоровым и вырасти духовно, повысить уровень своего экологического сознания по отношению к планете.

Эже — старшая сестра; уважительное обращение к старшим женщинам.

Элечек — высокий женский головной убор замужней женщины.



Д. Брусиловский с потомственной шаманкой
Ызаковой Мырзайым Момуналиевной (Март, 2011 г.)

РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ И СТУДЕНТАМ

Важную роль в экскурсионном процессе играет воображение — способность экскурсантов мысленно представлять, например, то, о чем идет речь в рассказе экскурсовода. Многие при этом зависят от способности экскурсовода создавать мыслительные образы. В экскурсионной практике воображение рассматривается как процесс создания представлений и мысленных ситуаций. Воображение позволяет экскурсантам комбинировать свои впечатления при наблюдении объектов, получая новые представления, отражать в своем сознании действительность.

Одно из требований к экскурсоводу — обладание развитым воображением и умение образно мыслить. Рассказывая легенды региона или сведения об отсутствующем памятнике, экскурсовод описывает всё так, что экскурсанты начинают «видеть объект». Восприятие рассказа (и особенно показа) на экскурсии в значительной мере основано на воображении экскурсантов. Слушая экскурсовода, который описывает внешний вид людей, их действия, экскурсанты видят перед собой действующих лиц. Основой воображения у экскурсовода и экскурсантов являются ранее приобретенные знания, впечатления. Они служат исходным материалом для создания четких мыслительных образов. Важно, чтобы картины, которые в ходе подготовки к экскурсии рисует воображение экскурсовода, были реальны, точны, исторически достоверны. В дальнейшем, проводя экскурсию, он воспроизводит эти картины так ярко и убедительно, что они зримо возникают перед мысленным взором экскурсантов и в таком виде запечатлеваются в их памяти.

Виды воображения. Подобно вниманию, воображение человека бывает произвольным и произвольным, воссоздающим (воспроизводящим) и творческим, активным и пассивным.

Эмоции на экскурсии. Большое значение для успеха экскурсии, усвоения и запоминания экскурсионного материала имеет эмоциональная сторона дела. Психология, рассматривающая психические процессы и состояния личности, важную роль отводит эмоциям и чувствам.

В экскурсии эмоциональное воздействие на экскурсантов оказывает рассказ экскурсовода, его содержание, хорошо подобранные примеры, пояснительный материал, правильный акцент в его изложении.

Активные эмоции у аудитории вызывает зрительный ряд — здания, сооружения, исторические места, связанные со знаменательными событиями, мемориальные доски, экспонаты в музеях. И в меньшей степени эмоциональность экскурсантов является следствием собственных эмоций экскурсовода. Важное значение для процесса понимания и усвоения экскурсионного материала имеет сопереживание — уподобление эмоционального состояния субъекта состоянию другой личности. В качестве примера может быть приведен показ произведений изобразительного искусства (живопись, графика), в ходе которого экскурсовод помогает экскурсантам увидеть изображенные в них предметы и явления окружающего нас мира глазами художника. Экскурсант как бы воспринимает отношение художника к тому, что он воспроизводит в своем произведении, его эмоции и чувства.

Таким образом, можно сделать вывод, что при наблюдении экскурсионных объектов под руководством экскурсовода возникает сопереживание, которое представляет нечто общее в возникающих у экскурсантов эмоциях. Иными словами — эмоции экскурсионной группы приобретают характер сопереживания. Одна из задач экскурсовода — развить у экскурсантов способность к воспроизведению в своем воображении тех предметов, образов, явлений, которым посвящен рассказ.

Для экскурсовода важно обладать комплексом знаний и умений, чтобы донести до аудитории творческий замысел авторов — создателей конкретных объектов. Эмоции экскурсантов, их уровень (удовлетворение, восхищение и др.) зависят от того, насколько они удовлетворены полученной информацией. При этом имеет значение и другое — насколько правильно и четко выражено отношение экскурсовода к объекту показа и содержанию рассказа. Показ и рассказ создают впечатление, вызывают определенные чувства экскурсантов (восторг, гордость, гнев, жалость и др.). Бывает и так, что экскурсовод ведет экскурсию эмоционально, увлеченно, но это не вызывает ожидаемых эмоций у экскурсантов, они остаются равнодушными. Так происходит потому, что экскурсионный материал далек от их интересов, что они не подготовлены к его восприятию.

Знание экскурсионными работниками основ психологии помогает им правильно строить экскурсионный процесс, уметь преподносить информацию по теме, учитывать запросы и интересы конкретной аудитории, замечать отношение экскурсантов к рассказу и показу, оперативно оценивать их реакцию (внимание, интерес, одобрение, неудовольствие).

Изучение психологии, знание ее элементов при подготовке и проведении экскурсий поможет экскурсоводу полнее уяснить технологию действия психологических механизмов усвоения личностью знаний. Создание и использование условий превращения получаемых знаний в убеждения — основа экскурсионного процесса. Выполнение требований психологии опирается на профессиональное использование методических приемов ведения экскурсий, выбранных с учетом тематики и особенностей состава группы экскурсантов. Эффективность экскурсии в значительной мере зависит от того, насколько экскурсовод владеет психологией, правильно понимает сущность психических процессов, от его умения использовать эти знания в руководстве деятельностью экскурсантов (внимание, мышление, восприятие, понимание, запоминание и др.). При оценке эффективности экскурсий необходимо иметь в виду, что не только в целом потоке экскурсантов, но и в границах одной экскурсионной группы люди по-разному воспринимают преподносимый им материал.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Вспомните пройденный материал первой главы и перечислите основные мотивы и цели туризма.
2. Что такое специальные виды туризма?
3. Охарактеризуйте наиболее распространенные специальные виды туризма и выделите те, где могут быть задействованы туристские ресурсы, изученные в третьей главе.
4. Назовите наиболее массовые виды международного туризма.

5. Расскажите о классификации религиозного туризма.
6. Перечислите основные мотивы и цели паломников.
7. Какие объекты посещения и объекты показа в религиозном туризме вам известны?
8. Дайте краткую характеристику культовых центров и религиозных центров.
9. Назовите особенности паломнического туризма в исламе, христианстве и буддизме.
10. Чем отличается паломничество по «святым» местам Кыргызстана в «народном» исламе?
11. Охарактеризуйте основные религиозные и культовые центры в Кыргызстане.
12. Что означает термин «мощи Святого апостола» в христианстве? Каким образом может изменить нынешнюю ситуацию в туризме Кыргызстана открытие учеными места захоронения Святого Матфея на Иссык-Куле?
13. Назовите основные центры паломничества буддистов в Кыргызстане и охарактеризуйте их.
14. Что вы знаете о хадже мусульман в Мекку?
15. Назовите основные регионы паломнических туров мусульман в Кыргызстане?
16. Расскажите об основных культовых центрах христианства на территории Кыргызстана.
17. Чем привлекательна и чем грозит поликонфессиональность в Кыргызстане?
18. Как вы воспринимаете устное народное творчество кыргызов? В чем трудности изучения его лично для вас?
19. Что нравится больше в копилке духовной культуры кыргызского народа и как ваши знания в этом вопросе могут пригодиться в работе в туризме?
20. Что вы думаете о перспективах развития научного и образовательного туризма в Кыргызстане?
21. Как, по-вашему, можно заинтересовать туристов такой особенностью в истории кыргызов, как родоплеменное их деление.
22. Перечислите 5 мест, связанных с популярными легендами кыргызского народа, куда бы вы без сомнения отправили самых капризных клиентов? Аргументируйте ответ.
23. Почему сегодня в туристической индустрии так важна роль «мифотворчества» туристических объектов? Как вы поняли этот вопрос?
24. На литературных вечерах, в гостиницах и домах отдыха, какую местную литературу вы посоветуете туристам?
25. Проведите социологическое исследование среди своих знакомых (20 человек) на тему: «Мои самые любимые кыргызские легенды». Определите пятерку легенд-лидеров в этом опросе и сравните с собственным ответом на вопрос № 22. Проанализируйте свои ответы и выступите с небольшим сообщением касательно ваших личных предпочтений и предпочтений ваших респондентов. В чем взгляды сошлись, а в чем нет? Получили ли признание легенды, связанные с той или иной местностью в Кыргызстане?
26. Расскажите, были ли у вас в жизни необычные ситуации, связанные с необъяснимыми явлениями природы, поведения человека, чудесным исцелением и т.н. феноменом «святых мест»?
27. Какие места в Кыргызстане вы посоветуете посетить любителям «эзотерического» туризма?

СИТУАЦИИ ПО ТЕМЕ

1. У вас необычный турист — поклонник сокровищницы литературы народов мира. Он уже знаком с творчеством Ч. Айтматова и желает посетить места, которые описываются в его повести «Белый пароход». Составьте маршрут путешествия на 1 неделю для этого туриста. Учтите все нюансы типа описания мест показа, остановки на ночлег, экскурсий на литературную тематику и т.д. Выступите с презентацией данного маршрута.
2. Группа европейских этнографов обратилась в ваше турагентство с просьбой посетить наиболее часто упоминаемые «святые места», где сказителям эпоса «Манас» приходил сказительский дар. Составьте план путешествия для этой группы с непременно посещением одного из культурного центра сказителей эпоса «Манас» в районе путешествия, где туристы могут вживую услышать легендарный эпос кыргызского народа.
3. Представьте такую ситуацию: у вас смешанная группа туристов — представителей трех разных конфессий, желающих посмотреть историко-культурные памятники Кыргызстана религиозного характера и послушать ваш рассказ о состоянии религии в КР на сегодня. Причем у них только 1 свободный день для подобной экскурсии. Поэтому вам необходимо составить такой маршрут, где экскурсанты могли бы ознакомиться с памятниками всех трех религий (христианства, буддизма, ислама), представленными в Кыргызстане и сосредоточенными локально вблизи друг от друга. Подумайте над планом и ходом экскурсии, проработайте свое выступление и представьте результаты в виде доклада. Обратите внимание на то, как необходимо выстроить свой рассказ туристам, дабы избежать недоразумений и возможных конфликтов на религиозной почве.
4. К вам за помощью обратилась группа иностранцев, желающих получить образование в Кыргызстане. Но они не знают какие ВУЗы у нас есть и на кого готовят? Поэтому попросили вас составить турпрограмму «Знакомимся ближе: ВУЗы Кыргызстана», для принятия окончательного решения с выбором учебного заведения. Составьте рекламный проспект образовательного туризма в Кыргызстане с посещением нескольких известных ВУЗов КР и рассказов о них. Возможно, необходимо будет провести переговоры с работниками данных ВУЗов для небольшой самопрезентации гостям. Продумайте ваши действия и выступите с готовым рекламным проспектом на «пресс-конференции», где ваши одноклассники будут задавать вам вопросы, касающиеся этого тура и, в целом, перспектив образовательного туризма в КР.
5. Группа зарубежных туристов — поклонников научного туризма — завязала с вами переписку по Интернету. Чем вы сможете заинтересовать их и убедить в целесообразности путешествия в Кыргызстан? Составьте доклад в тезисном порядке, останавливаясь на ключевых моментах вашей предполагаемой переписки в плане научного туризма в Кыргызстане.

Авторефераты и диссертации:

1. *Акмолдоева Ш.Б.* «Манас» — форма действительности древних кыргызов: Дис. ... докт. философ. наук. — Бишкек, 1998.
2. *Асанова У.К.* Образование как философская проблема: Дис. ... докт. философ. наук. — Бишкек, 2001.
3. *Байгазиев С.О.* Кыргыз драматургиясы: Тарыхы, конфликттер жана образдар эволюциясы (20-50-жылдар): Филол. илимд. докт. ... дис. ... автореф. — Бишкек, 2002.
4. *Бейшембиев Э.А.* Развитие университетского образования в Кыргызстане (1970-1980 гг.): Дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 1995.
5. *Давлетиярова Н.А.* История развития библиотечного дела в Кыргызстане (1966-2006 гг.): Дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2008.
6. *Джусупбеков А.К.* Основные уровни этнической идентичности номадов: социально-философский анализ: Дис. ... докт. философ. наук. — Бишкек, 2009.
7. *Жолдошов Р.* Кыргыз элинин этникалык тарыхын изилдөөдө генеалогиялык уламыштардын мааниси: Тарых илимд. канд. ... дис. автореф. — Бишкек, 2000.
8. *Калкан Мустафа.* Этнические связи кыргызских и казахских племен во второй половине XIV-XVI вв.: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2003.
9. *Каратаев О.К.* Кыргыз этнонимиясы (тарыхый-лингвистикалык изилдөө): Тарых илимд. канд. ... дис. автореф. — Бишкек, 1994.
10. *Карыева А.К.* Жазгыч-акындардан чыгармаларында элдик коомдук ой жүгүртүүнүн жана тарыхый окуялардын чагылдырылышы: Тарых илимд. канд. дис. автореф. — Бишкек, 2000.
11. *Кожобеков М.Ч.* Орто кылымдардагы кыргыздардын этносоасий тарыхынын негизги өнүгүү баскычтары (V-X-кк.): Тарых илимд. канд. ... дис. автореф. — Бишкек, 1997.
12. *Курбанова Н.У.* Религия в общественно-политической жизни Кыргызстана на рубеже XX-XXI вв.: Автореф. дис. ... докт. истор. наук. — Бишкек, 2010.
13. *Кылычев А.М.* Шараф Ад-Дин Али Йездинин «Зафар-Наме» чыгармасынын XIV–XV кылымдардагы Тенир-Тоо жана ага чектеш аймактардын тарыхы боюнча маалыматтары: Тарых илимд. докт. ... дис. автореф. — Бишкек, 2005.
14. *Машрапов Т.Т.* Значение персоязычных источников в изучении истории Кыргызстана XVI-XVII вв.: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Ташкент, 1989.
15. *Малтаев К.Ж.* Древний Ош — святилище огнепоклонников, почитателей солнца и неба: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2001.
16. *Молдобаев И.Б.* Эпос «Жаныш и Байыш» как историко-этнографический источник: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Ленинград, 1979.
17. *Молдобаев И.Б.* Эпос «Манас»: проблемы историко-этнографического исследования: Автореф. дис. ... д-ра истор. наук. — Бишкек, 1995.
18. *Озмитель Е.Е.* История православия в Кыргызстане XIX-XX века: Автореф. дис. ... истор. наук. — Бишкек, 2003.
19. *Осмонова Н.И.* Символическая картина мира древних кыргызов: Дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2001.
20. *Райымбекова К.Н.* Высшее образование суверенного Кыргызстана (на материалах международного сотрудничества): Дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 1999.
21. *Сарыгул Ахмет.* Чынгыз Айтматовдун чыгармаларынын Туркияда кабыл алынышы: Филол. илимд. канд. ... дис. автореф. — Бишкек, 2003.
22. *Турдалиева Ч.Дж.* История и культура кыргызов по трудам Ч.Ч. Валиханова: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2000.
23. *Хаваш Зияд Мухаммед Саид Нажи.* Ислам и арабская культура в Караханидском каганате (X-XII вв.): Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2009.
24. *Чороев (Чоротегин) Т.К.* Махмуд ибн-Хусейн ал-Кашгаринин «Дивану Лугати Т-Турк» эмгеги (1072-1077 жж.) Тенир-Тоо жана ички Азия түрк элдеринин тарыхы боюнча булак катары: Тарых илимд. докт. ... дис. автореф. — Бишкек, 1998.
25. *Эшимбекова Н.С.* Исторический анализ коммуникативных функций духовной культуры кыргызов: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2007.

Литература:

1. *Айтматов Ч.* Статьи, выступления, диалоги, интервью. — Москва, 1988.
2. *Акаев А.* История, прошедшая через моё сердце. — Москва, 2003; *Он же:* Кыргызская государственность и народный эпос «Манас». — Бишкек, 2002.
3. *Акаева М.* Звезды науки. — Москва, 2001.
4. *Акмолдоева Ш.Б.* Древнекыргызская модель мира (на материалах эпоса «Манас»). — Бишкек, 1996.
5. *Аманалиев Б.* Из истории философской мысли кыргызского народа. — Фрунзе, 1963.
6. *Апышева С. Ш.* Мифы и легенды Тянь-Шаня: Сборник текстов. — Бишкек, 2010.
7. *Асанканов А.А.* Кыргызы: рост национального самосознания. — Бишкек, 1997.
8. *Аттокуров С.* Кыргыз санжырасы. — Бишкек, 1995.
9. *Ауэзов М.* Мысли разных лет. — Алма-Ата, 1959.
10. *Базарова Л.* Кыргызские легенды. — Бишкек, 2007.
11. *Байбосунов А.* Донаучные представления киргизов о природе и обществе. — Бишкек, 2010.
12. *Байджиев М.* Сказание о Манасе: поэтическое переложение первой части трилогии кырг. эпоса «Манас». — Бишкек, 2010.
13. *Байсалов А.* Улуу кыргыз ордо. — Бишкек, 2009.
14. *Бакчиев Т.* Манасоведение. Путь манасчы: учеб. пособие. — Бишкек, 2003; *Он же:* Священный зов. Мненмоническое творчество манасчы. — Бишкек, 2006; Шаабай. — Бишкек, 2006; Ашымдын көөнөрбөс мурасы (Бесценное наследие

- Ашима). — Бишкек, 2006; Введение в манасоведение: Учеб. пособие. — Бишкек, 2008.
15. *Баялиева Т.Д.* Доисламские верования и их пережитки у киргизов. — Фрунзе, 1972.
 16. *Бегалиева О.* Основные законы развития человечества. — Бишкек, 2003; *Она же:* Ааламдан келген катар (Письма из вселенной). — Бишкек, 2004.
 17. *Гумилев Л.Н.* Этногенез и биосфера Земли. — Ленинград, 1989.
 18. *Джаманкулов А.С., Токоев А.Т., Аманкулов И.З.* Изобретатели Кыргызской Республики: Справочник. — Бишкек, 2008.
 19. *Дудашили С.* В поисках сокровищ. — Бишкек, 2009.
 20. *Дыйканова Ч.К., Дыйканов Т.К., Саманчина Ж.Б.* Святые места Кыргызстана. — Бишкек, 2004.
 21. *Емельянов Б.В.* Экскурсоведение. — Москва, 2003.
 22. *Ибраимов О.* История и поэзия: Монография. — Бишкек, 2000.
 23. Изобразительное искусство Кыргызстана. — Фрунзе, 1987.
 24. *Иманалиев К.* Тагай бий (Мухаммед кыргыз): Тарыхый повесть. — Бишкек, 2010.
 25. История киргизского искусства. — Фрунзе, 1971.
 26. *Кадыров В.* Золото Иссык-Куля. — Бишкек, 2008; *Он же:* В поисках дракона. — Бишкек, 2009.
 27. *Какеев А.Ч.* Философская мысль в Кыргызстане: поиски и проблемы. — Бишкек, 1995.
 28. *Какеев А.Ч., Бактыгулов Дж., Осмонов О.* Культура Кыргызстана. — Бишкек, 1996.
 29. *Каныметов А.К.* Народное образование Советской Киргизии за полвека. — Фрунзе, 1972.
 30. *Каракеев К.К.* Великий Октябрь и наука Кыргызстана. — Фрунзе, 1977.
 31. *Карасаев Х.* Накыл сөздөр (Мудрые слова). — Фрунзе, 1987.
 32. *Каратаев О., Эралиев С.* Кыргыз этнографиясы боюнча сөздүк (Словарь по кыргызской этнографии). — Бишкек, 2005.
 33. *Козубаев О.К.* Этическая мысль в ретроспективе. — Бишкек, 1995.
 34. Культурно-исследовательский центр «Айгине». Касиеттүү Нылда-Ата (Благодатный Нылды-Ата). — Бишкек, 2006; *Они же:* Святые места Иссык-Куля: паломничество, дар, мастерство. — Бишкек, 2009; Кыргызстандагы мазар басуу: Талас тажрыйбасынын негизинде (Экинчи басылыш). — Бишкек, 2010.
 35. *Кыдырбаева Р.З.* Сказительное мастерство манасчы. — Фрунзе, 1984. *Она же:* Эпос «Манас». Генезис. Поэтика. Сказительство. — Бишкек, 1996.
 36. Кыргыз поэзиясынын антологиясы (Антология кыргызской поэзии). — Бишкек, 1999.
 37. *Леденев П. Г.* Киргизские народные сказки: Сборник текстов. — Фрунзе, 1987.
 38. «Манас» — киргизский героический эпос. — Москва, 1984-1990. — Кн. 1-3.
 39. *Маречек И.Б.* Ала-Арчинская легенда. — Алматы, 2010.
 40. *Михайлов В.Л.* Кинолента памяти. Люди и судьбы кыргызского кино. — Бишкек, 2007.
 41. *Мокрыйнин В., Плоских В.* Клады в Кыргызстане: мифы и реальность. — Бишкек, 1992.
 42. *Молдо Кылыч.* Казалдар. — Бишкек, 1991.
 43. *Молдобаев И.Б.* «Манас» — историко-культурный памятник кыргызов. — Бишкек, 1995. *Он же:* Эпос «Манас» как источник по истории государственности кыргызов. — Бишкек, 2004.
 44. *Мосолова Л.М.* История искусства Кыргызстана (с древнейших времен до XX века): Учебное пособие. — Бишкек, 2010.
 45. *Мусаев С.* Эпос «Манас»: Научно-популярный очерк. — Бишкек, 1994.
 46. *Носова Е.В.* К истории взаимоотношений государства и православной церкви в Кыргызстане (конец XIX — середина XX вв.). — Бишкек, 2006.
 47. *Озмитель Е.* Наследие классики и киргизская литература. Фрунзе, 1980.
 48. *Омуралиев Ч.* Тенирчилик (Тенгрианство). — Бишкек, 1994.
 49. *Осмонов О. Дж.* История Кыргызстана: Учебник для вузов. Бишкек, 2005.
 50. *Осмонов О., Курбанова Н., Керимбекова Ч.* Литература и искусство Кыргызстана (1961-1995 гг.). — Бишкек, 1996.
 51. *Осмонов О., Самиева Ж., Курбанова Н.* Образование и наука Кыргызстана. — Бишкек, 1996.
 52. *Петров К.И.* Очерк происхождения киргизского народа. — Фрунзе, 1963.
 53. *Плоских В.М., Поливанов Е.Д.* «Манас». — Бишкек, 1995.
 54. *Плоских В.М., Плоских В.В.* Подводные тайны Иссык-Куля. В поисках христианского монастыря и мощей святого Матфея, апостола и евангелиста. — Бишкек, 2008.
 55. *Поливанов Е.Д.* Киргизский героический эпос «Манас». Исследования и переводы. — Бишкек, 1999.
 56. *Рахимова М.Р., Панкова Т.В., Калдыбаева А.Т.* Очерки по истории педагогики: Учебное пособие. — Бишкек, 1998.
 57. *Рерих Ю.Н.* По тропам Срединной Азии. — Москва, 1994.
 58. *Сооронов О.* Молдо Нияз. — Бишкек, 1993.
 59. *Табалдиев К.Ш., Кайрат Белек.* Памятники письменности на камне Кыргызстана (свод памятников письменности на камне). — Бишкек, 2008.
 60. *Табьшалиева А.С.* Вера в Туркестане (Очерк истории религий Средней Азии и Казахстана). — Бишкек, 1993.
 61. *Турдалиева Ч.Дж.* Западные путешественники и исследователи о кыргызах и Кыргызстане (вторая половина XIX — начала XX вв.). — Бишкек, 2008.
 62. *Убукеев М.* «Манас»: эпическая культура кыргызов. — Бишкек, 1998.
 63. *Уметалиева Т.Дж.* Творческие портреты мастеров профессионального искусства Кыргызстана. — Бишкек, 2010.
 64. *Усубалиев Т.У.* Эпос «Манас» — великий национальный вклад в духовную культуру человечества. — Бишкек, 1995.
 65. *Утрекеева Ж.А., Старусева Т.И.* Манасоведение: Учебно-метод. пособие и программа. — Бишкек, 2008.

66. Чайковский А.П. Родина народов арийской расы, где она была и отчего покинута. — Москва, 1914.
67. Шалёва И.А., Шамбеталиева Х.М. Кочевье слов: Хрестоматия киргизской литературы. — Бишкек, 2009.
68. Шерстюк И.А. Кыргызские сказания: Сборник текстов. — Бишкек, 2005.
69. Эралиев З. Жусуп Баласагын. Окуу куралы. — Бишкек, 2000.
70. Юсуф Баласагуни. Благодатное знание/ пер. С.Н. Иванова. — Ленинград, 1990.

Сборники статей:

1. Власть и общество в истории: Геополитические изменения на постсоветском пространстве в конце XX- начале XXI вв.: материалы для участников III Международной летней школы молодых историков стран СНГ. — Кишинев, 2008.
2. По следам путешествия П.П.Семенова на Тянь-Шань. Мат. Междун. научно-практ. конф., посв. 150-летию путешествия П. П. Семенова на Тянь-Шань. — Бишкек, 2007.
3. Сан-Таш 140. Мат. Междун. научно-практ. конф., посв. первой записи эпоса «Манас» Ч. Валихановым. — Бишкек, 1996.
4. Этносоциальные и этнокультурные процессы в Кыргызстане с древнейших времен до наших дней. Мат. I Республиканского этнологического семинара, посв. 70-летию К. Мамбеталиевой. — Бишкек, 2007.
5. Материалы Международной конференции «Буддизм и христианство в культурном наследии Центральной Азии». — Бишкек, 2002.
6. Научные труды молодых ученых «Гуманитарные проблемы современности». Вып. 6. — Бишкек, 2005
7. Эпос «Манас» и эпическое наследие народов мира: Тез. докл. научн. симпозиума. — Бишкек, 1995.
8. Юнусалиев Б.М. Киргизский героический эпос «Манас»// «Манас» — героический эпос киргизского народа. — Бишкек, 1968.

Научные журналы:

1. Акматалиев Т.А. Подлинная история Ак-Мөөр// Вопросы истории Кыргызстана. — Бишкек, 2008. — № 3. — С.132-135.
2. Акмолдоева Ш.Б. Эпос «Манас» как социокультурный феномен// Актуальные проблемы общественных наук в современных условиях. Научно-теоретич. конф., посв. 60-летию КТУ: Тезисы докл. — Бишкек, 1993. — С. 36-37.
3. Бегалиев С.И. Академик Б.М. Юнусалиев — исследователь эпоса «Манас»// III научные чтения, посв. памяти академиков И.А. Батманова, К.К. Юдахина, Б.М. Юнусали-

ева: Тез. докл. и сообщ., 19-20 сент. 1985. — Ош, 1985. — С. 81-82.

4. Ведутова Л., Капалова А., Ткач В. Кыргызская народная драма «Жаңыл-Мырза» и проблемы историзма жанра// Вопросы истории Кыргызстана. — Бишкек, 2006. — № 2. — С.119-123.
5. Иманалиев К. Культ природы в национальном самосознании кыргызов// Вестник КРСУ. Т.9. №4. — Бишкек, 2009. — С. 168-172.
6. Каниметов Э., Темишев Б. Политизация ислама в Кыргызстане и альтернативные проекты развития// Центральная Азия и культура мира. Спец. выпуск 1-2(21-22). Мат. Междун. научно-практ. конф. «Идентичность и диалог культур в эпоху глобализации». — Бишкек, 2007. — С. 102-110.
7. Кожобекова А.Ш. Категория смерти в номадическом дискурсе мифа и мифозэпоса// Вестник КРСУ. Т.9. №6. — Бишкек, 2009. — С. 37- 42.
8. Молчанова Е.С., Айтмаева Г.А. Ритуалы в кыргызской культуре и возможности их использования в психологической практике// Академический вестник АУЦА. — Бишкек, 2007. №5(1) — С. 75-85.
9. Плоских В.М. Христианский монастырь армянских братьев и мощи святого Матфея: миф или историческая реальность?// Центральная Азия и культура мира. Спец. выпуск 1-2(21-22). Мат. Междун. научно-практ. конф. «Идентичность и диалог культур в эпоху глобализации». — Бишкек, 2007. — С. 123-132.
10. Тоголоков А.М. Влияние суфизма на философию мусульманского Востока// Вопросы истории Кыргызстана. — Бишкек, 2007. — № 4. — С. 104
11. Турдумамбетов А.Ш. Кыргыз фольклорунда жөөкердик унаалардын сыпатталышы// Кыргызстан тарыхынын маселери. — Бишкек, 2007. — №.4. — 89-92 б.
12. Эшимбекова Н.С. Роль мифа в формировании этнического мировоззрения// Вестник КРСУ. Том 8. №8. — Бишкек, 2008. — С. 47- 52.

Статистические сборники

1. Социальные тенденции Кыргызской Республики (2004-2008). Выпуск 5. — Бишкек, 2010.

Ресурсы Интернета:

1. www.welcom.kg
2. www.history.krsu.edu.kg
3. www.issik-kul.krsu.edu.kg
4. www.centralasia-travel.com
5. www.allkyrgyzstan.com
6. www.kyrgyzstantravel.info



ГЛАВА 4.

Историко-культурные ресурсы этнического туризма в Кыргызстане

Прежде всего, необходимо определить границы этнического туризма. **Этнический туризм** — одно из направлений культурно-познавательного туризма, являющееся в настоящее время заманчивым для многих стран. Мировая практика показывает, что подобный вид туризма способен удовлетворить целый ряд духовных потребностей человека. Наиболее важным в организации этнического туризма является ознакомление участников с традициями и культурой различных этносов.

Этнический туризм может быть представлен двумя основными видами. Во-первых, это посещение существующих поселений, сохранивших особенности традиционной культуры и быта определенных народов или туризм, связанный с посещением родственников, мест рождения родителей. Во-вторых, этнический туризм включает в себя знакомство с музеями народного быта. Особый интерес вызывают этнографические музеи под открытым небом, в которых содержатся образцы традиционной архитектуры, предметы быта и проводятся национальные праздники. При этом человек может своими глазами увидеть предмет, принадлежащий к той или иной культуре и эпохе.

Благодаря этническому туризму человек получает возможность увидеть традиционные жилищные и хозяйственные постройки, местных жителей в национальной одежде, а также принять участие в традиционных праздниках, попробовать блюда национальной кухни и купить в качестве сувениров предметы традиционного быта. Этнический туризм, имеющий четко выраженную этнокультурную составляющую, делится на два направления: бывает внутренний этнический туризм и внешний. Внутренний этнический туризм основан на ознакомлении с достопримечательностями и культурой своей родины, а внешний — познание этноса другой страны или же другой части своей.

Так, например, самой распространенной программой этнического туризма в России является посещение русской деревни XVIII-XIX веков. Турист может побывать в исконно русской избе, понаблюдать за бытом и старорусскими обрядами и традициями.

Кыргызстан обладает богатейшими ресурсами для этнического туризма. Особенности культуры, обычаев,

традиций в нашей стране открывают хорошие возможности для создания оригинальных видов туристического продукта. При этом обязательно стоит принимать во внимание, что объекты национального культурного наследия должны быть представлены разумно и творчески. Научно-технический прогресс сделал свое дело: продукция одной страны практически не отличается от аналогичной продукции другой. В культуре единообразие недопустимо. Регион, желающий стать популярным туристским направлением, должен обладать уникальными культурными комплексами и предлагать их на туристский рынок.

Традиционная материальная культура кыргызского народа представляет собой уникальное явление всего культурного фонда народа. Её становление неразрывно связано с кочевой цивилизацией, которая возникла и получила всестороннее развитие на огромном евразийском пространстве и оставила глубокий неизгладимый след в мировой истории. Материальная культура, социальная организация, духовная жизнь древних кыргызов имели общие черты с культурой саков, усуней, гуннов, тюрков, монголоязычных племён Центральной и Средней Азии. Особая близость, местами полное совпадение тех или иных элементов культуры кыргызов обнаруживаются в культуре тюрко-монгольских племён и народов. Материальная культура кыргызов прошла несколько этапов. Однако, основные, характерные элементы сложились в эпоху, когда кыргызские племена обитали в западных районах Монголии и Нижней Сибири в III-II в. до. н.э. Прежде всего, это относится к юрте, одежде, боевым доспехам, конским снаряжениям и другим отдельным элементам системы жизнеобеспечения.

Тенир-Тооская и Памиро-Алайская группы кыргызских племён испытывали в определённой степени влияние культурных традиций оседло-земледельческих народов Средней Азии (современной Центральной Азии). Прежде всего, оно проявлялось в жилище, в сооружении стационарных жилых помещений; в пище, мучные изделия становились составной частью систем питания кыргызов. Материальная культура, основанная на кочевнических традициях, была ведущей, системообразующей тенденцией в общей эволюции этнокультурных традиций кыргызского народа.

4.1. Материальная этническая культура кыргызского народа¹

Жилище и связанные с ним обычаи и обряды

Одним из ярких проявлений материальной культуры кыргызов является переносное жилище — **юрта «боз үй»**. Она представляет собой вершину кочевой архитектуры и народно-прикладного искусства. Кроме этого, она была прекрасно приспособлена к кочевому образу жизни: мягкость, простота конструкций, удобность в транспортировке, всесезонность были её неизменными качествами. Юрта состояла из деревянной конструкции; остов, собираемый из нескольких частей складных решетчатых стенок «кереге», придающих юрте в плане круглую форму. «Кереге» состояли из отдельных звеньев «канат», над которыми на жердях «уук» поднимали купол юрты — «түндүк». На месте соединения «канатов» устанавливали дверную раму «босого», на которую навешивается двустворчатая дверь «каалга». Вокруг стенок ставятся циновки — «чий», обшитые войлоком, а весь остов юрты покрывается разной формы и размеров войлоками. Размер юрты зависел от количества звеньев «канат», при сравнении говорили «алты канат үй», «он канат үй», — «шестиканатная юрта», «десятиканатная юрта» или от количества жердей — «уук», которые загнутым концом «ууктун алаканы» прикрепляются к верху раздвинутых «кереге», «ууктун үчү» упираются в отверстия обода «түндүк» — «жүз баштуу», «сексен баштуу», «алтымыш баштуу үй» — баш — голова, верхушка остова юрты — «керегенин башы». В зависимости от качества «кереге», юрту делили на «төр көз», «жел көз», «ара көз». Особо крепкими и качественными были юрты, если решётки «кереге» были маленькими — «төр көз кереге». К убранствам юрты относились: «кереге чалгыч» — тесьма, проходящая по верхней части «кереге»; «ууктун боосу», верёвка для привязывания унин к верхней части «кереге»; «чырмоок чий» — циновка, обмотанная цветными нитками; «жабык баш», «тегирич» — тканая ковровая полоса, идущая внутри юрты ниже сгиба унины; «туурдук» — кошмы, которыми покрывается «кереге»; «үзүк» — кошмы, идущие между «туурдуком» и «түндүком» и др. Убранство гостевой юрты «конок үй» отличалось богатством экстерьера и интерьера, качеством всех её составных частей.

В юрте кыргызов заключены в конкретизированном виде древнейшие черты культуры народа, социальных и общественных отношений. Чрезвычайно интересна организация жилого пространства в юрте. Оно делится на четыре части. «Төр» — место противоположное от входа в юрту, самое почётное. Здесь располагались гости, старшие мужчины семьи. Здесь же на сундуках и других предметах сооружали стопки одеял, войлоки, ковры, меховую и другую верхнюю одежду — «жүк». «Эр жак» — мужская

сторона, левая от входа часть юрты. Здесь располагались мужчины средних и молодых лет, на ночь здесь находилась спальня для молодожёнов. «Эпчи жак» — правая от входа часть юрты, принадлежит женщинам, здесь за оградой из циновок находились домашняя утварь, продукты питания. Затем «улага», около порога. Здесь в левой, ближе к входу стороне, находились конские снаряжения — «ээр токум», «ат жабдыктар» и другие принадлежности бытового назначения. В центре юрты находилось место, на котором разводился огонь — «коломто».

При установлении юрты вход ориентировали по-разному, в зависимости от рельефа местности и направления ветра. Однако преобладали ориентации на восток, на центр аила. У кыргызов существовал целый ряд обычаев, обрядов, связанных с юртой. Прежде всего, к юрте и её принадлежностям относились бережно. Не принято было плохо отзываться о юрте. Мастера-юртовщики «үйчү», «уста», а также мастерицы — «уздар» пользовались среди кыргызов особым уважением. Существовал обычай «үй тою» — новоселье. Когда семья ставила новую юрту, то обязательно устраивали праздник. Голову жертвенного животного (мелкого скота) в сыром виде бросали через дымоход юрты — «түндүктөн ашыра ыргытат». На кошме или на циновке пришивали кусочек старого войлока, в качестве оберега.

В отношении огня — «коломто», существовал целый ряд обычаев. Огонь в представлениях кыргызов имел очищающую силу. В него не плевали, не обрызгивали водой, нельзя было ходить вокруг огня, перепрыгивать. Не давали горящую золу соседям затемно. Если умирал кто-нибудь из членов семьи, то тело покойника, по обычаю, держали в течение трёх дней в юрте. В таком случае из юрты выносилось все убранство, утварь, оставались только войлочные ковры — «кийиз», «шырдак», «килем», на которых сидели плакальщицы. Если покойник был мужского пола, то его располагают в мужской стороне юрты, а если женского, то в женской стороне.

Помимо юрты существовали и другие виды переносного жилища: конусообразный, покрытый войлоками шалаш из жердей, связанных в верхней части — «сайма алачык» или «отоо», среднее между шалашом и юртой — «алачык», переносное жилище без решетчатых остов юрт «кереге». Эти виды жилища сооружались наспех и укрывались там, в ненастную погоду пастухи, табунщики.

Кроме переносного жилища кыргызы знали и жилища стационарного, постоянного типа — «үй», «там үй». Такие жилища в массовом отношении появились в пе-

¹ С использованием материалов информационного портала о Кыргызской Республике www.welcom.kg; www.kyrgyzstantravel.info, а также литературы, указанной в конце главы.

риод перехода к оседлости начиная с XIX века. Этот переход совершался неравномерно: южная приферганская часть Кыргызстана переходила к оседлому образу жизни раньше, чем её северная часть. Уже во второй половине XIX века большинство кыргызских семей равнинных зон имели дома постоянного типа с хозяйственными постройками. Техника строительства, интерьер, планировка жилых домов были заимствованы у соседних узбекских, таджикских мастеров. Традиционным было возведение стен из битой глины «пахса» или глиняных комков «гуваляк». В таких домах очаг находился на полу, в потолке проделывалось дымовое отверстие. Окнами служили небольшие проёмы, которые закрывали деревянными ставнями. Перед домом, в лицевой его части строили открытые террасы — «айван».

В северной части Кыргызстана дома строили способом трамбовки глины — «сокмо». Здесь после начала заселения края русскими, украинскими переселенцами строились дома, характерные для культуры европейской части России и Украины. Этот процесс особенно усилился в начале XX века, в связи с массовой колонизацией Кыргызстана и вытеснением кыргызов с равнинных и плодородных земель. Позднее, повсеместно стали строить дома из сырцового кирпича, реже из жжёного. В практику домостроения вошли деревянные дома с высокой двускатной крышей, крыльцом и окнами на улицу, а также примыкающие к дому надворные постройки, уличная система расположения строений.

Кыргызы, как и другие кочевые народы, презирали оседлый образ жизни, не любили находиться подолгу внутри глиняных домов. Более состоятельные семьи даже в условиях полного оседлого образа жизни всегда рядом с домом ставили юрты.

Многие стороны обычаев, обрядов, поверий, связанных с юртой, впоследствии были перенесены на дома постоянного типа. Кроме того, возникли новые обычаи, заимствованные у оседлых узбеков, таджиков. Например, заимствован обычай коллективного труда «ашар» при выполнении трудоёмких частей строительства: закладка фундамента, возведение стены или покрытие кровли. По случаю начала строительства совершали жертвоприношение — «түлөө», первый колышек обливали «айраном», «үй ак жолтой болсун», после завершения строительства устраивали большой праздник — «үй тою».

В течение XX века завершился длительный исторический процесс перехода к оседлости, коренным образом изменился этнокультурный облик кыргызского народа. Юрта, хотя и сохранила своё утилитарное значение в быту, в целом превратилась в музейный экспонат. Всё кыргызское население живёт в домах стационарного типа, построенных преимущественно по европейским стандартам. Только на юге Кыргызстана можно обнару-

жить дома, построенных по архитектурно-строительным традициям древнего и средневекового населения Среднеазиатского междуречья.

И сегодня опытный мастер может изготовить юрту за месяц, но служить она будет десятилетия. Юрта сопровождала и продолжает сопровождать кыргызов в течение всей их жизни — она перемещается вместе с ними, и когда человек умирает, его родственники устанавливают возле дома умершего юрту, чтобы выразить свое горе и уважение к памяти умершего.

Посмотрите, как используют юрты в туризме крупнейшие туроператоры Кыргызстана на примере одного из маршрутов конного тура компании МТАЦ Тянь-Шань¹, юрточных городков для поклонников джайлоо-, эко-, этнотуризма, а также таких видов туризма как приключенческий и событийный.

Лучший сезон для путешествий: Июнь — Сентябрь

Дни:	Маршрут:	Место
1	Прибытие в Бишкек.	Гостиница
2	Поездка на озеро Сон-Куль (390 км).	Юрта
3	Целый день на Сон-Куле.	Юрта
4	Верхом на лошадях до перевала Узун-Булак (3126м), а затем на перевал Агаташ (3105м).	Палаточный лагерь
5	Верхом на лошадях через перевал Сары-Имек (3184м), а затем в долину Боор-Алас.	Палаточный лагерь
6	Верхом на лошадях к долине Ак-Тал-Чат.	Палаточный лагерь
7	Верхом на лошадях вдоль реки Мазар.	Палаточный лагерь
8	Верхом на лошадях через перевал Бабиче (3082м) в Тегерек.	Палаточный лагерь
9	Верхом на лошадях через Ойнок-Джар или Кум-Бел, а затем в Таш-Рабат.	Юрта
10	Целый день ходьбы в Таш-Рабате, а затем напрямик до перевала Таш-Рабат (3964 м), отсюда можно увидеть горное озеро Чатыр-Куль, а затем вернуться в юрту.	Юрта
11	Поездка в Бишкек (350 км)	Гостиница
12	Отъезд	—

¹ www.itmc.centralasia.kg.

Юрты озера Сон-Куль. На южном побережье озера Сон-Куль находится Юрточная гостиница, включающая комплекс из 7-10 юрт, сохраняющих тепло осенью и прохладными летними ночами. Каждая юрта включает в себя умывальник, ящик для хранения посуды, уборную.

Услуги (по требованию): бар, катание на лошадях, экскурсии по местности, посещение юрт местных кочевников, знакомство с искусством ремесленников.

Юрты (Таш-Рабат). Юрточная гостиница работает с мая по сентябрь и включает в себя комплекс из 3-4 юрт на 30 человек, сохраняющих тепло осенью и прохладными летними ночами. Каждая юрта включает в себя умывальник, ящик для хранения посуды, уборную.

Юрты (Салкын-Төр). Комплекс расположен около города Нарын (14 км до аэропорта) в ущелье Салкын-Төр и состоит из 3-4 юрт на 30 человек, сохраняющих тепло осенью и прохладными летними ночами. Каждая юрта включает в себя умывальник, ящик для хранения посуды, уборную.

Услуги: проживание в юртах на кроватях, завтрак и обед. Услуги (по требованию): бар, катание на лошадях, экскурсии, фольклорное шоу, сувениры местных ремесленников.

Юрты (Сатар). Комплекс расположен в городе Нарын в тихом и зеленом месте, включает в себя 7-10 юрт, сохраняющих тепло осенью и прохладными летними ночами. Радужный прием, вкусная еда и чистая постель делают комплекс Сатар наилучшим местом для отдыха.

Услуги (по требованию): бар, катание на лошадях, экскурсии, фольклорное шоу, сувениры.

УСПЕШНЫЕ БИЗНЕС-МОДЕЛИ:

Сон-Куль — лидер в джайлоо-туризме Кыргызстана

Джайлоо-туризм — термин, используемый для обозначения видов туризма, связанных с жизнью на высокогорных пастбищах. При этом туристы часто останавливаются в традиционных жилищах — юртах, стремясь больше узнать о местном образе жизни.

В конце 90-х годов XX столетия, улавливая интерес международных туристов к образу жизни горных кочевников, туроператоры начали предлагать туры с элементами кочевого образа жизни: проживание в юртах, экскурсии на лошадях, участие в традиционных народных гуляниях, празднествах и обычаях, с ними связанными. Постепенно эту инициативу стали использовать и местные жители, проводящие все летнее время на джайлоо. На территории Кыргызстана джайлоо бесчисленное множество. Наиболее популярные из них: побережье озера Сон-Куль, Суусамырская долина, Алайская долина¹.

Семьи чабанов начали предлагать туристам питание и проживание в своих юртах на местных пастбищах. Отзывы туристов оказались вдохновляющими. Всем гостям нравилось гостеприимство семей кыргызских чабанов, культурная и социальная жизнь в своеобразной среде, впечатляющие пейзажи, катание на лошадях, традиционная еда, чистый воздух, аромат альпийских лугов делали отдых на джайлоо незабываемым. К тому же лето на джайлоо — это время знаменитого целебного кумыса.

Поистине волшебное высокогорное озеро Сон-Куль (Сон-Кель) расположено в межгорной впадине между хребтами Молдо-Тоо, Сонкөл-Тоо и Боор-Алба, на высоте 3016 м, его площадь — 275 км², наибольшая глубина 22 м, это больше официально принятой 15,1 м, средняя глубина — 9,2 м, длина озера — 29 км, наибольшая ширина — 18 км, объём воды 2,64 км³, длина береговой линии 96 км.

В озеро впадает 18 ручьев, из которых только четыре имеют постоянный сток, а вытекает из озера единственная река Сон-Куль. Вода в озере пресная и чистая. По термическому режиму Сон-Куль относится к озерам умеренной зоны. Летом температура воды поднимается до 11-12°C, с ноября по май его поверхность скована льдом. Толщина льда может достигать 1,5 м. Климат озера сильно отличается от низкогорных равнин. В зимнее время Сон-Куль для туристов недоступен из-за низких температур воздуха, высокого снежного покрова, который лежит здесь 130-160 дней и закрытых перевалов².

Зато летом воздух свеж и прозрачен, температурный режим благоприятен для воздушных, водных и солнечных ванн. Издревле это место облюбовали для стойбищ пастухи из Кочкора, Нарына и Ат-Башы. Используя побережье озера как пастбища, они с семьями проводят здесь лето. Подобно огромной сверкающей чаше, озеро излучает жемчужное сияние в оправе белоснежных горных цепей.

Сон-Куль — второе по величине озеро в Кыргызстане. До 1959 года было безрыбным, но усилиями ихтиологов превращено в важную рыбопромысловую базу. В 60-70-е годы в Сон-Куле адаптировали пелядь и сига. Они очень хорошо прижились и быстро размножились. В 1975 году здесь впервые был разрешен промысловый отлов пеляди. Но в эти годы в котловине озера в летнее время выпасалось до 500 000 голов скота, в основном, овец. В конце 70-х гг. после купания в озере скота рыба полностью вымерла. Причина — мельчайшие частички шерсти, остающиеся на овцах после стрижки, креолин и др. вещества, которыми обрабатывают скот. В 80-е годы было запрещено массовое купание скота в озере, и вновь приложены огромные усилия

¹ Дудашвили С.Д. Туристские ресурсы Кыргызстана. — Бишкек, 2004. — С. 108-111.

² www.kyrgyzstantravel.info

ихтиологов для повторной адаптации рыбы. Пелядь, сиг и голый осман вновь хорошо прижились и быстро размножились (особенно пелядь), благодаря наличию благоприятной питательной базы — зеленовато-бурые водоросли образуют большие скопления на значительной части акватории этого мелководного озера. С 1995 года вновь начали вести промысловый отлов рыбы. Ежегодно можно отлавливать до 150-200 тонн. Однако довольно быстро ненормированный отлов привел к снижению рыбного стада. Сейчас принимаются меры по ограничению отлова рыбы, озеро стало заповедной территорией.

Вы не увидите ни одного дерева на многие километры от озера, но озеро обладает очень разнообразной травяной и мелкокустарниковой жизнью. В частности здесь произрастают в большом количестве дикие эдельвейсы, и множество других очень редких цветов.

В тёплое время года сюда прилетают перелётные птицы: разные виды уток, чайки и другие водоплавающие птицы (всего 66 видов). Примечательно, что Сон-Куль — место гнездований индийского гуся. Так же дикое побережье служит домом для многих видов хищников (снежный барс, красный волк, лиса и т.д.).

Сон-Куль привлекательное для туристов место, редко где встречаются подобные сочетания красивейших мест и диких животных. Инфраструктура позволяет ознакомиться с культурой и бытом народа. При желании можно организовать лицензионную охоту, рыбную ловлю, катание на лошадях и другое. Местные умельцы предлагают приобрести сувениры из рога диких животных. Доброжелательные хозяева юрт — попробовать национальную кухню. Есть возможность в сопровождении гидов исследовать интересные маршруты к культовым местам комплекса Манас Ордо. Источником дохода местных кочевников служит охота в горах (волк, лисица, сурок, теке, кеклик) и рыбная ловля (пелядь, сиг). На озере также имеются артели рыбаков, которые в год вылавливают до 100 тонн рыбы.

Музыкальные инструменты

Существует большое количество туристов-коллекционеров, просто любителей народной музыки, которые преследуют цель в своих культурных турах в другие страны именно ознакомления с народными музыкальными инструментами. Для них Кыргызстан будет представлять особый интерес, так как кочевая культура нашего народа определила создание легких музыкальных инструментов, которые можно всегда взять с собой. Это — инструменты для вечных кочевников и путешественников, которые не мыслят себя без музыки.

Кыргызские народные музыкальные инструменты интересны и как атрибут музыкального творчества, и как творения прикладного искусства. Сегодня они звучат даже в составе симфонического оркестра, передавая

неповторимый колорит древности. Много веков назад они сформировались и стали незаменимыми спутниками в быту, во время отдыха, игр, народно-спортивных соревнований, в военных походах, на праздниках и тризнах. Достаточно легкие, простые по устройству, инструменты сопровождали кыргызов-кочевников повсюду.

В настоящее время народный инструментарий несколько модернизировался, налажена система его массового производства. Однако по-прежнему высоко ценятся изделия индивидуальных мастеров. Они почитаются как национальные реликвии и размещаются на самом почетном месте в юрте или доме.

К самым популярным сегодня музыкальным инструментам относятся **комуз, кыл-кыяк и темир-комуз**. Благодаря усилиям ученых-фольклористов и самих исполнителей возрождаются прежде забытые чопо-чоор, сыбызгы и добулбас.

Комуз, по преданию, сделал древний охотник Камбар, он и стал первым комузистом. Комуз — трехструнный инструмент. Комузчу (исполнитель) держит его в горизонтальном положении. Играют на комузе чаще всего сидя, реже — стоя. Его корпус изготавливается из цельного куска дерева, чаще урючного, арчового, реже орехового или красного. В головке располагаются три деревянных колка, на которые крепятся концы струн. На деке комуза имеется резонаторное отверстие, за которым находится деревянная подставка для струн. До XX в. струны изготавливались из бараньей кишки, позже стало возможным использовать заводскую пластмассовую леску. Длина комуза в среднем от 85 до 90 см. Многие выдающиеся исполнители прошлого играли на инструментах своей работы, например, Муратаалы, Карамолдо, Токтогул.

Одним из уникальных свойств кыргызского комуза является множество типов его настройки. Каждый, в свою очередь, связан с типом исполняемой пьесы.

Наиболее употребительные приемы игры на комузе — зашпывание струн или бряцание по всем струнам правой рукой. Впрочем, приемов множество. Разнообразна и техника левой руки. Достаточно сказать, что она может располагаться на комузе в шести позициях.

В уникальном и единственном Оркестре кыргызских народных инструментов им. Карамолдо звучит группа комузов, разработанная современными конструкторами. Это, по аналогии со струнной группой симфонического оркестра (скрипка, альт, виолончель, контрабас), комуз-прима, комуз-секунда, комуз-альт и комуз-бас.

Тем не менее, традиционный комуз остается любимым инструментом в Кыргызстане. Кстати, звук его, звонкий, решительный, или, наоборот, нежный, утонченный, уже знаком слушателям многих стран мира, где выступали фольклорный ансамбль «Камбаркан» Кыргызской национальной филармонии и этнографический ансамбль «Саймалуу-Таш» Бишкекского муниципально-драматического театра.

Кыл-кыяк (или кыяк) — струнный смычковый инструмент. Изготавливается из тех же пород дерева, что и комуз. Имеет две струны и смычок-джаа. Формы кыяка ковшеобразная, верхняя половина корпуса открытая, нижняя обтянута верблюжьей кожей. Примерная длина инструмента 60-70 см. Струны изготавливаются из некрученых конских волос. Древко смычка нестандартно, материалом для него служит растение табылгы (спирея), на него также натянуты конские волосы.

Арсенал исполнительских приемов кыякчи не так богат, как у комузистов. Играют на кыяке сидя, держа инструмент в вертикальном положении и ставя нижнюю часть корпуса на колено. Тембр кыяка глуховатый, мягкий. На инструменте можно добиться имитации интонаций человеческого голоса.

С организацией Оркестра народных инструментов кыяк был введен в его состав. На концертной эстраде кыяк появляется гораздо реже, чем комуз.

Темир-комуз — металлический ротовой щипковый инструмент. Имеет дугообразную форму длиной 6-7 см. Материалом для него служат латунь, бронза или медь (темир по-кыргызски — «железный»). В середине «вилки» темир-комуза укреплен упругий стальной «язычок», который захватывается пальцем правой руки. Инструмент держится около рта, являющегося естественным резонатором. Каждому звуку соответствует отдельная позиция исполнительского аппарата, включающего губы, рот, гортань, легкие и, конечно, руки исполнителя. Звук инструмента — мягкий, серебристый, с воздушным оттенком. В его репертуаре — небольшие пьесы.

По традиции, на темир-комузе играли женщины и дети. Но сегодня им владеют и мужчины. Во второй половине XX в. в Кыргызстане было создано несколько ансамблей темир-комузистов.

Чопо-чоор — древний духовой инструмент. Бытует сегодня чаще в модернизированных образцах, изготовленных из керамики, с правильной продолговатой формой. Длина его приблизительно 20 см, диаметр 8 см. Исполнитель держит чопо-чоор у рта и пальцами зажимает расположенные по длине инструмента отверстия. Тембр инструмента ясный, глубокий, в низких звуках тесситуры несколько гнусавый. Звучат на нем небольшие виртуозные наигрыши.

Народный чопо-чоор намного проще по конструкции и в исполнительской практике. Очевидно, поэтому он служил музыкальной игрушкой для детей и изготавливался из обожженной глины в произвольной форме.

Сыбызгы, в отличие от группы чооров, является поперечным духовым инструментом. Но, как и чооры, он представлен двумя типами — народным и модернизированным. Изготавливается народный сыбызгы из древесины шелковицы, абрикоса, тростника, современный — из меди. Длина корпуса около 50 см, диаметр менее

2 см. По длине инструмента расположены 7-10 игровых отверстий. Для него характерен несколько свистящий, но более звонкий и разнообразный, чем у чооров, тембр. Опытные сыбызгычы (исполнители на инструменте) могут сыграть или симпровизировать довольно крупную виртуозную пьесу.

Добулбас (на юге Кыргызстана — добулбаш) возглавляет небольшую группу кыргызских народных ударных инструментов. Они носители ритма — одного из самых сильных средств художественного воздействия на человека. В музыкальной практике XX в. ударные почти не встречались и существовали лишь как музейные экспонаты. Но в 1980-е годы началась работа по их восстановлению. Добулбас — односторонний барабан, сверху обтянутый кожей. Высота корпуса (из арчи) 50-60 см, диаметр мембраны (из шкуры верблюда) 25-30 см. Звук извлекается ударом рукоятки кыргызской плетки (камчы) или ладони. Современный способ извлечения — с помощью двух палочек с мягкими наконечниками. Звук добулбаша сильный, звонкий, продолжительный, может служить военным или магическим сигналом.

Для современных этнографических ансамблей индивидуально изготавливаются серии по три-четыре экземпляра разного размера (аналогично четырем литаврам в симфоническом оркестре).

Чоор (“трубка”) — духовой инструмент, длиной 40-100 см, с количеством отверстий до 4. Он может быть сделан из тростника, древесины жимолости, меди или других материалов, и имеет носовой вибрирующий звук. Глиняная окарина шарообразной формы с тремя отверстиями также широко распространена и называется чопо чоор (“глиняная трубка”).

Ооз комуз (“ротовой комуз”) — это маленькая ротовая арфа из железа, латуни, бронзы или меди. Звук исходит от движения небольшого металлического зубца, а обертоны — от различных положений при игре губ, рта и зубов исполнителя. Инструмент очень похож на маультроммель в Германии, беримбао в Испании, еврейскую арфу в США и еще на примерно 800 других музыкальных инструментов по всему миру.



Пища и связанные с ней традиции

Вкусная еда — бальзам для души.
(кыргызская пословица)

Есть такое кыргызское слово «бозо», означающее горячительный напиток. Зато в русском языке есть такое слово, как «бузить». То есть буйнить, хулиганить. Бузят русские обычно после водки. Но ведь слово то пошло от тюркского названия напитка¹.

К. Расулов, Л. Жолмухамелова

«Для них нет ничего вкуснее овечьего мяса», — писал о кыргызах ещё сто лет тому назад один немец-путешественник. «Они сидят группами вокруг праздничной миски с лучшими кусками мяса. А после него всем подают ещё очень жирный, исключительно вкусный бульон в деревянных мисках». Затем автор делает вывод: «Народ, который раньше питался исключительно мясом, жиром и кислым молоком, который значительно позднее познал зерновые культуры и который ещё сегодня во многих районах не употребляет широко хлеба, народ, который заимствовал у соседей, пожалуй, только чай, такой народ своим существованием опровергает сложившееся мнение, что употреблять большое количество мяса в пищу не здорово, так как трудно найти более здоровый народ, чем кыргызы»².

Рассмотрим важное значение национальной кухни в ещё одном необычном виде туризма, составной части этнического туризма. Пища и связанные с ней традиции — богатейший источник ресурсов *гастрономического туризма*. Отправляясь в путешествие, мы ставим перед собой, как правило, вполне определенные цели: будь то подняться пешком в горы, обойти развалины древних городищ или просто провалиться весь отпуск на пляже.

Цель гастрономических туров — насладиться особенностями кухни той или иной страны. При этом данная цель не сводится к тому, чтобы попробовать какое-то редкое, экзотическое блюдо или перепробовать бесчисленное количество кушаний.

Важно насладиться местной рецептурой, которая веками вбирала в себя традиции и обычаи местных жителей, их культуру приготовления пищи.

Гастрономическое путешествие — палитра, с помощью которой турист может нарисовать свое представление о той или иной стране. Еда приоткрывает тайну духа народа, помогает понять его менталитет.

Итак, гастрономический туризм — это путешествие по странам и континентам для знакомства с особенностями местной кухни, кулинарными традициями, с целью отведать уникальные для приезжего человека блюда или продукт.

Однако гастрономический тур как услуга — это нечто большее, чем просто путешествие, поскольку он является хорошо продуманным комплексом мероприятий для дегустации традиционных в определенной местности блюд, а также отдельных ингредиентов, не встречающихся больше нигде в мире, имеющих особый вкус.

Гастротуры делятся на два вида: сельские (так называемые, «зеленые») и городские. Их принципиальное отличие заключается в том, что, отправляясь, в сельскую местность турист стремится попробовать экологически чистый продукт, без каких-либо добавок.

Например, «зеленые» туры предлагают сбор дикорастущих ягод в лесу, овощей и фруктов на фермах или прогулку по дорогам виноделия.

Городской же гастротур может включать в себя посещение кондитерской фабрики или маленького колбасного цеха и ресторанчика при нем, где из выпускаемой на фабрике или в цеху продукции готовится деликатесное блюдо.

Кроме того, существуют туры, которые знакомят не с различными блюдами в одной местности, а с одним блюдом в разных местностях. Это весьма знаменитые французские, болгарские винные туры, предлагающие прогулки по виноградникам, сбор винограда, дегустацию вин.

Сырные туры в Голландию, Швейцарию, Италию, где можно отведать сорта лучших сыров, посетить сырную ярмарку.

Пивные туры по Германии, Австрии, Чехии, Бельгии запомнятся любителям пенного напитка не только его разнообразием, но и посещением пивоварен, знаменитых пивных баров и фестивалей.

Следует отметить, что практически любая страна имеет потенциал для развития у себя гастротуризма, ведь в каждой стране своя неповторимая национальная кухня, свои традиции гостеприимства.

Так, в Японии туристам предлагается под руководством гастрогида купить продукты для суши, которые потом будут приготовлены на глазах путешественника лучшими поварами.

Паста — казалось бы, вполне обычная еда, которая распространена далеко за пределами Италии, однако в кулинарном путешествии турист, стараясь постичь тайну вкуса этого блюда, пробует множество ее видов, сравнивает пасту, приготовленную по одной и той же рецептуре, но разными поварами.

В Кыргызстане кулинарный туризм пока редкое явление: нет продуманных гастрономических маршрутов; туристов, готовых платить деньги за подобное путешествие, очень мало. Однако все больше людей осознают перспективность этого направления турбизнеса. Думается, что в нашей республике, как и в целом, на просторах СНГ, главным образом будет развиваться «зеленый» гастротуризм.

¹ Расулов К., Жолмухамедова Л. Язык — хрупкий мостик от народа к народу. — Бишкек, 1994-1995.

² <http://www.easttime.ru/countries/int/1/4/51.html>

Интерес к кулинарным путешествиям растёт с каждым годом. Наибольшее распространение они получили в Великобритании и Перу. Из года в год увеличивается количество стран, где проложены гастрономические маршруты. Такая заинтересованность в гастрономических турах объясняется не только тем, что наскутил обычный туризм.

Люди отдают предпочтение этому виду отдыха, поскольку, зачастую, устали от продуктов-полуфабрикатов, потому что они хотят полакомиться любимым яством «в оригинале». Это сравни тому, что слушать всю жизнь джаз в записи и однажды попасть на живой концерт.

Понятно, что в первую очередь, кулинарный туризм интересен истинным гурманам, для которых хорошее блюдо — нечто большее, чем просто еда.

Во-вторых, гастрономические путешествия привлекают людей, чей бизнес непосредственно связан с приготовлением и употреблением пищи — рестораторы, сомелье, дегустаторы, ресторанные критики. Эти люди отправляются в гастротуры, чтобы повысить уровень профессиональных знаний, почерпнуть новое и набраться опыта. Тем более что программа многих гастрономических путешествий предусматривает мастер-классы от лучших шеф-поваров, которые с удовольствием делятся секретами приготовления того или иного блюда.

И, наконец, также преследуя профессиональные цели, отправляются в кулинарные путешествия представители туристических компаний, стремящихся расширить свой бизнес и начать продавать гастрономические туры.

Любой этнос имеет свою своеобразную кухню. Именно в пище древние традиции народа оказались наиболее устойчивыми. Сложившиеся и отработанные за века ассортимент блюд и способы их приготовления глубоко самобытны и оригинальны. Кыргызская кухня богата и своеобразна, и у нас есть все шансы заинтересовать поклонников гастрономического туризма также, так как некоторые блюда возможно приготовить исключительно в нашей стране.

Пища кыргызов представляет собой важное этнокультурное явление. Скотоводческое хозяйство имело определённое значение в формировании состава пищи. Пища кыргызов имела сезонный характер. В пищевом рационе преобладали молочное питание и мясо. Зерновые продукты, как составная часть пищи, стали появляться в процессе оседания кочевников и перехода к земледелию. Некоторые изменения претерпела пища в результате влияния кухни узбеков, таджиков, уйгуров, дунган, русских, украинцев и других народов в конце XIX и первой половине XX веков. Особо следует подчеркнуть влияние русско-украинской культуры на кухни кыргызов Чуйской, отчасти Иссык-Кульской (сев., вост. части) зон. Традиционная пища кыргызов, обряды, обычаи, связан-

ные с приготовлением пищи и её применением, имели специфические черты.

Основные компоненты питания кыргызов составляет пища молочного происхождения: цельное кислое молоко — «жуурат»; кислое молоко — «айран»; «сүзмө»; творог из кипячённого молока «быштак»; шарики из отжатого и засушенного творога — «курут», его разновидности — «кайнаткан курут» и «туздаткан курут»; сыр — «иш»; творожный сыр из овечьего или козьего молока — «эжигей»; сливки — «каймак»; масло — «май»; топленое масло — «сары май» и др. Из кобыльего молока путем брожения получают популярный напиток — «кымыз», а также употребляли блюда из верблюжьего, ячьего молока. В традиционной кухне кыргызов было много разновидностей блюд, ингредиентом в которых выступают кисломолочные продукты — «катыктайт». В зимнее время в качестве затирухи использовался «курут», что придавало пище вкус и качество. Кумысом, айраном заправляли мясной бульон — «ак серке», «чыгыр» и др.

У кыргызов существует распространённый вид хлебного алкогольного напитка — «бозо», который готовят из проса, ячменя или кукурузы. Пьют «бозо» в основном взрослые и только в зимнее время. За последние два столетия в традиционную кухню кыргызов прочно вошёл обычай чаепития. Существовал уникальный способ приготовления чая с добавлением жареной на масле муки, соли, молока — «куурма чай» и его разновидность — «ак чай».

Кыргызы употребляют в пищу баранину, конину, говядину, верблюжатику, козлятину, а также мясо яка. Особо ценятся баранина и конина. На больших многолюдных тризнах употребляют в основном конину. Блюда из баранины состоят из двух видов: блюда, приготовленные из внутренностей — из лёгких и желудка — «жөргөм»; из мелкокрошеной печени и жира с добавлением крови — «быжы»; кушанье из лёгких овцы, наполненных молоком и сваренных в воде — «олобо» или «куйган өпкө». Мясо кыргызы употребляли в основном в варёном виде — «бышкан эт»; жареное мясо — «куурдак», которое пользовалось меньшей популярностью и гостям почти не подавалось. Варёное мясо подают вместе с бульоном — «сорпо», готовят блюдо из мелко накрошеного мяса — «нарын», «тууралган эт». Куски мяса баранины распределяют согласно статусу гостей; почётным дают голову — «баш»; затем подвздошную кость — «жамбаш», берцовую кость — «жото» или «чүкөлүү жилик», бедренную кость — «кашка жилик», лучевую кость — «кар жилик», лопатку — «далы», а также ребра — «кабырга» (кроме рёбер передней части туши «кара кабырга»). Только женщинам дают копчик — «куймулчак», грудинку — «төш», а молодым снохам давали кость от колена до лодыжки — «күң жилик». Из мяса конины почётным гостям дают крестец — «уча», рёбра — «кабырга», а также колбасу из мяса с жиром — «чучук», гриву — «жал».

Растительная пища состояла из пшеницы, кукурузы, жугары, риса, проса, овса. Готовили различные блюда из целых зерен крупы и муки. Это различные каши — «көжө», «ботко», болтушки — «атала», похлебки — «умач», «мак-сым», «жарма» и др. Блюда из теста — «камыр тамак» — явление в кыргызской культуре позднее и встречается в следующих разновидностях: «кесме көжө», «гүлчө», «жайма аш», «кесме атала» и другие.

Хлебные изделия «токок» или «нан» состоят из следующих видов: лепёшка из кислого теста — «көмөч»; сдобная слоёная тонкая лепешка — «каттама», слоёная лепешка из пресного теста — «чабаты»; жареные в жире большие круглые лепёшки с разрезами центре — «май токок»; её разновидность — «челпек», «созмо». На юге Кыргызстана наибольшее распространение получила выпечка хлеба в тандыре — глиняной печи для лепёшек и пирожков. Особым отношением пользуются «боорсоки» — жареные в животном жире или масле кусочки кислого (или сдобного) теста.

У кыргызов существовала практика заготовки продуктов питания впрок. Заготавливали в основном сушёные молочные продукты, масло и мясо. Мясо, предназначенное на заготовку, называли «согум» или «кышкы согум» и хранили в сушёном, копчёном или валяном виде. Для дальней дороги или на военные походы готовили провизию — «күлазык», мелкокрошённное сушёное мясо или мясо, хорошо прожаренное в жире, толочко.

И сегодня, в связи с приготовлением и приёмом пищи, существует целый ряд обычаев и традиций, восходящий своими корнями в древность. При варке мяса в котле первой в воду опускают лучевую кость — «кар жилик», затем остальные куски мяса. При приёме мясного блюда гости рассаживаются по группам из двух, трёх, четырёх человек, и едят мясо строго из своих тарелок. Каждому гостю дают соответствующие его общественному или родственному положению куски баранины — «жиликтер». Голова баранины женщине никогда не подносится. Существует обычай оставлять небольшой кусок мяса обслуживающим гостей или детям хозяина — «устукан», а также на дне обязательно нужно оставлять небольшое количество «туураган эт» — «табак түп», «кешик» для обслуживающих женщин. Если человек, не соблюдал эти правила, то его действия осуждались общественным мнением, и он навсегда мог потерять уважение в обществе. Перед трапезой, обычно моют руки не выходя из юрты, ныне дома, для чего кто-нибудь из подростков должен был начинать полив слева на право по кругу, а после еды в обратном направлении или другой вариант — от центра к двери. Сотрапезники при отсутствии ножей могли пользоваться ножами друг друга. При этом нож подавали рукояткой вперёд. Если нож возвращался хозяину, то на острие ножа втыкали кусок мяса, и возвращался в

вертикальном положении, этот обычай назывался — «бычак өбөлгөсү». Каждый прием пищи заканчивается жестом «омин», похожим на омывание лица движением, выражающим благодарность Богу

Существовали обрядовые, ритуальные блюда. Например: в честь «Нового года», «Нооруз» готовили кашу из проросшей пшеницы — «чоң көжө» или «сүмөлөк» и ели всей аильной общиной. Во всех трапезах обязательно должно быть хлебное изделие «боорсок», оно считалось ритуальным. При благополучном исходе жизненных коллизий или миновании несчастий устраивали «түлөө», пекли лепёшки на масле и раздавали соседям «тогуз токок», «баабедин».

У кыргызов распространённым явлением были групповые угощения «шерне», «үлүш», «жоро», «деңгене», «баш таңмай». Обычаи, обряды и материальная культура кыргызского народа определяют его национально-этническую особенность. В условиях традиционного общества они имели решающее значение.

В Кыргызстане сегодня проживают более 90 национальностей и народностей. Неудивительно, что разнообразная мультиэтническая среда оказала влияние на ассортимент национальных блюд и напитков, в частности, на основе кыргызских, русских, дунганских, узбекских и корейских кулинарных традиций.

Наиболее популярные национальные блюда кыргызов:

Бешбармак. Для кыргызского народа бешбармак не просто блюдо — это целая церемония со своими традициями и обычаями. Баран режется и варится в казане до тех пор, пока бульон не будет готов к употреблению, а мясо на костях — к распределению между участниками трапезы. Блюдо — домашняя лапша с мелконарезанным вареным мясом — едят руками («бешбармак» означает пять пальцев по-кыргызски).

Сначала гостям дают отведать жаш шорпо — крепкий бульон, приправленный луком, затем куйрук-боор — печень и курдючное сало, нарезанное небольшими ломтиками и заправленные специальным соусом, затем кабырга — ребра с толстым слоем мяса и сала. Наконец на большом блюде подается сам бешбармак — мелко крошенное мясо, смешанное с лапшой и заправленное луковым соусом.

Быдгы — особым образом приготовленный бараний желудок, начиненный мясом и мясopодуктами, приправленными специями. Часто на праздничный стол быдгы оформляют в виде уточки.

Плов. Приготовленный в казане рис с луком, морковью и с кусками вареного мяса сверху. Обычно подается на большом блюде, и каждый человек накладывает себе в отдельные тарелочки. Кушают вилкой или ложкой. Плов является основным блюдом на юге Кыргызстана.

Манты — паровые изделия из теста с фаршем из баранины, лука и специй. Готовятся в специальной кастрюле на пару. Обычно подается порцией из 5 штук. Кушают руками.

▶▶ К слову, находясь в Турции, в одном из ресторанов, увидев в меню знакомое название «манты», я была приятно удивлена. Заказав это блюдо, обнаружила, что это совсем не те манты, к которым мы привыкли в Кыргызстане. На тарелке были мелкие макароны-ракушки, залитые нашим айраном, который в Турции зовется «йогурт». «Айраном» же турки называют разбавленный с водой и чуть подсоленный наш айран или сүзм⁹. Разочарование постигло и при виде турецкого плова, те, кто пробовал его — поймут, о чем я. Турецкая кухня очень богата и разнообразна, спору нет, но вот в отношении мант, плова, куурдака, шорпо и некоторых других популярных национальных блюд в Кыргызстане, наша кухня заметно отличается в лучшую сторону от блюд с подобными названиями в Турции. Что признают также и сами турецкие граждане, посетившие Кыргызстан и попробовавшие эти самые блюда. Очень любят наши манты, бешбармак и плов российские туристы.

Лагман — отварная домашняя лапша, залитая достаточно острым соусом с тушеным измельченным мясом, овощами и специями. Подается в отдельных тарелках. Кушают вилками и ложками.

Оромо — рулет из пресного теста, начиненный фаршем из картофеля, лука, зелени и специй, приготовленный на пару. В свете европейских веяний очень удачно сочетается с кетчупом.

Чучвара или пельмени — небольшие изделия из теста с фаршем из мяса, лука, курдючного жира, подаваемые в бульоне. Подается со сметаной.

Куурдак — жаркое из нарезанных крупными кубиками мясopодуKтов (печень, сердце, легкие) или мяса (баранина, говядина, конина, дичь). Готовится на курдючном сале с добавлением большого количества репчатого лука. Умеренно острое блюдо, но жирное.

Шорпо — горячий бульон с кусками мяса, картофелем и морковью. Может быть приправлено зеленью. Подается в отдельные тарелки. Крупные куски мяса на кости можно есть руками.

Куйрук-боор — ломтики отварного бараньего сала с кусочками вареной бараньей печени и специями.

Шашлык — копченые кусочки баранины или говядины, курятины, печени или различных видов рыбы, подаваемые с луком и уксусом.

Самса — тесто треугольной или круглой формы с начинкой из мяса, лука и курдючного жира. Часто печется в тандыре.

Ич эт — блюда из внутренностей. Издревле считались целебными у кыргызов. И сегодня быжы, жергем и боор пользуются широкой популярностью в народе.

Кымыз (кумыс, кымыс) — самый популярный напиток на джайлоо, готовится из ферментированного кобыльего молока. Этот напиток готовится чабанами только 5-6 месяцев в году в летний сезон на летних пастбищах. Кобылиц доят каждые два часа в пик сезона и каждые четыре часа в начале и конце сезона. Для изготовления кымыса используется саба. Саба — это кожаный мешок, изготовленный из коровьей или лошадиной шкуры. До начала приготовления саба чистится и обкуривается дымом для получения специфического вкусового эффекта. Молоко собирается в сабу и добавляется сухой кымыз с прошлого года для ферментации. В процессе приготовления молоко часто взбивается в течение 10-15 минут специальной палкой «бишкек». Кымыз, славится исключительными вкусовыми и целебными свойствами. Чем больше взбалтывается кымыз, тем он лучше. Самым крепким и потому самым лучшим считается утреннее питье кумыса — достается его верхняя отстоянная часть.

Время кумыса наступает с конца мая — первых удоев кобылиц. Первый кымыз обладает лечебными свойствами, он не такой пьянящий и терпкий. Заканчивается сезон жаны кымыса когда на небе появляется Үркөр (созвездие Плеяды) — середина июня. Трава к тому времени становится сочной и хмель кымыса набирает силу.

Бозо — крепкий национальный напиток, изготовленный из проса, пшена. Просо отваривают и добавляют дрожжи или угут для ферментации. Угут — это пророщенная пшеница, пропущенная через мясорубку и высушенная. Употребляют в основном в холодное время года.

Жарма — изготавливается из ячменной муки «талкан», воды и с добавлением соли. Для ферментации добавляют дрожжи или уже готовую жарму. Холодный напиток, употребляемый большей частью летом.

Чай. Любое угощение в кыргызской семье начинается с чая — черного или зеленого, с молоком или сливками, с топленным маслом и медом, с восточными сладостями. За этим стоит разумная многовековая традиция. Усталый путешественник-кочевник первым делом хочет пить. Ничто лучше чая не утоляет жажду с дороги. В Кыргызстане поклонники ароматного травяного чая будут приятно удивлены разнообразием полезных для здоровья растений. Добавленный в чай или кофе кыргызский бальзам «Арашан», изготовленный из настоя целебных 40 трав, заметно повысит тонус и укрепит здоровье путешественников.

Хлеб. С давних времен кыргызы, как и другие народы, рассматривают хлеб как продукт, имеющий наибольшую ценность, потому что хлеб — это жизнь.

Лепешка — плоский круглый хлеб. Дрожжевое тесто раскатывается и выпекается в тандыре (глиняная печь-духовка). Поскольку внутри духовки очень горячо, лепешечник должен очень быстро прилепить тесто к стенке духовки и также быстро снять готовую лепешку.

Конко нан или печка нан — это хлеб, тесто для которого делается на дрожжах и пшеничной муки. Обычно этот хлеб выпекается в деревнях в самодельных печах, построенных из глиняных кирпичей. Печку растапливают дровами и соломой.

Патыр-нан, тандыр-нан, токоч — разнообразные очень вкусные лепешки из дрожжевого теста с луком, посыпанные небольшим количеством специй (мак, тмин, кунжут) и испеченные в тандыре.

Комоч нан — выпекается на сковороде, накрытой второй сковородой на электрической печи. Сначала хлеб выпекается с одной стороны в течение 15 минут, затем переворачивается и выпекается еще 15 минут. В тесто также добавляют дрожжи.

Калама — традиционно широко распространенный вид хлеба плоской формы из пресного теста, который выпекается на сковороде. Очень часто этот хлеб пекут в юртах на летних пастбищах.

Каттама — хлеб для гостей или специальных торжеств. Каттаму готовят из пресного теста. Тесто раскатывается тонко и смазывается сметаной или сливочным маслом. Затем скручивают его, разрезают на куски и каждый кусок раскатывают, придавая ей круглую форму. Хлеб выпекают на сковороде.

Боорсок — самый почитаемый вид хлеба. Ни один праздничный стол не обходится без боорсоков. Старинное ритуальное кушанье — жареные во фритюре кусочки дрожжевого теста разной формы, могут быть солоноватыми или сладкими. Что примечательно — они очень долго не черствеют.

Вода. В Кыргызстане очень много горных рек и родников с чистой водой. В верховьях рек и из родников можно пить не опасаясь. Родники часто различаются по минеральному составу, среди них много лечебных, и воду кипятить не надо. Минеральная вода, разлитая в бутылки, свободно продается повсюду в стране.



Кыргызское декоративно-прикладное искусство

Прежде чем перейти к рассмотрению кыргызского декоративно-прикладного искусства, остановим внимание на теме сувениров — этих неперенных спутников туризма, потому как изделия кыргызских мастеров — прежде всего, неисчерпаемый ресурс именно для индустрии сувениров в туризме.

Сувенирная продукция в туризме¹

1. Понятие, классификация и значение сувенира

Индустрия туризма представляет собой систему, являющуюся совокупностью взаимосвязанных элементов — предприятий, выпускающих товары и услуги, без которых не может существовать современный туризм. К ним относятся:

- транспортные предприятия;
- предприятия питания;
- предприятия размещения;
- туристские, экскурсионные бюро и компании;
- учебные заведения туристического профиля;
- информационные и рекламные службы;
- предприятия по производству сувениров;
- предприятия по производству предметов туристического снаряжения и инвентаря;
- научно-исследовательские организации туристического профиля.

Недостаточное развитие хотя бы одной из этих отраслей отрицательно сказывается на системе в целом и существенно снижает планируемые доходы от туризма. И наоборот, туристские центры, в которых всё поставлено на службу туристу и гармонично развиваются все отрасли туристской индустрии, получают максимальную прибыль.

К сожалению, не все и не всегда это понимают, и поэтому сувенирной продукции, её производству и использованию в процессе и в целях туризма не уделяется внимание, как в теории туризма, так и на практике. Во многом это идёт от понимания сувениров как никому не нужных безделушек, не приносящих пользы и туристскому центру. Обоснованно ли это? Прежде чем ответить на этот вопрос, необходимо рассмотреть понятие и сущность сувенира.

История сувенира уходит корнями в далёкое прошлое. С древних времён существовал обычай оставлять какую-нибудь вещь, способную пробуждать воспоминания. Этот обычай у каждого народа и в каждой стране

¹ Сауков Г.Н. Сувенирная продукция в туризме (региональный аспект)// Туризм в социокультурном пространстве Тюменского региона. — Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2006. — С. 105-120.

получил свою неповторимую окраску. Например, по обычаям гостеприимства кыргызского народа, гость, пришедший в дом, получал от хозяев понравившуюся ему вещь. Подарком могло служить все, что угодно: камча, щенок, посуда, седло, жеребенок и т.д.

Традиции дарения чего-либо на память существовали не только в кочевой среде. Так, на Руси, собравшемуся в военный поход ратнику девушка дарила на память о себе расшитый рушник, бояре преподносили иноземным послам собольи меха и, в свою очередь, получали сабли дамасской стали. Позже, в XVIII в. такие подарки в России стали называть сувенирами (от фр. *souvenir* — воспоминание, память).

С оформлением и дальнейшим развитием массового туризма всё больше и больше людей, отправлявшихся в путешествие в другие страны, приобретало понравившиеся им вещицы не только для того, чтобы подарить близким, но и для себя на память о посещённых местах, интересных событиях, участниками которых они стали. Привозить с собой сувениры из дальних поездок стало традицией. Таким образом, понимание сувенира лишь как подарка на память перестало соответствовать действительности.

В настоящее время сувенир — это художественное или художественно оформленное изделие, как правило, небольших размеров, отображающее местные особенности, достопримечательности, выдающиеся события и достижения, которое приобретается туристом на память о путешествии или для подарка другому лицу.

В большинстве случаев сувениры — это изделия народных художественных промыслов и художественной промышленности. И это не случайно, ведь именно изделия народных художественных промыслов будут для туриста наилучшим напоминанием о чужой стране, поскольку наиболее ярко передают её культурные особенности. Показательным является тот факт, что вместе со становлением туризма в конце XIX — начале XX в. во многих странах мира, началось возрождение давно забытых или угасающих народных художественных промыслов, которые стали фундаментом сувенирной отрасли.

Но сувениры — это не только изделия народных художественных промыслов и художественной промышленности. Писатель Д.А. Гранин, рассказывая о посещении острова Капри, писал: «Вплотную, друг за другом, тянулись лавочки, вывернутые наружу со своими товарами, так, что внутрь лавочки заглядывать не имело смысла. Всё, что есть примечательного, развешано на витринах, щитах, стоит на лотках. Главным образом это сувениры. Сувениры состоят из открыток, шкатулок, оклеенных ракушками, бутылок вина, кошельков, ножичков...».

Писатель правильно относит к сувенирам открытки, и даже вино, это не противоречит приведённому выше определению сувенира, а также подтверждается авторами, занимавшимися теорией сувенирной продукции —

Р.А. Бардиной и Э.И. Орловским. Каждый из них предложил свою классификацию сувениров, где выделил в отдельную группу или подгруппу продовольственные сувениры, парфюмерно-косметические, табачные.

Бутылка вина, привезённая из Франции, или коробка сигар из Кубы будут, либо прекрасным подарком, либо предметом, который напечтает человеку о посещённом им месте не только не хуже, чем, например, шкатулка, оклеенная ракушками, но возможно и лучше. По утверждению учёных, запах и вкус могут пробуждать у человека более яркие воспоминания о пережитом и увиденном, чем даже просмотр открыток с видами той местности, которую он посетил. Таким образом, сувенир хоть и часто, но не всегда является художественным изделием.

Однако, в отличие от изделий народных художественных промыслов, очень немногие изделия пищевой, полиграфической или другой промышленности могут стать сувениром. Критерии, по которым то или иное изделие можно отнести к сувенирной продукции, обозначены в предложенном выше определении сувенира. Вещь, не являющаяся изделием народных художественных промыслов или художественной промышленности, должна, по крайней мере, быть художественно оформлена, отображать местные природные или культурные особенности, достопримечательности. Также желательно, чтобы предмет имел небольшие размеры, что является существенным для большинства туристов.

Широкий ассортимент сувенирной продукции, изготавливаемой как кустарным, так и промышленным способом, требует создания классификации, необходимой для наиболее эффективного обслуживания туристов, удовлетворения их потребностей. На основе классификаций сувенирной продукции, предложенных Р.А. Бардиной и Э.И. Орловским, можно предложить более точную классификацию сувениров, хотя и в неё, безусловно, могут быть внесены корректировки.

- I. По тематике сувениры делятся на:
 - 1) сувениры, связанные с определённым местом, отражающие природу, национальные и местные особенности;
 - 2) сувениры, связанные с какой-либо датой или определённым событием;
 - 3) сувениры, связанные с какой-либо выдающейся личностью;
 - 4) комбинированные.
- II. По способу использования сувениры делятся на:
 - 1) утилитарные;
 - 2) декоративные.
- III. По преобладающему материалу сувениры делятся на:
 - 1) сувениры из дерева различных пород, коры, лозы;
 - 2) сувениры из бумаги, картона, папье-маше;
 - 3) сувениры из керамики;

- 4) сувениры из поделочных камней, янтаря;
 - 5) сувениры из стекла;
 - 6) сувениры из металла;
 - 7) сувениры из пластмасс;
 - 8) сувениры из резины и каучука;
 - 9) сувениры из кожзаменителей, кожи, меха;
 - 10) сувениры из ниток, ткани, пряжи;
 - 11) сувениры из кости, рога, перламутра;
 - 12) сувениры, изготовленные из нескольких материалов.
- IV. По промышленно-отраслевой принадлежности сувениры делятся на:
- 1) сувениры народных художественных промыслов;
 - 2) сувениры художественной промышленности;
 - 3) сувениры легкой промышленности;
 - 4) сувениры полиграфической промышленности;
 - 5) сувениры пищевой промышленности:
 - сувениры кондитерской промышленности;
 - сувениры ликёроводочной промышленности;
 - сувениры табачной промышленности;
 - прочие;
 - 6) сувениры парфюмерно-косметической промышленности;
 - 7) прочие.

В теории туризма сувениры относят к товарам туристического назначения, которые являются составляющей туристического продукта. Туристский продукт — совокупность вещественных (предметов потребления) и невещественных (услуг) потребительских стоимостей, необходимых для удовлетворения потребностей туриста,

возникающих в период его путешествия и вызванных именно этим путешествием. Схематически это представлено на рис. 2.

Таким образом, с точки зрения теории туризма, сувенир — это один из специфических туристических товаров, необходимый для удовлетворения потребностей туриста, возникающих в период его путешествия и вызванных именно этим путешествием.

Необходимо понимать, что услуги, входящие в тур, это ещё не весь турпродукт. Турист, помимо этого, рассчитывает потратить деньги на дополнительные услуги и на товары, которые туристский центр должен им предоставить, если хочет получить максимальную прибыль. Покупки сувениров составляют важный элемент туристического путешествия, так как трата денег входит в перечень удовольствий, которые турист желает получить, и получает при грамотном обслуживании. В противном случае турист уезжает с чувством неудовлетворения, а регион остаётся с упущенной выгодой.

Кроме экономического значения, сувенирная отрасль также имеет и социальное значение для региона, поскольку производство и продажа сувениров обеспечивают занятость местного населения.

Благодаря повышенному спросу на оригинальную сувенирную продукцию, передающую национальный колорит, возрождаются традиционные народные художественные промыслы; таким образом, оказывается благоприятное влияние и на культуру региона.

Сувенир — это частица культуры народа. Совершенно справедливо их называют визитными карточками страны, её культуры и искусства. Сувениры выполняют познавательную роль, способствуют духовному

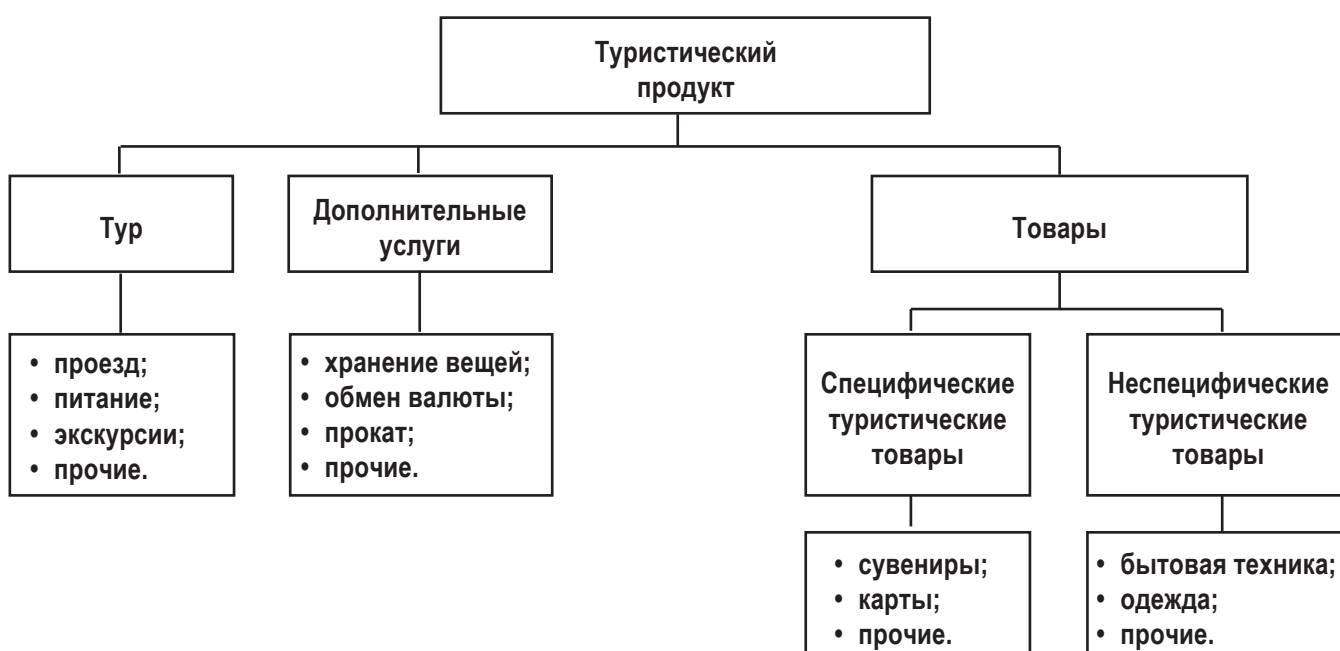


Рис. 2. Сувенир в структуре туристического продукта

обогащению людей, отражая жизнь и культуру страны, местности, которую они представляют.

Визитная карточка — это, в некотором роде, реклама. Не является исключением и сувенир, отображая достижения искусства, спорта, науки и техники региона, он создаёт ему благоприятный имидж. Человек же, побывавший в туристской поездке, демонстрируя привезённые сувениры, невольно становится бесплатным рекламным агентом туристического центра, чем активно способствует привлечению в него новых туристов.

Итак, сувенир, являясь составляющей туристического продукта и удовлетворяя разнообразные потребности туристов, приносит ощутимую пользу региону.

Кыргызское декоративно-прикладное искусство — необходимая составляющая индустрии сувениров у нас в республике — порождено многовековой историей народа. Оно неразрывно связано с потребностями и вкусами кыргызов, в прошлом кочевников. Общение с первозданной природой с ее заснеженными горными вершинами, бурными реками, оазисами и высокогорными долинами сформировало характер и тонкий художественный вкус кыргызского народа. Стремление кыргызов к красоте вызвало к жизни различные виды декоративно-прикладного искусства — образцы народной фантазии и совершенства художественного видения. **Орнамент и цвет** являются основными средствами художественного выражения. Орнамент украшает все предметы, окружающие кыргыза с момента рождения и до ухода из жизни. Для кыргызского орнамента характерна богатая образность, лаконичность, простота и строгость художественных форм и смысловая многозначность элементов. Многообразные орнаментальные композиции (роговидные, растительные, геометрические) имеют реалистическую основу и непосредственную связь человека с окружающей средой.

В народном сознании прикладное искусство неотделимо от быта, оно обусловлено не только практическими потребностями, но и духовными запросами.

Традиционными видами кыргызского декоративно-прикладного искусства издревле является изготовление узорных войлочных ковров разных типов и предметов домашнего обихода из орнаментированного войлока. Это плетение узорных циновок из степного растения чия, обмотанного разноцветными шерстяными нитями. Узорное ткачество — ворсовое и безворсовое. Вышивка по коже, войлоку, шерстяной, шелковой и хлопчатобумажной ткани. *Курак* — создание орнаментальных композиций из разноцветных мелких фрагментов ткани. Изготовление узорных изделий из кожи. Резьба по дереву. Художественная обработка металлов. Ручное плетение из шерсти и шелка поясков, тесьмы, бахромы, кружев. Каждый вид изделия имеет свой особый орнамент. Орнамент — это древнейшее письмо кыргызов, закодированная инфор-

мация от далеких предков, магические обереги, символы здоровья, благополучия, счастливой семьи и т.д.

Шырдак. Кыргызское войлочное искусство одно из древнейших. Орнаментальные войлочные ковры — шырдаки — важный компонент в многослойном убранстве юрты. В народном художественном творчестве кыргызов шырдак — главный ковер, в котором декларируются принципы построения национального узора, его отличительные черты. Шырдак — ковер для пола, изготавливается из плотно укатанной шерстяной овечьей шерсти осенней стрижки, состоит из центрального поля и бордюра. Как правило, шырдак имеет форму прямоугольника, длинная сторона которого обычно равняется двум коротким. Этот ковер отличает яркая декоративность цвета и четкое решение орнаментальных композиций.

Шырдак выполняется в технике аппликации, мозаики и редко встречается вышитый. Самый распространенный прием орнаментации — «мозаика». В основе техники — прием создания позитивного и негативного изображения: окрашенный войлок разрезают на куски и складывают попарно, сочетая два куса контрастных по цвету, затем наносят узор, вырезают его, меняют места и сшивают так, чтобы фоном и узором служили разные по цвету части. Таким образом, достигается полное равенство фона и узора.

Шырдак отличается четким рисунком узора, выделенным контуром, цветовой контрастностью: красного с синим, коричневого с оранжевым, белого с коричневым и т.д. Узоры всегда монументальные, четкие, предельно декоративные. В прошлом композиция центрального поля шырдака составлялась из кругов, позднее широкое распространение получили роговидные орнаментальные сюжеты, вписанные в ромбы. Вышитые шырдаки уникальны и редки, так как процесс вышивания по войлоку большого размера очень трудоемок. Вышитые шырдаки очень выразительны и необыкновенно красивы и изящны.

Ала-Кийиз. Очень широко распространен в народном искусстве и в быту ковер из войлока — «пестрый войлок» — ала-кийиз, изготавливаемый техникой вваливания, вкатывания очень рыхлого цветного узора в рыхлый одноцветный фон. Ала-кийиз — древняя эпическая форма. Техника вваливания узора позволяет использовать не только геометрические, но и извилистые контуры. Контур рисунка как бы размыты, традиционные мотивы приобретают новые неожиданные звучания. Непредсказуемость, плавучесть, нечеткость придают орнаменту ала-кийиза акварельность, мягкость, превращая сдержанную по тону цветовую гамму в сложную и целостную гармонию. Техника исполнения ала-кийизов создает возможности игры, подвижности цветовых пятен, своеобразного ритма цвета.

Циновка. Неотъемлемой частью кыргызского народного творчества являются циновки, изготавливающиеся из стеблей чия, оплетенных цветной шерстью. Чий, представляет собой высокую жесткую степную траву, стебли которой идут на изготовление циновок с узором или без узора. Сезон сбора чия — сентябрь. Изделия из чия широко используются в повседневной жизни сельского населения. Циновку из чия ставят при ветре как заслон возле очага или сохнущей шерсти. Её стелют под войлочные ковры, оберегая их от сырости и порчи. В качестве своеобразной пресс-формы её используют при изготовлении шырдаков и ала-киизов. Циновка из чия опоясывает за кереге всё юрту, утепляет и украшает её. Имеется несколько типов композиции орнамента циновок. В них встречаются восьмигранники и другой орнамент с применением диагональной симметрии цвета — красного, белого, синего — ближе всего напоминают тканые ковры. Приспособление для изготовления циновки из чия представляет собой станок или деревянную конструкцию с двумя горизонтальными перекладинами.

Процесс изготовления заключается в следующем:

Мастерицы выбирают эскиз и делают разметку элементов узора уколами иглы на каждом чие (стебель). Затем каждый стебель отдельно оплетается шерстью различных цветов и соединяется с другим. Для этого, нити для скрепления чия (стеблей) наматываются на грузики и закрепляются петлей для того, что бы при навешивании нитей на перекладину станка, они не разматывались. Длина нитей должна быть в 4 раза длиннее предполагаемой длины циновки. Затем нити перевешиваются через перекладину на расстоянии 20-25 см. друг от друга. Далее чий (стебель), оплетенный шерстью, накладывается на перекладину с нитями, и концы нитей перекидываются на противоположную сторону. И так продолжается до тех пор, пока весь рисунок не сформирован.

Изготовление циновок требует большого мастерства, терпения и настойчивости. Сложность процесса изготовления циновок из стеблей чия состоит в том, что каждый стебелек оплетается цветной шерстью отдельно и соединяется с другими позже. Поэтому нельзя предварительно наметить будущий узор. В силу этого, все элементы узора мастерица держит в уме, воображении. Самое сложное в плетении циновок — умение создать цельную композицию, четкий, сложный и интересный узор. Кыргызские циновки отличаются радостным колоритом, декоративностью. Это достигается крупными формами узоров и контрастным сочетанием цветов.

По стилю орнамента чиевые циновки перекликаются с узорными тканями и ворсовыми коврами.

Бесчисленные сумки, футляры, декоративные полотенца — сюлгу (сүлгү), мешочки, выполненные с большим мастерством и художественным вкусом, являлись важ-

ным украшением юрты, наглядно демонстрируя мастерство хозяйки, ее трудолюбие и тягу к прекрасному.

Видной составной частью творчества кыргызской мастерицы является плетение. Узорная тесьма из шерстяных нитей для крепления остова и жердей юрты. Плетеные ленты — жел боо, украшающие тундук. Плетеная лента — тегирич, нарядная и богато орнаментированная. Потник и туш кийиз, украшенные плетением и бахромой. Все эти предметы показывают меру безграничности таланта мастериц, владеющих специфическими навыками и приемами, точностью счета, умением плести кружева, руками завязывая узлы

Кыргызские национальные ворсовые изделия — художественное наследие юга Кыргызстана. Они характеризуются геометризацией орнамента, который складывается в основном из «бараньего рога» в сочетании с ромбами, восьмигранниками и другими фигурами. Преобладающими цветами колорита являются синий и красный. Как и у шырдаков, рисунок ворсовых ковров сопровождается цветными контрастными обводками, обогащающими узор. Издавна ткали ворсовые коврики небольших размеров и особого назначения. В технике ворсового ткачества изготавливались сумки, мешки для хранения вещей, а также предметы для убранства коня (потники — тердики).

Изготовлением больших ворсовых ковров — килем — кыргызские мастера стали заниматься сравнительно недавно.

Тканые изделия. Ручное ткачество занимало в прошлом значительное место среди домашних производств. Ткали на деревянном ткацком станке — ермек — тугими нитями, спряденными из овечьей и верблюжьей шерсти. Излюбленные цвета — красный, синий, желтый, коричневый. Раньше использовались лишь растительные красители, а в настоящее время пользуются анилиновыми красками.

Выделанные шерстяные ткани — таар — использовали для изготовления верхней одежды и предметов быта. Узорное ткачество занимает большое место в декоративном убранстве юрты. Юрта немислима без узорных полос — боо — вытканых в технике терме. Ткань, созданная в этой технике, прочная, с рельефной фактурой, с глубинным проникновением цветов фона и узора. Геометрический рисунок выступает только на лицевой стороне.

В декоративное убранство кыргызского жилища обязательно входили узоротканые паласы. Известно несколько способов изготовления ткани: терме, каджары, бешкеште.

Курак. Интересный и яркий вид художественного творчества кыргызов — известен очень давно. Лоскутная техника используется у многих народов и имеет свои самобытные особенности. Для традиционного кыргызского курака характерно орнаментальное решение с преимущественным использованием геометрических элементов.

Композиция строится на соотношении локальных контрастных цветовых элементов и носит ярко выраженный декоративный характер. В основном для курака используется шерстяной лоскут. Курак дополняется вышивкой, исполненной традиционными швами.

Интересны традиционные кыргызские постилочные коврики, выполненные из отдельных кусков кожи различного цвета, композиционно сделанные по принципу выделения центрального поля и каймы. Среди узоров таких ковриков преобладали квадраты и треугольники.

Вышивка — самый древний и самый любимый вид прикладного искусства кыргызов. Она отличается плавностью, разнообразием и живописностью. В течение столетий кыргызские вышивальщицы вырабатывали свою орнаментальную систему с преобладанием растительных мотивов: листа, ветки, плода, цветка, круглых и вихревых розеток. В вышивке часто встречается свободная импровизация. Мастерницы использовали различные техники вышивки и различные ткани. Вышивали шерстяными, шелковыми и хлопчатобумажными нитками по домотканине, коже, замше, войлоку. Излюбленные материалы — шелк, бархат, сатин. Вышивкой украшаются предметы интерьера юрты, одежда, женские головные уборы, предметы убранства коня, всевозможные сумки, футляры, мешочки. Вышивка — область женского творчества. Многие вышитые изделия входят обязательной составной частью в приданое невесты.

Искусные вышивальщицы вышивают без предварительного нанесения рисунка, импровизируя и составляя узоры по памяти.

Туш кийиз. Наиболее характерным образцом вышивального искусства является настенное панно — туш кийиз. Этот ковер имеет форму вытянутого в ширину прямоугольника. Срединная часть состоит из одноцветной ткани, не заполненной вышивкой. Вышивка в форме широкой каймы обрамляет ковер сверху и с боков. Верхняя часть ковра часто украшается одним, двумя или тремя треугольниками — дополнительными элементами декора и своеобразными амулетами-оберегами.

Туш кийизы выполнены с большим вкусом, характеризуются четким и ясным ритмом мотивов вышивки, богатством мотивов и многообразием швов, особым изяществом в чередовании цвета. В прошлом туш кийизы часто отделялись мехом выдры, подчеркивавшим красоту ковра.

Аяк-кап. Среди множества бытовых предметов, украшенных вышивкой, выделяются сумки аяк-кап. Эта сумка часто имеет закругленную нижнюю часть, обшитую бахромой и кружевом ручного плетения. Верх сумки снабжается клапаном треугольной формы с узором, состоящим из сходных элементов, не повторяющих, а развивающих тему основной композиции. Вышивка выполняется тамбурным швом. Построение узора всегда подчеркивает форму вещи.

Текче — женская подвесная полка, имеющая форму прямоугольного коврика, вытянутого по вертикали. Иногда она напоминает туш-кийиз (по композиции), но встречаются и текче из бархата, фасадная часть которых полностью покрыта вышивкой. Очень часто основой узора является изогнутый стебель или ряд повторяющихся мотивов (тумар, кыял, центрическая розетка). В расцветке узоров большинства текче преобладают бордово-красные и темно-красные цвета.

Текче, выполненные в технике вышивки по коже, часто имеют теплые коричневые и желтые тона. Текче с вышивкой по коже являются более древними. В них большое разнообразие орнаментальных мотивов, четко выверенная композиция, гармонично соотношения узора и фона. Большинство узоров текче строится по принципу перекрещивающихся осей, в силу такого композиционного решения мотивы, одинаковые по цвету и рисунку, имеют диагональное противопоставление. Часто основным приемом организации узора текче является использование мотива ломанного или волнообразно изогнутого стебля.

Изделия из кожи. Одной из интересных областей народного искусства кыргызов является художественная обработка и изготовление изделий из кожи. В прошлом кожа, как материал для изделий быта использовалась довольно широко. После первичной обработки кожи из нее шили обувь и одежду (из овечьей кожи). Посуду для молочных продуктов (сабаа, көөкөр, конок, коночок) делали из слабо выделанной верблюжьей кожи, а затем ее коптили. Для изготовления домашней утвари (деревянных сундучков, футляров для пиал и т.д.) и конской сбруи (подхвостников, уздечек, подпруг, ремней, плеток) использовали кожу крупного рогатого скота, верблюдов, лошадей. Изготовлением посуды для молочных продуктов занимались женщины. Футляры для пиал изготавливали мужчины. Конскую сбрую делали специалисты (уста).

При украшении кожаных изделий использовались различные способы нанесения узоров. Простейший способ — выдавливание узора роговой или деревянной палочкой по влажной коже при помощи кожаного трафарета (накладывался сверху). Выпуклый узор получали при нанесении рисунка с оборотной стороны. Путем горячего тиснения с помощью металлической формы получали особенно четкий и графичный узор. Помимо тиснения кожаная посуда украшалась декоративными швами, вышивкой металлическими нитями и лентами, аппликацией из цветной кожи. Особый художественный интерес представляют кожаные футляры для хранения пиал (чыны капы), разнообразные по форме, богато орнаментированные, украшенные гравированными и чеканными металлическими пластинами.

Конская сбруя. Снаряжению коня и украшению конской сбруи кыргызы уделяли особое внимание. Комплект конской сбруи (ат жабдык) часто специально готовился

для девушки и являлся составной частью приданого. Комплект конского снаряжения — это единый, хорошо разработанный, законченный художественный комплекс. Большинство предметов, входящих в комплект конского снаряжения, выполняются из кожи и металла, седла обтягиваются кожей, прибитой к основе декоративными гвоздиками, составляющими узор. Часто седла украшаются кожаной цветной аппликацией и ажурными серебряными пластинками. Потник и попона декорируются яркой вышивкой (мотивы растительные и солярные) и крупными кистями — эффектными украшениями и талисманами-оберегами. Особое место в конском снаряжении уделяется тердику — потнику, покрытому орнаментированной кожей и украшенному тиснением и серебряными бляшками.

Металлические части сбруи также представляют значительный интерес: уздечка, подпруги, нагрудник, подхвостник очень декоративны. Они богато украшены металлическими сворками, покрывающими соединения ремней. Сворки бывают выпуклые и плоские, покрытие чернью, с чеканным узором или насечкой. С особым художественным вкусом сделана нагайка — камча, состоящая из изящной рукоятки и плетки, выполненной из туго сплетенной кожи.

Резьба по дереву. Традиционно кыргызское искусство обработки и украшения дерева резьбой. Резьбой украшалась деревянная посуда (чөйчөк, аяк, табак), сундучки для хранения лепешек (үкөк), сандыки (для хранения одежды), музыкальные инструменты, футляры для пиал (чыны кап, каса кап), подставки, двери юрты и т.д. Кыргызская резьба по дереву отличается четкостью и мягкостью рельефного очертания, придающего своеобразное очарование узору. Резьба по дереву сочеталась с раскраской, росписью и инкрустацией серебром. Основными элементами орнамента в резьбе являются круги, парные рогообразные завитки, вихревые розетки, ромбы, треугольники и другие геометрические мотивы.

Ювелирные изделия. Художественная обработка металла — один из древнейших видов народного искусства кыргызов. Особенно популярны в народе изделия из серебра, белого металла. Слово «ак» в кыргызском языке означает не только «белый». «Ак» — это истина, эстетический идеал, божество. Изначальное обладание серебром для кыргыза было как бы прикосновением к чему-то священному, завещанному предками. И лишь позже оно стало украшением, но еще долгое время серебро служило оберегом от злых сил, в то же время привлекая людей воплощенной в металле красотой.

Как и мировая мифология, мифология кыргызов полна историй о кольцах и драгоценных камнях-талисманах.

Художественная обработка металла являлась чисто мужским ремеслом, но известны и женщины-зергеры (ювелиры). Кыргызские ювелиры использовали различные виды обработки металла: насечку по серебру

и железу, штамповку, чеканку, ажурную просечную резьбу, зернь, эмали.

Ювелиры украшали конскую сбрую, мужские кожаные пояса (кемер), создавали серебряные женские украшения, являвшиеся обязательной принадлежностью национального костюма. В зависимости от возраста и социального положения, женщины носили разные украшения. Ювелирные изделия имели различное назначение. Количественный набор ювелирных изделий зависел от богатства семьи. Особенно много украшений носили девушки и молодые женщины. В кыргызском ювелирном искусстве много головных и наконечных украшений. Подвески к косам (чач учтук) — любимое наконечное украшение.

Интересны и своеобразны височно-нагрудные украшения (сөйкө, джел-бүрөөч), надевавшиеся в торжественных случаях. Украшение состоит из двух крупных конусов с крючками, обвитых серебряной проволокой и соединенных цепочкой с мелкими листовидными пластинами. На груди цепочки обычно соединяются амулетницей треугольной или прямоугольной формы, украшенной узорами и полудрагоценными камнями.

Серебряные перстни и кольца (шакек) просты по форме, часто имеют овальную или ромбовидную пластинку по центру. Браслеты (билерик) чаще всего несомкнутые — витые или плоские, украшаются графичным узором. Большим разнообразием форм отличаются пуговицы (топчу), служившие обычно и застежкой, и украшением одежды.

В настоящее время в профессиональном декоративно-прикладном искусстве активно работают специалисты объединений художественных промыслов «Кыял», «Мурас» и немало народных мастериц в различных местных женских неправительственных организациях (например, «Ай толду» из Сузакского района Джалал-Абадской области, «Центр народного ремесла» в Тюпском районе Иссык-Кульской области и другие).

Профессиональные художники-прикладники сочетают традиционные мотивы с изобразительными сюжетами. В этом отношении особое место занимают работы Дж. Уметова, Ш. Мамбетаиповой, которые своим творчеством не только разрушили традиционное представление о кыргызском ковровом искусстве как не фигуративном, но и придали ему новый импульс в развитии.

Активный пересмотр изобразительно-выразительных средств позволяет многим художникам обращаться к миру ассоциаций, характерному для традиционного сознания, где органично используется гармонический строй национального мелоса, архаичные образы эпической литературы, орнаментальные ритмы изделий прикладного творчества прошлого. Декоративно-прикладное искусство многообразно не только по характеру осмысления проблемы новаций и традиций, но и по глубокому интересу к нему в стране и за рубежом. Выставки

народного искусства кыргызов прошли в Америке, Великобритании, Франции, России, на Украине и др.

Мастера прикладного искусства используют не только традиционные материалы: дерево (в т.ч. арчу, иву, карагач), металл, войлок, кожу, чий, но и новые композитные материалы, позволяющие разнообразить технологию и образный строй. Создаваемые мастерами походные жилища — юрты и их внутреннее убранство, посуда и конское снаряжение, музыкальные инструменты и ювелирные украшения, шахматы и национальные настольные игры, традиционная одежда и головные уборы становятся не только утилитарными предметами, но и активными элементами в этнографическом и экстремальном туризме, привлекательном для отечественных и иностранных туристов, исследователей и коллекционеров во всём мире. Поддержка, в том числе финансовая, народных мастеров международными организациями, занимающимися изучением различных видов прикладного творчества (подобных Ассоциации войлочного искусства), совместные выставки и симпозиумы способствуют выходу произведений кыргызского декоративно-прикладного искусства на мировой потребительский рынок. «Юрточные городки», создаваемые как в республике, так и в крупнейших зарубежных центрах, выставки-ярмарки декоративно-прикладного искусства, другие запланированные акции стали ярким подтверждением востребованности этого вида народного творчества в рамках реализации провозглашённого в республике Года туризма в 2001 году и Года гор в 2002 году.

Кыргызское декоративно-прикладное искусство, благодаря талантливым мастерам, объединённым в Союз народных мастеров и работающих в столичном и региональных отделениях объединения народных промыслов «Кыял», в кооперативах, на частных производственных предприятиях, а также самостоятельным художникам, например, — Н. Атабаеву (конские украшения), Ж. Баястановой (изготовление ала-кийизов), Ч. Эркинбаеву (резьба по дереву), К. Жумадылову, Ш. Даирбекову (ювелирные изделия), обогащается новыми изобразительно-выразительными средствами.

Разнообразие войлочных, тканых изделий, в т.ч. сувениров, определяется тем, что кроме народных мастеров (Т. Суюмбаева, Т. Амантаев, К. Токтоналиева, А. Узумалиева, Т. Джолдошева и др.) в их изготовлении участвуют профессиональные художники (Т. Касымов, Т. Токтоматова, Н. Исабаева, В. Никулина и др.). Подготавливаемые известными педагогами-художниками Т. Чаланоновым, Н. Сидневой, В. Дударевым и др. в различных учебных заведениях талантливые молодые художники не только сохраняют, продолжают и развивают опыт предшествующих поколений мастеров кыргызского прикладного искусства, но и вносят свежий взгляд на традиции.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ: о необходимости сохранения и защиты кыргызских символов

Алмажан Мамбетова¹

В 2010 году в рамках проекта Азиатского Банка Реконструкции и Развития (АБР) «Повышение уровня жизни сельских женщин путем развития ремесленного сектора», группой экспертов проведено маркетинговое исследование, выявившее ряд скрытых процессов обеднения и исчезновения традиционных прикладных изделий кыргызского народного творчества.

Главные причины этих процессов связаны с быстрыми изменениями, происходящими в кыргызском обществе за последние десятилетия. Это переход от кочевого образа жизни к оседлому, трудный переходный период от плановой экономики к рыночной, бедность в условиях высокогорья с его природными катаклизмами и связанного с ним суровым резко-континентальным климатом. Они и привели к обеднению оригинальных **туш-кийизов** с их богатейшим вышитым орнаментом, использовавшихся также и в других изделиях, выполненных в разных технологиях и материалах. Между тем это богатство и разнообразие символов придавали особый вид этим изделиям, выполненным в лучших традиционных технологиях, которые в большинстве уже забыты.

Исследование выявило такие недостатки, как отсутствие надлежащего внимания кыргызского правительства к проблемам сохранения, преемственности и защиты нематериального наследия из-за отсутствия средств, неспособность привлечь внимание общественности, соответствующих госструктур к проблемам художественных ремесел и промыслов.

Маркетинговое исследование в регионах еще раз подтвердило процессы обесценивания традиционных ценностей среди населения и даже среди носителей, самих мастеров, изготавливающих данные изделия. Изменилось отношение к традиционным предметам, некогда бывшим гордостью каждой мастерицы и семьи, как к вещам, которые потеряли свою бывшую славу, обесценились, постарели, вышли из моды. Люди стали их продавать, обменивать и т.д.

В результате исследования выявлены сохранившиеся образцы изделий народного творчества: **туш-кийизов**, **шырдаков**, **терме** (безворсовое ткачество), **ашкана чий** (ширма), отделяющую кухонную половину юрты. Состояние некоторых изделий было весьма плачевным из-за ненадлежащего ухода. К сожалению, лучшие образцы были скуплены представителями антикварных салонов Бишкека и соседнего Казахстана.

¹ Алмажан Мамбетова — директор Общественного объединения женщин «Кыргызское наследие».

Вышивка и узоры кыргызского народного творчества отражали различные исторические этапы формирования кыргызского этноса. Это — орнаментальное искусство, характерное для кочевых народов, включающие элементы звериного стиля, солярные знаки, зооморфные, антропоморфные, растительные узоры, петроглифы, знаки и символы, передающие различные состояния окружающего мира. Они содержали информацию о статусе хозяев этих изделий, принадлежности к тому или иному роду, календарных датах; выступая в качестве оберегов, изготавливались они для специальных ритуалов, имели орнаментальные и цветовые особенности.

Во время экспедиции также выявлены некоторые новые тенденции в ремесленном секторе. Так, вместо богатой ручной вышивки туш-кийизов, требующих интенсивного труда и времени, появились так называемые «новоделы» — туш-кийизы в технике «курак» с использованием клеющихся и блестящих китайских материалов. Имеют место и так называемые «китаизированные» шырдаки, так в нескольких домах одного из северных районов, граничащих с Китаем, на традиционном кыргызском войлочном шырдаке были использованы узоры с китайских ковров и подносов. Объясняется это тем, что старшее поколение кыргызских мастеров уходит, а вместе с ними и традиции изготовления изделий. У молодежи отсутствуют образцы, учебные и методические пособия по традиционному орнаментальному искусству.

Следующим негативным моментом является то, что так называемые современные творческие группы (кооперативы, НПО, и так далее), специализируются в основном на выпуске войлочных изделий (сувениров, шырдаков, дорожек и т.д.), что само по себе — неплохо. К сожалению, эти группы выпускают одинаковые (с одним и тем же орнаментом), облегченные, с ограниченным цветовым выбором изделия, требующие минимального количества времени и быструю продажу.

Одним из результатов экспедиции стала выработка рекомендаций о необходимости принятия отдельного «Закона о сохранении и защите нематериального культурного наследия» страны, публикации методических пособий об основах кыргызского орнаментального искусства, семантике символов, технологий изготовления, внедрения обучающих программ в учебный процесс средне-специальных профессионально-технических лицеев и училищ. В целях сохранения и преемственности традиционных знаний и технологий нематериального культурного наследия, нами рекомендовано объявление некоторых регионов и сел Национальными зонами с особым статусом и поддержкой со стороны государства с целью возрождения различных видов вышивки, тканых изделий, а также изделий из чия, войлока.

В настоящее время началась работа «Группы по анализу проблем и путей решения по развитию худо-

жественных ремесел» для подготовки проекта «Закона о государственной поддержке художественных ремесел» при поддержке Министерства экономического развития с участием экспертов-экономистов, юристов и других специалистов.

Проблемы, связанные с угрозой исчезновения культурного наследия страны, как результат отсутствия Закона о государственной поддержке художественных ремесел:

1. Отсутствие соответствующего статуса, стимула и мотиваций для лиц, производящих традиционные изделия в лучших старинных технологиях с целью сохранения культурного наследия страны и преемственности в области художественных ремесел, как и для лиц, занятых разработкой и производством лучших образцов изделий, отвечающим требованиям современности.
2. Отсутствие учебно-методической литературы по традиционным знаниям и нематериальному культурному наследию: информации о ритуально-сакральных функциях прикладных изделий, изготавливавшихся для определенных ритуалов; национальной орнаментике, о тамговых родовых различиях, региональных орнаментальных и цветовых предпочтениях, традиционных технологиях и лучших принципов народного прикладного творчества, материалах и т.д.
3. Современные художественные прикладные изделия унифицируются: обедняются (одна и та же орнаментика и цвет) и коммерциализируются в целях экономии времени и быстрой продажи, в них нет тех традиционных различий, принципов и разнообразия, характерных для кыргызского этноса. При владении этими традиционными знаниями, изделия могли бы быть более разнообразными и конкурентоспособными по качеству и содержанию, каковыми они и были изначально.
4. Отсутствие кыргызского брэнда, логотипов и символов, в результате которого изделия теперь могут просто и быстро изготавливаться в соседних странах, и выдаваться за их продукцию.

Традиционная кыргызская одежда

►► *Большинство туристов на память о стране пребывания покупают в качестве сувениров национальную одежду. Так, например, в Северной Америке, это может быть разноцветное индейское пончо, в России — узорно расшитые рубаха и сарафан. В Узбекистане — тюрбеечки и яркие атласные халаты, в Японии — кимоно и т.д. В мире великое множество коллекционеров-любителей национальных костюмов разных народов. Как профессиональные ресто-*

раторы черпают вдохновение в гастрономических турах, так и профессиональные дизайнеры находят новые идеи своего творчества в этническом туризме. Традиционная одежда кыргызов — непрменный атрибут историко-культурного наследия в туризме Кыргызстана.

Венера Бектенова (дизайнер, старший преподаватель кафедры Технологии изделий текстильной и лёгкой промышленности КТУ им. И. Раззакова; долгое время работает над вопросом национального костюма в диссертационном исследовании «К вопросу о культуре одежды кыргызского народа: прошлое и настоящее»): «Кыргызская национальная одежда вызывает огромный интерес во всём мире. Она привлекает декоративностью, особенностью конструкции и применяемых материалов. Издревле одежда кыргызов была тесно связана с народными обрядами и традициями. Особенно интересна орнаментация, которая несёт в себе определенную знаковость и символичность. Например, знатные люди носили одежду с определенным орнаментом, который подчеркивал их социальное положение.

Интерес представляет и способ ношения того или иного вида одежды. Так, представители высшего сословия носили одежду менее приспособленную к быту, обильно декорированную. Большую роль в культуре ношения одежды играло территориальное деление Кыргызстана на юг и север. Одежда южных кыргызов отличается многослойностью, ярким колоритом и праздничностью (даже в будни носили яркие, праздничные одежды), заимствовав это от соседей — узбеков и таджиков. На юге Кыргызстана часто использовались легкие материалы: шелк, шифон, парча, хлопок. Одежда северных кыргызов отличалась практичностью, приспособленностью к климатическим условиям и кочевому образу жизни, сдержанностью в декоративном и цветовом решениях. Здесь часто использовались мех, кожа, шерсть, бархат, хлопок.

На сегодня для туристов будет интересен современный подход к использованию кыргызской национальной одежды, включающей в себя головные уборы, украшения, обувь и аксессуары.

Обратимся к мировой практике. Ведь существуют в современном мире народы, свято хранящие традиции в изготовлении национального костюма, чем и привлекательны для иностранных туристов. Например, только при виде следующих одежд (в СМИ, кино, рекламе и т.д.) у простого человека уже появляется в мыслях образ той или иной страны: шотландский костюм, ковбойская одежда, греческие туники, костюмы малых народов Севера и другие. И в Кыргызстане имеется такой уникальный потенциал привлечь внимание туристов благодаря грамотной пропаганде культуры национальной одежды и этники.

Туристам не интересна шаблонная современная одежда, поклонники же этнического туризма особенно проявляют интерес к старинным, исконно-кыргызским элементам национальной одежды.

Стоит обратить внимание на тот факт, что многие художники-модельеры, пренебрегая подробным изучением историко-культурного наследия в кыргызском костюме, сегодня совершают серьезные и имеющие большое значение для будущего, ошибки.

К великому сожалению, в Кыргызстане нет патриотизма и желания культивировать национальный костюм в правильной его трактовке. Яркий пример тому — серийное изготовление головных уборов с использованием необдуманного рисунка-орнамента, бессмысленная его трансформация формы и назначения. Ещё одной актуальной проблемой является использование орнаментов, применимых только в напольных изделиях (кийиз, шырдак), в одежде и головных уборах. Это, конечно, происходит по элементарному незнанию авторов подобных изделий историко-культурного фактора в одежде кыргызского народа. Что лишь часть той проблемы, которая поднимается мною в научном исследовании и которую необходимо донести до современных дизайнеров и широкой общественности Кыргызстана.

Всех представителей туристической индустрии, заинтересованных вопросом культуры одежды кыргызского народа в прошлом и настоящем я готова проконсультировать в этом направлении. Желающие могут связаться со мной через автора данного учебного пособия, которой я благодарна за то, что она впервые подняла вопрос грамотного использования кыргызской национальной одежды в этническом туризме Кыргызстана, привлекая для этого специалистов по данной теме».

Традиционная одежда кыргызов является важной составной частью культуры народа в целом. Ей были присущи своеобразные черты, типичные для одежды кочевников, что находит объяснение всему исторически сложившемуся образу жизни, связанному с кочевым скотоводческим хозяйством. Климатические условия также оказывали большое влияние на одежду — она была многослойной. У кыргызов преобладали тёплые виды одежды на ватной основе или из меха диких животных. Поскольку основные торговые ветки Великого Шёлкового пути проходили через земли кыргызских племён Центральной Азии, они были вовлечены в международную торговлю и прекрасно были осведомлены о текстильном производстве у соседних народов. Ткани импортного производства были не только средством обмена в торговых операциях, но и шли для шитья одежды и предметов убранства в более знатных семьях.

Источники XVIII века сообщают, что старейшины носили одежду из парчи и войлочные шляпы с украшениями из меха, опоясывались красными шёлковыми кушаками,

обувь у них была из красной кожи. Основная масса носила одежду из грубой шерстяной ткани с поясом из холста, шляпы без украшений и сапоги из сыромятной кожи. Главная этномаркирующая одежда кыргызов — это головной убор мужчин — «калпак», который вероятнее всего, был заимствован именно у древних южно-сибирских кыргызских племён, впоследствии образовавших кочевую державу. О «калпаке», как о главном отличительном признаке внешности кыргызов рассказывают многие исторические источники. Династийная хроника «Тан шу» в повествовании о древних кыргызах сообщает, что их предводитель «зимом носит соболью шапку, а летом шапку с золотым ободочком, с коническим верхом и загнутым низом. Прочие носят белые вяленные шляпы».

Натуральный в своей основе характер кыргызского хозяйства оказывал большое влияние на одежду основной массы населения.

Мужская одежда состояла из нательной и верхней одежды. Нательная одежда: *көйнөк* — распашная рубаха; *шым* — шаровары.

Распашную рубаху — *жегде* шили обычно из белой бязи или маты. Покрой её туникообразный, к боковым краям пришивались слегка скошенные с двух сторон клинья, длина рубахи ниже колен, рукава закрывали кисти рук. Принято было пришивать ластовицы кештек.

Жегде начинали носить с шести-семи лет и не изменяли формы до конца жизни. Рубахи подпоясывались и носили поверх шаровар.

С начала XX в у кыргызов широкое распространение получает рубаха с *прорезным воротом* (узун жака).

Характеризуя мужскую нательную одежду можно отметить туникообразную рубаху с горизонтальным разрезом ворота — *туура жака койнок* с завязками или пуговицами на плечах. Такие рубахи ещё в начале XX века носили мальчики до того, как им надевали распашные жегде. В костюме духовенства рубаха с горизонтальной или слегка закругленной линией ворота, обычно обшитой орнаментированной полосой, бытует и теперь под названием *муллача*. Мужские шаровары шили из разного материала. Употребляли бязь, ткани домашнего производства, овечьи и козьи шкуры, сукно, бархат, плотные хлопчатобумажные ткани.

Было несколько разновидностей мужских штанов из выделанной кожи или замши — *жаргак шым*, *кандагай*, *чалбар*. Низ шаровар из замши орнаментировали цветными шёлковыми нитями. Такие шаровары носили богатыри, богатые люди. Шили их глухими и настолько широкими, что в них свободно заправлялись и полы халата.

Верхняя одежда состояла из войлочного халата без подкладки — *кементай*, различных видов стеганого халата — *чепкен*, *чапан* (төө чепкен, тепме чепкен из верблюжьей или кустарной шерстяной материи), с подкладками и без них. Мужская верхняя одежда типа хала-

та отличается большим разнообразием. Без неё раньше выходить из дома считалось неприличным.

Зимними видами одежды служили меховые шубы — *ичик*, крытые тёмной тканью и с меховыми воротниками шалью. Особо ценились шубы из меха диких животных — волка, лисы, рыси и др. Другая разновидность зимней одежды — нагольные овчинные тулупы — *тон*, с воротником или без него — *постун*. У всех кыргызов, как и у многих народов Центральной Азии шуба типа нагольного тулупа является типичной мужской одеждой.

Ичик из меха диких животных считался у кыргызов праздничной одеждой, его надевали редко. Среди скотоводов на севере Кыргызстана бытовала войлочная одежда типа плаща — *кементай*. Надевали его в холодное время года главным образом пастухи.

Обязательной деталью мужского костюма является пояс, которым подпоясывали верхнюю одежду. Наиболее распространены были кушаки — белбоо. У богатых были распространены широкие кожаные пояса, отделанные серебряными украшениями, с массивной пряжкой, напоминающими древнетюркские наборные пояса. В южных районах для этой цели использовали платки.

К старинным мужским головным уборам относится *тюбетейка* (*бурма топу или такыя*), входящая и ныне в состав костюма стариков кыргызов и узбеков. Она является разновидностью тюбетейки — *аракчын*, служит нижним головным убором, надеваемым под верхний — калпак, шапку. В западных районах Ошской области среди головных уборов заняла свое место *чалма салля*. На востоке же области, где как и в других районах Кыргызстана, чалму называют *селде*, ее носят преимущественно представители духовенства и некоторые старики во время исполнения намаза. Материалом для чалмы служила обычно белая ткань ыстамбул, дака.

Старинным головным убором кыргызов является белая войлочная шляпа — *калпак*. Она издревле считается неотъемлемой принадлежностью народного наряда.

Зимний головной убор у мужчин состоял из меховой шапки без отворотов — *малакай*, меховых шапок — *тебетей*. Ансамбль мужской верхней одежды завершал непременно пояс — *кемер*, ремень — *илгич* с принадлежностями. Пояса обычно носили поверх халатов — чепкен. Мужская обувь состояла из кожаных сапог — *өтүк*, кожаных калош на каблуках — *кели* и мягких выворотных сапожек — *маасы*. Старинной обувью были сапоги, сшитые из сыромятины — *чарык*, с подошвой, короткими голенищами и со слегка загнутыми сверху носками.

Женская одежда также состояла из нательной и верхней одежды.

Нательными были платье-рубаха — *көйнөк* и *шаровары*. На груди женских рубах имелась вышивка или надевали нагрудник — *өнүр*, *жака*, расшитые цветными

нитками. Для платьев прошлого и начала нашего века характерно несколько признаков: их шили длинными, почти до ступни, рукава всегда кроили длиннее кистей рук. В платье вшивали ластовицы.

Разрез платья завязывался шнурочками (при отправлении в гости на праздники т.п. женщины к концу разреза ворота иногда прикрепляли кусок ткани, служивший носовым платком) или скрепляли серебряной фибулой. Ее впервые надевала невеста и не снимала до конца жизни. Фибула передавалась по наследству.

Поверх платья-рубахи надевали короткую или длинную безрукавку — *чылтама*, камзол с короткими рукавами — *кемсел*, халат — *чапан*, стёганный халат — *чепкен*.

Уникальными элементами женской одежды являлись *бельдемчи* — набедренная одежда в виде юбки с разрезом спереди, надеваемая поверх платьев; и головной убор-тюбан — *элечек*. Эти виды одежды носили замужние женщины. Бельдемчи использовали в качестве боевой одежды и мужчины, в таких случаях их покрывали металлическими пластинами.

Непрерывной частью белдемчи в женской одежде является пояс — *баш белдемчи*. Его обертывают вокруг талии и закрепляют спереди завязками или пуговицами. Он всегда широкий (6-18 см), длина его превышает обхват талии. Основу его составляет войлок (реже — вата), покрыты черной тканью, обычно бархатом.

К поясу пришивают юбку *этек* с разрезом, стеганую на тонком слое шерсти. Белдемчи обычно надевали после появления первого ребенка. В условиях кочевого быта она была крайне необходимой. Не стесняя движений, она защищала от холода во время езды верхом на коне. Распашную юбку украшали богатой, красочной вышивкой, выполненной разноцветными нитками. Вышивали цветным шелком швом илме. Узоры весьма разнообразны, чаще они состоят из завитков, называемых кочкорок. Белдемчи шили из черного и цветного бархата — красного, зеленого, голубого или ярких полосатых, либо узорных узбекских тканей.

Старинной женской одеждой считают меховую шубу *ичик*, входившую и в состав мужской одежды. Покрой их был одинаков. Наиболее распространенным видом женской зимней одежды в прошлом был *чапан*, имевший тот же покрой, что и мужской. Позднее женский *чапан* стали кроить с вырезной спинкой по талии.

Молодым женщинам и девушкам летние *платья-рубахи* шили из ярких полушелковых тканей.

В XIX веке в Кыргызстане еще бытовали старинные женские головные уборы конической формы. К их числу относят *шөкүлө*. Его шили из красного, малинового сукна или бархата, подкладкой служила набивная вата, возможно, что в прошлом ее делали из войлока. Современные кыргызские невесты с удовольствием одевают национальные свадебные костюмы, в которые входит и

шөкүлө, в день своего бракосочетания. *Шөкүлө* имеет вид шлема и состоит из конической шапочки (высотой 25-28 см.) и пришитых к ней прямоугольных наушников и треугольной лопасти, спускавшейся на спину.

Элечек состоял из нескольких частей: шлемовидной шапочки, коралловых подвесок, платка, собственно тюбана, украшений на нем и верхнего платка. Плотной обхватывающей голову шапочка *кеп* такая имела прямую линию у лба, с боков ее спускались наушники (*жаак*), а сзади пришивалась длинная полоса (*куйрук*), ложившаяся поверх спущенных по длине кос.

У женщин бытовали *накосники*: длинные бархатные полоски в виде трубочек, в которые прятали косы — *чачлак* или *чачкап*. На них нашивали различные украшения. В зависимости от возрастных категорий женщины носили различные серебряные украшения и амулеты. Это *накосные* украшения — *чач учтук*, *чач мончок*, *серьги* — *сөйкө*, *сөйкө желбүрөөч*, *нагрудные* — *тумар*, *бой тумар*, *браслеты* — *билерик*, *кольца* — *шакек* и др.

Величина тюбана зависела от благосостояния его владелицы. Богатые кыргызки делали тюбан из 20-30 м. белой ткани, и он достигал огромных размеров. Сверху на тюбан прикрепляли украшения, которые имели различную форму. В 30-х годах, когда женщина начала заниматься общественно полезным трудом, тюбан почти вышел из употребления.

Платок стал основным как женским, так и девичьим головным убором.

Головные уборы девушек обычно украшали перьями птиц, пришивали к ним различные украшения: серебро, жемчуг, коралл и т.д. Существовали такие виды головных уборов, как *тюбетейка* — *топу*, меховая шапка — *тебетей*.

Детская и девичья одежда также украшались серебряными пуговицами — *топчу*, *бүчүлүк*, кораллом — *шуру*, различными амулетами и оберегами.

Обычаи, обряды, поверья, связанные с одеждой и её составными элементами, образуют существенную часть культуры народа. У кыргызов не принято бросать головной убор, забывать где попало, обменивать, ходить с непокрытой головой и т.д. При избрании правителя на его голову одевали красную шапку — *кызыл тебетей* с кисточкой из цветных ниток. При выражении полной покорности или прошения пощады, мужчины вешали свои пояса себе на шею.

Запрещалось перепрыгивать через одежду. После смерти человека, вся его одежда раздаётся сразу же, после его погребения. Существовала также половозрастная особенность в одежде. По достижению «мүчөл» (12-13, 24-25, 36-37, 48-49 лет и т.д.) обязательно одевались в новую одежду, а старую отдавали родственникам *насовсем*. Кыргызы называют это *ырым*.

4.2. Духовная этническая культура кыргызского народа

►► Кыргызы глубоко чтут свою историю, национальные традиции, обряды, народные песни и танцы, художественное творчество, фольклор, свои эпосы, импровизации на которые не иссякают по сей день. То стремление к красоте, с которым скрытые художественные задатки народа приобретали облик самых прозаичных предметов, в еще большей мере проявлялось в сотворении празднеств, берущих начало в самых, казалось бы, простых фактах человеческой жизни. Как и магическое значение узоров, их первородный смысл, многие обычаи давно ушли в прошлое, но лучшие из них продолжают радовать людей и сегодня.

Кыргызский язык

Бессмертие народа — в его языке.

Ч. Айтматов

1. Государственным языком Кыргызской Республики является кыргызский язык.
2. В Кыргызской Республике в качестве официального употребляется русский язык.
3. Кыргызская Республика гарантирует представителям всех этносов, образующих народ Кыргызстана, право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития.

Статья 10. Раздел первый «Основы конституционного строя». Конституция Кыргызской Республики (Введена в действие Законом КР от 27 июня 2010 г.).

Попытаемся ответить на вопрос: «Каким образом кыргызский язык может быть продуктивно использован как элемент нашей культуры в отечественном туризме?».

Исследуя письменные памятники на камнях бассейнов рек Талас и Енисей, С.Е. Малов пришел к следующему заключению: «Языки по этим памятникам представляют собой результат очень большого развития и, таким образом, можно с несомненностью предположить, что тюркские языки, которые мы знаем и которые мы без особого труда могли бы понять, т.е. тюркские языки в настоящем их известном нам составе и теперешней конституции, были за несколько веков до нашего летосчисления, веков за пять! Уходить же дальше, в глубь веков, в историю тюркских языков нам не позволяет наше знание, или, лучше сказать, наше незнание. Разумеется, и дальше, в глубь веков были тюркские языки, но их мы со своим теперешним знанием не поняли бы; нам неизвестны были бы какие-либо звуковые чередования, особые фонетические законы и тогдашняя лексика, особенно по каким-либо реалиям древних тюрков»¹.

Изучение иностранного языка выступает сильнейшим побудительным мотивом для путешественников

в ту или иную страну. И в этом плане Кыргызстану очень сильно повезло. Кыргызский язык, по заверениям ученых-лингвистов, принадлежит к древнейшим тюркским языкам алтайской семьи. У нас есть большие возможности для привлечения туристов, желающих понимать весь тюркоязычный мир нашей планеты. Так, великий венгерский ученый-тюрколог Иштван Конур Мандоки изучал кыргызский язык в наше время, хотя его супруга была из Казахстана. Сопровождавший его известный радиожурналист из Кыргызстана Тенти Орокчиев задал актуальный вопрос: «Почему Иштван-ага интересуется кыргызским языком, ведь могли же изучать родственный к кыргызскому казахский язык на родине Вашей жены?». На что венгерский ученый не задумываясь ответил: «Уважаемый Тенти, как мы все знаем, из постоянно действующего родника вода всегда чиста как слеза, дальше в своем продолжении, соединяясь с другими источниками, она теряет свою чистоту. Поэтому я изучаю **кыргызский язык**, находящийся в окружении братских тюркоязычных народов, соответственно не утративший свою первоначальность. И который я считаю одним из древних языков твоих и моих предков — тюрков. Дополнительное доказательство тому — сказание эпоса «Манас», существующее не одно тысячелетие в устах твоего народа. Поэтому для всех кипчаков, проживающих в Венгрии, знание истории и языка кыргызов крайне интересно». После чего Орокчиев пришел к выводу: «Оказывается легендарный эпос «Манас» для всех тюркоязычных народов в прошлом был как великое духовно-воспитательное сказание. А стал достоянием в последующем только современных кыргызов, не утративших свою первоначальность языка»².

Наш мир (имеются ввиду территории бывшего Союза) так переплетен, что не поймешь, кто у кого заимствовал какое слово и заимствовал ли вообще? Вот, скажем, казахи и славяне одинаково понимают слово «домбра» (домра), кыргызы, кавказцы и украинцы отлично понимают, что такое «комуз» (кобыз) и потому не надо одним объяснять, кто такие кобзари в Киевской Руси, а другим, что такое игра на комузе. Есть в России Минусинский край. Опросите современного россиянина, какой смысл заложен в этом слове, и он вам ничего не ответит, разве что пожмет плечами.

Между тем тюрк легко уловит в этом слове знакомое мин-суу — тысяча вод. Или вот молодежь напевает ныне: «Есаул, есаул, что ж ты бросил коня?»³. Понятно, что это воинское звание. Но только тюрки сравнят его со словом «жасоол», то есть со словом, обозначающим человека,

¹ URL: <http://ustierechi.ucoz.ru/publ/15-1-0-302>

² Расулов К. Наша история едина — мы все братья. — Бишкек, 2010.

³ Слова из песни Олега Газманова.

который выполняет какое-либо высочайшее повеление. Есть в Москве старый район Балчуг. Что это слово говорит тем, кто не знает его аналога в тюркском языке? Да, ничего. А между тем у тюрков словом «балчык» обозначали тину, которая, как известно, водится в болотах. И этот район Москвы, кстати сказать, также расположен в низине. Те, кто владеет и русским, и каким-нибудь тюркским языком, не будут удивлены, услышав в Тобольском крае как хозяйки подзывают гусей «Казы, казы, казы...». Совсем привыкли мы к слову «карандаш». Ну, самое оно, что ни на есть, русское. Ан, нет, «кара» по тюркски — черный, а «таш» — камень,

Много схожих слов, имеющих тюркские корни и в других языках мира. Так, одного происхождения английское слово boy (мальчик, парень) и кыргызские словосочетания бойго жетти (совершеннолетний), бойдок (холостой, не замужняя). Или Oxford (бычий брод); англ. «ох»-окс — кыргызское «огуз» (бык). Иногда доходит до таких казусов, что лишний раз убеждаешься, насколько всё-таки мудрые были древние кыргызы. Так, всем известное слово «политика», имеющая латинское происхождение, как думают многие, может быть небезосновательно отнесена и к древнейшему кыргызскому языку. Кыргызское слово «палит» в переводе на русский язык означает «грязный». И вправду, кто и когда считал политику чистым делом?

Безумно красивое английское слово «destiny» (дэстини), с не менее красивым значением «судьба». Тот, кто знает госязык КР, моментально проведет параллель с кыргызским «дастан», означающим «героическое сказание». У этих слов — общий корень и общее смысловое значение. Ведь Судьба древних кыргызов-кочевников была в героических битвах, о которых потомки слагали Дастаны. Быть героем своего Отечества, примером для подражания последующих поколений — вот как представляли свою Судьбу наши предки-кыргызы. И это истинное значение слова Судьба плавно перешло в английский язык. Кыргызский язык, как и кыргызский народ, как и сама кыргызская земля — красивый и уникальный. И кыргызстанцам необходимо самим знать госязык, а также активно вести его пропаганду на международных просторах. Ведь это колоссальный скрытый резерв историко-культурного потенциала в туризме КР. Приобщившись к кыргызскому языку, человек автоматически приобщается к огромному тюркоязычному пространству нашей планеты, а также может понять смысловое значение некоторых слов из английского, арабского, персидского и других языков мира.

Вкратце перечислим несколько общих корней в русском и тюркском (кыргызском) языках.

Отчизна, отец — от *ата*.

Атаман — от *ата мен*. В каждом кыргызском роду был свой старейшина. Когда чужаки спрашивали, кто

мол здесь за главного, им навстречу выходил человек со словами «Ата мен».

Очаг — от *очок*.

Бык — от *бука*.

Деньги — от *тенге*.

Болван — от *балбан*. *Балбан* в кыргызском языке означал силу без ума.

Богатырь — от *батыр*.

Буран — от *борон*.

Тура (фигура в шахматной игре, ходящая по прямой) — от *туура*, что по кыргызски означает *правильно, прямо, верно*.

Конкурс — от *кан курулуш*, что с кыргызского означает *строительство справедливого государства*.

Балбес — от *билбес* (незнающий).

Топтаться, топчемся — от *таптап басып*.

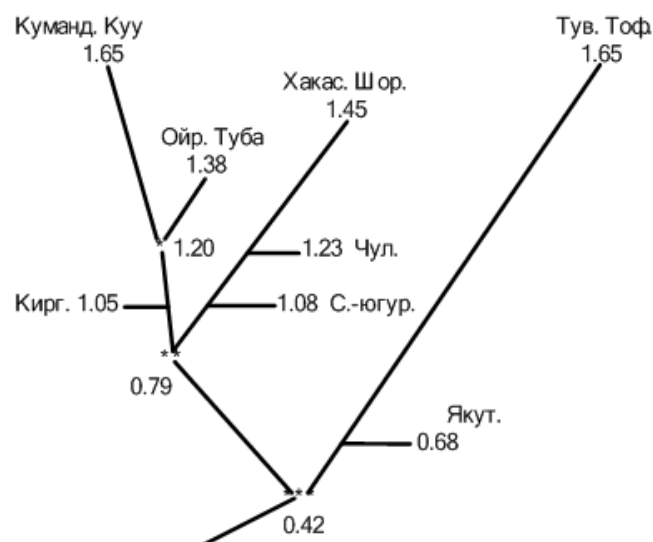
Пикироваться — от *пикир* (мнение).

Кинжал — от *канду ажал* (досл. перевод — *кровавая смерть*, смысловой — *смерть в кожухе*).

Ура (боевой клич) — от *ур*, что с кыргызского переводиться как «бей».

Подобные параллели можно продолжать бесконечно. Очень хорошо они показаны в трудах К. Расулова и Л. Жолмухамедовой¹.

Язык во времени. Классификация тюркских языков² Сибирские языки



¹ Расулов К. Указ. работа; Расулов К., Жолмухамедова Л. Язык — хрупкий мостик от народа к народу. — Бишкек, 1994-1995.

² Лекция Олега Мудрака. URL: <http://www.khakasias.com/forum/showthread.php?t=420>

На территории Сибири есть тюркские языки. Туда входят языки Хакасии, Алтая, Чулыма, Тувы и якутский язык. Сюда же входит киргизский, хотя сейчас они живут на территории Средней Азии. Их выделение и миграция во второй половине XI в. совпадает с сарыг-югурским обособлением, которые родственны хакасам, и живут сейчас на территории Китая в провинции Ганьсу. Они появляются на данных территориях со времен распада последнего большого **Киргизского Каганата**.

Данную территорию после Тюркских и Уйгурского Каганатов захватывает новый этнический элемент с верхушкой, которая себя называет «кыргыз» и которая по языку родственная современным хакасам, шорцам, чулымцам и алтайцам. В это время на территорию Киргизию мигрирует часть населения с Алтая, а часть населения остается в самом начале Шелкового пути. С ликвидацией Каганата прекращается контакт с остальным населением и они формируются как отдельные языки.

Отдельно представлена тувинско-тофаларская группа, которая существует сама по себе. Единственные, кто им относительно близко родственны — это якуты. Тувинцы — здесь (на территории Тувы), а тофалары живут через Саянский хребет от них. А якуты пришли на нынешние места расселения только вместе с русскими казаками. Жили они в самом верховье Лены, к северу от Байкала. Вся экспансия якутов связана с покорением этих территорий казаками. Якуты получают права как у казаков и начинают контролировать эту большую территорию с помощью огнестрельного оружия. Якуты от тофаларов отделяются к рубежу VII-го века. Там археологически обнаружались какие-то миграции. И распад этой «сибирской» тюркской общности происходит в самом начале V-го века нашей эры.

Новой родиной Манаса и его народа после переселения с Алтая стала территория современного Кыргызстана. Следовательно, формирование кыргызского народа и его жизнедеятельность связаны, главным образом, с такими географическими территориями, как Алтай, Енисей, Иртыш, Центральный Тенир-Тоо, Иссык-Куль, Чуй, Талас, Бадахшан, Каратегин, Фергана и др., и игнорировать это обстоятельство при изучении этногенеза кыргызского народа никак нельзя.

В течение IX-XIV вв. в основном завершилось формирование кыргызского языка, его особенностей и диалектов, что являлось одним из важных условий становления кыргызской народности.

Однако по сей день наблюдаются существенные расхождения во взглядах на роль южносибирского и центральноазиатского компонентов, о путях и времени их передвижения, доле местного, среднеазиатского компонентов в этногенезе кыргызского народа. Требуют более тщательного изучения языковые, фольклорные

и этнографические связи кыргызов с южносибирскими и центральноазиатскими тюркскими народами¹.

До перехода на латиницу в 1926 году, в кыргызском языке использовался арабский алфавит. Сегодня в кыргызском языке используется измененная форма кириллицы, которая была введена в 1940 году.

Кыргызская музыка²

Один из самых распространенных и любопытных нетрадиционных видов туризма (после научного и религиозного) — это **музыкальный туризм**, суть которого — независимо от музыкальных предпочтений туриста сводится к поездке за тысячи километров только ради того, чтобы услышать и увидеть живую любимого музыканта, будь это рок-группа или известный оперный тенор. Так, меломаны готовы с трудом получать иностранные визы, бронировать гостиницы и лететь в другую страну только для того, чтобы услышать своего кумира или принять участие в музыкальном фестивале, близкого ему по духу. Тем более что расписание гастролей далеко не у всех музыкантов обширно, да и грандиозные музыкальные фестивали не такое частое явление в мире.

Радикальные формы музыкальный туризм принимает в молодежной среде у фанатов рок-групп, готовых переезжать за своим кумиром постоянно, хоть на край света. В таких путешествиях окружающий мир — за стенами концертного зала и гостиничного холла — практически не существует. В более спокойных формах — поездки на грандиозные музыкальные фестивали или оперные премьеры — контакты с национальным колоритом становятся украшающей частью поездки. Многие туристические фирмы уже поняли, что волны клиентов нередко связаны с музыкальными событиями, и уже готовят предложения с учетом музыкальных пристрастий публики, и наоборот — принимающая сторона, в угоду меломанам, в однодневную туристическую программу включает, например, посещение La Scala, Metropolitan Opera или театра La Fenice. В Петербурге к Мариинскому театру ежевечерне привозят туристов на автобусах, и большинство их не говорит по-русски, но арию Германа из «Пиковой дамы» или Ленского из «Евгения Онегина» многие знают наизусть.

Музыкальный потенциал региона является одним из привлекательных элементов культуры. В некоторых странах музыка выступает как основной фактор привлечения туристов. Известные музыкальные фестивали ежегодно собирают тысячи участников. Многие курортные гостиницы знакомят своих гостей с национальной музыкой во время вечерних развлекательных программ, на фольклорных вечерах и концертах.

¹ Асанканов А.А., Осмонов О.Дж. История Кыргызстана (с древнейших времен до наших дней). Учебник для вузов. — Б., 2002. — С. 140.

² С использованием материалов: www.welcom.kg.

Кстати, ещё Пифагором было открыто, что музыка имеет терапевтическое значение, в связи с чем, он составлял специальные гармонии для различных болезней.

Этнические танцы — характерный элемент национальной культуры. Практически каждый народ имеет свой национальный танец. Знакомство туристов с танцами может происходить на специальных шоу, фольклорных вечерах, во время развлекательных программ.

Целесообразно проводить культурные мероприятия (фольклорные, фестивальные и др.), традиционные для мест туристического назначения и способные заинтересовать туристов из разных уголков мира.

И в этом плане в Кыргызстане имеется свой потенциал для привлечения туристов. С древних времен кыргызы были известны своими хорошими музыкальными способностями. В народной музыке, сохранившейся не в нотах, а в устной форме, которая передавалась из поколения в поколение, воплощено историческое прошлое кыргызского народа: радость, горе, любовь, мужество, стремление к свободе и равенству, отношение к окружающей среде. До нынешнего поколения народная музыка дошла своим жизнеутверждающим пафосом и художественным своеобразием. В народной музыке было широко распространено сольное музицирование. В основном, вокальная музыка («Шырылдаң», «Девичьи игры», «Жарамазан» и др., кроме «Бекбекей») исполнялась одностольно. Музыкальное обучение осуществлялось слуховым и зрительными способами. Народная музыка кыргызского народа близка к европейской по своему мелодизму, ладовым и метrorитмическим свойствам. В кыргызской музыке в основном распространены лады мажорного наклонения. Из семиступенчатых диатонических ладов преобладают миксолидийский, ионийский и эолийский.

Музыка кыргызского народа развивалась в тесной взаимосвязи с музыкальной культурой тюркских народов, с музыкой родственных народностей Средней Азии. Древние люди различный вид труда сопровождали под звуковую ритмику. Трудовые песни того времени служили для облегчения труда, поднятия настроения, в них обращались к богу труда с мольбой о богатом урожае, о богатом приплоде скота.

По понятиям древних людей, волшебные магические слова могут воздействовать на внешний мир, тем самым и изменить его. Это суеверие послужило причиной создания обрядовых и религиозных песен. Обрядовые песни, исполняемые при болезнях, шитья одежды, во время охоты, перед сборами на военные действия, во время грозы, жатвы, веянии зерна, молотьбе пшеницы, при желании хорошего приплода и т.д., превратились в традиционные обрядовые. Они исполнялись знахарями, шаманками, бакшы, дервишами в речитативной напевной форме.

О музыкальной культуре кыргызов IX-X вв. свидетельствует китайская летопись и труды др. авторов. Например, в летописи Танской династии, осуществляющей свою власть в 618-907 гг. говорится, что кыргызы имели музыкальные инструменты: чоор (наподобие свирели) и шыңгыратма. В трудах персидского автора Гардизи, жившего в XI в. даются интересные данные о древней музыкальной культуре кыргызов. Он отмечает, что ежегодно музыканты в назначенный день собирались для развлечения, в сопровождении музыки исполнялись различные танцы.

Кыргызское искусство было широко развито. Популярность и благовзвучность импровизаторского искусства, широко распространённого среди населения, была высоко оценена Абу Дулафом, автором, жившим в XI в. Кыргызы исполняли дастан в речитативной песенной форме, а лирические части — в форме мелодии. Вокальная и речитативная форма декламации особенно ярко проявилась в исполнении эпоса «Манас», в возникновении его как жанра песни и развитии музыкально-поэтической импровизации. В «Манасе» и в других дастанах, в историко-этнографических трудах говорится, что муз. инструменты: керней-сурнай, жезнай, чымылдак, чыңыроон, сыбызгы (духовые инструменты): ударные инструменты; добул, добулбас, нагыра, дап, чилдирман, жекесан (барабаны, бубны) использовались при военных действиях, встрече уважаемых гостей, на торжествах, поминках.

В труде М. Кашгари «Сборник тюркских наречий» перечислены названия музыкальных инструментов, например: кобуз, чан, буг, икома, духовой боргун (сделанный из рогов), субучу, урма, куюрук, томурк, товел (добулбас). В труде Ж. Баласагуна «Кутадгу билиг» — «Кут берчү билим» встречаются названия музыкальных инструментов как кобуз и др. В современной лексике сохранились прежние названия инструментов — комуз, кыл кыяк, чоор, сурнай, керней, добулбас, чопо чоор, жекесан, жылаажын, шылдырак, коңгуроо, асатаяк, доол, чымылдак, зуулдак. Самым древним из них является комуз, который в народном эпосе «Китаби Деде Коркут» (VIII-IX вв.) называется кобузом. Языковые темир и жыгач ооз комуз встречаются в археологических находках второй половины XII в.

У кыргызов сохранилось предание о том, как Кет-Бука (акын, живший в XIII в.) в своей иносказательной песне, сопровождая её игрой на комузе, сообщил Чингиз-хану о смерти его старшего сына Джучи. Поэтический вариант песни-оповещения дошёл до нас в нескольких вариантах. Первоначальный текст был записан в XIII в. персидским автором в кыпчакской степи и был включён в сборник «Родословная тюрков», а также в летопись арабского историка Ибн Ал-Асиридина (умер в 1233). Эти факты дают полное основание считать, что события именно 1227 года, года смерти сына Чингиз-хана, легли в основу сюжета песни. Текст этой песни-оповещения дошёл до нас в улучшенном, дополненном и переработанном ва-

рианте. Глубина мысли, яркая образность произведения свидетельствуют о поэтическом таланте Кет-Бука.

История музыки кыргызского народа до предшествующего века не была записана и изучена. Только после вхождения Кыргызстана в состав России началась запись кыргызской музыки, переключивание её на ноты и исследование.

В 1889 г. в журнале «Этнографические обозрения» была опубликована статья Г.А. Пфеннига о кыргызской и узбекской музыке. В 1970-80 гг. немец А.Ф. Эйхгорн устраивается капельмейстером в Ташкенте, параллельно собирает музыкальные инструменты узбеков, кыргызов, казахов и др. народов Средней Азии и записывает мелодии. Коллекцию собранных музыкальных инструментов демонстрирует на Всемирных выставках в Москве и Вене. Первая часть работы автора «Музыкальный фольклор Узбекистана» называется «Кыргызская музыка». В ней автор остановился на способах игры и исполнения на кыргызских муз. инструментах, в следующей части «Кыргызские песни и их исполнение» высказывает о сходстве кыргызских песен с казахскими. Он переложил на ноты такие народные песни: «Песня пастуха», «Песня охотника с беркутом», «Песня сторожа полей».

В 1880 г. французские учёные Г. Каню, Г. Бонваю, путешествуя по Средней Азии, побывали на кыргызской земле. В III томе журнала «Ревюэ этнографии», вышедшей в Париже в 1884 г., была опубликована статья этнографа Г. Каню «Музыка кыргызов и сартов Средней Азии», в которой он дал высокую оценку увлечённости кыргызов песней и мелодией, взяв для анализа три мелодии.

Кыргызской народной музыке свойственны в основном 2 диалектико-стилистические особенности. Для северных кыргызов характерны затяжные песни; высокий профессионализм при исполнении мелодий на комузе; художественность размышлений; для южных кыргызских песен свойственна речитативность и простота музыкальных инструментов.

Основу кыргызской народной музыки составляют: эпос, трудовые, обрядовые, традиционные и лирические песни.

Народное песенное творчество закладывалось из трёх источников — песенных (акыньских), эпических сказаний и массовой песни. Мелодии этих песен развивались в двух направлениях: 1. речитативная интонация; 2. напевная затяжная песня.

В народных песнях отразились пройденный путь кыргызского народа, обычаи и традиции, заветы, состязания (словесные), полученные уроки, оповещение, приветствия, утраты, кошоки (песни-плачи), песни труда, детские песни, любовные песни и др. Мелодии этих песен тесно переплетены между собой. Например, песни-оповещения, прощания, утрат напоминали мелодию песней-плачей (кошоки) и исполнялись печально; песни-завещания

исполнялись в речитативной форме. Словесные состязания (айтыш), поучительные песни в зависимости от содержания и ритмичности текста, строения, метрического размера, исполнялись в речитативной форме, сопровождаемой соответствующей мелодией. Колыбельные песни исполнялись в затяжной форме напевов, выражающих материнскую ласку и любовь.

Одной из старинных песен о труде является «Бекбекей», которую пели женщины при охране стада ночью. Она была средством развлечения и защиты скота от воров и хищных зверей. Эта песня была широко распространена среди девушек и молодых женщин. Песня исполнялась хором. «Шырылдаң» является также одной из древнейших песен, где повествуется о тяжёлой жизни табунчиков, охраняющих в зимние суровые ночи табун. «Шырылдаң» исполнялась хором, переходя от одного двора к другому. Песня носила речитативный плавный, мелодичный характер исполнения.

Помимо разведения скота люди занимались земледелием, обрабатывали землю, сеяли, пахали. Кыргызский народ создал об этом такие песни: «Эгин сепкенде» («Во время посева зерна»), «Эгин бышып турганда», «Во время созревания хлеба», «Эгин оргондо» («Во время жатвы»). Самой популярной среди населения была песня: «Оп, майда», исполнявшаяся в живой, ритмической форме, сопровождаемая речитативной мелодией. О рукодельницах, об их мастерстве сложились песни: «Кийим бычканда» («Во время «раскрытия одежды»), «Тон чык» («Шейся тулуп»). К какой бы песне мы не обратились, она сопровождается мелодичной ритмикой, облегчающей изнуряющий труд. Во время укладывания младенца в колыбель, девичьих игр исполнялись песни различного содержания.

В кыргызском народном творчестве особое место занимают любовные песни. Они отличаются разнообразием способов вокального исполнения, богатством музыкальных средств, глубиной художественного слова. Любовным песням характерны длительные затяжные напевы. Самыми популярными любовными песнями являются: «Секетпай», («Милая»), «Өзгөчөм» («Особенная»), «Ак селки», «Мөлмөлүм», «Ак калтар» и др. Песни: «Күнөтай», «Ак чабак», «Зар далым» исполнялись в лунные ночи на качелях, во время молодёжных игр, «Селкин-чек» в задорной интонации, в форме вопросов и ответов.

Характерной особенностью народных песен является вариантность. Это свойство придаёт песне многогранность, чёткость и разнообразие.

В творчестве акынов изображается пройденный исторический путь народа, повседневная жизнь и быт, любовь к своей земле, к народу, радости и страдания, мужество, сожаления, стремление к будущему, свободе, равенству. Акыны среди населения заслуживали особого почёта и признания. Они совершенствовались импровизаторское мастерство и исполнительское искусство

игр на комузе. Большая часть из них исполняли свои произведения на комузе в речитативной форме в интонационно-ритмическом просторе.

В кыргызском народном песенном творчестве особое место занимают певцы-исполнители и мелодисты. Признанным авторам и исполнителем цикла песен: «Секетбай» и «Күйгөн» являлся Боогачы Жакыпбеков, последователями которого стали Токтогул Сатылганов, Сыртбай, Сартбай Белекбаев, Эсенаалы Кушчуев, Исакан Табалдиев, Шаршен Термечиков, Атай Огомбаев, Муса Баетов, Калмурат Нурдаулетов, разносторонне обогатившие этот жанр. Личный репертуар певцов-исполнителей составляли песни сожаления, мечты, утраты, прощания и др. Мелодисты показали себя не только создателями мелодии, но и их исполнителями. Певцы-мелодисты — Атай, Муса, Бектемир Эгинчиев, Абдыкалый Темиров, Жумамудин Шералиев, Асанбек Жантемиров, Абдрашид Бердибаев и др. в советскую эпоху создали десятки мелодий различного содержания, явившиеся достоянием золотого фонда нового народного песенного творчества. Большая часть песен мелодистов посвящена теме любви.

Старшее поколение певцов-исполнителей создавали музыку и слова сами. Среднее поколение мелодистов, создавали только музыку к стихам того или иного поэта, что впоследствии перешло в традицию.

Инструментальное творчество. Среди населения широкое распространение с древнейших времён получила инструментальная музыка. Инструментальная музыка подразделяется на следующие жанры: кюу (күү) на комузе, кюу на кыл кыяке, на чоор, темир комузе, жыгач ооз комузе, мелодии на сурнае. Они, в свою очередь делятся на программные (повествуется история) и непрограммные (без повествования). Самым популярным жанром является исполнение программной мелодии, т.е. когда идёт повествование об истории создания того или иного кюу (мелодии). В музыке комуза самым древнейшим являются — мелодичные кюу. Они исполняются без слов, т.е. одна мелодия. Особенность мелодичных кюу заключается в том, что они были основой создания старинных и современных кюу.

Айтым (эстрадный) сопровождается виртуозным исполнением рук с использованием интонационно-ритмических стихотворных текстов. Этот жанр одновременно создавался, совершенствовался комузистом, комиком, исполнителем, певцом, которые разносторонне могли проявить свой талант.

Описание красоты окружающего мира, воссоздание полёта птиц, имитация пения птиц, а также воспроизведение различных сторон жизнедеятельности человека нашло отражение в мастерском исполнении на музыкальных инструменте чоор (свирель). Основателями мелодии на чооре были Бокеш, Кара Чоорчу, Муратаалы, Осонбай, Нарбай, Акжол, Асанбай. Мастерами исполнения

мелодии на сурнае были Белек, Кара Турап, Тайкожо, Жунусаалы, восхвалявшие в своих произведениях конные состязания на тоях и поминках, воспевающие ратные подвиги богатырей и их победу. Их имена остались в истории народной музыки.

Любимым инструментом среди девушек и молодых женщин является темир комуз и жыгач темир комуз. Мастерами этого искусства были Толгонай, Айчүрөк, Бурулча, Адамкалый, Токтосун, Шакен, Жумаш, Сүйдүм и др. Созданные ими произведения составили основу мелодии ооз комуза.

Байган, Кенже Кара, Муратаалы, Жолой, Сайд, Датка стали мастерами игры на кыл кыяке. В своих произведениях они отобразили торжественные события в жизни народа, имитировали многоголосье животного мира.

Кыргызская государственная филармония имени Токтогула Сатылганова была основана 7 октября 1936 г. Первоначальная труппа состояла из (41 чел): народных певцов, комузистов, мелодистов, комиков, народного инструментального оркестра, кыргызского государственного хора, ансамбля комузистов, мужского вокального квартета, дунганского ансамбля, ансамбля духовых инструментов и др. В 1938 г. филармонии было присвоено имя Т. Сатылганова.

В 60-80-х годах в филармонии были организованы: ансамбль танцев и эстрады, вокально-инструментальные ансамбли «Арашан», «Наристе», фольклорная труппа, музлекторий, фольклорно-этнографический ансамбль «Камбаркан», организована двухгодичная музыкальная студия по подготовке молодых исполнителей песен и комузистов. В настоящее время в филармонии действует народный инструментальный ансамбль имени К. Орозова. (главный дирижёр А. Джумакматов). Акыны-импровизаторы Э. Турсуналиев, З. Усенбаев создали в свое время фольклорную труппу, ансамбль комузистов и темир-комузистов, ансамбль танцев «Акмарал» имени Н. Туголова, (руководитель М. Асылбашев), этнографическо-фольклорный ансамбль «Камбаркан» имени Г. Исабаева, которые, как и двухгодичная студия, функционируют по сей день.

Филармония ежегодно пополняется талантливыми выпускниками средне-специальных и высших музыкальных заведений. Творческий коллектив гастролирует в отдалённых районах республики, а также в странах СНГ и дальнего зарубежья.

Кыргызский государственный хор был создан в 1938 г. при госфилармонии. В его исполнении записаны более 100 хоров различной тематики кыргызских композиторов в золотой фонд музредакции Кыргызской гостелерадиокорпорации. Хор занял первое место в дни Декады искусства республик Средней Азии и Казахстана, проходившей в 1943 в Ташкенте. Он принимал участие в Декадах кыргызского искусства и литературы в Москве в 1939 и 1958 гг. Из-за финансовых трудностей в 1961 г. хор был расформирован.

рован и реорганизован в маленький творческий коллектив при Кыргызской телерадиокорпорации. Новый коллектив возглавили народные артисты С. Юсупов, К. Аалиев, в последние годы хормейстеры — В. Губин, Г. Маматова.

Ансамбль комузистов был создан в 1938 г. А. Огомбаевым при оркестре народных инструментов Кыргызской государственной филармонии. Мастерство маленького творческого коллектива было оценено в дни Декады кыргызской литературы и искусства в Москве. В 1957 г. на VI фестивале Всемирной молодёжи и студентов, проходившем в Москве, стали лауреатами, а в 1958 г. на Всемирном смотре в Брюсселе завоевали золотую медаль. С 60-х годов ансамблем стал руководить заслуженный артист Кыргызской Республики Ч. Исабаев. И в дальнейшем наш ансамбль занимал первые места на различных международных фестивалях и конкурсах. Основной задачей ансамбля комузистов Кыргызской филармонии является популяризация классических образцов произведений народного инструментального творчества среди населения. Это начинание продолжается в десятках музыкальных школ молодыми талантами.

Ансамбль темир комузистов был организован заслуженным артистом Кыргызстана, акыном-импровизатором, темир комузистом Т. Тыныбековым в составе филармонии. Исполнители ансамбля завоевали серебряную медаль на 6-м фестивале Всемирной молодёжи и студентов, проходившем в Москве в 1957 г. Ансамбль принимает участие в 1958 г. в Декаде Кыргызского искусства и литературы в Москве, стран Центральной Азии, проходившей в Алма-Ате в 1973 г. на международной 3-й музыкальной трибуне, на международном 7-м музконгрессе и фестивале «Русской зимы». Основой репертуара ансамбля являются произведения А. Байбатырова «Тагылдыр тоо», Бурулчи «Селкинчек» (Качели), «Кош кайрык», Муратаалы «Кер өзөн» и др. Исполнители ансамбля отличаются виртуозной игрой рук, чем выражают внутреннее содержание мелодий. В настоящее время в ансамбле играют талантливые темир комузисты А. Базарбаева, Х. Берикбаева, П. Ашырканова, Ж. Бакбердинова, Б. Бекиева.

Ансамбль кыргызских народных танцев создан в 1957 г. балетмейстером Н.С. Холфиным и С. Кебековым. Он просуществовал до 1960 г., затем из-за материальных трудностей был расформирован, в 1967 г. народный артист Кыргызстана Н. Тугелов вновь возрождает ансамбль. Из числа участников художественной самодеятельности были избраны 50 танцоров. Основой репертуара ансамбля являлись кыргызские танцы: «Кызгалдак», («Маки»), «Каркыра турна» («Журавль»), «Кыз куумай» («Догони девушку»), «Ат чабыш» («Скачки на лошадях»), «Беш ыргай», «Комузчу» и др. Кроме того, в репертуар вошли народные танцы болгар, чехов, русских, украинцев, молдаван, эстонцев, узбеков. Художественным руково-

дителем в 1977-83 гг. была Э. Мадемилова. Совершенствуется исполнительское мастерство танцоров, обогащается их репертуар. Они гастролируют в крупных городах СНГ, Финляндии, Бельгии, Франции, Дании, Швеции. С 1983 г. ансамблем руководит народный артист республики М. Асылбашев. С 1988 г. ансамбль носит название «Ак-марал», а в 1991-м ему присвоено имя Н. Тугелова. В ансамбле работают 50 чел. Среди них такие талантливые танцоры, как заслуженный артист Кыргызской Республики Ж. Моисеева, Г. Шамыралиева, Б. Асылбашева, А. Нургалиева. В постоянный репертуар ансамбля вошли следующие произведения: «Сарынжы-Бөкөй», «Сары өзөн баяны», «Мөлмөлүм», «Ак куу» («Белая лебедь»), «Пахтачы кыздын бийи» (Танец девушки хлопкороба), «Эмгек бийи» (Танец труда), «Саанчы жене» и др. В последние годы коллектив был на гастролях в Турции, Германии, Франции, Индии, Малайзии и др. странах.

Фольклорная труппа организована в филармонии в 1976 г. Первоначально руководил труппой народный артист СССР, Кыргызстана, Казахстана, лауреат премии имени Токтогула — Э. Турсуналиев, затем второй труппой руководит народный артист Кыргызстана, лауреат премии имени Токтогула — З. Усенбаев. Основой программы обеих концертных трупп являются народные песни, словесные состязания, дастаны, интермедии. В труппе трудятся акыны-импровизаторы — А. Айталиев, Т. Абдиев; манасчы — У. Мамбеталиев, Н. Сейдиракманов; комузчу, народный артист, лауреат премии имени Токтогула — С. Токтакунова; певцы — Т. Черикчиева, М. Аликеев, Д. Укуев, Н. Табалдиева, Л. Райымбекова; комик — К. Ниязов. Народные комики представляют своё творчество не только слушателям Кыргызстана, но и зарубежным. В 2000 г. С. Токтакунова и Н. Табалдиева были на гастролях в Японии, а в 2001 в США.

Фольклорно-этнографический ансамбль имени Ч. Исабаева «Камбаркан». Организован в 1988 г. при госфилармонии заслуженным артистом республики, комузчу Ч. Исабаевым. Ансамбль составляли музыкальные народные инструменты: комуз, кыл кыяк, сурнай, керней, жылаажын, сыбызгы, жыгач ооз комуз, асатаяк, дирилдек, добулбас, разновидность чоора. Репертуаром ансамбля являлись произведения Муратаалы, Карамолдо, Ыбырая; мелодистов — Б. Эгинчиева, Ж. Шералиева, М. Баетова, А. Огомбаева и др. народные песни. С 1993 г. ансамблем руководит лауреат премии имени Токтогула, Народный артист республики Э. Жумабаев. Дирижирует Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики — Р. Жумакунов. В ансамбле поют Народный артист — С. Садыкова, Заслуженные артисты республики — Н. Абдракманов, Б. Шакенов, Д. Кангелдиева. В 1997 г. ансамблю присвоено имя Ч. Исабаева. В 2000 г. он принял участие во Всемирной «Экспо-2000», проходившей в Германии, где завоевал золотую медаль. Постоянным репертуаром ансамбля

являются песни: «Догони девушку», «Койчулардын коңур күү», «Майрам күүсү» («Праздничная мелодия»), «Алым сабак», «Жорго салдырмай», «Кер толгоо», «Сарынжы-Бөкөй»; мелодии А. Огомбаева, Б. Эгинчиева, М. Баетова и др. мелодистов. Мелодии, кюу в исполнении коллектива отличаются оригинальностью и традиционностью.

Кыргызский эстрадный ансамбль является художественным коллективом, включающий различные виды творчества (инструментальное, вокальное, исполнительское, художественное чтение, танцы, комедии). С 60-х годов активно создаются вокально-инструментальные ансамбли в средних, высших учебных заведениях республики, в домах культуры, клубах. ЦК ЛКСМ Кыргызстана в поиске талантов ежегодно проводил конкурсы «Студенческая весна», ставшие впоследствии традиционными. Широкое распространение нового жанра среди молодежи республики послужило толчком для создания при филармонии профессионального эстрадного ансамбля. В 1962 г. был создан кыргызский эстрадный ансамбль, состоящий из 15 музыкантов, исполняющих на комуз-приме, комуз-басе, комуз-альте, аккордеоне, бас-гитаре, электрооргане и барабане. Ансамблем руководил талантливый музыкант, заслуженный артист республики Ч. Кожомжаров. Репертуар ансамбля составляли песни Атая, Мусы, Шаршена, народные мелодии композиторов А. Малдыбаева, К. Молдобасанова, А. Тулеева, С. Медетова. В 1967-81 гг. коллектив побывал на гастролях в республиках СССР, в Канаде, Сирии, Алжире, Монголии и др. странах.

В 1975 г. при Кыргызской филармонии известный певец К. Кожомкулов организовал **вокально-инструментальный ансамбль «Арашан»**. Репертуар нового коллектива составили песни кыргызских и композиторов СССР, инструментальные произведения. В течение 10 лет ансамбль принимал участие в различных фестивалях и побывал на гастролях во многих крупных городах республик СССР. Приняв участие в конкурсах эстрадных певцов и фестивалях, проходивших в Сочи и Болгарии, К. Кожомкулов был удостоен звания лауреата.

В 1980 г. вместо ансамбля «Арашан» В.А. Пругло создаёт ансамбль «Наристе», в который вошли 16 музыкантов. Его репертуар составили вокально-инструментальные произведения кыргызских и композиторов СССР. Участники ансамбля были на гастролях в городах России и Центральной Азии.

Эстрадные коллективы Кыргызской филармонии просуществовали до 1990 г. После обретения независимости республикой появилось множество самостоятельных эстрадных групп. В настоящее время в концертных залах Бишкека звучит эстрадная музыка нового направления. Исполнителями являются Д. Акулова, Ж. Осмоналиева, А. Иманалиева, А. Жетигенова, Т. Черикчиева, Б. Борбиев, С. Бейшекеев, А. Турдалиева, а также эстрадные группы «Айкөл», «Досум Үсөн», «Кыз Бурак», «Элес»,

«Аян», которые исполнительским мастерством завоевали признание зрителей. В развитие современной эстрадной песни нового направления весомый вклад внесли заслуженный артист республики К. Эралиева и известный комузчу, мелодист А. Бодошев.

Музыкальный лекторий организован в 1960 г. при Кыргызской филармонии и просуществовал до 1991 г. Основной задачей лектория было распространение в школах, средних и высших учебных заведениях, различных организациях и учреждениях, заводах и фабриках произведений кыргызских композиторов и стран СНГ. В популяризации песен, романсов, арии из опер мировых классических композиторов большой вклад внесли народный артисты республики, лауреаты премии имени Токтогула — С. Бекмуратова, Д. Салиева, Л. Орловская.

Профессиональная музыка получила широкое распространение в первые годы установления Советской власти. Кыргызские слушатели познакомились с неизвестными произведениями, образцами произведений мировой классики, появилась потребность в получении музыкальной грамоты. Среди населения стали распространяться нотные записи. Были созданы кружки художественной самодеятельности, небольшие ансамбли, духовые оркестры и оркестры народных инструментов, хоровые коллективы.

В истории кыргызской профессиональной музыки 12 апреля 1939 г. считается днём рождения национальной оперы. Именно в этот день композиторы В. Власов, А. Малдыбаев, В. Фере поставили лирико-эпическую оперу «Айчурек» (либретто Ж. Турусбекова, Ж. Боконбаева, К. Маликова). Знаменательным событием явилось то, что мастерски был обработан фольклорный материал, национальный колорит в музыке преобразовал «Айчурек» в кыргызскую классическую оперу. 26 мая 1939 г. в филиале Большого театра Москвы была открыта Декада кыргызского искусства показом оперы «Айчурек», которая, как и драма «Алтын-кыз», получила высокую оценку зрителей. Указом Верховного Совета СССР от 7 июня 1939 г. Кыргызский государственный музыкально-драматический театр был награждён орденом Ленина, Кыргызская государственная филармония — орденом Трудового Красного Знамени, 70 участников награждены орденами и медалями. Композитор, певец А. Малдыбаев получил звание Народного артиста СССР.

В кыргызской молодой профессиональной музыке создаются песни новой тематики, романсы, хоры, кантаты, оратория, балет. В 1939 г. был основан Союз композиторов Кыргызстана. Первыми членами были талантливые мастера — М. Куренкеев, К. Орозов, Ы. Туманов, затем из следующих поколений — А. Малдыбаев, П. Шубин, Ж. Шералиев и др. Организация творческого союза композиторов способствовала разностороннему развитию профессиональной музыки.

7 ноября 1940 г. В. Власов, В. Фере посвятили зрителям первый национальный балет «Анар» (либретто К. Эшмамбетова). Основой создания балета послужили народные игры, традиции и обычаи, элемент трудового процесса, были использованы мелодии «Лейликан», «Эркин-Тоо». Исползованные в балете танцы: «Койчулардын бийи» («Танец пастухов»), «Жоолук бийи» («Танец с платком»), комедийный танец «Так-теке», «Кыргыз бийи» («Кыргызский танец»), «Комузчу» отличаются глубокой содержательностью.

Во время Великой Отечественной войны народные мастера, композиторы создают патриотические песни, хоры, инструментальные произведения, призывающие народ к победе и мужеству. К ним относятся: песни А. Огомбаева «Эр, Панфилов», М. Баетова «Кызыл батырлар», Ж. Шералиева «Белегим», «Узатуу» («Прощание»), «Эл үчүн» («Для народа»), «Майдандан кат» («Письмо с фронта»), В. Власова «Жди меня» («Күткүн мени»), А. Малдыбаева «Дай, команду», «Мы, москвичи», «Улуу марш» («Великий марш»), А. Тулеева «Письмо с фронта» и др. В 1942 г. — создана опера В. Власова, А. Малдыбаева «Патриоты», посвященная теме войны. Среди произведений, созданных в военные годы, большое значение имела симфония В. Фере «Кыргызстан», из 4-х частей, которая была особым событием в национальной профессиональной музыке. Тематическим материалом симфонии, отражающим прошлое и настоящее кыргызского народа, явились действительно народные песни и мелодии. Большое влияние на развитие мелодии кыргызской профессиональной музыки оказали эвакуированные во время войны композиторы, Государственный русский хор имени М.Е. Пятницкого, Государственный симфонический оркестр СССР, Одесский театр и др. творческие коллективы. В июне 1942 г. по инициативе дирекции музколлективов СССР в Бишкеке была проведена Первая декада искусств республик Средней Азии и Казахстана. Вторая декада была проведена в 1944 г. в Ташкенте. Проводимые муздекады призывали к ратным подвигам на фронте и труду в тылу, а также способствовали укреплению дружбы между народами. С первых дней войны артисты, музыканты взяли под своё шефство военные части, госпитали, призывные пункты. Из мастеров искусств Кыргызстана были сформированы 7 бригад, которые давали концерты сражающимся с врагом солдатам и офицерам многих фронтов.

После окончания войны в 1945 г., композиторы — А. Малдыбаев, М. Абдраев, А. Аманбаев, Ж. Шералиев, мелодист-исполнитель Б. Эгинчиев посвятили свои произведения теме победы: «Ук бүт дүйнө» («Слушай весь мир»), «Сайранда өмүр, сайранда», «Женгендердин балдары» («Дети победителей»), «Женген эл» («Народ победитель»), «Сайран күү», другие песни и хоры, воспевающие народную радость.



В послевоенные годы кыргызская музыка была обогащена новым содержанием, формой, художественностью в жанровом, исполнительском отношении.

Бурное развитие кыргызской нацмузыки было отмечено в 1958 в Декаде кыргызского искусства и литературы в Москве. Дни искусства кыргызстанцев проходили с большим успехом. Декада открылась оперой В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере «Токтогул», балетом М. Раухвергера «Чолпон» и балетом В. Власова, В. Фере «Анар». Москвичи отметили балет «Чолпон», созданный по мотивам фольклора, и большое исполнительское мастерство балерины Б. Бейшеналиевой, Народной артистки СССР, исполнившей роль главной героини балета Айдай.

Б. Бейшеналиевой, С. Кийизбаевой и М. Рыскулову были присвоены звания — Народный артист СССР, 9 артистов награждены орденами Ленина, 44 — орденами Трудового Красного Знамени, 86 — орденом «Знак почёта» и 182 артиста — медалью «За трудовую доблесть».

В эти годы в республике широкое развитие получила симфоническая музыка: сюиты, поэма, увертюра, концерты, симфонии и симфонии. Активное развитие получила кыргызская вокально-симфоническая музыка. Развитию музыки в жанре кыргызской камерно-инструментальной музыки способствовали своими произведениями А. Тулеев, С. Медетов, Т. Эрматов. Одними из первых они написали сюиты, квартеты, а также сонаты для разных видов инструментов, миниатюры, пьесы.

Кыргызские композиторы плодотворно работали и в жанре песни, романса и хора. Из них тепло были приняты слушателями песни о родине, проникнутые гражданским пафосом в виде гимна: А. Малдыбаева «Кыргызстандын жаштары» («Молодёжь Кыргызстана»); М. Абдраева «Республикам» («Моя республика»); А. Тулеева «Москва сүйлөйт» («Говорит Москва»); песни, воспевающие мир: А. Тулеева «Гүлдөсүн тынчтык», «Тынчтык» («Мир»); А. Малдыбаева «Мекеним — тынчтык тиреги» («Родина моя — оплот мира»); песни, посвященные теме труда М. Абдраева «Пахтачылардын ыры» («Песня хлопкороба»). Ж. Шералиева «Пахтам» («Мой хлопок»),

А. Тулеева «Теримчинин ыры» («Песня хлопкороба»). Из лирических романсов в золотой фонд вошли романсы М. Абдраева: «Студенткага» («Студентке»); «Азгыр-ба мени, алдаба» («Не мани меня, не лги»); А. Тулеева «Акижан», «Ак билек», «Биздин шан» («Наш задор»); А. Аманбаева «Эмне үчүн» («Почему»); К. Молдобасанова «Вальс»; Н. Давлесова «Сүйгөнүм» («Любимая»).

В эти годы композиторы работали над жанром хора и детской песни. Зачинателями кыргызского хора-акапеллы стали М. Абдраев, А. Тулеев, Ч. Жумаканов.

В 1960 г. кыргызская музыка достигла новых высот. Опера «Манас» (Власов, Малдыбаев, Фере) стала классикой театрального репертуара. Она получила высокую оценку зрителей Москвы, Ленинграда, Ташкента и Алматы. Балет В. Власова «Асель» был поставлен на сцене Большого театра СССР и получил первый приз на Всесоюзном конкурсе.

В 1970 г. по мотивам повести Ч. Айтматова К. Молдобасановым была написана балет-оратория «Саманчынын жолу» («Млечный путь»), балетмейстер-постановщик У. Сарбагышев, исполнители главной роли Толгонай — Р. Чокоева и А. Токомбаева стали лауреатами Государственной премии СССР. Позже этот балет был представлен на сценах театров Киева, Одессы, Болгарии и Чехословакии. В эти годы М. Абдраевым была создана опера «Бороон алдында» («Перед бурей»); Н. Давлесовым музыкальная комедия «Астасекин колукту» («Осторожно, невеста»), балет Ч. Нарымова «өлбөстүк» («Бессмертие»), посвященный Герою Советского Союза Ч. Тулебердиеву. Кыргызские композиторы плодотворно сотрудничали в области симфонической музыки, а также в жанре вокально-симфонической музыки. Было создано множество камерно-инструментальных произведений, песен, хоров кыргызских композиторов.

В 1963 г. проходила Декада русской музыки в Кыргызстане под руководством Д. Шостаковича. В ней приняли участие композиторы — В. Мурадели, М. Чулаки, А. Нестеров, В. Сорокин, Е. Родыгин, В. Власов, В. Фере, М. Раухвергер, исследователи музыки В. Виноградов, И. Мартынов. Под впечатлением декады Д. Шостакович написал «Увертюру» на кыргызские и русские народные темы, В. Мурадели создал хор «Огни коммунизма». Большим событием в музыкальной жизни стало проведение гастролей МХАТа в Кыргызстане, Большого театра СССР (1965), фестиваля «Весна Ала-Тоо» (1966), более 400 концертов мастеров, музыкального искусства РСФСР, Украины, Беларуси, Казахстана, Грузии, Таджикистана, Литвы. Артисты Кыргызского театра оперы и балета побывали на гастролях в Монголии, Китае, Франции, Болгарии, Америке, Польше, Чехословакии, Венгрии, Канаде.

В 1965 г. была учреждена Госпремия имени Т. Сатылганова в области искусства и литературы. Лауреатами

премии стали: музыковед В. Виноградов, композиторы — В. Власов, А. Малдыбаев, В. Фере, М. Абдраев, Н. Давлесов, М. Бегалиев, Э. Жумабаев; народные исполнители — С. Токтакунова, акыны-импровизаторы — Э. Турсуналиев, З. Усенбаев, Б. Мадазимов и др. В 1961 г. был создан фольклорный кабинет при Союзе композиторов по сбору и записи народных песен, күү, дастанов. Сотрудники кабинета ежегодно выезжали в экспедиции в районы республики и осуществляли запись народного творчества.

Крупными произведениями последних десятилетий считаются опера Н. Давлесова «Курманбек»; кантата Б. Абдраимова «Уркуя» для хора и симфонического оркестра; сюита С. Айткеева «Моя Родина»; концертно для флейты и народных инструментов; симфония «Жетиген» для камерного оркестра; симфонии С. Бактыгулова: «Жаңыл Мырза»; «Ажар»; №1, №2, №3; симфоническая поэма К. Асанбаева «Каныкей»; музыка М. Бегалиева к спектаклям.

Симфоническая поэма М. Бегалиева отличается глубокой содержательностью, новизной музыкальной речи, необычным инструментальным исполнением. Зарисовка «Балалыктын обону» («Мелодии детства»), «Праздничная увертюра», написанная по мотивам романа Ч. Айтматова «Кылым карыткан бир күн» («И дольше века длится день») песни, хоры, произведения для симфонического оркестра свидетельствуют о многогранном таланте композитора М. Бегалиева.

В театре оперы и балета были поставлены балеты К. Молдобасанова: «О манкурте», по роману Ч. Айтматова «И дольше века длится день», Э. Жумабаева «После сказки», «Саадад какты», по повести Ч. Айтматова «Белый пароход»; оперы С. Осмонова «Сепил», Ж. Касымбекова «Акындын сүйүүсү» («Любовь поэта»), А. Мурзабаева «Ач карышкыр менен беш улак» («Голодный волк и пятеро козлят»); балеты — К. Молдобасанова, М. Бурштина «Жаңыл Мырза».

С конца 1950 г. зарождается музыка кино. Музыку к художественным и документальным фильмам, к киножурналам создают: А. Малдыбаев, А. Аманбаев «Алыскы тоолордо» (В далёких горах), С. Медетов «Алар Тянь-Шанда төрөлгөн» («Они родились в Тянь-Шане»), Н. Давлесов (совместно с А. Малдыбаевым) «В Суусамырской долине», «Мелодия комуза», Т. Эрматов «Ырдын төрөлүшү», («Рождение песни»), «Бакайдын жайыты» («Пастбище Бакая»), «Айсулунун талаасы» («Поле Айсулуну»), «Уркуя», «Улан», «Алтын күз» («Золотая осень»), «Тоодогу мончок» («Жемчужина гор»), Ж. Малдыбаев «Күнөстүү арал» («Солнечный остров»), «Июлдун үчүнчү күнү» («Третий день июля»), «Төрт портрет» («Четыре портрета»), «Оюмдагы жомок», Э. Жумабаев «Эски тегирмен» («Старая мельница»), «Бурма»; М. Бегалиев «Ак илбирстин тукуму» («Потомок Белого барса»).

Писали музыку к художественным, документальным, мультипликационным фильмам: М. Бегалиев «Баласы атасын кантип сактап калды», («Как сын спас отца»), «Чептен эрдин күчү бек», «Эх, ушу атаэзелер» (Эх, эти родители); Б. Глухов «Чеберлердин чогу сүрөтү» («Портрет мастеров»); Б. Абдраимов «Карыя Меке жана караалп» («Старец Меке и чёрный великан»), «Эки коён» («Два зайца»), «Патриот», «Отузунчу небере» («Тридцатый внук»), «Көпүрө» («Мост»), «Кургакчылык» («Засуха»).

Симфонический оркестр Кыргызской государственной телерадио-корпорации был создан в 1969 г. Главным дирижёром и художественным руководителем был А. Джумакматов. Основной задачей оркестра являлось исполнение произведений кыргызских композиторов, мировой классической музыки, выступление перед населением, пополнение фонотеки телерадио. Оркестр принимает участие во всех международных фестивалях, конкурсах, смотрах и торжественных событиях республики.

Музыкальное образование. Образование по кыргызскому профессиональному музыкальному искусству началось с создания в 1926 г. музыкальной студии драмы. В 1930-31 гг. она была преобразована в музыкально-драматический техникум, при котором было создано отделение художеств.

В 1936 г. около 40 юношей и девушек поступили в театральный институт А.В. Луначарского в Москве, в Московский музыкальный техникум имени Ипполитова-Иванова — 22, в хореографический техникум в Ленинграде — 22. В целях обеспечения музколлективов и театров образованными специалистами, в Бишкеке были открыты музыкальные заведения (в 1939 нынешнее музыкальное училище имени М. Куренкеева), в 1940 г. музыкальная школа (ныне детская музыкальная школа им. Н. Шубина), хореографическая студия на 30 учащихся.

В 1940-41 гг. в Московскую консерваторию для подготовки оперных певцов, композиторов, дирижёров и др. специалистов были направлены 20 юношей и девушек.

В 1940-50 гг. будущие композиторы М. Абдраев, А. Тулеев, А. Аманбаев, позднее С. Медетов, Т. Эрматов, дирижёры — А. Джумакматов, К. Молдобасанов, Н. Давлесов, учились в национальной студии Московской консерватории имени П. Чайковского, затем получили образование в классе композиции и дирижёрства в консерватории. С 1960 г. особое значение было уделено музобразованию республики. В центрах областей были открыты музыкальные школы, их количество достигло 104. Была открыта музыкальная школа имени М. Абдраева, увеличилось число приёма талантливых юношей и девушек в музыкально-хореографическое училище имени М. Куренкеева. При этом училище были созданы заочное и вечернее формы обучения. В Бишкеке, Оше, Караколе при педагогических институтах

на педагогических факультетах началась подготовка учителей музыки, в Токмоке открылось музыкальное заведение по подготовке специалистов для культурно-просветительской работы, а также были созданы в Караколе в 1970 г. музыкальное, в 1980 г. в Бишкеке хореографическое учебные заведения; при Кыргызском театре оперы и балета и Государственной филармонии были открыты двухгодичные студии. Талантливые юноши и девушки обучались в Москве, Ленинграде, Ташкенте, Алма-Ате и др. городах. В настоящее время в республике имеется около 90 музыкальных школ.

Кыргызский государственный институт искусств имени Б. Бейшеналиевой — высшее музыкальное учебное заведение, созданное в 1967 г. в Бишкеке. В 1974 — институту присвоено имя народной артистки СССР Б. Бейшеналиевой. При институте имеется симфонический, камерный оркестры народных инструментов и хор студентов.

Кыргызская государственная национальная консерватория — высшее музыкальное учебное заведение, которое открыто в 1993 г. В 1998 г. ей присвоен статус «национальная».

Кыргызские обычаи

*Даришь нож — ножны приложи,
Уж дарить, так от всей души!*
Токтогул Сатылганов («Назидания»)¹

Обычаи, обряды, как и культура кыргызского народа прошли сложный путь исторического развития. Формирование основных характерных признаков происходило в тесной взаимосвязи с тюрко-монгольской этнокультурной средой. В поисках лучших пастбищ и водных источников скотовод вместе с семьёй и своим родом часто переходил из одного места в другое, где вступал в хозяйственные, торговые, семейно-брачные отношения, как с родственными племенами, так и с чужими. Происходил обмен информацией, культурными ценностями, трудовыми навыками, взаимное обогащение культур и хозяйственно-бытовых технологий. Деятельность кочевника и его семьи была направлена на создание материальных ценностей и укрепление безопасности.

На каждом этапе развития культуры, обычаев и обрядов происходили существенные изменения. Вся культура, образ жизни, идеологические представления и т.п. находились в состоянии постоянного обновления и совершенствования. Не было застывших, замкнутых систем. Наоборот, проявлялось постоянное стремление к новизне, к аккумулярованию этнокультурных достижений племён и народов. Кыргызцы не случайно говорят: «Элүү жылда эл жаңырат» т.е. по прошествии 50 лет сам народ и его культура обновляется. В этой пословице

¹ Перевод Ю. Нейман.

выражено народное понятие об историческом отрезке времени, философия истории.

Если всю двухтысячную историю кыргызского народа разделить на этот отрезок времени, то народ самообновлялся 40 раз. С другой стороны, благодаря сильным семейным, родственным, племенным традициям, любви и преданности к своему народу, отечеству, естественному стремлению к самосохранению, народ из поколения в поколение передавал самое лучшее, самое ценное из опыта жизни предыдущего поколения. Поговоркой «Атан барда эл тааны, атын барда жер тааны» — «Пока жив отец, познай народ, пока на коне, познай землю», умудрённый жизнью аксакал знакомил своего отпрыска с окружающим миром.

Межпоколенная передача историко-культурных традиций у кыргызов имеет особое значение в деле социализации и этнизации молодого поколения. Существует целый ряд институтов, посредством которых совершался процесс просвещения. Вершиной народной памяти о прошедших героических событиях в истории кыргызского народа является величественный эпос «Манас». В его более чем полумиллионных стихотворных строках охвачен весь спектр культуры и быта, семьи и брака, обычаев и обрядов, идеологических воззрений и другие компоненты кыргызского народа. Сам процесс передачи навыков сказителя эпоса у кыргызов представляет собой целый комплекс обряда посвящения в «манасчы». Культурные традиции, обычаи и обряды имеют мощный положительный потенциал, способный воспитать гармоничную личность, крепко стоящую как на традициях своего народа, так и успешно впитавшую достижения современной цивилизации.

Основные комплексы обычаев, обрядов кыргызского народа, его этническая культура и в условиях современной техногенной цивилизации составляют органическую часть культуры нашего народа. В XX веке народ подвергся революционным изменениям. Многие обычаи, обряды вышли из употребления, но многие стороны этнической культуры сохранились и получили дальнейшее развитие в трансформированном виде, как главные, составляющие этническую особенность, элементы традиционной культуры.

Обычаи и обряды у кыргызов представляют собой богатый и сложный по своему содержанию этнокультурный комплекс. В нём переплелись обычаи и обряды, возникшие в различные исторические эпохи, на разных уровнях социально-экономического и культурного развития. Их идеологическое освещение обычаев и обрядов имело синкретический (смешанный) характер, в них наряду с исламскими традициями можно обнаружить целый пласт доисламских верований, культов и обычаев. В отдельных случаях, последние имеют доминирующее значение, например, обычаи и обряды, связанные

с жизненным циклом человека, различные культы и т.д. Также сильнейший отпечаток оставили на характер и функционирование обычаев родоплеменные и патриархально-байские отношения. Все обычаи и обряды можно условно классифицировать следующим образом: обычаи и обряды, связанные с жизненным циклом человека, со сватовством, помолвкой, свадьбой, похоронно-поминальным циклом, календарём, кочевкой, материальными объектами культуры и др.

Обычаи и обряды, связанные с рождением ребёнка

*Нация не может погибнуть,
кроме как от самоубийства.*

Эмерсон

*За проступки прошедших дней
Сына ты никогда не бей.*

Токтогул Сатылганов («Назидания»)

Рождение ребенка считалось у кыргызов самым главным и радостным событием в жизни семьи и рода. Его благословляли на долгую и счастливую жизнь седобородые аксакалы, умудренные опытом и имеющие большое уважение среди айлычан, пожилые женщины. **Ребёнок в семье — это продолжатель рода и его традиций, символ бессмертия народа.** Поэтому ещё до рождения ребенка беременную женщину всячески оберегали от тяжёлых домашних забот, запрещали выходить за пределы аила без сопровождения, всякими магическими действиями оберегали от нечистых сил и злых духов. Для предохранения от них беременная женщина прибегала к разным амулетам. Она обязательно привешивала к своей одежде амулет «тумар» с зашитым в неё изречением из Корана, также амулет из когтей медведя «аюу тырмагы», лапы филина «үкүнүн тырмагы», охраняющий от «кары» и «албарсты». Амулет носили по левую сторону груди, возле плеча. Для охранения рожавшей женщины от злых духов во время родов в юрте днём и ночью горел огонь. Около очага клали нож остриём к двери. На решётчатый остов юрты — «керере», над головой женщины вешали заряжённое ружьё. Эти предметы, по поверью, отпугивали и отгоняли злых духов и вредоносные силы.

По обычаю первой пищей новорожденного являлось топленое коровье масло — «сары май», которое ему давали сосать, затем надевали первую рубашку — «ит көйнек» — (букв. собачья — рубашка из лоскутков). Её шили из лоскутов белой ткани, взятой из белья у старого человека или у многодетной уважаемой старой женщины. Эту рубашку иногда сначала надевали на собаку (прикасаясь к её туловищу), а затем на ребёнка, отсюда её название. Все эти действия связаны с поверьем «ырым»: прожить долгую и счастливую жизнь, быть здоровым и выносливым...

По случаю рождения младенца существовал целый ряд действий, наполненный необычной радостью. Это «сүйүнчү» — оповещение, с целью получить подарок за сообщение радостной вести, «көрүндүк» — подарки за право посмотреть новорожденного первый раз, «жеттек» или «бешик той» — пир, который устраивают в честь новорожденного всем сородичам. Особое значение придавали наречению имени — «ат койуу». По обычаю женщина не давала имя ребёнку. Эта миссия предоставлялась уважаемому человеку в аиле, приглашённому к тому моменту «азанчы» или тому, кто первым увидел новорожденного. При наречении имени, новорожденного внимательно осматривали, обращали внимание на характерные черты и после этого давали имя, которое должно было соответствовать ребёнку.

Особыми действиями сопровождался **обряд укладывания ребёнка в колыбель** — «бешик». Старая женщина, укладывая ребёнка в колыбель, говорила: «Менин колум эмес, Умай-эне, Батма, Зууранын колу», — «Не моя рука, а рука матери Умай, Фатимы, Зухры; «Умай-эне уйку бер, бешик ээси бек сакта» — «Дай крепкий сон мать Умай, крепко храните хозяина колыбели». Перед укладыванием в колыбель, которую устраивали на сороковой день рождения ребёнка, его омывали тёплой водой из сорока ложек — «кырк кашык сууга киринтүү», стригли утробные волосы — «карын чач», вместо «ит көйнөк» надевали другую рубашку — «кырк көйнөк». Её шили из сорока лоскутов различной материи, которые мать или бабушка ребёнка выпрашивали у соседней, у старых людей. В этот день пекли обрядовые сорок лепешек на масле — «май токоч» или маленькие блины на сале — «кырк челпек» и раздавали их сорока детям.

По обычаю детей оберегали от злых духов и дурного глаза. Этой цели служили различные амулеты, которые привешивали к колыбели ребёнка или пришивали к одежде. Амулеты представляли собой различные части животных и птиц, бисер. Если в семье не выживали мальчики, родившемуся мальчику надевали на ногу браслет, продевали в ухо одну серьгу, заплетали косу и до церемонии обрезания одевали как девочку.

Обрядовые акты в отношении новорожденного малыша изобилуют наличием самых различных действий магического, анимистического характера. Всё это говорит о том, что сохранение и умножение потомства, считалось у кыргызов главной заботой, смыслом существования. Благополучной считалась семья, имеющая десять и более детей. «Балалуу үй — базар, баласыз үй — мазар» — «Дом с детьми — базар (в смысле веселая, счастливая семья), дом без детей — могила» — говорили кыргызы. Обычай иметь многочисленное потомство зародился ещё в глубокой древности, когда многолюдный род успешно справлялся с внешними опасностями. В условиях патриархально-феодалных отношений, когда патриархальная семья являлась главной эконо-

мической единицей общества, семья, имеющая много детей, боковых родственников (большая нераздельная семья) существовала гораздо благополучнее, нежели малочисленная.

Когда ребёнок начинал делать первые самостоятельные шаги, устраивали празднество «тушоо кесүү» — обряды, посвященные первым шагам ребёнка. Для этого ребенка выводили и ставили перед юртой, перевязав ноги нитью, сплетённых из двух тонких шерстяных нитей. Причем нити обязательно должны были быть белой и чёрной расцветки — «ала жип». Они символизировали борьбу двух начал — света и тьмы, добра и зла. Жизнь человека, по представлениям кыргызов, состояла, как из светлых, радостных дней, так и горестных. Поэтому с детства надо быть готовым ко всем жизненным ситуациям.

Обряд «тушоо кесүү» начинался обычно в утреннее время (10-11 часов). С противоположной стороны юрт, где стоит ребёнок с перевязанными ногами, навстречу малышу по команде начинали бег «жарыш» дети в возрасте от 8 до 12 лет. Тот, кто из них прибежал первым, брал в руки нож, который ему давал один из родственников малыша, разрезал путы на его ногах. Этот нож он забирал себе, кроме того, получал небольшой приз. По желанию участников торжества бег повторялся несколько раз: бежали дети более старшего возраста, затем взрослые. Победитель каждого забега разрезал новые путы, забирал нож, получал приз. Цель этого забега — магическим путём сделать так, чтобы ребёнок быстрее научился самостоятельно ходить и не падал (как в прямом смысле падения, так и в переносном — твердо «стоял на ногах» в любой жизненной ситуации — и в печали и в радости). Этот обряд в основных чертах функционирует и в настоящее время.

Переход из одного половозрастного состояния в другое также совершался выполнением определённых обрядов и действий, при этом, чем старше возраст, тем меньше становились обрядовые действия. Мальчикам в возрасте 3,5 или 7 лет (обязательно в нечётное число), согласно исламским установлениям, устраивали обрезаение — «суннет», девочкам в 9-10 летнем возрасте устраивали **обряд заплетения кос**. В этот день девочке расплетали две косы, которые она до сих пор носила около ушей или сзади, и заплетали до 20 маленьких косичек. С этого момента она становилась взрослой. Менялась её одежда, усложнялись правила поведения: она старалась держаться скромно, избегая играть и бегать с детьми, соблюдая определённый этикет.

Существовали обычаи первой посадки на лошадь — «атка мингизүү», первое бритьё усов — «мурут кыруу». При достижении отрочества отец резал скот и отправлял сына к одному из родственников или друзей. Те устраивали обряд бритья (подравнивание) усов, дарили ему лошадь и отправляли обратно.

У кыргызов существовал собственный календарь из двенадцатилетнего цикла, обозначаемый названиями животных. Каждый цикл из двенадцати лет кыргызы называли «мүчөл». При подсчёте первого двенадцатилетнего цикла добавлялся один год внутриутробного периода жизни ребёнка, т.е. «бир мүчөл» — 13 лет, «эки мүчөл» — 25 лет и т.п.

Дни рождения отмечались, по обычаю, только в годы завершения 12-летнего цикла (в 13, 25, 37 и т.д.). В первый раз 13 лет, «мүчөл» отмечали торжественно, резали барана, приглашали родственников, друзей. Имениннику в этот день надевали красную рубашку и давали напутствия. У кыргызов существовало поверье, что в год «мүчөл» в организме человека происходят изменения, он может сильно заболеть. Поэтому за несколько месяцев до «мүчөл» он должен раздать другим свою старую одежду, давать пожертвования — «кол кайыр», зарезать скот и раздать — «садага чабуу». После этого ритуала родители полностью доверяли сыну самостоятельно пасти скот, участвовать в различных развлечениях.

Обычаи кыргызов, связанные с правом наследования

У кыргызов издревле был неписанный закон наследования имуществом родителей, которое полностью переходило самому младшему сыну в семье. Даже если он преждевременно умирал, но у него к тому времени уже был ребенок (неважно сын/дочь), имущество его родителей доставалось этому ребенку, как представителю самого младшего сына в семье. Кыргызы отличались от других народов тем, что у них никогда не было имущественных споров и разногласий между родными братьями и сестрами.

Сегодня мы наблюдаем другую картину. Права законных наследников, зачастую по незнанию, либо умышленно, не соблюдаются. Ребенок своего самого младшего сына, преждевременно погибшего, его родителями (то есть бабушками и дедушками этого ребенка) уже не считается законным наследником семьи.

Имущество переходит, к примеру, старшей дочери, то есть родной сестре погибшего брата. С какими мыслями и чувствами при этом живет его сестра, относительно памяти покойного, зная, что у него остался ребенок, то есть законный наследник (наследница), полностью остается на ее совести.

Кыргызское общество деградирует и вековой институт наследства, к сожалению, также не избежал печальной участи деградации. Людей не останавливает даже то, что в мировой истории не один и не два примера небесной кары за надругательство над памятью покойного и несправедливое отношение к его детям.

Обычаи и обряды, связанные со сватовством, помолвкой и свадьбой

Представляют собой уникальное явление культуры кыргызского народа. К женитьбе относились очень серьезно и ответственно, старались породниться со знатными семьями, родами — «тектүү эл менен». Отношения — «куда сөөк» — родственников жениха и невесты у кыргызов отличаются подчеркнутым уважением и вниманием. Даже при худших отношениях принято было протягивать руки помощи «Куданын жаманы суу кечирет» — «Плохой сват поможет на переправе», т.е. при трудностях можно рассчитывать на помощь родственников со стороны жениха или невесты.

К сожалению, и к великому стыду кыргызского народа, на сегодняшний день, забывая свои корни, мы пришли к тому, что уже не только родственникам жениха или невесты всё равно до жизни молодых пар, но даже некоторые «горе-родители» отказываются протянуть руку помощи собственному ребенку хотя бы в моральном плане. Родители жениха перекадывают весь груз ответственности за жизнь молодой семьи, в том числе, традиционную помощь в воспитании первого внука/внучки, на родителей невесты. Тем самым, переворачивая и искажая вековые устои кыргызов, чем и провоцируют, в лучшем случае — разводы молодых, в худших — самоубийства своих детей, загнанных жизненными обстоятельствами в тупиковые ситуации и осознавших, что никому до них нет дела. А ведь у кыргызов ещё издревле существовала народная мудрость, что **«Человек в этой жизни никому не нужен кроме своих родителей»**. Что и должны постоянно помнить люди, у которых есть дети, неважно маленькие они или уже взрослые. Просто так подобное изречение бы не появилось. В нём кроется глубокий философский смысл, как и во всех традициях, обычаях и обрядах кыргызского народа. Современными исследованиями, статистикой и наблюдениями виднейших психологов доказано, что «ангел смерти» прилетает в основном к тем молодым людям, которые абсолютно не интересны своим родителям. Что лишний раз подчеркивает необходимость сохранения и передачи своей этнической культуры и духовного наследия будущим поколениям кыргызстанцев. Ведь всё начинается с семьи. Безответственные горе-родители толкают своих детей в бездну; на государственном же уровне — безответственные и недальновидные горе-политики подводят свой народ к пропасти. Наблюдая за кыргызским обществом, часто убеждаешься, что, как правило, подобные горе-родители становятся лучшими друзьями и «прилипалами-подпевалами горе-политиков». Оставаясь, в конечном итоге, и без «хозяина-покровителя», и без ребенка. Такова цена человеческой глупости, разорванного общения с собственным дитём и игнорирования законов предков.

Приведенные ниже обычаи, возможно, покажутся архаичными. Не надо фанатично и слепо их придерживаться, необходимо делать выводы и черпать в них самую суть философии и жизненной мудрости кыргызов.

По народному обычаю существовали ранние формы сватовства — «кудалашуу», ещё не родившихся детей — «бел куда» и младенцев — «бешик куда». В первом случае, о будущей свадьбе ещё неродившихся детей договаривались преданные друг другу друзья, или совершенно чужие люди, но в самый трагический момент протянувшие руку помощи. При этом давали клятву породниться навеки — «сөөктөшүү», подтверждали это слово ритуальными действиями — «ок тиштөө» — прикосновение зубами к стреле лука, «чыпалактын канын соруу» — сосание крови безымянного пальца друг у друга (делали надрез на пальце), «чырпык кыркуу» — надламывание ветки, «шилекей алышуу» — обмен слюнями и т.д. Если по жизненным обстоятельствам женитьба детей не удавалась, то они оставались клятвенными друзьями «анттуу дос», «акыреттик дос». При обычае «бешик куда» — колыбельных сватов — родители будущих супругов друг к другу обращались со словами «куда» — сват, «кудагый» — сваха. Все родственники и аильчане хорошо знали намерения сватов. Согласно обычаю, родители будущего жениха надевали на ухо маленькой девочки серебряные серьги — «сөйкө салуу». Существовал обычай добрых свиданий жениха и невесты «күйөлөө» или «үйдүн жанына баруу» — зятевание или знакомство с зятем. Этот обычай освещался нормой обычного права и имел серьёзное значение в подготовке к свадьбе. Задолго до свадьбы жених со своими близкими друзьями останавливались недалеко в стороне от аила невесты. Для свидания будущих молодожёнов специально ставили юрту со всеми убранствами. На свидании устраивались различные молодёжные игры, развлечения — «кыз ойнотоор». Прежде чем войти в юрту, где его ожидала невеста со своими подругами, он с наружной стороны юрты через небольшое отверстие должен был сбить головной убор невесты «шөкүлө» — «такыя сайуу». Если он не задевал головного убора невесты, то попытка повторялась несколько раз. Всё это сопровождалось весёлыми шутками. Затем устраивалось свидание жениха и невесты — «жар көрүшүү». Устраивали такие развлечения как «тануу» — подвязывание, «бээ кармоо» — ловля кобылы, «кыз куумай» — догони девушку и т.д. Этот акт, свидание с невестой, продолжался до утра и имел завершающий характер в подготовке к свадьбе. Наконец до свадьбы, за 15 дней до увоза невесты в свой аил, по обычаю, жених давал угощение аилу невесты — «жыгач түшүрүү».

Свадьба, и связанные с ней обычаи и обряды, являются самой красочной и содержательной частью всего обрядового комплекса. В день приезда родителей, родственников жениха, в аиле отца невесты устраивали грандиозный свадебный пир — «кыз узатуу». Накануне приезда жениха девушка по обычаю, прощалась со всеми, обходила всех родственников, устраивала девичник для сверстниц. Сами свадебные торжества сопровождалась зрелищами и увеселениями, содержащими много игровых, песенно-музыкальных и состязательных элементов. Проводы молодухи и отъезд в аил жениха сопровождалась такими обрядовыми действиями, как: «кемпир өлдү», «чал жыгар», «кыз кыңшытуу», «жыюу-жаюу», «жүк-көрүү», «укурук байтал», «орок кой», «өргөө жабар», «тундук көтөрүү», «үй көтөрүү», «толгоо табак», «той таратуу», были и развлечения «токмок салуу», «төшөк талашуу» и другие, а также конно-спортивные состязания. Перед процессией протягивали толстую верёвку — «аркан-тартуу», родители жениха вынуждены были откупиться раздачей мелких подарков. В доме отца невесты происходили главные обрядовые действия: специальная женщина открывала привезённые родственниками жениха курджуны — «курун сөөгү», через некоторое время раздавали привезённые дорогие одежды родителям, ближайшим родственникам невесты — «кийит». В это же время происходила ритуальная передача всего выкупа за невесту — «калың». В который входил, в основном, скот. При этом количество голов различных видов скота должно было быть по девять — «тогуздан». Это число имело сакральное значение. На девяти деревянных чашках — «тогуз табак» — подносили ритуальные блюда, предметы одежды и мелкие предметы. В современном кыргызском обществе выкуп за невесту в виде девяти единиц скота заменил эквивалентный ему денежный выкуп.

Накануне свадьбы родственницы девушки устраивали обряд «чач өрүү» — расплетали девичьи косички и заплетали женские косы. Этот обряд был посвящением перехода в другую взрослую возрастную категорию. Её напутствовали добрыми словами, быть хорошей хозяйкой и верной супругой. В полном свадебном наряде, в сопровождении снох и молодух, невесту в первый раз показывали родителям жениха — «жүз көрүшүү», за что сопровождающие получали подарки. При проведении невесты в аил жениха существовал обычай «кыз узатуу», который сопровождался громкими плачами, причитаниями женщин — «кошок айтуу». Согласно традиции, если девушка выходила замуж, то она навсегда покидала отцовский род «чыккан кыз чийден тышкары» — девушка вышедшая замуж, как чужая. «Кыз башка элдин кишиси» — «Девушка — человек чужого рода», — говорили кыргызы и провожали её так, как будто в последний путь.



После переезда в аил жениха устраивались такие обрядовые действия, как переодевание свадебного головного убора — вместо «шөкүлө» на её голову одевали «элечек» — белый тюрбан, посвящение огню — «отко киргизүү», заключение брака — «нике кыюу», смотрины невесты — «келин көрүү», назначение посаженных родителей — «өкүл ата, өкүл эне» и др. Невестка, по обычаю, не имела права называть по имени родственников мужа — «тергөө», заменяла их другими словами. Этот запрет действовал в течение всей жизни невестки. Даже в глубокой старости женщина в дань уважения не называла имени умерших родственников мужа, за неё их имена озвучивал кто-нибудь из присутствующих, который их знал. Такие женщины пользовались большим уважением.

В отношении невестки существовали обычаи запрета. Помимо запрета называть по имени родственников мужа, она не могла сидеть спиной к родственникам мужа, сидеть с протянутой ногой, резко и громко говорить, ходить с не покрытой головой, босой, избегала прямой встречи со старшими родственниками мужа и т.д. Однако и сами старшие родственники мужа соблюдали особый этикет в отношении к снохе — «келин».

Ритуальное значение имел обычай посвящения огню — «отко киргизүү». Каждая родственная семья приглашала по очереди молодожёнов, знакомила невестку с родственниками мужа. В честь молодых резали скот, надевали на голову невестки белый платок — «ак жоолук». Белый цвет у кыргызов символизировал чистоту, счастливый путь, счастье и чистые помыслы.

По обычаю невестка через год посещала аил родного отца — «төркүлөө», и находилась там в течение нескольких дней или месяцев. По обычному праву родители невестки приготавливали приданое — «сеп», которое передавали в день свадьбы стороне жениха. В состав приданого входило всё, что необходимо для жизни молодожёнов: от иголки с ниткой до скота. Причём, приданое не должно было быть меньше выкупа-калыма. Многие стороны свадебного обряда в модернизированном виде существуют и поныне.

Обычаи и обряды, связанные с похоронно-поминальным циклом.

*В свет приходящая жизнь, —
На поляне горный аил.
В тьму уходящая жизнь,
Ты разбитый комуз без жил.*

Токтогул Сатылганов («Бранный мир»)¹

Жизнь человека у кыргызов считалась высшей ценностью. При жизни старались совершить добрые дела, не обижать друг друга по пустякам, иметь большое потомство и много скота, породниться со знатным родом и известными, уважаемыми людьми. «Жакшыга жанашсан жакаң агарат, жаманга жанашсан убайым менен карыйсын» — «Поведёшься с хорошими людьми ворот рубахи будет белым (в смысле будешь счастлив), поведёшься с плохими состаришься преждевременно от забот» — говорили кыргызы.

Кыргызы делили жизненные события, обстоятельства на «жакшылык» — празднества и «жамандык» — горести, они считали, что расстояние между ними как между веком и ресницами — «кабак», «каш»: «Жакшылык менен жамандык кабак каштын ортосундай». Ко всем жизненным ситуациям и коллизиям человек должен быть готовым морально-психологически. В предсмертном состоянии каждый человек оставлял завещание — «керез», которое исполняли так, как того пожелал покойник. Смерть близкого человека считалась трагедией семьи, рода. Если умирал человек молодого или зрелого возраста, то близкие горевали вдвойне. Когда умирал молодой человек, через верхний остов юрты — «түндүк» выставляли шест с красным флагом, если человек средних лет — с чёрным флагом, если умирал старый человек, то выставляли с белым флагом. Это был ритуальный знак для прибывающих на похороны гостей. В юрте, где находилось тело покойного, могли находиться только лица женского пола. Если умер муж, то жена расплетала волосы — «чачын жайган», царапала себе лицо и громко причитала — «кошок айткан». Все женщины в юрте сидели лицом к стенкам и громко причитали о покойном. Жене покойного только на седьмой или сороковой день позволяли собирать волосы, для чего устраивали обряд — «чачын жыйды».

Этот цикл состоял из нескольких этапов: похоронные обряды — оповещение о смерти — «кабар айтуу», изображение умершего мужа — «аул көтөрүү», переодевание в траурную одежду — «кара кийүү», плач — «өкүрүү», приём и расположение гостей — «конок алуу», омывание покойника — «сөөк жуу», оборачивание покойника в саван — «кепиндөө», проводы — «узатуу», похороны — «сөөктү койуу»; послепохоронные обряды — общий плач возвращающихся с могил людей — «өкүрүү», раздача одежд и личных вещей покойного — «мүчө». Если умирала женщи-

¹ Перевод М. Рудова.

на, то раздавали небольшие по размеру (50x50 см) отрезки ткани — «жыртыш». Завершался обряд общей поминальной трапезой — «кара аш». Поминальный цикл состоял из трёхдневки — «үчүлүгү», семидневки — «жетилиги», сорока дней — «кыркы» и годовщины — «аш». Последним завершался траур по покойнику. В отношении умерших и предков существовал целый ряд культов, основу которых составляли анимистические представления, исходящие из идеи реального существования духов умерших и предков — «арбак». Особо относились к духам известных, авторитетных людей, вождей. Полагали, что их духи вправе требовать к себе постоянного внимания и заботливого отношения со стороны потомков. Живые потомки глубоко почитали предков, стремились заручиться их расположением, избегать их недовольства. Считали, что духи предков покровительствуют оставшимся в живых родственникам. Поминальные блюда обязательно доедали до конца, так как считали, что духи будут сыты и довольны от трапез, устроенных в их честь. Существовало представление о том, что духи умерших «арбактар» питаются запахом мяса или сала, время от времени для семьи и родственников устраивали поминальные трапезы «жыт чыгаруу», «куран окутуу»

В похоронно-поминальных обрядах кыргызов проявлялись самые лучшие, благородные черты народа: сопереживание, общее состояние траура. Все родственники чётко и своевременно исполняли свои функции: кто-то отвечал за оповещение, кто-то за приём и расположение гостей, кто-то за приготовление еды и т.д., общее руководство осуществлялось советом из ближайших родственников покойного. Обеспечивались полный порядок и безопасность участников похоронного процесса. В дни похорон проявлялись самые лучшие качества человека, умение слаженно работать в составе группы, беспрекословно выполнять указания старших, существовали особый такт и корректность во взаимоотношениях. Если возникали какие-то ссоры, то решения их оставляли на послепохоронное время. Проявление дурного характера, заносчивости, конфликтности, безучастия в мероприятиях считалось актом неуважения к памяти покойного, такой человек немедленно отстранялся от похорон. На похоронах обязаны были участвовать все родственники, где бы они ни находились. Это было данью уважения памяти покойного. Никакие причины не могли служить оправданием отсутствия кого-либо из близких покойного.

Основное бремя расходов — «чыгым» — на похороны ложилось на близких родственников и сородичей, а также на сватов — «кудалар». Каждая группа участников привозили с собой в обязательном порядке какое-то количество скота «кошумча». В результате материальное положение семьи покойника не ухудшалось.

Неразрывной частью похоронно-поминального обряда был обычай устраивать конно-спортивные со-

стызания. Они делились на маленькие и большие скачки. Малые устраивали в день похорон — «кемеге байге» или «көр байге», они отличались малочисленными участниками. Большие состязания устраивались на годовщине — «аш». Они отличались многолюдностью, количеством больших призов и разнообразием самих состязаний. Эти состязания в полном объёме могли устроить только богатые семьи и роды. Они продолжались в течение нескольких дней и превращались в грандиозное зрелище, общенародный театр. Устраивались малые скачки — «кемеге байге»; поединки на пиках — «эр сайыш»; борьба верхом на коне — «оодарыш», «эниш»; пешая борьба — «балбан курөш», козлодрание — «улак тартыш», «көкбөрү»; стрельба по подвешенной на высоком месте мишени — «жамбы атыш»; различные виды скачек — «ат чабыш», среди которых главным считался «аламан байге», завершающий тризну по умершему. В промежутках между крупными состязаниями устраивались разнообразные мелкие игры и развлечения — «майда оюндар», в которых участвовали и женщины. Они участвовали также в скачках — «кыз кумай» и др.

В день завершения поминок «аш» устраивали обряд снятия траура — «аза кийим көтөрүү». Близкие родственники покойника, жена, дочери снимали траурную чёрную одежду и сжигали. Все котлы, на которых варили поминальные блюда, оставляли на несколько дней в перевёрнутом состоянии, а изображение умершего «тул» отвозили в могилу. Только после выполнения этих обрядов семья, род покойного могли перейти к нормальной повседневной жизни. Хотя у кыргызов не было принято называть праздником «той» годовые поминки, но о людях проживших до старости (75-80 лет) и при том в достатке и благополучии, говорилось, что их кончина — «той», поэтому у участников тризны преобладало настроение.

Многие обряды похоронно-поминального цикла, за исключением конно-спортивных состязаний и игр, которые устраивались на годовщинах смерти человека, продолжают существовать в наши дни.

Календарные обычаи и обряды, культы

В обычаях и обрядах, приуроченных к определённым календарным датам, присутствуют напластования разных эпох — от самых архаических до нового времени. В остаточном виде в ряде обрядов вплоть до XX века сохранились черты древнейших культов, связанные с почитанием природных стихий, животного мира, предков. Все это подчинялось одной функции — обеспечить благополучие семьи, рода, сохранить потомков и приумножить скот. Они носили магический, мистический характер. Общенародный характер имел обычай встречи весной Нового года «Нооруз», который праздновали в третьей декаде месяца марта на день весеннего равно-

денствия; накануне этого дня женщины айла сутки варили ритуальное блюдо — жидкую кашу из проросших зерен пшеницы с добавлением молока и небольшого количества мяса «көжө», «сүмөлөк». В день наступления Нового года все жители айла одевались в новые одежды. Поздравляли друг друга с новым годом, окуривали дымом арчи дома, юрты, скот («аластоо») и кушали ритуальную кашу «көжө». Разжигали костры, мужчины и дети прыгали через них, считали, что огонь имеет очищающую и оздоравливающую силу. Устраивались конно-спортивные игры, развлечения.

Обычай «норуждама» генетически восходит к зооастризмизму и был тесно связан с весенним временем, с идеей возрождающейся природы. Наряду с этим праздником, существовал ряд обычаев восходящих к языческому. Это обряд принесения умиловительной или благодарственной жертвы божеству Земля-Вода — «Жер-Суу тайуу». Чаще всего этот обряд совершали два раза в год: весной, когда появлялась зелень в горах и начинался окот овец; и осенью, в дни перекочёвки с пастбищ на зимние стойбища, когда готовились к зиме. Резали жертвенных животных, готовили ритуальное блюдо. Все члены айльной общины принимали участие в этом обряде. В конце трапезы совершалось «бата» — молитвенная просьба к божеству «Жер-Суу» оградить их от стихийных бедствий, несчастий. Во время засухи или наводнения также устраивали коллективные и индивидуальные жертвоприношения «түлөө» с умиловительными, искупительными просьбами или благословениями. Большинство обрядовых действий заканчивались упоминанием древних божеств кыргызов — «Тенир», «Умай».

Некоторые обычаи, обряды кыргызов возникли и получили развитие в доисламский период истории кыргызского народа. Как и другие народы Средней Азии кыргызы до сих пор используют 12-летний животный цикл. Среди ученых нет единого мнения о его происхождении. Однако в работе Карла Риттера говорится: «... начало года в их языке (на языке кыргызов) называется мусс-ай — ледяной месяц. Они имели уже при монголах, манджурах, японцах и тибетцах свой собственный круг летоисчисления, состоявший из 12 лет; каждый год назывался именем какого-нибудь зверя; третий год носил название тигра. Этот круг, как собственное произведение хакасов, есть единственное произведение хакасов, есть единственное наследие, которое они оставили истории; это изобретение их распространилось гораздо далее их владычества... Цикл 12 зверей, изобретенный древними хакасами, в настоящее время находится почти в повсеместном употреблении у восточных народов всей Азии. Образцом ему служил, бесспорно, древний десятилетний цикл китайцев: но замена ничего не означающих китайских

знаков именами животных, и в особенности домашних, есть изобретение кыргызов...»¹. Как мы видим, в данном труде кыргызам отводится главная роль в создании цикла, но это утверждение требует научного доказательства. Аналогичную позицию высказал на научной сессии по этногенезу кыргызов А.Х. Маргулан: «Этот цикл как собственное изобретение кыргызов, может быть, единственное явление, упоминаемое историей, заслуживает особого внимания»².

С годом мучел у кыргызов связаны различные поверья и приметы. Считается, что в этот период меняется сам человек и его окружают опасности. Например, кыргызы считают, что первые 12 лет — период расцвета, в этот период человек набирается сил. В 25 лет человек набирается ума и сил. 37 лет — человек в расцвете сил и ума. А 49 лет — время пожинать плоды своих трудов.

Каждая семья кочевника жила в юртах, купол которой определенную часть года оставался открытым, что давало возможность наблюдать за небом в ночное время. Такое мнение объясняет происхождение 12-летнего животного цикла.

Кыргызы хорошо знали периоды размножения различных животных, наблюдали за перелетом птиц, за изменением климата. И все эти знания нашли отражение в названиях месяцев кыргызов. Из числа 12 названий месяцев 7 носят названия промысловых животных («ложный» самец косули, «истинный» самец косули, олень, горный козел и др.). Это свидетельствует о том, что помимо скотоводства, охота играла важную роль в повседневной жизни кыргызов.

Помимо 12-летнего животного цикла летоисчисление велось и по лунному календарю. Использование лунного календаря у кыргызов связано, видимо, с принятием ислама в X в. (960 г.). Поэтому у кыргызов имеет место использование арабских названий месяцев. С принятием кыргызами ислама в обычаях и обрядах произошли отдельные изменения. В некоторых случаях нашли развитие совершенно новые обычаи, как пост в течение месяца «рамазан»; праздник разговения «орозо айт»; праздник жертвоприношения — «курман айт», отмечаемых по лунному календарю.

Разделение месяца на недели — явление недавнее. Месяц делится на семидневные недели — апта (в северных частях республики употребляют слово жума). Само слово апта видимо берет свое начало от иранского хафт, что и означает «семь». С проникновением ислама в Среднюю Азию началось использование слова жума. Каждый день недели у кыргызов имеет свое значение:

¹ Токтакунова Э.Ж. О традиционном народном календаре кыргызов (по материалам полевых исследований). Культурное наследие и народное творчество — Бишкек, 2006. — С. 158-165.

² Там же.

Ишемби (суббота) — иштин башы (начало всяческих работ);

Жекшемби (воскресенье) — жетчү күн (т.е. кто вышел в путь, должны дойти, доехать);

Дүйшөмбү (понедельник) — дүйнө бүткөн кез (начало сотворения мира);

Шейшемби (вторник) — жалгыздыктын күнү (день одиночества, одиноких людей);

Шаршемби (среда) — женил күн (легкий день);

Бейшемби (четверг) — берекенин күнү (день достатка);

Жума (пятница) — оор күн (тяжелый день).

►► **Мой дед по отцовской линии** — *Бегалиев Иманакун — несмотря на то, что всю жизнь успешно проработал главным бухгалтером в советском колхозе, был глубоко верующим человеком, обладал некими сверхъестественными способностями, говоря современным языком — даром предвидения. Мог лечить людей, «говорить» со змеями, птицами и животными, получать информацию о будущем во сне и т.д. Неизвестно по каким причинам, но из всех своих многочисленных внуков он особенно выделял меня, относился ко мне несколько иначе, с повышенной заботой и вниманием, чем вызывал ревность и слезы других внуков. О чём они со своими родителями, кстати, по сей день мне напоминают с легким укором. Так, например, во время еды, всё лучшее ставилось на столе около меня, дед мог спокойно взять сметану, мед и др. с середины стола и поставить прямо передо мной. Остальные внуки тянулись через весь стол, чтобы достать до них. Во время своих приездов во Фрунзе-Бишкек, он останавливался исключительно у нас дома, хотя в городе на тот момент жили и другие его дети. Из всех городских внуков он удостоил чести личного посещения в процессе учёбы и сопровождения из школы домой только меня. Лишь в последние годы своей жизни он начал гостить и у других детей, помимо моего отца. Чем было вызвано такое внимание именно ко мне — до сих пор остается тайной.*

Из своего детства чаще всех вспоминаю эпизод, когда дед категорически сопротивлялся дальним поездкам во вторник. Он не объяснял почему, просто говорил — нельзя и всё. И все его дети послушно переносили дальние поездки со вторника на другие дни недели. Также нежелательным днем для дальнего путешествия и, в целом, каких либо серьезных начинаний была пятница. Но если выбор вставал между вторником и пятницей, то дед всё-таки разрешал отправляться в дорогу в пятницу, но во вторник — никогда.

Только недавно я наконец-то получила научное подтверждение его слов. По результатам исследований в мире на протяжении многих лет, самое большое количество автокатастроф и несчастных случаев стабильно приходится

именно на этот день недели. Лично я сама пережила негативный опыт с авиарейсом Стамбул-Бишкек, когда полет пришлось в ночь с понедельника на вторник. Пилот Турецких авиалиний целых четыре раза! пытался посадить самолет в нашем аэропорту «Манас» в декабре 2007 года, но из-за тумана так и не смог это сделать. И, не рискуя приземлиться в Бишкеке, с пятой попытки посадил самолет в Алматы. Наверное, будет интересно, какие версии о том, что пилот не может посадить самолет выдвигали сами пассажиры. После первой попытки люди весело смеялись, мол наши дворники плохо почистили трассу. После второй попытки продолжали шутить, что дворники оставили на трассе свои ведра и веники. После третьей попытки один остряк выкрикнул, будто бы аэропорт захватили восставшие (после 2005 года эта версия была вполне вероятна). После четвертой попытки, когда самолет в самый последний момент приземления опять взмыл в воздух, уже никто не сомневался, что в Бишкеке очередная революция, аэропорт захвачен новой властью и все вытекающие из этого последствия. Пассажиры охватила паника, многим стало плохо. После приземления в Алматы и подключения своих телефонов, у всех нас был одинаковый первый вопрос родным в Кыргызстане: «Что, революция опять?». В то раннее утро вторника мы все же добрались до Бишкека на такси, но каких нервов и мучений нам это стоило! Все были одеты по стамбульской погоде, в Казахстане мы «околели» от холода, пока искали такси и договаривались с водителями. Которые, поняв что происходит, тут же баснословно взвинтили цены за проезд.

Масла в огонь подлил факт того, что пассажирам нашего «неблагоприятного полета» стало известно в телефонных разговорах с родственниками, напрасно ожидавшими их в Бишкекском аэропорту, что перед нами, буквально за 5-10 минут до первой попытки турецкого пилота посадить самолет в Бишкеке, там вполне благополучно приземлился самолет российского Аэрофлота. Оно и понятно — россиянам не привыкать взлетать и садить самолеты в условиях плохой погоды. А может, правы были сотрудники Турецких авиалиний, уверявших, что именно за эти 10 минут туман сгустился. Бывшему в то время президенту офиса ТНУ в Бишкеке, уважаемому Дженгизу Турксою надо отдать должное за выдержку и понимание того кошмара, когда масса разъяренных пассажиров атаковала их центральный офис с жалобами на пилота-непрофессионала и требованием денег, потраченных на такси. Инцидент был исчерпан, деньги всем выплачены, извинения принесены. А ведь по сути, это нам надо было благодарить лишний раз подстраховавшегося пилота, что не стал рисковать нашими жизнями и всё правильно сделал. Турецкие авиалинии могли и не выплачивать клиентам запрашиваемых ими денег за такси Алматы-Бишкек, так как был предоставлен автобус от фирмы, на котором задержавшиеся на контроле документов и выдаче багажа пассажиры, хоть и на 2-3 часа позже,

но также благополучно доехали до Бишкека. Но... нервы, эмоции, нежелание слушать, ждать других пассажиров и т.д. В общем, работникам туризма хорошо знакома подобная картина недовольства уставших, перенервничавших клиентов. В непростой ситуации того злополучного вторника, мудрость и волевое решение Дженгиз бея достойны всяческого признания.

Кыргызы обладали богатым запасом эмпирических знаний, которые преимущественно складывались вследствие постоянных перекочёвок, смены места и, конечно же, наблюдений за природой, которая нередко наносила ущерб их хозяйству. Поэтому, чтобы уберечь себя от капризов и неблагоприятностей природы, у кыргызов сложилась система различных примет и связанных с ними суеверных представлений. Часть из примет не подтверждается фактами повседневной жизни, но другая часть может быть научно обоснована. Например: ласточки летают близко к земле — к дождю; ласточки рано улетают в теплые края — к скорому наступлению холодов; когда на небе появится Үркөр — это время появления травы, пока не появится эта звезда, овцы не наберут жир; и другие. В народе есть ещё много примет, связанных с календарными циклами, и их изучение является одной из задач этнографии. К примеру, каждое животное годичного цикла кыргызы характеризуют по-разному: год коровы будет тяжелым для скота; год рыбы (кит., япон. дракона) — дождливый, много влаги; год змеи — сухой и жаркий.

Постепенно календарные праздники, обычаи и обряды исчезают из повседневного быта и памяти народа. Традиционные названия месяцев и связанных с ними комплекс представлений сейчас знают исключительно те, кому за 70-75 лет и кто проживает в изолированных от города местах. А народных метеорологов — эсепчи — уже фактически не осталось. Таким образом, изучение народного традиционного календаря кыргызов — это актуальная задача отечественной этнологии.

Обычаи и обряды, связанные с перекочёвкой приёмом гостей, дарением

Кыргызы, за небольшим исключением отдельных групп, вели кочевой образ жизни. Кочевали из зимних стойбищ в долины и ущелья или вверх к горам. Кочевание носило сезонный характер, аил со своим скотом собирался на летние пастбища с появлением зелёного травостоя. До августа месяца, постепенно перекочёвывая, достигали до альпийских лугов, где скот набирал жир и становился упитанным. К перекочёвке готовились тщательно. В день перехода все надевали праздничные одежды и украшения. По обычаю, накануне перехода на старое стойбище «эски журт», устраивали жертвоприношение — «түлөө». По пути их встречали жители других аилов и преподносили в чашках прохладительные напитки — «айран», «кымыз», детям давали угощения и благословляли в

добрый путь — «көч байсалдуу болсун». По приезду на новое место соседи посещали новый аил — «өрүлүктөө», приносили с собой в качестве угощения готовые блюда и благословляли на благополучное пребывание — «конуш жайлуу болсун».

Гостеприимство считалось одним из самых прекрасных народных обычаев. Всё лучшее, что находилось дома: еда, постель, а также всеобщее внимание домочадцев посвящали гостю. Гостями могли быть: случайный путник — «кудай конок», приглашённые — «коноктор». Если к юрте подъезжали всадники, то обязательно к ним навстречу выходили хозяева и помогали спуститься с коня, приглашали в юрту. У кыргызов не принято было с ходу задавать вопросы, расспрашивать о цели приезда. Гостю обязательно предоставляли ночлег (если отказывали в ночлеге или предоставляли неудобную для сна постель, то гость очень недовольный покидал эту семью и распространял слухи среди айлычан о плохом гостеприимстве). Такое гостеприимство осуждалось общественным мнением. Кыргызы говорили: «Коноктуу үйдө кут бар» — «Гость — благодать дома». По обычаю хозяин отвечал за сохранность вещей и за фураж лошадям гостей.

В системе взаимоотношений между определёнными категориями людей существовал обычай дарения — «тартуу», «белек». Дарили скот, охотничьих птиц, предметы конского убранства — «ээр токум», плетёные — «камчы»; музыкальные инструменты, ювелирные изделия и др. По обычаю, получатель дара, отвечая взаимностью, обязательно должен был дарить более весомые вещи. **Мой дед Иманакун строго придерживался всех обычаев кыргызского народа, а обычай гостеприимства он ставил выше всех остальных.**

Вспоминается история, которую хорошо помнят братья и сестры моего отца, связанная с его другом из студенческого прошлого — **москвичом Алексеем Кульчинским**, кандидатом искусствоведения, впоследствии полностью перешедшим в турбизнес. Они с моим отцом были фанатами моря с детства, этот фактор и послужил их долгой и верной дружбе на всю жизнь. На время летних каникул двое закадычных друзей-студентов отправлялись в Кыргызстан, в дом родителей моего отца в село Фрунзе Тյпского района Иссык-Кульской области.

Дед Иманакун особо радовался Алексею, который всегда был самым желанным гостем в его доме. В первый же свой приезд, Алексей, очарованный и плененный нашим озером и прелестью его заливов, узнал и о традиционном обычае кыргызов дарить гостю любую понравившуюся вещь в доме. Большая семья собралась на праздничный ужин по случаю проводов Алексея после отдыха домой в Москву, за которым дед торжественно объявил: «Дорогой Алексей! По нашему обычаю ты должен взять на память вещь, которая тебе больше всего понравилась в нашем доме. Говори, не стесняйся. Таков закон наших

предков!». Алексей, воспитанный интеллигентными родителями, замялся. «Ну же, давай!» — подбадривали его озорные младшие братишки и сестренки моего отца. После долгих уговоров московский друг неуверенно произнес: «Вы знаете, мне как-то неловко говорить, наверное, это очень дорогая вещь, но именно она мне понравилась больше всего». Все с большим азартом смотрели на Алексея, дед же убедительно произнес: «Говори честно, от души, не бойся, не думай о цене, что понравилось больше всего?». И тут Алексей указал на выделанную шкуру барана с уже слегка потрепанной шерстью, которая лежала на полу в коридоре, выполняя функцию «коврика в прихожей» (сегодня некоторые кыргызы используют такие шкуры и как накидку на сиденье автомобиля).

Дети, не ожидавшие такого поворота событий, весело расхохотались и долго не могли остановиться. Интеллигентный москвич не мог понять причину такого веселья. Улыбаясь, дед сказал: «Хорошо, но выбери ещё что-нибудь, получше». Алексей тут-же ответил: «Нет, нет, что вы, итак это такая дорогая вещь, чтобы ещё что-то брать...». Взрывы хохота новой волной потрясли стены дома. Бабушка Сокеш предложила взять «окультуренный» гелделөн (тоже с натуральной шерстью на лицевой стороне в виде длинной дорожки), на котором собственно и сидел Алекс. Но он отказался и как-то сник, видя, что его желание не особо приветствуется хозяевами. Наконец гость и хозяин дома договорились. Безумно счастливый Алексей аккуратно сложил шкуру в сумку, бабушка подарила ему традиционные белую рубашку и ак-калпак; положила банку смородинового варенья, домашней сметаны, хлеба и боорсоков родителям Алеши. По приезду домой, он положил ту шкуру около кровати в своей комнате в элитной московской квартире, о чем уже на следующий год рассказывал мой отец своим родителям. Дед вздыхал: «Что поделаешь, раз ему хочется, пусть будет так, но все равно неудобно вышло, выбрал подарок из нашей прихожей».

В следующие свои приезды Алексей посетил самые красивые места Иссык-Куля, такие, где даже мой отец побывал впервые, показывая их своему другу: Каркару и изумительные места вплоть до самой границы с Китаем. Куда они отправились вместе с братьями и друзьями на лошадях. В очередной свой приезд в так полюбившийся ему Кыргызстан, почти месяц Алексей жил у нас в Бишкеке и на Иссык-Куле уже со своей супругой и дочкой Анечкой. Я была совсем маленькой, потому не помню с ними встреч.

Слушая эти рассказы, мне всегда было интересно познакомиться с Алексеем, но возможности никак не представлялось. Каково же было мое удивление, когда в июне 2005 года я узнала, что у него яхт-школа в Мармарисе. Я позвонила на московский номер мобильного телефона Алексея Дмитриевича Кульчинского. Оказалось, что у него роуминг, и как раз на момент звонка он находился

со своими учениками в Фетхие, остановившись на яхте в заливе Гемилер у острова Святого Николая. То есть, в 20 минутах пути от офиса, где я работала, на машине и затем на моторной лодке до его яхты.

На следующий день он собирался отчаливать в Мармарис. Поэтому был только один день, чтобы увидеть наконец-то лучшего московского друга моего отца, рассказы о котором стали частью истории нашей большой семьи. Я с волнением рассказала шефу о том, что папин друг из Москвы сейчас находится рядом с нами в Фетхие. Сыткы Сугнур не раздумывая ответил: «Поехали к нему».

...И вот мы уже сидим на яхте с Алексеем Дмитриевичем, его ученики чем-то увлеченно заняты: то спустятся с толстыми веревками вниз в каюты, то поднимутся на палубу... А Алекс не перестает удивляться, глядя на меня: «Дружба с твоим отцом возвращает меня в годы моей юности. Мы с ним были до одури помешаны на море... И я всё-таки осуществил свою мечту, я занимаюсь тем, чем хотел всю жизнь. Я стал морским капитаном и даже в одиночку пересек на океанической яхте Атлантический океан, доплыв до берегов Америки. Саид (*так называли моего отца его друзья*) работает по специальности в Бишкеке. Тебя я видел совсем крохой и вот сейчас мы сидим на яхте в Средиземном море. Ну и судьба...».



К великому сожалению, Алексея Дмитриевича уже нет в живых. Вот что писали по этому поводу российские новости¹.

22:01:2009

Светлая память Алексю Кульчинскому

19 января, в понедельник, после тяжелой болезни скончался руководитель Русского яхтенного центра Алексей Кульчинский.

Яхтенный капитан — Алексей ходил на лодке с четырех лет. В 1999 г. он первым из русских яхтсменов-любителей прошел на яхте в Турцию. Стартовав из Москвы на своей яхте «Фант-2», Алексей обошел Европу за четыре месяца.

После этого он занялся развитием любительского яхтинга в России. Алексей был одним из вдохновителей и основателей компании «Марин.Ру»; на развалинах Центра морского права создал позже две яхтенные школы, получив право выдавать международную лицензию. Человек кипучей энергии — Алексей Кульчинский стал организатором и идейным вдохновителем Русской парусной недели Volvo в Мармарисе.

¹ URL: <http://www.yachtrussia.ru/news/145/>

Последние четыре месяца жизни Алексей провел в больнице, откуда по телефонному мосту и открыл последнюю регату Volvo Русского яхтенного центра.

Отпевание Алексея Кульчинского прошло 21 января в церкви Ильи Пророка на Большой Черкизовской. Светлая ему память.

Фразы Алексея Кульчинского, которого называли «морским волком» и «генератором идей» навсегда остались в турбизнесе: «Лучший отдых — это отдых на море!», «Для безумно влюбленных в море: яхтинг и морские круизы», «Они поймали ангела в паруса!» (о победителях парусной регаты) и многие другие. **Интересны воспоминания его учеников.**

...Яхта диктует стиль жизни — и неважно, рассекает ли человек воды Карибского моря на сияющей моторной яхте стоимостью в миллионы долларов или отработывает повороты на парусной лодке студенческого яхт-клуба на подмосковном водохранилище. Жизненная философия этих людей во многом схожа. Было время, когда яхта считалась недостижимой мечтой, но в последние годы число тех, кто всерьез увлекся яхтингом, значительно выросло. «Я „заболел“ после того, как поплавал на маленькой парусной лодке по Пироговскому водохранилищу, — рассказывает Михаил Савельев, теперь уже яхтенный капитан. — Было это в августе 2002 года. К тому времени я успел поездить по свету и многое повидать. Но свое первое ощущение от плавания под парусом я не забуду никогда. Через месяц после того плавания один приятель, Алексей Кульчинский, мой „яхтенный папа“, пригласил меня на свою яхту, которую держал в Турции».

Когда все было готово к выходу в море, Кульчинский задал, казалось бы, простой вопрос, которым сразил начинающего яхтсмена буквально наповал. «Куда идем?» — спросил он. «В каком смысле?» — удивился Савельев. «Ну, смотри, — отвечал капитан. — Можем пойти на юг, и тогда через три дня будем в Александрии. Там берем машины, едем в Каир, потом смотрим на пирамиды, катаемся на фелюках, потом покупаем колбасу, которой в Турции нет, и возвращаемся». «Да!» — с жаром ответил гость. «Погоди, — сказал капитан, — есть еще один вариант: мы можем пойти на восток, там Северный Кипр, вино, история — крестonosцы, Ричард Львиное Сердце и все прочее. А можно пойти на Запад, там Родос, Греция... А еще — можно пойти вообще вдоль турецкого побережья, там каждая бухта не похожа на соседние»... «И тогда я понял, — говорит Савельев. — Яхта — это свобода! Более того, она вполне доступна — стоит лишь протянуть руку»...

▶▶ *Вот такой удивительный человек был некогда главным героем нашей семейной истории с древними кыргызскими обычаями гостеприимства. У отца было очень много друзей, как в Кыргызстане, так и во всех союзных республиках. Большинство из которых также побывали в гостях у деда Иманакуна на Иссык-Куле, но из всех них мой дед больше всего лю-*

бил Алексея Кульчинского и называл его ласково Алёша. У деда отчего-то была такая манера, выделять своих любимчиков, будь-то из внуков, или из друзей детей, из родственников, коллег или своих друзей. Он любил всех, без исключения, но «любимчиков» любил немного иначе. Я не могу это объяснить словами, это можно только почувствовать, и это хорошо было видно другим со стороны. Мистическим предстает и тот факт, что мы с Алексеем Кульчинским — двое «любимчиков» моего деда встретились именно у острова Святого Николая, которого еще называют «Николай чудотворец». Нас объединяло с Алексеем то, что и в его жизни, и в моей было много чудес, таких невероятных историй, когда действительно, думаешь, что вмешались Высшие силы. Он верил в чудеса, я продолжаю верить в них...

Обычай родовой взаимопомощи занимал особое место в традиционной культуре кыргызского народа. Во всех случаях жизни кыргыз обязательно участие принимали сородичи и оказывали моральную, материальную помощь — «жардам». Если семья испытывала острую нужду в пище, жилище, одежде, то вся родня, аильчаны приходили к ней на помощь. Особой сплочённостью и коллективизмом отличалась семейно-родственная группа — «бир атанын балдары», «топ», «ража». Такие группы обычно состояли из нескольких десятков семей и в 3-м, 4-м, 5-м продолжениях родов имели общего предка, именем которого и называлась данная группа. Жизнь семей этих групп протекала во многих случаях совместно: могли организовать совместный выпас скота, сообща охранять скот и безопасность членов группы. Самый старший представитель группы организовывал и координировал многие стороны быта, хозяйства родственных семей. Такие группы существуют и в наши дни. Естественно, былого влияния на жизнь конкретных семей нет. Однако на похоронах, в крупных семейных торжествах проявляются лучшие качества взаимопомощи и коллективизма. Именно эти группы сегодня могли выступить эффективным механизмом социального контроля над молодыми поколениями и быть действенным институтом социализации и этнизации молодёжи.

Народные игры и национальные виды спорта

Народные игры и национальные виды спорта являются частью духовной культуры нации. Нужен закон по патриотическому воспитанию молодёжи и подрастающего поколения.

К. Иманалиев

Прежде всего, разберем, как можно использовать народные игры и развлечения, а также национальные виды спорта в туризме. Во-первых, включенные в культурно-познавательный тур народные игры и развлечения, в которых примет участие сам турист, разнообразят

и обогатят эмоционально его путешествие. Во-вторых, это прекрасный способ поддержания отличной физической формы. Для семейных туристов — это ещё и идеальное времяпровождение с детьми.

Спортивные турниры по национальным видам спорта привлекают зрителей благодаря царящей на них атмосфере, насыщенности яркими красками и эмоциями, возможностью знакомства с самобытной культурой другого народа. Поэтому организация подобного спортивного мероприятия, как впрочем, и любого спортивного соревнования, предъявляет особые требования к профессионализму и умению организаторов руководить чувствами людей. В какой-то момент накал эмоций должен достигать пика, но также вовремя спадать, давая отдохнуть от впечатлений, поскольку постоянное напряжение тоже утомляет. Грамотно дирижировать вниманием зрителей — это своеобразное искусство, очень важное при проведении спортивных мероприятий.

Каждое спортивное мероприятие — это всегда праздник. Праздник, долгожданный для многих: и для зрителей турнира и для самих спортсменов. Организация спортивного мероприятия проводится для того, чтобы спортсмены могли продемонстрировать свои достижения, ради которых они тренировались годами, а поклонники и любители спорта — получить удовольствие от зрелища. И если со стороны кажется, что организация спортивного мероприятия или турнира лёгкое дело — поверьте, это далеко не так.

Казалось бы: заиграл оркестр, вышли к зрителям спортсмены, подняли флаг, началось спортивное мероприятие — что здесь сложного? Однако представьте, какое количество людей должно быть при этом задействовано, сколько служб должны принять участие в организации спортивного турнира, чтобы все прошло гладко и по сценарию. Приём гостей спортивного мероприятия, служба размещения спортсменов, служба технического обеспечения мероприятия, охрана, пресс-центр... Мы перечислили лишь малую часть. И всё это ложится на плечи организаторов спортивного мероприятия.

Нет такого вида спорта, который не имел бы собственных традиций и ритуалов. Тем более национального. И при организации спортивного мероприятия их нельзя не учитывать. Люди, занимающиеся организацией турнира, обязаны уметь правильно расставить акценты, грамотно подчеркнуть достоинства и красоту вида спорта и аккуратно убрать в тень недостатки. Проще говоря, должны обладать умением превратить спортивное соревнование в шоу, чтобы зритель ни в коем случае не имел повода заскучать на празднике.

Частенько новички в деле организации спортивных мероприятий пытаются организовывать спортивные соревнования шаблонно, по той же схеме, что и все другие мероприятия. Большая ошибка! Праздники, основой которых являются спортивные турниры, очень специфичны. Спортсмен — не артист. Ему, конечно, важно нра-

виться зрителям и удивлять их, но это далеко не главная его цель. Организаторам же в первую очередь нужно сделать шоу: открытие и закрытие спортивного турнира, награждение победителей и т.д.

И хорошая организация спортивного мероприятия должна включать в себя оба элемента; и спорт как таковой — демонстрация человеческих способностей, искусство владения телом и волевые качества спортсменов, и одновременно эффектное шоу, ибо только так можно привлечь зрителя на спортивные турниры по малоизвестным направлениям. Спортсмены в глазах публики должны становиться звёздами — подрастающему поколению нужны герои, на которых можно равняться.

Можно сделать выводы: для того, чтобы организация спортивного мероприятия имела успех, она должна учитывать все пожелания участников, быть комфортной для них, и одновременно представлять собой яркое и зрелищное шоу, чтобы зрители не были обмануты в своих ожиданиях. Только тогда спортсмены и публика будут довольны и друг другом, и организаторами праздника.

Актуально использовать национальные игры и виды спорта, как в международном, так и во внутреннем туризме. Спортивное событие — понятие, на сегодняшний день, довольно расплывчатое. Сейчас даже профессиональных игроков в кыргызские альчики принято называть спортсменами и проводить между ними спортивные состязания. Спортивные праздники как вариант корпоративного отдыха сегодня пользуются бешеной популярностью благодаря нескольким причинам. Во-первых, спортивные состязания прекрасный способ укрепить командный дух. Во-вторых, здоровый образ жизни — это сегодня не просто модно, а является определенной частью жизненного стиля. В-третьих, спортивные мероприятия это неплохой способ спонсорства и, как следствие, рекламы. Многие крупные компании, концерны и холдинги имеют даже собственные спортивные команды, имеющие собственную уникальную форму с логотипами продвигаемых фирм. Ну и, наконец, если праздновать какое-либо событие внутренние туристы планируют не только в узком «семейном» кругу фирмы или одного ее отдела, то спортивное соревнование будет прекрасным форматом мероприятия, которое может совместить и развлекательную, и состязательную часть.

Спортивное мероприятие может быть самым разнообразным — театрализованным, конкурсным, развлекательным «для смеха». Вне зависимости от сложности предложенной клиентами идеи, специалисты всегда должны грамотно воплотить ее в жизнь. Сегодня миллионы людей склоняются к тому, что проще и, вполне возможно, дешевле, доверить подобные разработки профессионалам, чем пробовать организовать их самим желающим такого необычного отдыха.

И в этой неперменной составной части туризма внутреннего и внешнего, в Кыргызстане имеются впечатляющие ресурсы, большой потенциал и перспективы развития.

Становление и развитие кыргызских народных игр и развлечений тесно связано с историей развития самого этноса.

С давних пор в досуге кыргызов большое место отводилось народным играм и развлечениям, без которых не проходило ни одно народное гуляние. При этом характер многих игр был связан с условиями кочевой жизни, требовавшей постоянной готовности к действиям, храбрости, силы и ловкости. Самым любимым и почитаемым были и остаются состязания наездников.

В настоящее время 11 видов кыргызских игр имеют статус национального вида спорта: ат чабыш, жамбы атмай, жорго салыш, кыз куумай, күрөш, оодарыш, ордо, тогуз коргоол, тыйын энмей, улак тартыш, упай.

Кыргызские игры начали серьезно изучать ученые ещё в бытность Кыргызстана частью Российской империи. В настоящее время подробно исследовал тему народных игр и развлечений Арстанбек Илебаев¹. В своей кандидатской диссертации на эту тему он впервые в этнологической науке Кыргызстана предпринял попытку выявления общего количества бытовавших и бытующих игр и развлечений, дал детальное описание каждой игры, изучил по возрастным, половым признакам и по категориям и т.д.

В общей сложности в источниках и у информаторов в настоящее время упоминается 310 названий бытовых игр и развлечений, 42 конные игры и состязания, 23 игры и развлечения с использованием альчи́ков. А. Илебаевым были рассмотрены и изучены 119 видов бытовых игр и развлечений, 25 конных игр и развлечений, 23 вида и развлечений с альчи́ками. Остальные 75 видов игр и развлечений рассматриваются как малоизученные и требуют дальнейшего исследования.

Что интересно, игры, которые мы рассматриваем как традиционно кыргызские, встречаются в других вариациях у многих народов. Например, считающаяся традиционным кыргызским развлечением игра *тогуз коргоол* встречается у филиппинцев, малазийцев, камбоджийцев, индонезийцев, вьетнамцев, бангладешцев, камерунцев. В *чакмак таш* играют помимо центральноазиатских народов, в Камеруне, Таиланде, Китае, Йемене, Турции, Тонге. Всё это говорит о единой природе появления игр и одинаковом проявлении навыков в развитии культуры. Тысячелетняя история народа и контакты с другими государствами и культурными регионами позволяли впитывать другие формы культур и их разновидности, в том числе игры и развлечения. У кыргызов множество игр, имеющих заимствованный характер.

У кыргызов бытовали игры, требовавшие больших затрат и вложений. Они проводились на пирах, поминках, посвящались знатным людям или дорогим гостям. Сюда можно отнести: ат чабыш, кыз куумай, жоро бозо, эр сайыш, ээ ооддарыш.

Игры и развлечения кыргызского народа несут в себе не только воспитательный и познавательный характер. Применение игр и спортивных состязаний поможет интеграции нашей республики в мировое культурное сообщество. Использование и проведение спортивных состязаний на аильном, межплеменном и межэтническом уровне поможет способствовать сохранению мира и стабильности в республике и в регионе в целом.

Ат-чабыш — скачки на длинные дистанции

Это древний и наиболее распространенный вид спорта. Для скачек отбирают резвых и выносливых лошадей, способных выдержать дальние расстояния. Раньше скачки ат-чабыш устраивали по разным поводам, чаще всего на праздник или поминки. Победитель получал в награду драгоценности и скот. В скачках участвовали лошади всех пород и возрастов. Каждый саяпкер (тренер) по-своему готовил скакуна к выступлениям. Существовали сынчы (эксперты), которые по упитанности коня, по мускулатуре, кровеносным сосудам, по дыханию, по походке безошибочно определяли готовность скакуна к состязаниям. Скачки устраивались на дистанцию 53 версты, позже — на 100 км. Сейчас, по существующим правилам, к скачкам допускаются лошади от 3 лет и старше любых пород с ездоками не моложе 13 лет. Дистанции ограничиваются в пределах от 4 до 50 км.

Жорго-Салыш — бег иноходцев

Иноходь — ускоренный аллюр в два темпа, когда ноги животного поднимаются и опускаются на землю попарно. Лошадь при этом аллюре как бы переваливается с одной стороны на другую, слышно лишь два удара копыт. Иноходь резвее рыси, а часто и резвее полевого галопа. Любители этого вида спорта считают жорго высоким достоинством верховой лошади. Здесь демонстрируется не только быстрота бега и выносливость, но и удивительно плавный, не тряский бег.

У кыргызов бытует много поговорок об иноходцах. «Не будь попутчиком тому, кто едет на иноходце». «Если у тебя есть день жизни, полдня проведи в седле на иноходце» и другие.

Улак-тартыш или Көк-бөрү — борьба всадников за тушу козла

Очень распространенная игра киргизского, казахского, таджикского, узбекского и каракалпакского народов. Словосочетание «кок-бөрү» на русском языке означает «серый волк». История этой своеобразной игры уходит в глубину веков. По-видимому, она возникла в те далекие

¹ Илебаев А.К. Кыргызские игры и развлечения: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2007.

времена, когда в безлюдных степях и горах Кыргызстана стада животных зимой и летом паслись под открытым небом, без помещений и подкормки, поэтому волки часто нападали на скот и приносили людям много бедствий.

Из-за отсутствия огнестрельного оружия животноводы не могли расправиться с волками на месте. Мужественные джигиты на резвых и выносливых конях устраивали преследование волка до тех пор, пока не загоняли их до полусмерти, били палками, камчой, подхватывали с земли, отбивая друг у друга.

Позже, при более оседлом образе жизни «көк-бөрү» был заменен на «улак-тартыш», который превратился в национальный вид конной игры — в борьбу всадников за тушу козла.

В настоящее время многие конные игры, сохранив свой колорит и самобытность, перешагнули национальные границы и стали любимыми в стране состязаниями сильных, мужественных и смелых джигитов на резвых конях.

В этой игре участвуют две команды, состоящие из равного количества всадников, по 2-3 человека. Игровая площадка длиной в 200-400 метров, шириной в 100-150 метров размещается на ровном месте. Противоположные стороны обозначаются флажками и условно именуется воротами шириной (до 10 метров). В центре игровой площадки размечается круг (мара) диаметром в 6 метров, куда перед началом соревнования кладут тушу козла, без головы и с обрезанными по запястья конечностями (улак). Вес туши 30-40 кг, а иногда и больше. Время на одну встречу 15 минут.

По сигналу судьи капитаны команд выезжают с мара, приветствуют друг друга, и начинается борьба за тушу козла. Как только улак поднят, в борьбу вступают все остальные члены команды. Победителем становится та команда, которая наибольшее количество раз забросала улака в ворота соперника.

Участникам соревнования разрешается поднимать улака с любого места внутри поля, отбирать его у соперника, передавать или перебрасывать партерам по команде, отпускать, принимать улак под ноги, держать сбоку, или между ног коня, помогать партнерам доскакать с улаком и бросить его в ворота соперника. При падении всадника или лошади игру останавливают и возобновляют после устранения причины остановки. При нарушении игроками боковой линии объявляется аут, после чего улака возвращают на дорожку и игру возобновляют с этого момента.

Во время соревнования запрещается поднимать лошадь на дыбы, с разгона бить грудью своей лошади лошадь соперника, держать за повод, снимать уздечку, хватать за руки или за пояс соперника, держать за повод, снимать уздечку, хватать за руки, пояс соперника, наносить удары рукой, ногой, стремями, камчой и поводьями другим всадникам и лошадям, привязывать улака к седлу, ставить свою лошадь поперек скачущему, кричать или

вступать в разговоры, продолжать борьбу после того, как улак заброшен в ворота соперника.

Оодарыш — борьба двух всадников

Это тоже очень популярный вид конного спорта. Два всадника стараются стащить друг друга с коня. Разрешается сваливать соперника вместе с конем.

По разработанным и утвержденным правилам, соревнования по оодарышу проводятся по четырем весовым категориям, они бывают и личными и личнo-командными. Возраст участников от 19 лет и старше. Игра проводится на ровной очерченной кругом площадке диаметром 40 метров. Продолжительность поединка 10 минут. Победа присуждается всаднику, если он стащил или повалил соперника с лошадей (последний должен коснуться земли какой-либо частью тела). Победа по очкам присуждается за преимущества в схватке, за наименьшее количество замечаний, полученных во время схватки.

Разрешается: хватать соперника за кушак и руки, за корпус, упираться коленами или ступней в корпус лошади соперника.

Запрещается: наносить удары сопернику или его лошади, чем бы то ни было, братья за голову, шею, волосы, лицо соперника и за снаряжение его лошади, выкручивать пальцы, применять всякие противоуставные приемы, подсовывать руки под ноги соперника и под стремя (путлице) его седла, набрасывать повод на руки и голову соперника.

Тыйын энмей — доставание монеты с земли

Общая длина дистанции от исходного положения до финиша не более 100 метров. Участник по вызову судьи подъезжает к линии старта. В 50-60 метрах от линии старта, на чистом и ровном, но обозначенном светлым песком или опилками, лежит тыйын — монета, которую должен поднять участник, выехавший по сигналу судьи на аллюре не ниже галопа. В случае перехода на медленный аллюр или остановки лошади в момент доставания монеты, результат не засчитывается, а заезд не повторяется. Время фиксируется от старта до финиша. В случае падения всадник должен опять сесть на коня и доскакать до финиша, иначе он будет выведен из игры. Каждому участнику разрешается три заезда. Победа присуждается тому, кто поднимет монету большее количество раз.

Кыз куумай — догони девушку

В прошлом игра была свадебным обычаем. В игре участвовали жених, невеста и сноха — джене, которая старалась помочь девушке ускакать от юноши, не дать ему возможности догнать ее. В игре также участвовали подруги невесты и друзья жениха.

По условиям игры невесте давали лучшую лошадь, и она начинала скачку первой, гандикап в расстоянии (уменьшенное расстояние для слабых). Жених должен был догнать невесту, этим он доказывал не только свою любовь к ней, но и закреплял право на женитьбу. Из-за худшего коня жениху не всегда удавалось догнать девушку. Но невеста не отвергала жениха и свадьба не отменялась.

Эта национальная, традиционная игра часто проводится в праздничные дни на зеленых лужайках джайлоо или на ипподромах.

В игре участвуют несколько пар (всадник и всадница) в национальных костюмах, хорошо знающие правила игры и отлично управляющие конем. Дистанция устанавливается организацией, проводящей соревнование, но рекомендуется не более 1000 метров. Учитывая традиции, девушке дается гандикап в 20 метров. Джигит верхом на коне пытается догнать и на скаку поцеловать девушку или своим головным убором слегка коснуться ее, тем самым дать знать о своей победе. А если парня постигла неудача, девушка и джигит меняются ролями — теперь девушка преследует юношу, нанося по его спине удары плеткой.

Соревнование может носить лично-командный характер, от каждой команды выступают 2-3 пары. В оценке учитывается мастерство управления конем, его резвость на дистанции, красочность костюма наездника, эффектный вид коня.

Кыз жарыш. Келин жарыш — скачки девушек и молодых

Кыз жарыш проводятся на праздниках, на торжествах. Женщина кыргызка с детства умеет ездить на коне. В условия высокогорья, суровой зимы, глубоких снегов, там, где переход с отарой совершается по крутым склонам гор, через бурные реки — без лошади не обойтись. В этом виде спорта от наездницы требуется прочная посадка в седле и умение хорошо управлять скакуном.

Только по головным уборам можно различить, сколько в скачках участвует девушек и сколько молодых замужних женщин. Девушки надевают топу или тебетей — девичьи шапки с широкой меховой оторочкой из куницы. Молодые женщины надевают красивые платки.

Дистанция, на которой происходят скачки, обычно равна 2-4 километрам.

Жамбы атмай — стрельба в мишень с коня на скаку

Жамбы — это слиток серебра или другая драгоценность, привязанная на нити и подвешенная в качестве приза к наклонно вкопанной жерди. По условиям игры ее участник с коня на скаку выстрелом из оружия должен перебить нитку и сбить жамбы. Раньше стреляли из лука.

Күрөш — поясная борьба

Күрөш — один из самых популярных национальных видов спорта в Кыргызстане. Борцы (16 лет и старше) выходят в круг, сближаются и берут друг друга за пояс. По знаку судьи начинается схватка. Разрешается использовать разные приемы, но нельзя отрывать руки от пояса противника. Победителем считается борец, положивший соперника на обе лопатки. Продолжительность схватки для юношей 4 минуты, для взрослых 6 минут.

Алты бакан селкинчек — катание на качелях

Алты бакан селкинчек очень популярная игра среди молодежи. Раньше на пастбищах качели сооружались на растущих поблизости деревьях. При отсутствии деревьев для качелей использовались шесты (бакан), обычно их было шесть (алты). Катаются на качелях попарно девушка и парень. Остальная молодежь, разделившись на две команды, устраивают состязания в пении.

Упай

«Упай» ('упай' означает счет, очки) — это традиционная игра с косточками из овечьих коленных суставах (чүкө).

В эту традиционную кыргызскую игру можно играть как внутри помещения, так и вне его. Наиболее предпочтительное место — это пол, покрытый войлочным ковром — ала-киизом. Игроки играют в двух командах по 2, 4 или более участника. Количество чүкө (костей), необходимых для игры может варьироваться от 13 до 37 и более, но необходимо, чтобы общее количество чүкө соответствовало правилу: общее количество должно без остатка делиться на 3 и плюс 1. Каждые 3 чүкө составляю набор, называемый «упай» или «басым». Цель игры — собрать как можно больше упаев (наборов из 3-х костей).

Охота с беркутом или соколом

Охота с беркутом или соколом также является традиционным национальным видом спорта. Для того чтобы приучить этих диких хищных птиц служить человеку, дрессировщику надо знать характер и повадки птиц, возможности, какими обладают эти ловчие птицы.

Кыргызстан — один из последних островков, где еще используют беркута и сокола в реальной охоте. Есть еще беркутчи и соколятники, которые пускали своих помощников на волков, на стремительных уларов. Еще живы легенды о знаменитых беркутах, которые брали снежных барсов. Посадив эту могучую птицу на руку, почувствовав его вес, силу его лап, увидев мощь его клюва и когтей, вы невольно ощутите уважение к этой птице, с гордой осанкой и пронзительным взглядом. Красивы и ястребы, напоминающие своими повадками волков. Крупное, красивое тело, горячие желтые глаза говорят о его смелости, дерзости и ловкости. Это ловкие птицы — лучшие

добытки. Сапсан — самый красивый из соколов, отличается отточенностью атаки, четким полетом и целеустремленностью. Эти качества птиц вы можете увидеть в показательной охоте, которая устраивается на открытой лужайке. Охотники используют традиционное вековое оформление охотничьего снаряжения, а в качестве дичи — кролика, голубей, шкуры лисы.

Процесс натаски на примере беркута. Орла-беркута берут из гнезда и выкармливают, либо ловят взрослого, желателно молодого и приручают. В первом случае несколько проще. Беркут-птенец растет на руках.

Беркута вначале тренируют на вабило, обычно это хвост, кусок шкуры лисицы или зайца-толая на длинной корде. Вабило, тянут по земле и пускают беркута на него. После поимки вабила, охотник без резких движений подводит руку в специальной рукавице с мясом и освобождает вабило, перекладывая когти птицы на рукавицу. После, не поднимая беркута, слегка подкармливает мясом и убивает вабило из поля зрения, за себя.

Затем проводится натаска на живую дичь. Охотник поднимается, на какое либо возвышение над кустарником, где предположительно укрывается дичь, обычно это заяц-толай, и пускает Тайгана (кыргызская борзая) в поиск. Тайган выгоняет зверя и в этот момент пускается беркут.

При успешной охоте натаска считается законченной. После натаски на зайца-толая нужно постепенно переходить и на другую дичь в порядке сложности — на лисицу, волка и т.д. Примерно также натаскивают соколов и ястребов.

Объектами совместной охоты тайгана и беркута являются заяц-толай, лисица, волк, шакал, иногда косуля. С ястребом-тетеревятником охотятся на зайца-толая,

при хорошем тайгана на фазана, кеклика. С балабанами и кречетами берут зайца-толая, фазана, редко утку.

Ордо

Игра в альчики (взрослая азартная игра у кыргызов, воспроизводящая бой за захват ханской ставки).

Эр сайыш

1. Бой всадников на пиках (иногда на дубинках);
2. состязание всадников на древках пик (победитель тот, кто собьёт противника с коня; возможен был и смертельный исход); сайышка түш — вступить в бой или состязаться на пиках.

Тогуз коргоол

Кыргызская настольная игра, отдалённо напоминающая шахматы: девять шариков и доска с двадцатью лунками; две лунки — казна — в игре не участвуют, а служат для складывания шариков; для выигрыша требуется определённый расклад шариков по лункам; коргоол таштары — шарики, используемые в игре тогуз коргоол.

Ак сандык — Көк сандык

Белый сундук — Синий сундук. Детская игра, поднимая друг друга на спину, приговаривают «ак сандык» — первый, «көк сандык» — второй.

Ак Терек — Көк Терек

Белый тополь — Синий тополь. Детская игра, напоминающая «о цепи разрыве»; Ак-терек — Көк-терек — бизден сизге ким керек? Белый тополь — Синий тополь — от нас кого вам нужно? (говорит одна сторона, вторая — называет; названный должен бежать и разорвать цепочку противоположной стороны).

4.3. Разнообразие этнических культур в Кыргызстане

Бог будет милостив к кыргызам, ибо они дают другим всё, чем обладают, не требуя взамен ничего.

Гулрухсор Сафиева (таджикская поэтесса)

►► В качестве вступления к данной теме позволите привести небольшое лирическое отступление, которое поможет настроиться на правильный лад восприятия информации.

К. Расулов, Л. Жолмухамедова: «Великий Киплинг, когда писал свою грустную и нежную сказку про Маугли, наверняка, помнил о том, как невнимательны и резки друг к другу люди. О том, что иногда страшнее встретиться на узкой тропе с человеком, чем с хищником. Ибо сытый хищник уйдет в сторону, оставит вас в покое, а сытый человек никогда не доволен своим состоянием. Новая порция добычи только разжигает в нем голод, и он вновь и вновь готов выйти па тропу войны только потому, что почуял за-

пах возможной наживы. Страшен человек. Алчен и злобен. И для борьбы с себе подобными он придумал не только пистолеты и ножи. Самым опасным оружием является слово. Мы с тобой одной крови? Как бы не так. Мы с тобой разных национальностей и этим все сказано...

Мы убеждены — самым первым националистом был жадный и грубый по сути своей человек. Это он, чтобы разжиться добром соседа, первым обратил внимание сородичей на то, что у того какие-то не такие, как у всех глаза и, вообще, у него другой цвет кожи... Не бери грех на душу. Не гони того, кто кажется тебе недостаточно похожим на тебя. Ничего не меняется под солнцем. И снова брат идет на брата. И снова один человек доказывает другому, что его род, его племя лучше. Наукой установ-

лено, что весь человеческий род пошел от одной-единственной женщины, которая некогда проживала в Африке. И все религии говорят о том, что мы — братья. Но случаются моменты, когда люди забывают о своей кровной близости... Национальное, отдельное возобладавало над общечеловеческим и нет пока что этому конца.

Размышляя о болезнях национализма, шовинизма и сепаратизма, невольно обращаемся к своему прошлому, через которое нельзя переступить, нельзя перепрыгнуть, даже нельзя проскользнуть мимо него, ибо оно в сознании народа. И это прошлое не давало покоя многим передовым личностям прошлых веков и нашего времени, так как они никогда не были и не оставались в плену родовых представлений»¹.

Этнический (ностальгический) тур — это еще один замечательный экзотический вид культурного отдыха, которым в последние годы интересуется всё большее количество туристов. Во время таких поездок, туристы изучают определенную этническую группу населения, изучают их жизнь, особенности культуры, бытовые моменты и т.д. Это хороший способ узнать больше о своих корнях или изучить историю требуемого народа ученым, любителям. Благодаря такому новшеству в туристических фирмах, многие даже находили своих дальних родственников на чужих землях. Иногда люди посещали места, где проживали их отцы, деды или они сами в далекой молодости и были выселены с этих окрестностей. Теперь, наверное, ясно, почему второе название, это ностальгический тур, ведь именно ностальгия зовет большинство вместо отдыха на морских волнах отдаться изучению этнической культуры.

Переселенцев в мире множество, условно переселения можно разделить на вынужденные и добровольные. Причины вынужденного переселения целых народов за историю бывали всякие: военные, политические, религиозные. Причиной добровольного переселения является экономический фактор, люди искали лучшей жизни в других странах, на других землях, континентах.

Так, например, тысячи норвежцев и ирландцев мигрировали в свое время в Исландию, Гренландию. Давным-давно пилигримы из религиозных убеждений покидали свои земли и устремлялись в Америку. Мировые войны принесли еще немало волн миграции. Немцы Поволжья за свою историю, а это последние две сотни лет, поменили не один край, смена законов гнала их то в Россию, то в Среднюю Азию, то обратно в Германию.

Долго еще можно перечислять миграционные этапы разных народов, и это повлекло создание ностальгических туров (*nostalgie tour*), так как это прекрасная возможность понять жизнь своих предков и, возможно, выбрать себе новое место обитания, вернуться домой.

В начале 90-х годов XX столетия ностальгические туры начали набирать обороты в России.

В данное время в России разрабатываются проекты развития этнического туризма, в этом заинтересованы и Европейские страны. За последнее время в этом своеобразном виде туризма произошли некоторые структурные изменения, отражающиеся на его характере. Если в 70–80-е годы XX в. основную роль играли путешествия с целью посещения родственников или места их рождения, то в 90-е годы происходит естественное сокращение первого поколения выходцев из других стран, и все большее место начинают занимать представители третьего и четвертого поколений, у которых в значительной мере утеряны прямые родственные связи. В большей степени мотивационную роль играет стремление познакомиться с родиной предков. Это налагает определенный отпечаток на их требования к путешествию.

В Кыргызстане также ностальгический туризм актуален и имеет шанс на успешное развитие. Во-первых, велика численность этнических кыргызов, проживающих по всему миру. Среди них есть и такие, кто родился в другой стране, является иностранным гражданином, не знает кыргызский язык и никогда в жизни не был в Кыргызской Республике. Кроме нации — кыргыз — у него нет никаких связей с Кыргызстаном. Во-вторых, велик процент покинувших отчизну кыргызов вследствие политических преследований и нестабильности в экономике, у которых здесь остались родные и друзья.

И, в-третьих, Кыргызская Республика — многонациональное государство, в котором проживают представители более 90 национальностей². Всё вышеперечисленное подаёт надежду перспективных возможностей ностальгического туризма в Кыргызстане.

Ни для кого не секрет, что кыргызские названия встречаются в самых разных уголках планеты. Озеро Кыргыз-Нур в Западной Монголии; река Манас на Северном Кавказе; «Кыргызская чаевня» — трактир в словакском городе Банска-Штявница, построенный и названный так еще три столетия тому назад; «Кыргыз айылы» в 800 км от Джидды (Саудовская Аравия), где живёт арабское племя саеки, и многие другие названия красноречиво говорят о том, что кыргызский народ издревле разошелся по необъятным просторам земли. Заслуживает внимания и тот факт, что одна из 8 дверей мечети пророка Мухаммеда в Медине называется «кыргыз келин эшиги», что напоминает нам об историко-культурных корнях почтительного уважения к кыргызским женщинам, о чем мы уже упоминали в первой главе данной работы.

¹ Расулов К., Жолмухамедова Л. Язык — хрупкий мостик от народа к народу. — Бишкек, 1994-1995.

² Социальные тенденции Кыргызской Республики (2004-2008). Вып. 5. — Бишкек, 2010. — С. 32.

Этнический туризм актуален не только во внешнем, но и во внутреннем туризме в Кыргызской Республике. Воспитание подрастающего поколения в русле толерантности и демократических ценностей вновь возвращает нас к изучению культур народов, проживающих на территории нашей страны. И этнические туры по стране, экскурсии, участие в мероприятиях и национальных праздниках, которые проводят культурно-просветительские центры различных диаспор в Кыргызстане, только обогатят полиэтническую культуру наших граждан. Поэтому вопросы этнического туризма должны тщательно контролироваться и поощряться государством и Правительством КР. На солидные республиканские конференции по вопросам туризма, о которых я упоминала ранее, как о насущно необходимых для развития туристической индустрии в КР, с привлечением всех слоев общества, необходимо приглашать также и представителей всех диаспор, проживающих в Кыргызстане. Именно с целями, направленными на развитие этнического туризма. Только все вместе, действуя едино и целостно, мы способны поднять развитие туризма в КР на новый качественный уровень.

В настоящее время на Земле проживает более трех тысяч этносов, из которых лишь 300 имеют свои государственные и автономные образования. Невозможно даже вообразить ситуацию, в которой каждый из этих 3 тысяч этносов возжелал бы иметь свое государство.

Рассмотрим ситуацию с национальным вопросом в целом, в Центральной Азии, частью которой является Кыргызстан. Доктор политических наук, профессор КРСУ А.Д. Дононбаев полагает, что наиболее последовательная политика государств Центральной Азии выражается в признании гражданских прав этнических меньшинств. Политика мультикультурализма призвана обеспечить не только индивидам, но и их объединениям возможность сохранения своих культурных особенностей, поддерживая тем самым определенный баланс между коллективными и индивидуальными правами. Сегодня многие зарубежные теоретики и практики рассматривают принцип мультикультурализма как наиболее адекватный ответ на вызовы этнического сепаратизма и этнонационализма. В этой связи Р. Поул подчеркивает, что «мультикультурализм уже проявил себя как значительное политическое явление во всех либерально-демократических странах, и политические философы пришли к нелегкому признанию факта его существования...»¹.

В настоящее время закладывается почва для положительного роста национального самосознания народов Центральной Азии. Вопрос лишь в том, чтобы ввести это

рождающееся самосознание в позитивное русло общегосударственных чувств в отношении к создающемуся национальному государству. Будет ошибочным, если мы станем отрицать тот факт, согласно которому, реальность почти 20-летнего развития суверенных государств Центральной Азии беспристрастно свидетельствует, что консолидирующая национальная идея постепенно, но все же неуклонно превращается в неотъемлемый элемент общественно-политического сознания людей.

В социологических исследованиях отмечается, что в процессе строительства «наций-государств» культурные различия между русскими, украинцами, казахами и другими этносами постоянно увеличиваются. И сейчас они значительно больше, чем в советское время. Следовательно, фактор национально-государственного единения и формирования общей гражданской идентичности начинает работать. Очевидно, что гражданская идентичность формируется на длительном историческом этапе. Долгое время будет сохраняться «двойная», даже «тройная» идентичность. Должен пройти достаточно большой срок, прежде чем человек, который осознает себя «русским», «узбеком», «дунганином», захочет сказать: «я — русский и в то же время — кыргызстанец».

И только лишь в далекой перспективе сформируются такие гражданские (национально-государственные) идентичности, как «кыргызстанец», «казахстанец», «таджикстанец», «туркменистанец», «узбекистанец»².

Если центральноазиатские народы, считающиеся в Кыргызстане исконным населением, бок о бок живут с кыргызами на одной территории и по соседству с незапамятных времен, то другая часть жителей республики состоит из переселенцев. Русских и украинцев после присоединения к России; дунган и уйгуров, бежавших в свое время от преследований китайских властей; изгнанных из Украины немцев и др. Определенную часть населения составляют переселенные в 20-30 гг. из Северного Кавказа даргинцы и другие малые народности, а также народы, подвергшиеся репрессиям и насильственному переселению в 30-40-е годы XX столетия.

Самая малочисленная из славянских диаспор в Кыргызстане — польская.

Однако первые культурные следы пребывания поляков на земле кыргызов дошли до нас из глубины веков и связаны с именем Бенедикта Поляка — *Benedictus Polonus* (ок. 1200-1280 гг.), который в составе посольства Папы Римского к Великому Хану посетил кыргызские земли. Исторических сведений о пребывании поляков в Кыргызстане немного. По данным всеобщей переписи населения Российской Империи 1897 года в Средней Азии проживало 11597 поляков³. Это были в основном специ-

¹ Цит по: Дононбаев А.Д. Этнический «ренессанс» и гражданская идентичность в Центральной Азии: реалии и проблемы. Мат. Междун. научн. конф., посв. памяти ученого-этнографа Какен Мамбеталиевой «Этносоциальные и этнокультурные процессы в Центральной Азии: История и современность». — Бишкек, 2010. — С. 43.

² Та же. — С. 35-44.

³ Кыргызские поляки возрождают утраченное...// Да Кыргызстан.

алисты-военные, путешественники, ученые, которые как подданные Российской Империи выполняли здесь свою службу. Отдельной страничкой в истории Кыргызстана записаны судьбы поляков, сосланных с 1939 по 1942 годы с польских территорий.

В девяностые годы, на волне политических и культурных перемен, в Кыргызстане вместе с появлением различных национальных объединений, появилось и Польское культурно-просветительское объединение «Одродzenie» (Возрождение), зарегистрированное в 1998 году. ПКПО «Одродzenie» является членом Ассамблеи Народа Кыргызстана. Его основателем и председателем с момента образования является Зенона Слензак-Бегалиева.

24-апреля 1925 года в Киргизскую автономную область РСФСР прибыли этнические чехи, словаки и венгры из Чехословакии (1500 человек — рабочие с семьями) с целью помочь молодой советской республике, проявляя тем самым пролетарский интернационализм. По почину чехословацких рабочих-коммунистов в Пишпеке было организовано интернациональное кооперативное товарищество «Интергельпо». Правительство КАО для этой цели около станции Пишпек выделило 43 га земли. Коллектив «Интергельпо», состоявший из 14 национальностей, по мере сил вносил свой вклад в дело развития промышленности республики, культуры и подготовки рабочих кадров. В течение нескольких лет члены кооператива построили в степи первые предприятия: машиностроительный и литейный заводы, суконную, мебельную и швейные фабрики, электростанцию. Однако не всё шло гладко. В первый год переезда у членов «Интергельпо» умерли от тифа и дизентерии все дети до 5 лет (40 детей).

Ткацкая фабрика им. 8 марта — это артель текстильного кооператива «Интергельпо», кожевенное производство переросло в Кыргызмебель, продолжает работать Камвольно-суконный комбинат, ремонтные мастерские стали заводом Сельхозремонт, механические мастерские, литейный цех — стали частью завода Фрунзе. Кооператоры оказали серьезную помощь при строительстве Чуйской оросительной системы, Кантского сахарного завода, мяскоконсервного комбината и др. Кооперативом «Интергельпо» был создан и социальный сектор: школа, детский сад, детдом, клуб «Парижских коммунаров», парк, музыкальная школа, спортивные сооружения, поликлиника, столовая и жилой сектор. Земледельцы «Интергельпо» впервые в истории Кыргызстана, посеявшие сахарную свёклу, участвовали в строительстве и пуске Кантского сахарного завода.

Умело представленная на рынке ностальгического туризма деятельность Общественного объединения чехов — потомков интергельповцев в Кыргызстане «Наздар», смогла бы внести свой положительный вклад в развитие туризма в КР. Но, как мы видим, и здесь существуют свои проблемы.

Согласно генеральному плану зоны охраны исторического центра г. Бишкека из 12 объектов по истории кооператива «Интергельпо» 2 находились под охраной государства — парк имени Фучика и здание железнодорожного вокзала, а остальные — под охраной мэрии. Уже утрачены некоторые объекты, такие, как Суконный завод им. Клеммента Готвальда, а цеха переданы в частную собственность.

Конечно — это не архитектурные шедевры, это созданные ударными темпами рабочие заводы, но — это история становления промышленности республики. И памятные дощечки на оставшихся предприятиях, находящихся в частной собственности, не дают возможности в наши дни осмотреть их, несмотря на то, что в законе об охране памятников предусмотрен доступ к ним.

На наших глазах произошло уничтожение истории, так случилось с парком им. Фучика. Самое большое сожаление вызывает уничтожение Арки парка. В парке находится клуб «Парижских коммунаров» (клуб «Диалог») и школа, но движение транспорта по дороге, пролегающей через охранные зоны, создает угрозу последним историческим объектам кооператива «Интергельпо», находящимся под охраной мэрии и не переданным в частные руки. В клубе «Диалог» на правительственном уровне должен был быть создан музей «Интергельпо» и видного государственного деятеля Чехословакии Александра Дубчика. Но до сих пор работы не продолжаются. Разрушен музей «Интергельпо» на заводе Фрунзе. Бесследно исчезли все его экспонаты¹. Мероприятия по поддержке на государственном уровне культурно-исторического наследия диаспор, проживающих в Кыргызстане важны не только как отчет о соблюдении прав нацменьшинств в КР, но и особенно важны в плане развития экономики страны посредством активного продвижения Кыргызстана как страны туризма, и этнического/ностальгического в том числе.

В годы Второй мировой войны Кыргызстан стал вторым домом для народов, которым были предъявлены необоснованные обвинения тоталитарным режимом. Депортированные в течение 48 часов из родных мест указом Сталина немцы Поволжья, корейцы Дальнего Востока, калмыки, чеченцы, ингуши, карачаевцы, месхетинские турки, курды, хемшильды, крымские татары, поляки Западной Украины и Западной Белоруссии были переселены в Среднюю Азию, в том числе — Кыргызстан. Невзирая на свое трудное положение, кыргызстанцы сделали все возможное для размещения переселенцев, которых было свыше 100 тысяч человек, на новые земли, облегчения их бедственной участи.

¹ Корал С.В. Сохранение культурно-исторического наследия «Интергельпо» в Кыргызстане // Вестник КНУ им. Ж. Баласагына. Серия 1. Вып. 1. — Бишкек, 2009. — С. 96-97.

Известный поэт, балкарец Кайсын Кулиев в память о годах, проведенных на кыргызской земле, писал:

*Киргизия, ты сделала немало,
Ты мне дала в друзья певцов своих.
Они мне жали руки, и сверкала
Слеза не у меня в глазах — у них.
Так пусть же пережитое мной горе
Твоих сынов не тронет никогда.
Пусть хлеб твой никогда не будет горек,
Не будет пусть горька твоя вода.*

Что самое интересное, всем известный танцор, народный артист СССР, Герой Социалистического труда Махмуд Эсамбаев, окончивший в 1941 году Грозненское хореографическое училище, в 1944 году волей судьбы оказался в Киргизии, и самые лучшие творческие годы его прошли именно у нас. Он неоднократно повторял, что Киргизия для него — родина его творчества.

Также Кыргызстан приютил, обогрел и стал второй родиной для детей из России и Украины, чьи родители погибли в годы войны. Тысячами перевозили ребятишек в наш солнечный и гостеприимный край. Кого-то разместили по кыргызским семьям, кого-то по детским домам.

В военные годы Кыргызстан был превращен в военно-хозяйственный опорный пункт СССР. Из Украины и России в нашу республику было эвакуировано 38 крупных предприятий, которые вскоре вступили в строй. В кратчайшие сроки было налажено производство минометов, торпед, боеприпасов и другого вооружения. С этими целями прибыло в Кыргызстан значительное количество высококвалифицированных специалистов различных национальностей вместе с семьями. Большинство из которых осели в Кыргызстане.

В последние тридцать лет советской власти в связи с экстенсивным развитием промышленности республики укоренилась практика вместо подготовки национальных кадров специалистов, приглашать профессионалов из России с предоставлением квартир и иных льготных условий. И, наконец, в поисках «благоприятных условий для жизни», теплого климата из Сибири, Дальнего Востока, северных районов России и Казахстана в Кыргызстан прибыло немало добровольных переселенцев. В связи с социально-политическими переменами в СССР поток переселенцев в 80-е гг. стал утихать. А 1991 г. послужил началом обратного процесса — оттока русскоязычного населения из республики. Особенно высоким был поток эмиграции в 1993 г. В этот год в республику въехало около 23 тыс. человек, а выехало 143,6 тыс. Из них 80,8 тыс. русских, 10,5 тыс. немцев, 10,6 тыс. украинцев, 6 тыс., узбеков, 8,7 тыс. татар и др. Вследствие оттока населения национальный состав Кыргызстана существенно изменился. Выезд из Кыргызстана был обусловлен тяжелым экономическим кризисом, остановкой многих промышленных предприятий, обретением республикой статуса са-

мостоятельного государства, трудностями перехода на рыночные отношения и другими причинами, связанными с этими основными факторами.

Вызывает сожаление, что более половины уехавших составили работоспособные, высококвалифицированные инженеры, рабочие, интеллигенция. Это стало большой потерей для народного хозяйства, особенно для промышленности Кыргызстана.

Поэтому одной из основных и неотложных задач правительства стала необходимость приостановить поток уезжающего из республики населения, обеспечить стабильность межнациональных отношений. Государство, провозгласив принцип «Кыргызтан — наш общий дом», делало все возможное, чтобы каждый гражданин республики ощущал её своим отечеством.

Основополагающие инициативы в деле упрочения и стабилизации межнациональных отношений проявлял экс-президент КР Аскар Акаев. По его инициативе 21 января 1994 г. был проведен первый Курултай народов Кыргызстана. В его работе приняли участие представители всех национальностей, народностей и социальных слоев республики. На Курултае была образована Ассамблея народа Кыргызстана, принят её Устав и избран руководящий орган — Совет Ассамблеи народа Кыргызстана. В настоящее время Ассамблея народа Кыргызстана объединяет следующие национально-культурные центры диаспор, проживающих в Кыргызстане.

Список¹ этнических общественных объединений Ассамблеи народа Кыргызстана

№	Наименование организации
1	Общественное объединение (ОО) уйгуров «Иттипак»
2	ОО азербайджанцев, проживающих в Кыргызской Республике «Азери»
3	ОО граждан КР ингушской национальности «Вайнах»
4	ОО Народный совет немцев КР
5	ОО «Чеченский культурный центр «Барт» КР
6	ОО кабардинцев и балкарцев «Минги тау»
7	ОО Центр казахской культуры «Отан»
8	ОО чехов КР «Наздар»
9	Международное общество «Туголбай Ата»
10	ОО греков КР «Филия»
11	ОО грузин КР «Мзиури»
12	ОО армян КР «Наири»
13	ОО Ассоциация народов Дагестана «Садага»
14	ОО Украинское общество КР «Берегиня»
15	Общественное объединение дунган КР
16	ОО таджиков им. Рудаки

¹ Информация предоставлена АНК КР. — 2011, февраль.

17	ОО турок КР
18	ОО курдов Кыргызстана «Мидия»
19	ОО Польское культурно-просветительское объединение поляков «Одрозение»
20	ОО корейцев КР
21	ОО Республиканский Узбекский национально-культурный центр
22	ОО «Русский культурный центр «Гармония»
23	ОО болгар КР «Възраждане»
24	ОО Татарско-башкирский культурный центр «Туган Тел»
25	ОО Международная ассоциация карачаевцев «Ата-Джурт»
26	ОО Общество еврейской культуры «Менора»
27	ОО белорусов КР «Свитанак»
28	ОО цыган «Романо-дром»
29	Общественный фонд «Многодетная семья»

Кыргызы имеют схожесть в этнической ментальности и характере со многими народами мира. Так, например, святой обычай гостеприимства, умение дружить, родовая взаимопомощь, нравственные законы горцев, которые почитаются больше, нежели законы ислама, сближают кыргызский народ с чеченцами и, в целом, народами Северного Кавказа. На протяжении веков и тысячелетий горцы жили по законам военной демократии. В произведении Риза Халида описан диалог депортированных крымской татарки Эмине и чеченца по имени Касымбек, познакомившихся на Иссык-Куле:

— *Здесь, как у нас в Крыму, море. Вспомнили родные места, — заискивающе объяснила Эмине. — Ведь море есть море...*

— *Подумаешь, море! — Касымбек пренебрежительно взмахнул кнутом. — Горы — вот что для настоящих мужчин!*¹

Любовь к всевозможным праздникам, довольно часто устраиваемым, очень схожа у кыргызов с грузинами. Никогда не унывающие кинто, ремесленники старого Тифлиса, любили повторять актуальную и для кыргызов истину: «Веселье — это небо, под которым растёт всё, кроме злобы»².

Богатое эпическое наследие кыргызов побуждает нас проводить параллели с Грецией. Недаром посол Греции Хр. Контовунисиос в своем сравнительном эссе о двух эпосах, эпиграфом взял такие строки: «Гомер родился в Кыргызстане?»³. Новому послу Греции в Кыргыз-

стане и Казахстане Евангелосу Денакасу в знак уважения к его искреннему интересу к кыргызской культуре был подарен «Манас» в переводе на английский язык (У. Мэй, поэт и переводчик, большой друг Кыргызстана, посещал Бишкек вплоть до своего 92-летия). Это лишь некоторые примеры.

Этнический туризм дает возможность сравнения и нахождения схожих черт в менталитете практически у всех народов мира несмотря на значительные национальные различия. Этим он и привлекателен на сегодняшний день для всего человечества.

Следует отметить отличный пример как ностальгического, так и событийного туризма — Первый Всемирный Курултай кыргызов, прошедший в августе 1992 г. в столице КР. В нем участвовали представители кыргызов, проживающих в 20 странах мира. Курултай, собравший уехавших из отечества земляков, стал знаменательным событием, способствующим росту национального самосознания кыргызского народа.

По данным Нацкомстата КР на начало 2009 года численность постоянного населения страны составила 5 млн. 276 тыс. человек.

Удельный вес отдельных национальностей в общей численности населения (в процентах) составил следующие показатели: кыргызы — 70%; узбеки — 15%; русские — 8%; уйгуры — 1%; дунгане — 1%; другие национальности — 5%.

В демократической стране народ не может делиться на «местных» и «пришельцев», на «старших» и «младших» братьев. Вместе с тем, в Кыргызстане на кыргызский народ, составляющий основу и большинство населения республики, ложится большая ответственность перед другими национальностями за сохранение стабильности в обществе и межнационального согласия.

После долгого периода правления непрофессионалов в КР, в представляющий особую важность Отдел этнического развития и религиозной политики аппарата Президента КР наконец-то пришел профессионал своего дела и специалист по данному вопросу. Сегодня заведующим этим отделом является видный ученый-этнограф, член-корреспондент НАН КР, доктор исторических наук Абылабек Асанканов. Авторитет его личности как большого профессионала и крайне порядочного, благородного человека, внушает доверие, что обстановка в республике будет самой благоприятной для мирного и плодотворного сотрудничества представителей всех наций и конфессий, населяющих Кыргызстан. Абылабек Асанканов возглавил отдел в самый трудный для республики час, не испугался груза ответственности, что заслуживает признания и уважения.

Когда-нибудь Кыргызстан обязательно будет одним из мировых лидеров в этническом туризме. У нас для этого есть много возможностей.

¹ *Риза Халид (Халитов)*. Прелюдия. — Ленинград, 1990. — С. 293.

² Общественное объединение грузин в Кыргызстане// Да Кыргызстан. №1. — Бишкек, 2009. — С. 13.

³ *Лазариди М.И.* Свобода и интеллект: об этнической духовности греков// Вестник КНУ им. Ж. Баласагына. Серия 1. Вып. 1. — Бишкек, 2009. — С. 98-99.

▶▶ Считаю целесообразным привести свою личную точку зрения на всё происходящее сегодня в Кыргызстане по вопросу межнациональных отношений и зарубежный опыт работы в мультинациональной компании.

Опыт работы за границей и жизнь в Кыргызстане: этнический аспект

Кыргызы — это народ, который отличался во все времена своим терпением и толерантностью. Самым главным качеством в человеке кыргызы считают великодушие. На протяжении многих веков наш народ жил и трудился бок о бок с представителями других национальностей, при этом сохранив свою самобытную культуру, язык, народную мудрость. Всмотритесь вглубь кыргызских традиций, обрядов и обычаев — в них вы увидите глубокий философский смысл.

Кстати, в ОАЭ на государственной службе и в полиции могут работать только этнические арабы (как называют их между собой русскоговорящие выходцы из республик бывшего Союза, работающие в ОАЭ, — «локалы»). Богатым иностранцам можно быть совладельцем-партнером по бизнесу с локалом-арабом и заниматься исключительно бизнесом. Также талантливые иностранцы, именитые и прославленные своими научными трудами, могут преподавать в вузах ОАЭ, работать врачами в элитных клиниках. Иностранцы без амбиций могут работать в системе медучреждений (средний персонал), школьных и дошкольных заведениях, торговли, сфере услуг и обслуживания, общепита. Любые споры и недоразумения между «локалами» и пришлым людом решаются исключительно в пользу местных.

В Турции в госслужбу и «большую политику» путь «заказан» даже гражданам Турции, не принадлежащим к турецкой национальности. В полиции там также имеются свои негласные ограничения. Об этом никто не скажет. Их нет в законах официальных, но они строго исполняются неофициально. Говорить люди могут всё, что угодно, провозглашать права человека и равенство всех наций в той или иной стране, но на деле всё далеко не так радужно как представляется. Конечно, могут быть единичные исключения, но и они тоже неспроста...

В ряде европейских стран имеется жесткая дифференциация по национальным признакам, касающаяся сферы работы. Где за азиатами прочно закрепились сферы общественного питания, торговли и сферы услуг.

В этом плане в Кыргызстане, я говорю это абсолютно искренне и объективно, настоящая демократия и свобода. Всем национальностям открыт путь на работу в госслужбу, милицию, систему здравоохранения, банки, высшие учеб-

ные заведения и в «большую политику». Даже наоборот, коренные жители кыргызы в силу своего менталитета, готовы предоставить всё лучшее (земли, предприятия, высокооплачиваемую работу, дома и т.д.) другим нациям, так сказать «гостям». Ведь гости для нас — это святое.

К великому сожалению, после наших революций и ошибок родных политиков, авторитет кыргызов как нации сильно пострадал. Причем это такая тема, что не каждый и выскажет, боясь быть обвиненным в «махровом» национализме, но и замалчивать то, что кыргызы уже не только за границей, но и в Кыргызстане стали чувствовать себя неуютно, вследствие определенных глобальных факторов, тоже нельзя.

Поэтому не только коренной нации надобно быть предельно корректными в этнической культуре поведения, но и другим нациям в Кыргызстане, как и во всем мире (выражаясь словами Пушкина, помните: «Он уважать себя заставил...») по отношению к кыргызам также.

Все это я привожу к сведению, потому что тема межэтнического диалога самая что ни на есть актуальная в туризме. И в этом плане надо быть очень грамотным, поликультурным и политкорректным. Люди в целом не должны ни намеком, ни действиями обижать, ни словами отзываться плохо о какой-либо нации, так как это чревато серьезным конфликтом. Ни, тем более, показывать свое превосходство в национальном аспекте над кем-либо.

За границей, я часто сталкивалась в начале своей работы с подобными провоцирующими ситуациями в крупной туристической мультинациональной компании. Все изложенное ниже, правда, которую могут подтвердить мои бывшие коллеги и руководство. А началось все таким образом.

Одному Богу известно, почему наш директор отдела Incoming — госпожа Ванда Кираджи, сразу на следующую неделю после моего устройства на работу в головной стамбульский офис Trek Travel International, отправила в инфо-тур с директорами украинских и казахских турфирм по региону Анталия именно меня. По возвращению в офис после того шикарного 10-дневного инфотура по лучшим пятизвездочным отелям Средиземноморья Турции, я столкнулась с открытым недовольством коллег моей персоной.

Позже я узнала причины недовольства коллектива, так как в нём были и такие, кто уже 4 года работал в этой компании, но вот в «директорский» инфотур ни разу не ездил. Руководству виднее кого куда отправлять, да и Ванда ханым (сама родом из Латвии) всегда отрубала на корню все заявления, а почему, мол, она или он? Поэтому к ней за прояснением ситуации и выражением недовольства никто из коллег обращаться не стал. Началась, как это обычно бывает, простая травля, выживание, действие мне на нервы за спиной руководства. При директорах и президенте компании все мои завист-

ники менялись на 180 градусов, изображая из себя саму доброту, толерантность и справедливость. Стоило нам остаться самими, как начиналось использование всего, чтобы спровоцировать конфликт — от банальных анекдотов «про двух тупых киргизов», наигранной жалости «мол, как вы там бедные живете в юртах», элементов «совковой дедовщины» — «ты же младше, сходи, принеси-подай, убери» и до откровенных оскорблений не меня лично, а в целом кыргызов. На благо офисных провокаторов негативной информации о нас, муссируемой после 24 марта 2005 года на международных просторах было предостаточно.

Что-либо говорить руководству компании по этому поводу я не могла, ну кого будут интересовать мои жалобы, что вот «он или она оскорбили кыргызскую нацию нелицеприятными словечками»; действовать силовыми методами, ругаться и пускать в ход кулаки — значит было подписаться в собственной психической неуравновешенности. А отвечать подлостью на подлость я не могла в силу своего воспитания предельно принципиальными и порядочными родителями, несмотря ни на какие сложности жизни, сумевшими сохранить репутацию честных, открытых и гордых людей в Кыргызстане по сей день. В общем, обстановка была достаточно накалённой. Свидетели и участники «закулисной игры» ждали когда, наконец, у меня сдадут нервы...

На мое счастье я ранее преподавала в Академии туризма в Кыргызстане такой предмет, как «Социология», где мы на занятиях со студентами подробно останавливались на теме конфликтов в обществе, их причинах, следствиях и т.д. Я объясняла студентам, что главное не дать ход, шанс развиться конфликтной ситуации, вступая в перепалку, или совершая ответные действия. Необходимо уходить от конфликта в самом начале его назревания, а в идеале вообще не давать повода для подобных ситуаций, грозящих перейти в откровенный конфликт. То есть, не создавать саму конфликтную ситуацию. Если же таковая возникла, то необходимо встать на один уровень со своим «обидчиком», попытаться понять его мотивы вражды, взглянуть на себя «его глазами», постараться с ним переговорить, используя слова и движения ему понятные, в общем «говорить на его языке» не раздражая, а успокаивая и ещё много-много всего... Люди, кто пишут учебники по социологии, конфликтологии, психологии, не берут информацию и практические рекомендации «с потолка». Как правило, их научные труды — это результаты многочисленных и долгих социологических исследований и наблюдений. Для чего нужна теория? Чтобы быть претворенной в жизни. И вот весной 2007 года мне предоставился конкретный случай использовать знания в социологии на практике работы в туризме, а точнее, выстраивая свои взаимоотношения с коллегами.

И мне это удалось: ни один выпад, ни одна попытка моих оппонентов на работе с целью вывести меня из себя не имели успеха. Вскоре все как-то свыклись с моим невозмутимым характером, и мы дружно работали, атмосфера в коллективе нормализовалась. Коллеги начали делать комплименты типа «мне бы твои крепкие нервы»...

Очень скоро меня перевели работать на наш самый высокий 7-й этаж — «элитный» — где располагались 2 директора отделов: Incoming (Ванда Киразжи) и коммерческий директор (Севинч Янар — заместителем которой я работала впоследствии), заведующий сектором общего бронирования отелей (Кадир бей) и самые лучшие менеджеры, работающие с ведущими российскими, казахскими и украинскими агентствами по направлению Турция, Таиланд, Тунис, Египет. По направлению Тунис компания работала первый год и потому, когда нам удавалось продать туры туда, президент Трека Фикрет бей радовался как ребенок. Он непременно восклицал: «Вот! Смотрите! Что значит технический прогресс и новые информационные технологии. Мы, сидя в Стамбуле, бронируем отели и экскурсии Туниса для россиян! При этом мы не видим и не слышим друг-друга! Это ли не чудо! Сегодня же все собираемся на семинар, будем разрабатывать направления Вьетнам, Куба, ОАЭ, Европа, Америка, да и вообще весь мир! Trek Travel — это глобальная сеть, мы завоеваем мир нашим интеллектом, для нас нет расстояний и национальных границ, мы космополиты, мы лучшие». И в таком же духе минут 15 длились его бурные восторженные речи. Наверное, потому что он умеет мечтать и радоваться как ребенок, искренне и открыто, ему сопутствует удача в бизнесе и Высшие силы покровительствуют на всем его жизненном пути. И еще Фикрет бей — человек высокой культуры, что проявлялось во всем, даже в мелочах. Именно у интернационального коллектива были самые разные и, естественно, с непривычки, так с ходу и не запомнишь. Нас, всех новичков, в первые дни работы шеф называл «дети мои» — «Gocuklarım». А потом уже, запомнив и выработав правильное произношение имени, называл по именам, с неизменными добавлениями ханым и бей, хотя сам был намного старше нас. Вроде бы мелочь, но тоже остается в памяти.

В конце-концов, атмосфера на работе в Треке мне стала казаться какой-то домашней и очень родной. Мы все стали как братья и сестры, и даже не думали кто какой нации и из какой страны. Со мной бок о бок в одном здании офиса работали греки, латыши, китайцы, осетины, молдаване, гагаузы, украинцы, русские, казахи, узбеки, татары, немцы, турки из Болгарии, из бывшего СССР и из самой Турции, лазы, азербайджанцы, курды и другие. Ежедневно в онлайн мы вели переговоры со всеми народами бывшего Союза, а также: вьетнамцами, тайцами, китайцами, египтянами, арабами, сирийцами, филиппин-

цами, африканцами, французами, поляками и другими. Trek Travel на самом деле под стать своему названию был и остается по сей день International.

По семейным обстоятельствам позже мне пришлось оставить работу в Треке, но я всегда буду с теплом вспоминать тот период моей жизни. Коллектив и руководство компании провожали меня со словами: «Если надумашь вернуться в Стамбул, приходи работать опять сюда. Мы всегда тебе будем рады». Это ли не самая лучшая награда за выдержку и терпение? На деле убедилась в верности слов мудрого И. Раззакова: «Добросовестному работнику, в конце концов, воздается».

В истории центрального офиса Trek Travel International, со слов самих сотрудников, я осталась как единственный работник, сумевший избежать обид, жалоб, конфликтов, истерик и даже мелких производственных ссор с коллегами и клиентами.

Работая в мультинациональном коллективе, я многому научилась и главное поняла, что всегда надо учитывать как индивидуальные качества самого человека, так и общие особенности, характерные для его национальности. Впервые столкнувшись с завистью коллег и поняла, что это естественное явление для любого человека, все мы в том или ином случае когда-либо кому-либо завидовали и будем завидовать. Это нормально. Ненормально гадить людям, идти по головам, убирать с пути успешных людей из-за зависти. Более того использовать «национальную карту». На личном примере я впервые почувствовала, что такое насмешки, притеснения, оскорбление моей нации, в надежде расшатать мои нервы и извлечь из этого личную выгоду. Сами кыргызы моих «обидчиков», в принципе, абсолютно не интересовали, это мог понять даже малый ребенок. Я была объектом первоначального морального давления не потому что я кыргызка, а потому, как казалось некоторым, составляла мощную конкуренцию для них и показала другой уровень и качество работы в туризме. Иначе бы в иностранной компании руководство ко мне так не относилось, на важные переговоры бы не отправляло и поощрительных премиальных выплат в первые же месяцы работы там не производило. Придираться недоброжелателям было не к чему, вот и раскрутили «национальную тему» на все 100%.

Сама я расцениваю зависть, если её правильно использовать (ведь нам даны все человеческие чувства природой неспроста, в этом кроется жизненная необходимость этих чувств для человека) — как хорошее явление — оно стимулирует подняться до такого же уровня и даже стать лучше человека, которому завидуешь. Это внутренний стимул, который имеет потрясающий эффект. Не уничтожая этого человека, а, дойдя до его уровня благосостояния и интеллектуального, духовного развития, тем самым личность растет. Уничтожая же объект зависти морально ли, физически ли, тем самым, устраняя со своего пути,

личность остается на том же уровне. И, наоборот, нужно взглянуть на себя со стороны глазами человека, кто завидует тебе, чтобы понять, чем же ты так отличился, что тебе уже завидуют? Это полезно в плане гордости за себя любимого и повышения самооценки.

Надо изучать социологию и все науки, связанные с поведением человека в обществе (психология, конфликтология и т.д.) и цивилизованно, грамотно подходить к любой мелочи в общении с человеком, особенно касающейся национального вопроса, самого болезненного и «любимой разменной карты» провокаторов всех времен, мастей и народов, преследующих личные корыстные интересы.

Я не рассматриваю в этнических конфликтах криминальные слои общества, которые есть в любой национальности — аферисты, воры, преступники. Это совсем другое. Так, например, если кореец занял много денег у простодушного кыргыза, понаобещав тому с три короба процентов и исчез с этой крупной суммой, так и не вернув долг, у кыргыза может появиться осадок в душе вплоть до стойкого чувства неприязни ко всем корейцам, видя в них профессиональных финансовых аферистов. Но это не так. Преступники и мошенники бывают всех национальностей, что должен понимать каждый образованный человек.

В научном плане тему межнационального вопроса и межэтнических конфликтов я упоминала в своем диссертационном исследовании на соискание ученой степени кандидата исторических наук в 2004 году. Основные положения диссертации вошли в монографию: «Истоки парламентаризма: опыт деятельности Исполнительного комитета Советов КАО РСФСР (1924-1927)» (Бишкек, 2006), где читатели могут проследить начало государственного строительства в Кыргызстане советского образца, а также, как распределялись границы и материальные ценности Туркестана между народами Центральной Азии. Что думали по этому поводу наши первые парламентарии и где кроются глубокие причины конфликтов, порожденные «кабинетной» разработкой вопроса государственных границ. Они так и не забылись с тех пор, и уже сегодня их пытаются представить как этнические, межнациональные распри. Хотя это далеко не правда, но умелые провокаторы, используя, как правило, необразованные слои населения, хорошо воспользовались этим фактором недоговоренности 20-х годов XX столетия летом 1990 года и в июне 2010 года на юге Кыргызстана, разыгрывая «национальную карту» для дестабилизации общества в КР, преследуя свои личные корыстные интересы.

Чем больше у нас в республике будет образованных и культурных людей самых разных национальностей, тем быстрее мы придем к цивилизованному диалогу, успешному развитию туризма в целом и такого его вида, как этнический туризм, в частности. Необходимо взаимное

уважение, бережное отношение друг к другу и знание культурных особенностей и ментальности народов, проживающих в Кыргызстане. То, что мы живем в этом благодатном крае должно вызывать чувство гордости не только у кыргызов, но и у представителей всех национальностей в КР. У нас одна общая история, мы вместе пережили все радости и сложности в жизни суверенного Кыргызстана, а старшее поколение в годы СССР.

Мы, все кыргызстанцы — очень богатые и избалованные люди. Просто большинство соотечественников этого пока не понимают. Мы привыкли выйти — и видеть горы; деревья, цветы, зеленую траву, которые растут сами по себе, вполне естественно. В ОАЭ к каждому цветочку и деревцу подведен отдельный тонкий шланг в тон цвета земли, травы. Что удивительно, я сама этого не замечала будучи там, это подметил один наш турист — пожилой дунганин из Бишкека, группу с которым я сопровождала в одной экскурсии. Направляясь на ежегодную международную ярмарку в Глобал Виллидж (Дубай) с группой туристов «Кыргызэкотура», прибывших с директором компании Замирой Койчиевой, мы разговаривались на самые разные темы, касающиеся ОАЭ. И только турист-дунганин задал вопрос: «А как они в пустыне производят полив?». Я показала на тонкие трубы, по которым шла поливная вода. «А дальше как?» — не унимался любознательный турист. «Давайте присмотримся», — предложила я. И вот тогда-то мы и увидели те самые тонюсенькие шланги к каждому цветочку и деревцу...

Кыргызстанцы могут открыть окно и дышать чистым воздухом (даже в самых загазованных районах Бишкека воздух намного чище, чем в мегаполисах); мы избалованы хорошими природными условиями — не слишком жарким летом и сравнительно теплой зимой. Никакие кондиционеры и самые большие в мире фонтаны не могут сравниться со свежим горным ветерком и стремительной, прозрачной, простой горной речкой. Мы слишком разбалованы нашей натуральной пищей, вкусным хлебом, сочными фруктами и мясом, мы чувствуем воду родников на вкус и ещё выбираем в каком роднике она лучше. Все это не от нации. Это от места рождения. И от места привычного проживания.

Раз уж представители других народов в то или иное время оказались в Кыргызстане, или же им в силу причин поддержания собственного здоровья необходимо жить именно у нас, значит такова их судьба, воля Господа, карма, жизненный путь, назовите это как хотите. Но раз они здесь родились, большую часть жизни живут здесь, или приехали недавно, но уже считают Кыргызстан своей родиной, то, как поется в песне Вячеслава Бутусова¹

— «значит Небу так надо». И не надо мешать «планам Неба» — это обращение для коренного населения.

Кыргызстан по сути своей — страна туризма, страна диалога культур. У нас должны жить те, кто чувствует себя составной частью этого самого цивилизованного диалога — это обращение для той части населения Кыргызстана, кто не является кыргызом по национальности. Мы все должны приносить пользу родине. И русский, и еврей, и узбек, все нации, проживающие на территории КР должны чувствовать и понять, что они неразрывны и неделимы с Кыргызстаном и братьями-кыргызами, потому как являются кыргызстанцами. Все мы в одной лодке, все мы соотечественники. Вот это надо понять и культивировать в сознании подрастающего поколения, только тогда мы выйдем из духовного и экономического кризиса.

Независимо от национальности, в нашей стране должны жить только те люди, кто её по настоящему любит и ценит, кто душой болеет за нашу землю и за кыргызский народ.

В заключение выступления касательно личного видения национального вопроса в Кыргызстане, хочу привести небольшой фрагмент из милой книги двух удивительных, тонких и очаровательных людей с красивыми и добрыми сердцами: Керимбая Расулова и Людмилы Жолмухамедовой².

«Единая Русь тысячу лет назад формировалась в тесном «симбиозе» с тюркскими племенами. Тому доказательство распространение тюркских слов в русском языке.

В самом сердце России, в Рязанской губернии, в **Касымовском** районе родился **потомок Есена, Сережа Есенин**. Как мы знаем, имя Есен сильное распространение имеет только у восточных славян и тюркоязычных народов — казахский Есенберлин, туркменский Есенгельдиев, кыргызский Есеналиев, каракалпакский Есенбаев. Все эти имена одного корня.

И разгадку рязанских золотых кладов, по величине являющихся вторыми после киевских, нужно искать через историю языка, т.к. Рязанщина до сих пор хранит историю кочевников. Помимо истории много сходного и в психологии славян и тюрков.

Настолько сходного, что у нас немало одинаковых пословиц, отмечающих силу добра и пагубность зла, мы одинаково понимаем красивое и некрасивое, у нас много сказок со сходным сюжетом».

►► *Парадоксален, но вполне логичен вопрос: «Кто знает: четырнадцать колен назад был он русским или кыргызом?».*

¹ Вячеслав Геннадьевич Бутусов (род. 15 окт. 1961, в пос. Бугач, Красноярский край) — советский и российский рок-музыкант, лидер и вокалист рок-групп «Наутилус Помпилиус» и «Ю-Питер».

² Расулов К., Жолмухамедова Л. Указ. работа.

4.1

Юрта¹

... Кыргызы, праотец наш и наша праматерь оставили нам в наследие Юрту, дабы она укрывала их детей от весенних дождей и летней жары, защищала от осенних ветров и зимних морозов...

Эта юрта — Вселенная...

В юрте нет ни углов, ни стен. Она округлая, как округла и бесконечна сама Вселенная.

Неспроста наши предки в юрте, сидя вкруговую, решали вопросы, советовались, как сообща преодолеть трудности, разделить радости. Это помогало им выживать в тяжкие годы. Кереге прилажены друг к другу так, будто говорят — живите слаженно. Надёжное закрепление к ним сорока ууков — лучей — намёк на то, чтобы в многодетной семье царил мир и согласие...

Крепкая подпора тундюка ууками — завет пращуров отстоять свою честь всем миром.

Вход в юрту не бывает высоким. Входя в юрту, ты невольно кланяешься очагу...

Тройная крестовина в центре Тундюка — чамгараки. Первый креп — наставление праотцов нам не забывать свою историю. Срединный креп напоминание о том, чтобы мы ценили сегодняшний день. Последний — надежда на то, чтобы мы оставили при жизни добрый след на земле.

Жизнь состоит из потерь и смертей, белых и черных полос... Жизнь человека проходит в серости от смеси черных и белых полос. Поэтому юрта и называется боз юй — серый дом...

В Иссык-Кульской области Кыргызстана при поддержке Азиатского банка развития открыты два сельских ремесленных пункта²

В Иссык-Кульской области Кыргызстана при поддержке Азиатского банка развития открыты два сельских ремесленных пункта. Об этом сообщает пресс-служба Государственного агентства по туризму при правительстве КР.

По ее данным, ремесленные пункты открыты в селах Тюп и Кайырма-Арык на средства, выделенные Японским фондом по сокращению бедности и АБР.

Как отмечается, Азиатский банк развития уже второй год осуществляет в Кыргызстане проект, направленный на повышение уровня жизни сельских женщин развитием ремесленничества. На сегодня в северных областях республики открыто 9 сельских ремесленных пунктов, которые полностью отремонтированы, оборудованы и меблированы. На юге отобрано 21 СРП. В их помещениях ведутся ремонтные работы.

Проект рассчитан на три года, на его реализацию АБР выделил \$2 миллиона. Предполагается, что в него будет

вовлечено 19 тысяч сельчан, занятых народными художественными ремеслами. По ожиданиям экспертов, уровень доходов умельцев из глубинки должен возрасти в среднем на 20 процентов. Доноры помогают открыть ремесленные кооперативы в районах, где уровень бедности среди местного населения составляет более 50 процентов.

4.2

Несколько советов как питаться в Кыргызстане, чтобы, попробовав все самое интересное и вкусное, не заработать расстройства желудка

1. Любое новое и непривычное для Вас блюдо, каким бы вкусным оно ни было, сначала поешьте (или выпейте) небольшой порцией, прислушавшись к организму (особенно это относится к напиткам и блюдам с большим количеством специй).
2. Горячие жирные блюда (плов, шорпо, манты, бешбармак, куурдак и т.п.) ни в коем случае нельзя запивать прохладными напитками, только горячим чаем! Кроме того, предпочтительно есть их вместе с овощами или легкими овощными салатами.
3. Не старайтесь в первый же день съесть как можно больше фруктов и ягод, особенно винограда, персиков, дынь и абрикосов. Исключением является только арбуз, который можно потреблять в неограниченном количестве.
4. Самый главный совет: старайтесь не питаться на базах или в дешевых непрезентабельных кафе, где есть вероятность найти инфекцию или несвежее блюдо, особенно в жаркое время года.

Этикет кыргызов за столом:

Никогда не сморкайтесь за столом, избегайте даже чихать, лучше отвернитесь от стола или выйдите из-за него.

Еда руками: некоторые блюда, такие как бешбармак и манты, кушают руками.

Омин: В некоторых домах пища может начинаться с просьбы-молитвы, но каждый конец приема пищи заканчивается *омин* — исламский эквивалент слову *аминь*.

Размещение за столом: наиболее уважаемый или самый старший аксакал сидит во главе стола, затем размещаются другие в порядке убывания разряда. Женщины имеют тенденцию сидеть вместе в дальней стороне стола. В Южном Кыргызстане, мужчины и женщины могут принимать пищу в разных местах.

Тосты: во время еды могут предложить алкоголь, но не настаивают. От вас ожидают тоста или выпить за здоровье хозяина и его семьи; и это будет очень оценено. Когда вы пьете водку, смотрите за хозяином.

Русские имеют традицию выпивать до дна. Так же делают и некоторые кыргызы, но большинство пьют только полстакана.

¹ *Иманалиев К.:* Каганат (Сокровенное сказание кочевников). — Бишкек, 2009. — С. 13-15.

² *Каримов Д.:* В Иссык-Кульской... — ИА «24.kg». — 2009, 7 сентября.

Иссык-Куль — в каждом моем произведении¹Казат Акматов²

Как-то мои родственники с Иссык-Куля отправились в Мекку. После паломничества к Чёрному камню (Каабе) у них был свободный день. И они, прохаживаясь по улицам Мекки, встретились с одним халифом, который сидел с переводчиком перед своим домом. Надо сказать, что люди такого статуса имеют переводчиков, владеющих разными языками народов мира. Далее родственник рассказал, что был полдень, и он надел на голову ак калпак. Халиф увидел его и спросил:

— Подойди, путник, откуда ты приехал?

— Из Кыргызстана.

— А где он находится? Такой земли мы не знаем.

— В Центральной Азии, у подножия гор Ала-Тоо.

— А что есть в Кыргызстане? Какая это земля?

— Всё у нас есть.

— Вода есть?

— Вода имеется в каждом ущелье, где не могут пройти ни лошадь, ни автомобиль. У нас сотни, тысячи ущелий, везде течёт вода, и ещё озеро Иссык-Куль, огромное как море. Все реки долины впадают в него.

— А у вас есть трава?

— Травы столько, что иногда лошадь путается в ней, сбрасывая нас с седла. На жайлоо с весны до осени растут тысячи видов трав и прекрасные цветы.

— У вас есть овощи-фрукты?

— Каждый месяц мы получаем урожай. Когда созревают фрукты, не успеваем собирать из-за нехватки рук, они падают на землю и гниют.

— О-о! Ты, наверное, врешь! Виноград растет?

— Конечно. На улицах горы дынь и арбузов, никто их не покупает.

— Эх, человек, ты из такой благодатной земли, и зачем ты сюда приехал?...

►► В статьях, посвященных туризму в Кыргызстане, самые модные журналы и Интернет-сайты изобилуют информацией о наших уникальных блюдах, свежих фруктах, гостеприимстве и т.д. Следующую статью, посвященную венгерской кухне, мы приводим специально для того, чтобы читатели лучше поняли все возможности использования национальной кухни в развитии туризма, взглянув на этот вопрос «иностранными» глазами. Ведь путешественники и рекламные агенты не ограничиваются природными ресурсами, в туризме, как говорится, «все средства хороши», разумеется, в рамках закона. Надо уметь применять всё самое лучшее для хорошей репутации страны в самых разных аспектах, в том числе и в гастрономическом туризме. Главное уметь чувствовать настроения публики, то бишь своих туристов. Как, по-вашему, талантливо написанная статья о каком национальном блюде, могла бы войти в список лучших, подобно предложенной ниже статьи о венгерском гуляше?

¹ Святые места Иссык-Куля... — С. 129-131.

² К. Акматов — писатель, драматург, государственный и общественный деятель.

Лучшие статьи 2010 года:
Три кита венгерской кухни³

Наталья Полянская

...В эти трудные времена регулярно, два раза в неделю, по четвергам и воскресеньям, раздатчики вытряхивали в наши миски порцию картофеля и поливали ее ложкой мясного соуса с несколькими волокнами мяса. Это было сказочно вкусно! Но не только в этом дело: гуляш был осязательным напоминанием о мирной человеческой жизни, был чем-то нормальным в жестокой противостоительности гестаповской тюрьмы. О гуляше говорили нежно и с упоением — о, кто поймет, как дорога ложка хорошего соуса, приправленного ужасом медленно-го угасания!

Юлиус Фучик

...Подходящий ресторан мы искали уже почти час.

— Нам нужен такой, где подают настоящий венгерский гуляш!

— Друг мой, мы в Будапеште! Здесь везде подают настоящий венгерский гуляш! — Нужно, чтобы совсем настоящий!

Чем отличается «совсем настоящий» от «не совсем настоящего», никто толком объяснить не мог. Мы бродили по улочкам Буды, словно герои романа Джерома К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки», искавшие гостиницу для ночлега. К счастью, мерилом качества гостиницы (в нашем случае — ресторана) служила не жимолость и не наличие рыжих типов у входа, а меню заведения, вывешенное у дверей.

Наконец, был выбран ресторан с виду невзрачный, прячущийся за простой стеклянной дверью, зато на выставленном для прохожих щите обещавший свежий гуляш. Эх, была, не была! Кто не рискует, тот не пьет токайского. И гуляша, соответственно, не ест.

Если вы сидите на углеводной диете и кушаете только пропущенное зерно и тертую морковь, в венгерские рестораны можно не заходить вообще. Можно остаться в отеле и тереть там морковь, горько плача об упущенных возможностях. Потому что венгерская кухня, какая угодно, но не диетическая. И готовят венгры по рецептам предков — на свином сале. Растительное масло — это для неудачников. Иногда, в тех случаях, когда повар решает соблюсти видимость того, что он готовит диетическое блюдо, используется сливочное масло.

Венгры готовят и рыбу, в изобилии обитающую в их знаменитом озере Балатон, берега коего неприлично густо поросли камышом, который предприимчивые граждане даже на экспорт возят. Готовят и овощи, и сладости, и еще что-то там, вкусное и хрустящее. Но основа венгерской кухни — это мясо, целый гастрономический мир, стоящий на трех китах: гуляш, перкельт и паприкаш.

Гуляш — это, собственно, густой суп. Очень густой и очень сытный. В давние-давние времена, когда суровые венгерские пастухи пасли на овеваемых ветрами равнинах овец и коровок, выбирать рестораны по три часа не приходилось, а энергозатратная работа не предполагала питания тертой морковкой. Так что над костром подвешивался котелок, в него кидалось нарезанное мясо, овощи и травы — что нарвал в округе, что жена с собой завернула, без изысков. Путем проб и ошибок сотворили гуляш. Берутся кусочки

³ URL: <http://turist.rbc.ru/article/>

говядины или телятины, кидается шпик, паприка и картофель, и все это тушится до готовности. Особенно хорошо, если на улице прохладно. Такая сытная пища добавляет энергии.

Если гуляш — это густой суп, то два брата-близнеца — перкельт и паприкаш — уже вторые блюда. История их появления корнями уходит в глубь веков, но есть подозрение, что виноваты в возникновении этого рецепта все те же пастухи. Когда поблизости не было коров или телят, в ход шли другие представители домашней живности. Так что перкельт готовят из говядины, баранины, свинины, крольчатины, курятины, печени, иногда используют рубец, — короче, все, что Бог послал или под руку попало. Туда же кидают вездесущую паприку, не обходят вниманием ядреный лук и, чтобы жизнь заиграла совсем уж новыми красками, еще и чеснока добавить могут. Все это тушится и умопомрачительно пахнет.

Паприкаш отличается от брата-близнеца перкельта наличием сметаны. Наверное, дело было так: унылой промозглой осенью пастухи Ферко Береш и Келемен Олах решили приготовить перкельт. Накромсали мясо, подготовили овощи, и тут Келемен обнаружил позабытый, позаброшенный горшочек со сметаной.

— Жена положила, — вздохнул Келемен, нюхая сметану. Еще пара дней, и сметанка стала бы хорошим плацдармом для зарождения новой цивилизации.

— А может ее — туда? — Ферко указал на котелок с приготовленной для тушения смесью. — Ты что? — в ужасе возопил Келемен, потрясая горшочком и бородой. — Это же ПЕРКЕЛЬТ! Кошунство!

— Да ладно, — сказал Ферко, поглаживая бороду не менее длинную, чем у друга. — Не пропадать же сметане.

— Ну, хорошо, — согласился прижимистый Келемен. Потому что сметану, конечно, было жаль, а новые цивилизации пастуха не интересовали.

Так ли это было, звали ли этих пастухов Ферко и Келемен — история умалчивает. Тем не менее, паприкаш прижился, да весьма успешно. Куриный паприкаш — теперь традиционное блюдо не только в венгерской, но и в австрийской кухне. Австрийцы и гуляш к себе умыкнули, не пропадать же добру. Но венгры не в обиде: они, в свою очередь, позаимствовали у австрийцев шницель.

Рецепты приготовления трех знаменитых блюд венгерской кухни достаточно просты, так что их легко можно приготовить дома. Пастухам-то некогда было рассиживаться и выдерживать продукты по три часа в холодильнике, а потом еще три часа над ними колдовать. Покидал в котелок — и готово. Поэтому держайте, и все у вас получится. И хорошо бы занять к сытному и вкусному обеду бутылочку настоящего токайского вина (Токајі), которое производится в Венгрии. Гуляш, перкельт или паприкаш, а к ним — золотистое десертное вино с привкусом изюма и меда. И овец пасти не надо. Жизнь удалась!

К вопросу о ткачестве у кыргызов¹

Н.И. Султаналиева

к.и.н., ст. преп. КНУ им. Ж. Баласагына

...Одним из видов народного творчества, выливающегося в предметы материальной культуры, является ткачество (ермөк).

От поколения к поколению формировалось это искусство. В своей сущности оно было тесно связано с буднями. В освоении традиционное ткачество не представляло особых сложностей — требовалось лишь желание, усидчивость да некоторая сила рук.

Используемые традиционные инструменты технически просты, что позволяло изготавливать их практически каждому желающему. В течение многих веков они оставались практически неизменными...

Продукты ткачества кыргызского народа значительно отличаются не только от аналогичных изделий оседлых народов, но и от тканых вещей других кочевых народов.

...В большинстве случаев продукция кыргызского рукоделия использовалась лишь для собственного потребления, что говорит о низком уровне развития ткачества.

Постепенно традиционное ткачество переросло в прикладное искусство, народное творчество. В настоящее время и это искусство, даже в сельской местности, переживает глубокий кризис, и только редкие мастера не предают его забвению. Молодежь не видит необходимости осваивать этот технологический вид производства и имеет очень скудные знания об инструментах, используемых в ткачестве. К тому же, у кыргызов говорится: «человека, которого хочешь испытать, заставь ткать или пасти верблюдов». Это высказывание с одной стороны указывает на уважительное отношение к ткачеству, но с другой — что этот род занятий требует неустанного труда и чрезмерного усердия.

...Формирование узора при ткачестве представляет значительную сложность. Все виды орнаментов в ткачестве выполняются путем подбора цвета нитей их переплетения. Требуется достаточно развитое абстрактное мышление и определенные математические навыки, чтобы заранее представить и суметь воплотить на практике задуманный орнамент. Иногда ткачество ограничивалось употреблением только двух цветов нитей — белых и черных, что несколько облегчало построение орнамента. Чаще же использовали четыре-пять цветов, а временами необходимы были нити семи-восемью расцветок.

Выбор орнамента проводился в зависимости от того, какую функциональную роль выполняло изделие в хозяйстве и какой формой обладало.

Выбор орнамента проводился в зависимости от того, какую функциональную роль выполняло изделие в хозяйстве и какой формой обладало.

Аналогии орнаментов в изделиях ткачества прослеживаются в орнаментах ворсовых и войлочных ковров. Тем не менее, мастера придерживались традиций орнаментации, свойственных только ткаческому делу.

...Среди кыргызских традиционных тканых изделий можно назвать таары (дерюга), безворсовые ковры, всевозможные виды терме — длинных полос, используемых в конструкции и декоре юрты.

Таары ткали сложным плетением, с орнаментами и без них. Самым простейшим видом напольных ковров является так называемый «кара таар»; при его изготовлении используются нити двух цветов — черные и белые.

Терме — художественный вид ткачества полос, шириной от 3 до 70-75 см, служащих составными частями юрты: тизгич боо, кереге чалгыч, үзүк боо, туурдук боо, жабык баш боо, жел

¹ Культурное наследие и народное творчество». — Бишкек, 2006. — С. 103-107.

боо (тундук боо, тастар боо), кылдырооч, тегиргич, шалча, ат жабу, куржун. Их разнообразные орнаменты геометризованы и пропорциональны.

В Иссык-Кульской и Нарынской областях кара терме является доминирующим способом.

В южной части республики и в значительной части Таласской долины широко распространены другие способы ткачества — кажары (букары) и беш кеште. Изделия, выполненные в этой технике, обычно более яркие и многоцветные. Связано это, по нашему мнению, с тем, что южане жили среди узбеков и таджиков, почему раньше перешли к оседлости и восприняли в своём творчестве многообразие цветовой гаммы их мастеров.

Общность севера и юга Кыргызстана проявляется в традиционном оформлении большинства элементов убранства юрты, в том числе и тканых...

Не каждый мастер умеет ткать жел боо (одна из лент, спускающих через тундук юрты). Сложность заключается в том, что орнамент должен быть двусторонним и пропорциональным как с лицевой, так и с внутренней стороны.

...В изготовлении ермек используют во многих случаях орнамент «баргекче кечет», который напоминает цветок на джайлоо. Его часто применяют и в других изделиях, используемых в убранстве юрты.

...по нашему мнению, для сохранения и возрождения этого вида народного творчества — безворсового узорного ткачества — необходимо системно изучать его в историческом плане с одной стороны и попытаться адаптировать технику, навыки, орнаментику к новым формам и типам изделий с другой стороны. Возможно, это позволит презентовать миру чудо изделий кыргызского качества.

Некоторые аспекты изучения техники «курак»¹

А.К. Алымова, А.Ш. Шаршеналиева²

Обычай шить из разноцветных кусочков материи различные изделия известен во всем мире. В Центральной Азии, у тюркоязычных народов, для обозначения таких изделий употребляется термин «курак», «курама», «курок».

...В Государственном историческом музее Кыргызской Республики собрана уникальная коллекция изделий в технике курак. Около 200 экспонатов, собранных из разных регионов Кыргызстана, представляют многообразие орнамента, техники исполнения и функционального назначения изделий, выполненных в лоскутной технике.

Курак — интересный и яркий вид художественного творчества кыргызов...

Термин курак или курама — тюркского происхождения. Изделиям в технике курак в старину приписывались магические свойства: считалось, что вещи из многих мелких кусочков ткани влияют на то, чтобы у их обладателей было много детей, обильно плодился скот, умножалось имущество. Кроме того, многие вещи в технике курак, имея то или иное практическое назначение, выполняли также эстетическую функцию — служи-

ли украшением юрты. Функция оберега изделий в технике курак находит отражение в составе вещей. В основном это вещи, употребляемые в переходные периоды, когда, согласно верованиям, людям угрожала наибольшая опасность от злых духов: роженице и новорожденному, молодоженам, спящему человеку и т.п. Например, новорожденному ребенку шили одежду из 40 лоскутков — «ит койнок». Очень часто лоскутки на такую рубашку специально собирали у близких. Старшим детям шили халатики и тюбетейки. В технике же курак шилось и снаряжение колыбели: матрасик, подушка, одеяльце, покрывало на люльку.

Большой комплекс вещей в технике курак заготавливался в приданое невесты. В Алайской долине для молодых в технике курак шили занавеску «көшөгө».

...Особое внимание уделяли оформлению кураком постельных принадлежностей. Прежде всего — подушек. ... Считалось, что взгляд постороннего сначала попадал на курак, который и поглощал возможное вредное действие этого взгляда. Днем, когда все одеяла складывались на сундуке, подушки располагались так, чтобы входящему в дом сразу, бросался лоскутный узор. В старину это было мерой против сглаза, а также и для украшения дома. Төшөк, курак төшөк, көрпө, көрпөчө — все эти постельные принадлежности шились в технике курак.

Областью применения техники курак были и предметы убранства верхового коня. При переезде невесты в дом жениха лошадь, на которой ехала молодая, обязательно украшали попоной «кура кат жабуу». Скаковые лошади также украшались попонами — «кулакчын», которые закрывали, в том числе уши животного — опять же в целях оберега. Такой попоной в особые, праздничные дни нередко украшали и верблюдов.

На примере конских попон можно увидеть региональные различия в подходе к исполнению курака. На юге характерен выбор для изделий более мелких кусочков ткани. На севере считалось иначе: чем крупнее ткани, тем сильнее эта вещь как оберег.

Выбор ткани также имеет региональные особенности: на севере отдается предпочтение плюшу, бархату, сукну, вельвету. Юг выбирает тонкие хлопчатобумажные ткани; текстура такой ткани требует более кропотливого и трудоёмкого исполнения...

В более раннее время курак шили из любого подручного материала. ...Считалось, что каждый цвет ткани имеет свое назначение и семантику. ...Самой сильной мерой против сглаза считалось сочетание черного и белого цветов. Красный олицетворял источник жизни, радость, победу, плодородие. Желтый — символ благополучия и богатства (цвет духов предков). Этот же цвет может трактоваться как цвет солнца и огня, что может иметь связь с поклонением кыргызов соляному знаку. ...Очень широко было распространено сочетание курака с вышивкой.

...Сегодня наблюдается частичное исчезновение некоторых элементов традиционного жилища кыргызов, таких как туш-кийиз, ашкана чий. Не всегда в домах можно увидеть шырдак или ала-кийиз. Оседлый быт изменяет традицию, что приводит к дальнейшему оскудению юртового комплекса. Что же касается курака, то он становится неотъемлемой частью современного дома. Даже обычай украшать верхового коня трансформировался в традицию шить подушки — жаздык и төшөк — для украшения и создания уюта а автомашинах.

¹ Культурное наследие и народное творчество... — С. 86-93.

² Алымова А.К. — ученый секретарь ГИМ КР; Шаршеналиева А.Ш. — главный хранитель ГИМ КР.

...Сегодня лоскутная техника переживает настоящий бум в мировом декоративно-прикладном искусстве. На Западе её называют «ragework», «quilting» (англ. — лоскутная мозаика). ...Складываются национальные школы по лоскутной технике.

...У нас в республике также создаются центры и мастерские по сохранению и возрождению традиций народного искусства курак. Этот факт позволяет надеяться, что у него большое будущее. А значит малоизученная тема о лоскутной технике «курак» будет и впредь привлекать внимание этнографов, историков и искусствоведов.

В городе Нарыне пройдет первый фестиваль «Кыргыз Шырдагы»¹

В городе Нарыне 15-16 сентября 2010 года пройдет первый фестиваль народного и декоративно-прикладного искусства «Кыргыз шырдагы». Об этом сегодня на пресс-конференции заявил и.о. мэра города Нурбек Молдокадыров.

По его словам, фестиваль будет ежегодным, цели — развитие национального искусства, установление партнерских связей между мастерами и представителями бизнеса, а также развитие транзитного туризма в Нарынской области.

«Мы собираемся представить общественности такие произведения искусства кыргызского народа как шырдаки, алаи туш-кийизы, циновки, тканые изделия, предметы конской упряжи, резные поделки из дерева и ювелирные изделия. Нарынская область знаменита неповторимостью, качеством и разнообразием изделий народного творчества», — рассказал Нурбек Молдокадыров.

В рамках фестиваля будут проведены презентация национальной одежды из войлока и шелка, национальных блюд, конкурс на самое уникальное изделие.

И.о. мэра также отметил, что фестиваль будет ежегодно проходить только в городе Нарыне. «Мы рассчитываем, что это мероприятие поможет развитию экономики Нарынской области, и наш регион станет привлекательным для инвестиций», — добавил Нурбек Молдокадыров.

Из опыта международного туризма: самый бесполезный сувенир из Таиланда²

Одна из самых животрепещущих проблем отпускника — что привезти из дальней поездки. Действительно, что?! Из Таиланда, о котором пойдет речь, можно привезти множество всякой всячины. Например, изделия из тика (или другого дерева, выдаваемого за тиковое), как то: статуэтки, предметы посуды, столовые приборы (китайские палочки, которыми тайцы не пользуются), пепельницы и так далее. Или предметы из кожи: бумажники, чехлы для мобильных телефонов, очечники, брючные ремни, барсетки, портфели, сумки, обувь... Да мало ли? Всего не перечислить. И не последнее место в этом списке «бесполезностей» занимают подушки и матрацы из латекса.

О, латексные подушки — один из самых модных тайских сувениров! Но добавим — только в глазах российских туристов. Сейчас поясним, почему.

На «латексную фабрику» Паттайи наших туристов обычно везут в завершение какой-либо экскурсии по местным достопримечательностям. Мы попали сюда в ходе поездки на «крокодилью ферму» (обычный ботанический сад и одновременно восхитительный сад камней, в котором часть территории отведена под зоологический парк, чудесное место!). Экскурсия была бесплатной, а потому возражать против заезда в магазин изделий из латекса (лучше именовать это заведение так) мы не стали. Кстати, после латекса мы заехали на «ювелирную фабрику» (на Северной улице Паттайи, полагаю, бывалые фаранги это место знают). Так что затраты туроператора на подобные бонусы вполне окупятся — если во время этих заездов что-то продается, то организатор экскурсии получает свой процент.

Так вот — «латексная фабрика». Просторный павильон, все чистенько, все вполне цивилизно. Заходим вовнутрь (из кондиционированного автобуса в кондиционированный ангар), рассаживаемся в демонстрационном зале. К экрану, растянутому на стенке, выходит русскоязычный сотрудник компании (не будем обозначать ее имени), включает проектор. И — начинается рассказ...

... Из вулканизированного каучука сделаны подушки сидений в автобусе, в котором мы приехали на эту «фабрику». Им набиты все дешевые (самые дешевые!) диваны и кресла. Латекс — самый доступный материал, который используется в производстве мебели. Не дороже поролона. И не более натуральный, чем плебейская солома или хлопковая вата, которой набивали когда-то тюфяки. Но мы слушаем, раскрыв рты. И узнав кучу тонкостей о производстве латекса (технологии третьего тысячелетия, что ты!), идем в торговый павильон, где нам предлагают улечься на латексные матрацы и подушки. Потом озвучивается цена. Некоторых туристов она слегка ошарашивает. Но другие уже готовы заплатить. А когда оказывается, что товар упаковывается в вакуумные мешки и потом в компактные картонные коробки, а потому занимает в багаже очень немного места, то сомнения исчезают. И некоторая часть экскурсионной группы возвращается в автобус с новыми приобретениями...

Впрочем, если очень хочется привезти домой латексную подушку — почему бы и нет? За ваши деньги — любое желание. Даже не шибко разумное.

▶▶ *Зачастую туристы увозят с собой на память о Кыргызстане национальный головной убор «как калпак». Работники туристической индустрии должны доступно объяснять своим туристам, что белый калпак в жизни кыргыза — это не просто головной убор, это — целый микрокосмос, историческая связь с предками, оберег, который требует к себе предельного уважения. Его надо хранить на почетном месте в доме, одевать в комплексе с хорошим костюмом в приличные места, гости, на праздники, торжественные события и т.д. Ни в коем случае нельзя использовать его в неподобающих местах, как-то: бани-сауны, стройработы и прочие места, где он может испортиться, запачкаться и т.д. Ведь он хранит тепло и энергию мастеров, его изготовивших, частичку Кыргызстана...*

¹ Сарбагашева Н. В городе Нарыне ... — ИА «24.kg». — 2010, 8 сентября.

² www.turist.rbc.

Так что так и говорите своим туристам, что если не будет подобающего отношения к нашему народному достоянию, то у человека, который использует ак калпак неправильно, будет болеть голова. Но если ак калпак будет в доме на почетном месте и его хозяин осознает всю важность и значимость этого головного убора, то ак калпак может помочь своему хозяину, он снимет головную боль, успокоит душу, поможет принять правильное, мудрое решение...

Кстати, 5 марта в Кыргызстане официально объявлен «Днем ак-калпака».

Белый калпак¹

... Исстари желали юноше, чтобы не спадал с его головы белый калпак, а девушке, чтобы не спадал с головы белый элечек.

От рождения до самой кончины сын кыргыза носит белый калпак, как светлое знамение. Кисточка на ак калпаке — перья сокола...

Ак калпак имеет четыре угла — это четыре стороны света. Верх калпака — высь Тенгри. Углы калпака — вершины гор белоснежного Ала-Тоо. Два орнамента спереди — знаки Умай-Эне.

Чудо и только ак калпак... Весной защищает голову от дождей, летом хранит от зноя, осенью — ветрам преграда, зимой — от морозов защита.

Если в пути человек захворал, стоит понюхать калпак, все болезни уходят...

Почитай как святыню ак калпак, оставленный нам в наследство предками. Не пожалей потом, что не ценил и не сумел вдоволь надышаться воздухом Отчизны! Таково наставление предков. Не бросай ак калпак в небо. Вешай его повыше. Не меняй его ни на какие дары. Ак калпак можешь подарить только верному другу!

... Да не падут ак калпаки с наших голов, пока они на плечах!

В столице Кыргызстана пройдет Ежегодный фестиваль «Оймо»²

По словам сотрудника Центрально-Азиатской сети по культуре и искусству Алмакан Найзабековой, фестиваль, проходящий в Кыргызстане с 2006 года, стал значимым и ярким событием в культурной жизни Центральноазиатского региона. «Многие туристические компании ЦА вносят его в календарь региональных мероприятий, что привлекает в КР дополнительный поток туристов. Фестивалю оказывают техническую и финансовую поддержку различные международные и местные организации», — говорит Алмакан Найзабекова.

«Для приглашенных дизайнеров и ремесленников из стран Центральной Азии фестиваль «Оймо» является хорошим рынком сбыта, а Кыргызстан ассоциируется с гостеприимным и радушным домом. Дизайнеры из всех регионов в рамках фестивальной программы покажут свои модели в стиле «этно».

Более 100 мастеров выставят свою продукцию на прилавках Ремесленной ярмарки, которая раскинет свои шатры в продолжение традиций Великого Шелкового пути в центре Бишкека возле памятника Курманджан-датке, а также проведут для желающих мастер-классы», — отмечает она.

«В этом году, несмотря на сложную политическую и экономическую ситуацию в стране, мы решили провести пятый фестиваль «Оймо» накануне парламентских выборов в Кыргызстане. В настоящее время республика страдает не только от политического и экономического кризиса, но и от извращенной информации и «черного пиара», затопившего мировые средства массовой информации. Мы хотим продемонстрировать солидарность с гражданами КР, включая представителей этнических меньшинств, в нашей общей борьбе за демократию и право выбора. Деятели культуры и искусства, а также самодеятельные коллективы Ассамблеи народа Кыргызстана получают возможность в течение трех дней выступать на фестивальной площадке в самом центре Бишкека», — продолжает Алмакан Найзабекова.

«Фестиваль будет проводиться накануне национального Дня туризма — 27 сентября. Поскольку туризм является одним из приоритетных направлений экономики Кыргызстана, встречи представителей культурной и ремесленной сфер с кыргызскими и зарубежными туроператорами также включены в программу фестиваля», — заключает она.

4.3

Культура народа — богатство, скрытое в языке³

*В.И. Шаповалов
народный поэт Кыргызстана, доктор
филологических наук, профессор, лауреат
государственной премии КР*

Назвать явление — дать ему имя — значит, закрепить его существование в исторической памяти. Национальный мир раскрывается, прежде всего, в богатой и сложной системе языка — сокровищнице национальной культуры, закреплённой в лексическом материале. Именно ключом языка открываются этнокультурные коды, в которых зашифрована история, психология, богатство и своеобразие каждого этноса (и в целом человечества).

В этом смысле выбор подхода к изучению кыргызского языка носителями русского — оправдан высокой научной традицией, идущей от классиков языкознания, а в культурологии — от Юнга и Леви-Строса. Согласно современным представлениям, язык — сам по себе всегда великий мир, живущий по собственным внутренним законам, которые мы только-только начинаем познавать, понимая, что их когнитивная природа никак не может быть описана с одной лишь грамматической стороны. ...изучение языка нужно начинать не только с постижения грамматической природы, но и «с другой стороны» — с вхождения в мир его культуры, закреплённой в Слове.

¹ Иманалиев К. Указ. работа. — С. 24-25.

² Манасова К. В столице ... — ИА «24.kg». — 2010, 15 сентября.

³ Выдержки из вступительного слова в книге Б.Ж. Касымалиева «Язык и символика национальных традиций». — Б., 2009. — С. 9-11.

Современный кыргызский язык — достояние кыргызского народа, сложившееся за долгие века его существования. Кыргызский язык, с момента обретения статуса государственного, получил новые стимулы для полноценного функционирования и глубокого системного изучения его роли в общественно-культурной жизни страны. На современном этапе, в условиях динамического развития языковых отношений приоритетное внимание уделяется созданию учебных словарей для изучения языков. Двухязычие как основа межнациональных и межличностных отношений — характерная особенность языковой культуры нашего многонационального общества. Овладение кыргызским литературным языком, его живой формой для представителей других национальностей становится важным фактором взаимопроникновения культур, а языковая общность укрепляет дружбу и сотрудничество.

Языковая картина кыргызского народа неисчерпаемо богата. Это богатство, оставленное нам в наследство от наших предков, мы должны сохранить, приумножить и передать молодому поколению...

Кыргызы¹

Фарид Шафиев

Кыргызы — гяньгуни упоминаются среди тюркских народов в наиболее ранних китайских источниках, относящихся к хуннской эпохе. Л.Р. Кызласов считает, что первоначально тюрки-гяньгуни жили на юге — на северо-западе Монголии и проникнув на север, на Енисей, смешались с местными тагарскими племенами (динлинами), что положило начало сложению кыргызского этноса. Близость языков кыргыз, тюркютов и уйгур говорит о единых корнях этих крупных тюркских народов. К этой же группе в древности принадлежали, несомненно, и огузы с кыпчаками. Огузские языки особенно схожи с языком орхоно-енисейских надписей.

Общепринятый кыргызский язык сложился в верховьях Енисея и Южного Алтая. Этноним «кыргыз» (кырг, кырыг) связывается с красным цветом. Появление такого названия в местностях междуречья Енисея-Оби некоторыми исследователями объясняется географическим фактором — красным цветом пород почв этого края. Китайцы предполагали, что этноним «кыргыз» (хя(р)гяс (совр. хакас)) отражает внешность и изображали кыргызов красно-рыжими, так, как и динлинов. На наш взгляд, с учетом также того, что как кыргызы, так и динлины были европейцами, этноним отражал именно внешний облик. Связывать же, как К.И. Петров, данные этнические названия с географическими факторами, на наш взгляд неверно. Кроме того, в истории тюркских народов известны немало народов, названных по внешнему облику — половцы-кыпчаки (полова — желтый). Правда насчет этого этнонима высказывал скепсис Олжас Сулейменов в книге «От Аз до Я», считая, что слово «полова» это отражение образа жизни («полова» — поле, т.е. степняк). Но и в арабских источниках половцы-кыпчаки описываются как «желтый» народ.

Между родственными динлинами и кыргызами шел процесс консолидации и, очевидно, в рамках древнего единого государства, известного по китайским источникам как Цзянь-

гунь (Кыргун). В 48 г. до н.э. хуннский предводитель Чжичжи разбил Кыргун и основал там свою столицу. После падения хуннов кыргызы были независимы до прихода тюркютов.

Хозяйство кыргызов, в отличие от многих других тюркских племен, отличалось большей развитостью земледелия и ремесел. В засушливых районах кыргызы производили искусственное орошение. У кыргызов было развито ремесло, гончарное производство, обработка металлов. Имелась своя письменность. В целом, социально-политические отношения у кыргызов достигли наибольшего развития по сравнению с другими тюркскими племенами того времени.

Резко возвысились кыргызы после их победы над уйгурами в 840 г. Большинство токуз-огузских племен Хангайско-Алтайского нагорья, подчинявшихся ранее кагану уйгур, признали верховенство кагана кыргыз. Но через некоторое время токуз-огузы отпали от кыргызов. В начале X в. в Монголии возвысилось объединение монголоязычных киданей, некогда входивших в состав сяньби. Они и положили конец государству кыргызов на Енисее. Но широкое переселение кыргызов на Тянь-Шань связано с монгольской эпохой (XIII век) и, в целом, давлением монголоязычных племен на тюрков.

Потеряв самостоятельность и политическое верховенство на своих землях, кыргызы постепенно мигрировали на запад и юг, где активно смешивались с кыпчаками. Уже в едином составе с кыпчаками кыргызы проникли на Тянь-Шань в монгольский период, будучи уже подвергнутыми антропологическим изменениям, со значительными монголоидными чертами.

На Тянь-Шане — родине современных кыргызов, ведущее положение занимали группы «десятистрельных тюрков» — «он-огуз». Вместе с огузами они ушли в Среднюю Азию и на Ближний Восток. Их место заняли пришедшие с востока карлукские и огузско-уйгурские племена. В XIII в. Тянь-Шань подвергся широкому притоку кыргыз-кыпчакских племен. Вместе с ними переселились и некоторые другие племена: теленгуты, урасуты и найманы.

Кыргыз-кыпчакские племена при монголах не были включены в удельную систему и оказались на положении «государственных племен», бывших в ведении государственной администрации ханов. Переселения продолжались весь период монгольского владычества. После падения монгольских улусов, на части территории Чагатаева улуса образовалось государственное объединение, именуемое в источниках того времени Моголистаном. В этническом отношении Моголистан представлял собой конгломерат из кыргыз-кыпчакского населения и части монгольского и домонгольского населения. Язык монголов не закрепился на этих территориях. Этническая консолидация происходила на базе кыпчакских языков.

Как государство Моголистан представлял собою феодально-раздробленное образование с полунезависимыми улусами-владениями, периодически объединяемые каким-либо сильным правителем. Процесс консолидации кыргызов сопровождался переходом к оседлости значительных масс кыргызов и сменой религии.

В научной литературе мало уделялось внимание вопросу влияния религии на этногенез и этнические процессы, в частности, влияния такой мировой религии как ислам. Хотя и ряд исследователей-кочевниковедов, например, Л.Н.Гумилев, считали, что ислам сыграл отрицательную роль среди кочевников,

¹ Этногенез и история миграций тюркских кочевников: закономерности процесса ассимиляции. URL: <http://turkicethnogenesis.narod.ru/05.html>

в целом, на мой взгляд, мусульманская религия сыграла одну из решающих ролей в этнической консолидации и сложении современных тюркских народов. Гумилев считал, что ислам «расколлаживал» тюрк-кочевников. «Эта религия больше подходит для торговцев и ремесленников, чем для воинов-кочевников». Но, на наш взгляд, в Османской империи именно ислам сыграл важную роль в консолидации этноса, боевом воспитании янычаров и, вообще, анатолийских тюрков. Вместе с тем, на позднем этапе исламские религиозные институты стали тормозить общественно-культурное развитие тюркских народов.

Конфедеративный характер тюркских объединений оставил след в этнической картине современных тюрков. Так, кыргызский народ до недавнего времени состоял из трех объединений: правого, левого и группы «ичкилик». Также характерно деление на «жузы» у казахов. На современном этапе борьба за власть в тюркских республиках Средней Азии базируется во многом на соперничестве родовых кланов, бывших в прошлом этносов, сложивших базу современных наций.

В Кыргызстане пройдет Международный вокальный фестиваль «Азиявидение»¹

В Кыргызстане 25 октября пройдет Международный вокальный фестиваль «Азиявидение». Об этом ИА «24.kg» сообщает пресс-служба Министерства по делам молодежи КР.

По ее данным, в фестивале, организованном ведомством совместно с Министерством культуры и информации КР и Международным университетом Кыргызстана, примут участие студенты отечественных вузов и их ровесники из стран ближнего и дальнего зарубежья. Отбор на фестиваль будет проводить комиссия из числа мастеров вокала и известных эстрадных певцов. Конкурсанты должны исполнить одну песню на любом языке в любом жанре и стиле.

Как сообщается, цели мероприятия — развитие межкультурного диалога стран — участниц и налаживание связей между талантливой молодежью. Девиз фестиваля — «Через искусство многоликой Азии к взаимопониманию и миру».

В фестивале «Джаз_Бишкек_Осень» в столице Кыргызстана примут участие музыканты из пяти стран²

В фестивале «Джаз_Бишкек_Осень» примут участие музыканты из пяти стран — Кыргызстана, Таджикистана, Казахстана, Узбекистана и России. Об этом сегодня на пресс-конференции заявил директор ОФ ЦААМ Кенешбек Алмакучуков.

По его словам, джазовые концерты пройдут в Кыргызской национальной филармонии имени Токтогула Сатылганова 1 и 2 октября. «Как и прежде, девиз фестиваля — музыка без границ — отражает нашу миссию с помощью культурного сотрудничества возводить мосты во имя дружбы и понимания между народами», — сказал Кенешбек Алмакучуков.

Темой нынешнего фестиваля стала «Музыка восточного города», которая продолжит традиционный конкурс среди участников на создание джазовой композиции в стиле этноджаза. Девять музыкальных групп, представители разных

культур вновь объединятся, чтобы порадовать публику своим талантом и мастерством.

Свои лучшие произведения представят коллективы The Magic of Nomads (Казахстан), Salt Peanuts, «Жума и Омур», джаз-бэнд Викрама Рузахунова, «Аура» (Кыргызстан), Jam Five (Узбекистан), Avesto (Таджикистан). В категории «Дебют фестиваля» выступит кыргызстанская группа «Инсан». Специальный гость фестиваля — джазовый квартет Игоря Бутмана (Россия).

Из опыта туризма в Турции: группа народных танцев³

Главная дирекция искусств. Государственная группа народных танцев. 18-23 сентября 1973 г. Министерство туризма провело совещание ведущих специалистов по фольклору для обсуждения проблемы дальнейшего художественного развития турецких народных танцев. В результате было разработано предложение о создании при Министерстве «Государственной группы народных танцев», аналогичной группам, существующим в других странах.

На основе данного предложения 3 июня 1973 г. при министерстве был создан «Комитет по народным танцам», целью которого стало проведение исследований и подготовительных работ. Сама же группа была официально сформирована 17 марта 1975 г.

19 марта 1975 г. был проведен экзамен, по результатам которого на работу были приняты танцоры и танцовщицы, получившие на первых порах статус стажеров. Первые выступления группы состоялись 7-13 мая 1976 г. в Большом театре Анкары. В последующие годы группа выступила приблизительно 1000 раз в 50 странах. Выступления группы неоднократно показывались по телевидению. Группа, удостоившаяся престижных премий и наград, успешно представляет турецкую культуру за пределами нашей страны.

Государственная группа народных танцев около 20 лет использует в своем творчестве лучшие образцы турецкого фольклора, одновременно совершенствуя и модифицируя их на современный манер, и, тем самым, в наилучшем свете представляет отечественную культуру, способствуя, в числе прочего, развитию туризма в Турции.

Цель группы — верное отображение турецкой культуры и фольклора. Исходя из этого, группа, представляя широкой публике народные танцы, музыку и одежду, не меняет национальных традиций.

В репертуаре группы представлена вся многоцветная палитра турецкого народного танцевального творчества. В репертуар группы включены лучшие народные танцы различных регионов нашей страны. Турецкие традиционные танцы имеют много разновидностей, что не присуще другим странам. Одна из целей группы — демонстрация этого весьма богатого разнообразия.

Репертуар группы составлен, исходя из особенностей разных географических регионов, и включает в себя их традиционные одежды и музыку. Все эти особенности находят свое отражение в программах выступлений группы. Подготовка танцев, включенных в репертуар группы, ведётся профессионалами,

¹ Марченко И. В Кыргызстане пройдет... — ИА «24.kg» — 2010, 22 сентября.

² Манасова К. В фестивале ... — ИА «24.kg». — 2010, 24 сентября.

³ www.kultur.gov.tr.

добившимися признания. Причем на профессиональную основу поставлена не только подготовка танцев, но и их музыкальное и костюмное оформление. Все связанные с деятельностью группы работы ведутся исключительно в указываемом профессионалами направлении. Особое внимание при этом уделяется сохранению смысловой составляющей танцев.

Музыка и костюмы, как известно, представляют собой весьма важные элементы традиционных танцев. Именно поэтому при подготовке и исполнении танцев нашей группой и ее руководителями делается все для сохранения многообразия их аутентичности. Фольклорные наряды, используемые танцорами, и привозимые из соответствующих регионов, приспособляются к сценической обстановке, что, впрочем, не означает изменения главных цветовых и орнаментальных элементов этих нарядов. Результатом такого творческого, но вместе с тем уважительного отношения к фольклору и стал проект создания новых, весьма красивых костюмов

Вне всякого сомнения, весьма важна правильная расстановка членов группы в соответствии со сценическим замыслом. До настоящего времени группа старалась, не меняя традиционной канвы исполняемых танцев, преобразовать их на современный лад. Данное обстоятельство позволило турецким народным танцам занять достойное место на мировой сцене. В настоящее время в репертуаре группы представлены танцы таких районов Турции, как Адьяман, Артвин, Бингёл, Битлис, Динар, Элязыг, Эрзурум, Газантеп, Карс, Кырларели, Кыршехир, Силифке, Токат, Трабзон, Эгейская зона. Наибольшей популярностью пользуются такие танцы, как Анадолудан Эсинтилер, Чифтетелли, Кына Геджеси и Багбозуму. С целью обогащения репертуара ежегодно в него включаются 1-2 новых народных танца.

Группа эта — своеобразное знамя нашего государства. Группа в своем творчестве стремится к сохранению турецкой национальной культуры, используя с этой целью новейшие достижения в области искусства и культуры. Группа успешно выполняет миссию демонстрации на международной арене многообразия, характерных особенностей нашей национальной культуры, ее высокого уровня и достижений.

Кыргызстан: национальный путь (в поисках самоидентификации)¹

К. Иманалиев

Уже на протяжении 18 лет мои многие публикации в основном посвящены вопросам национальной идеи.

Можно убить человека, но невозможно истребить его дух. В этом и есть сила духа.

Нация может жить, не имея войска, армии, нефтезапасов, атомной бомбы, но нация не может развиваться, не имея единой цели, она может превратиться в уличную толпу.

Наши предки, нам, своим потомкам завещали и оставили:

- святую и поистине прекрасную землю, с хребтами, долинами, озерами, родниками и реками;
- богатый и певучий кыргызский язык — огромный нравственный капитал;
- океаноподобный великий эпос «Манас», которому по объему и содержанию нет равных;
- великую историю, достойную восхищения;

- мощную духовную цивилизацию, которая для нас является кладезем мудрости, сокровищницей моральных устоев и нравственным манифестом;
- оставили нам свои гены.

За всю историю мы не истребили ни одного народа, не уничтожили ни одной самобытной культуры. Мы впитывали в себя разные народы и культуры. Мы способны обеспечить диалог разных цивилизаций. Мы кыргызы — созидатели. Стране нужна мечта, великая цель, образ будущего.

Если мы сами не заботимся о будущем, будущее может не наступить. Возрождение нации, я уверен, начнется с возвращения к главной жизненной ценности — к семье. **К такой семье, в которой растущий человек однажды ощутит себя чьим-то продолжением.**

Традиции, обычаи всегда играли в кыргызском обществе большую роль. Долгие столетия стабильность и порядок опирались не на силу государственной власти, а на авторитет народных обычаев. Еще одной стороной нравственного мира кыргызов было глубоко уважительное, почтительное отношение к представителям старших поколений: «Где есть старики, там есть и счастье», «Пожилomu — почёт, молодому — работа», «В доме, где старец есть — всех примет не счесть»...

Человечество должно исповедовать не религию, а иметь свою внутреннюю веру²

Акылбек Мураталиев
Заслуженный артист Кыргызской Республики

По моим наблюдениям, наступает новая эра — возвращение науки, зародившейся в момент появления Земли и первых людей. Это телепортация, телекинез, другие забытые явления, как например, целительство и сокольниковство. Если не вернуться старые забытые знания, человечество может исчезнуть совсем.

Может сложиться такая ситуация, когда человечество окажется в тупике. Вот тогда сакральные знания кыргызов спасут землю.

На мой взгляд, миссия сохранения человечества была дана Всевышним нам, кыргызам. Кыргызы — это не только нация, это огромная сила (энергия), которая способна создавать, воспроизводить, возводить, регулировать равновесие. Эти качества проявляются в словах, в долготерпении народа, в национальном гостеприимстве, в ответственности и целенаправленности поступков. Создаётся впечатление, что тем самым кыргызы одинаково могут держать в узде и белое и черное.

Сейчас у меня есть своё направление мышления, своё мировоззрение и отношение к жизни. Хотя я кыргыз, для меня все нации равны, как и все религии.

Мы говорим, что природа живой организм. Изменение нравов, а также мощная энергия, которую человек излучает в различных состояниях, и которая сопровождает славу, проклятие, мечту, благословение, нематериальные кыргызские обряды, неписанные законы — всё это составляет закономерные физические торсионные поля. ... Незримые волны, энергия используются для управления человеческим сознанием. Например, у кыргызов раньше не существовало тюрем. Провинившегося человека сажали напротив аксакала, который давал ему такое напутствие: «Человек, которому дано расти, растёт благодаря благословию». После этих слов у виновного изо рта появ-

¹ Фрагменты из одноименной книги. — Бишкек, 2009.

² Святые места Иссык-Куля... — С. 145-156.

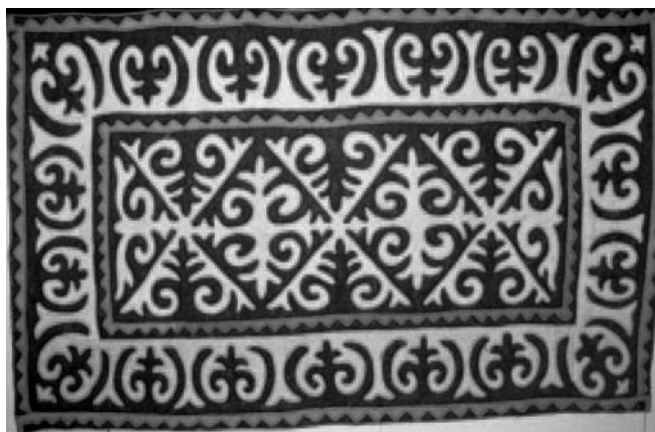
лялась пена, слезились глаза, на какое-то время он оставался в оцепенении. Такой эффект помогал в воспитании детей в давние времена, когда наши прадеды применяли в основном благословение — бата. **В тот момент, когда люди давали бата, они обладали мощным даром воздействия. И кыргызы умели этим пользоваться.** Они практиковали кыргызчылык — сочетание кыргызских обрядов и элементов другой веры, которые включают в себя тенгрианство (равенство) и шаманство. Шаманство — введение в действие невидимой энергии. Так, если ребёнок страдает, например, поносом, то ему делают подергивание мышц живота. А когда болит горло, то прикасаются к ступням ноги. Таких обрядов очень много.

Существует поговорка: «Берет не тот, кто бегаёт, а кому суждено взять». Любой кыргыз знает, что существует такое явление, как предназначение. Поэтому он всегда толерантен и всегда благодарит Бога за то, что он преподнёс удачу и дары сегодня, а завтра даст ещё. Саван не имеет карманов. Никто в загробный мир не уходил, забирая с собой вещи, дом, богатство.

В мире кочевников-кыргызов не было своей религии. Была вера — познание природы. Где зародились религии? Именно в тех местах, где был забыт Бог.

Известно, что население нашей республики составляет примерно пять миллионов человек. Из них три с половиной миллиона — кыргызы. При этом сто тысяч человек обладают особым даром. **И если мы вместе пожелаем, то общей энергией и усилиями, даже находясь в своем доме, можем остановить разрушительные волны океана.** Мы постепенно идём по этому пути. Всё исполняется по велению таинственных сил, они нам дают дальнейшее развитие. Встречи людей, пересечение дорог — это закономерность природы.

Для кыргызов белое и черное — высший закон. Почему мы разноцветный орнамент войлока обрамляем белым и черным цветом? Красный, зеленый, синий находятся всегда по центру войлочного ковра. Но края должны быть отделаны сочетанием белого и черного орнамента. ... это символ справедливости. Ведь солнце и ночь не вечны, они в постоянном движении. Истиной является только тот миг, когда происходит смена ночи и дня. Только здесь на коротком промежутке сосредоточен момент истины, поэтому во время Рамазана наши дедушки и бабушки клали рядом с собой кусочки чёрной и белой шерсти. Перед рассветом можно различить белое и чёрное. Но в момент, когда происходит смена ночи днём, эти разноцветные куски становятся одинаковыми, они делаются серединными. Это и есть серединный путь, золотая середина. В белом есть чёрная правда. В чёрном есть белая правда.



Кыргызские игры и развлечения с применением альчигов¹

А.К. Илебаев
к.и.н., с.н.с. Института истории
и культурного наследия НАН КР

В древнем кочевом быту у кыргызов имелись многочисленные стада овец, табуны лошадей, коров, верблюдов, обозначавшиеся общим термином — «түлүк», т.е. домашний скот. Также говорили «төрт түлүк» — четыре вида домашнего скота: лошади, коровы, верблюды и мелкий скот, или «беш түлүк» — когда мелкий скот подразделяли на овец и коз. Эти стада давали огромное количество альчигов (другое название «ашык» — коленная косточка животных, бабки). Вдобавок к этому охотничий промысел приносил дополнительное количество альчигов. Кыргызы с удовольствием и с выдумкой использовали их в своих играх и развлечениях. Чаще всего в игре принимали участие несколько человек. Но периодически устраивались и большие игры — ордо, упай, в которые играли род на род или аил на аил, и устраивались крупные призы. В эпосе «Манас» об этих играх говорится:

*Вшестером здесь собрались,
Именно здесь будем играть.*

В настоящей статье мы приводим описание двух с половиной десятков традиционных кыргызских игр с применением альчигов. Их описания и правила взяты нами как из работ предшественников — С.М. Абрамзона, Д. Айтмамбетова, К. Айдаркулова, Х.Ф. Анаркулова, Т.Д. Баялиевой, З. Бектенова, Ю. Мусина, Т. Кудайбергенова, М. Мамырова, И.Б. Молдобаева, Д.О. Омурзакова, М. Саралаева, А. Тыныбекова, так и собраны самостоятельно во время полевых работ.

1. Ачакей-жумакей. Это игра, в которую с удовольствием играют как взрослые, так и дети. По жеребьёвке, которая проводится метанием саки (биты), определяется очередность. Затем приступают к игре. Цель — набрать как можно больше очков. Очки определяются так: алчы (айкур) — 2 очка, таа (тава) — 1 очко, при чиге (чик) или бого (бок) очки не засчитываются. Играющий берет в руки альчик и метает, пока выпадают айкур или тава. При выпадении чиге или бого ход переходит к другому игроку. Кто первым набирает соответствующее количество очков, тот и побеждает. Игрок, метнув альчик на айкур, говорит «жумакей» (загибаю) и загибает два пальца, начиная с большого. Если альчик упал на тава, говорится «жумакей» (загибаю) и загибается один палец. Когда загнуты все пять пальцев, счёт производится в обратном направлении, т.е. с мизинца с произношением «ачакей» (открываю), пока ладонь не разожмется, т.е. пока не наберется 10 очков.

Проигравший закрывает ладонями глаза, победитель щёлкает по лбу или по руке, быстро поднимает одну руку или большие пальцы и держит в неподвижном положении. Проигравший моментально открывает глаза и без промедления должен скопировать положение рук соперника. Если это ему удалось, он получает право играть следующий кон, если нет — выходит из игры.

¹ Культурное наследие и народное творчество. — Бишкек, 2006. — С. 166-177.

2. Ашык оюну. Групповая детская и молодежная игра. Участники игры делятся на две равные команды, по жеребьёвке определяется очередность игры. В небольшое углубление в земле, вокруг которого вычерчен круг, на каждого члена команды выставляется по 3 альчика. Необходимо выбить сакой эти альчики из круга. Сакой обычно является альчик крупных размеров; иногда использовали альчики архара, коровы и других крупных животных. Члены команды бьют по очереди до тех пор, пока удар удачный. В случае промаха даётся 1 очко. Выигрывает та команда, которая набрала наибольшее количество очков.

3. Жедирмек. Групповая игра. Участвует неограниченное количество игроков. Каждый выставляет на кон один свой альчик, который он должен безошибочно угадывать — его можно покрасить, обвязать или сделать какую-нибудь другую метку. Жеребьёвкой определяется очередность. Игрок, которому выпадает очередь, берет в пригоршню все альчики, перемешивает и бросает их на землю. Победителем считается тот, чей альчик встал на айкур; он забирает все альчики. Игроки поновому выставляют свои альчики, и игра продолжается вновь. Если выпало два или несколько айкуров, то игра продолжается между ними, пока не выявится единоличный победитель.

4. Кан таламай. Это игра с применением альчиков имеет древние исторические корни. Возможно, её истоки восходят к древним военным обычаям кочевников — подвергать разграблению побеждённого врага, имущество умершего или одряхлевшего хана. Можно играть вдвоём или командой. Берут как можно больше альчиков. Определяют «хана» — им может быть альчик с яркой расцветкой или большого размера. Первый игрок рассыпает все альчики на землю. Если при этом «хан» стал на таву, то все игроки начинают грабить «хана» — захватывают как можно больше альчиков. Затем начинается новый цикл игры. Если «хан» встал на айкур или упал на бок (чик или онко) — то игроки по очереди бьют щелчком одноименным альчиком по одноименным. При этом хана можно бить лишь тогда, когда выиграны три альчика, если нет возможности произвести удар по «хану», он оказался окружён другими альчиками, разрешается выбить ещё два альчика, с целью открыть путь к «хану». Все выигранные альчики (3 или 5) собираются в той руке, которой наносится удар, перекидывать в другую руку можно только после взятия «хана». Выигранные альчики из бьющей руки передаются по 3 штуки. Альчик, которым бьют, называется «ок» (пуля), а тот, в который бьют — «киик» (козел). Забирается только альчик, в который бьют — киик. Побеждает тот, кто выиграл больше всех альчиков. При их равенстве, преимущество у того, кто выбил «хана». В начале новой игры побеждённый выставляет все выигранные альчики, победитель выставляет столько же, сколько побеждённый, а остальные оставляет себе. С «ханом» ставится один лишний альчик — «друг хана».

5. Учум. Старинная групповая игра. Её название связано со своеобразным ведением счёта при игре в «ордо» и при детских играх в альчики: бирдин үчү — пять альчиков, бирдин үчү бир — шесть, бирдин үчү эки — семь альчиков, экинин үчү — десять. Для этой игры выбираются альчики-чыймыт, т.е. альчики малого размера, которыми легче манипулировать во время метания. По жребью один из игроков выполняет роль ведущего. Сидя кругом, остальные игроки в порядке очерёдности метают свои альчики. Если все альчики лягут одинаковой стороной —

ведущий считается победителем. Он назначает каждому из играющих определённое наказание: спеть, сплясать, выполнить что-либо другое, вызывающее всеобщий смех и одобрение со стороны зрителей. Затем выбирается новый ведущий и игра продолжается вновь.

Охота с беркутом — возрождение традиционного быта кыргызов¹

В последние годы долина Манжылы-Ата стала местом проведения красочных фестивалей охотников с ловчими птицами, которые привлекают внимание европейских туристов к южному берегу Иссык-Куля и, заодно, способствуют возрождению традиционных обычаев бугинцев. По словам искусного беркутчи из посёлка Каджисай Ишенбая Кыдырова, старинный промысел возник в далекую пору, когда у кыргызов Тянь-Шаня еще не было огнестрельного оружия, стрелы плохо слушались ветра, и от охотничьего мастерства прирученных птиц нередко зависело выживание целых семей в горах. Но традиционный промысел едва не исчез за последние десятилетия из-за экономических трудностей. Зато теперь, как в славную старину, хороший беркут может обеспечить благополучную и счастливую жизнь своего владельца.

Выбор будущего воспитанника беркутчи начинают с пристального наблюдения за его родителями — дикими беркутами, которых в горах Тескей-Алатоо обитает двенадцать подвидов. Спариваться орлы начинают на исходе зимы, в феврале. Их сказочно красивые брачные игры, когда пары птиц, сцепившиеся когтями, совершают головокружительные пики над горными пропастями, видны издали и говорят о том, что вскоре орлы начнут вить гнездо. В конце марта самка откладывает яйца, которые высидит сорок дней.

В мае обычно выводится пара птенцов. В середине июля, перед тем, как уже оперившиеся орлята готовятся в первый раз подняться в воздух, беркутчи, осторожно поднимаясь по отвесным скалам, пробираются к гнезду. Выбирают одного орленка, глядя на его рост и величину когтей, по которой уже можно судить, насколько мощной и свирепой будет взрослая хищная птица. До осени птенца просто выкармливают. В природе молодые беркуты в это время тоже находятся под неусыпным присмотром родителей, поскольку по неопытности могут атаковать слишком сильную и опасную для них дичь. С ноября, когда беркут подрастет, охотник начинает его обучение. Сначала дает привыкнуть к обществу людей, приручает не нападать на детей и домашних животных. Снимает колпачок с глаз и кормит с рук, иногда за общим столом. Потом начинает натаскивать с помощью движущихся чучел, на спину которым привязываются куски сырого мяса, и тянут на веревке.

Беркутчи ловит в капкан живую лису (или другого зверька), слегка перевязывает ей ноги, чтобы сразу не убежала, и выпускает на нее беркута, чтобы он самостоятельно убил ее и поклевал внутренности. Если все пройдет, как надо, то он вскоре садится на коня, берет птицу на руку и везет на первую охоту. Как только молодой беркут поймает свою первую добычу в горах, не важно — сурка, зайца или шакала — он становится полноценным охотником, в перспективе способным добывать даже очень сильных зверей.

¹ www.ferghana.ru

Крупный беркут справляется с матерым волком, легко убивает коосулю, атакует архаров. В неволе он может прожить до полувека. Но настоящие беркутчи никогда не держат обученного орла больше десяти лет. Ведь спустя это время беркут становится полностью взрослым, и ему нужно создавать свою пару, выводить птенцов. Как бы не тяжело было расставаться, но они отводят своих питомцев на горные пастбища, где много сурков и зайцев, и отпускают на свободу. Конечно, он не боится человека и может подлетать на опасную близость к людям. Но в горах Тянь-Шаня никто в здравом рассудке не посмеет убить беркута, ведь он считается священной птицей, живым символом Кыргызстана. В народе все помнят историю, как в голодные годы войны один беркут помог выжить целому аулу. В старину охотничьи птицы обеспечивали кыргызов всем необходимым. Помогали защищать стада от волков, добывали мясо для еды и шкуры для одежды. Поэтому в народе считается, что безумцу, поднявшему руку на беркута или разорившему гнездо, не будет никакого счастья в жизни.

Обычно беркут ест только свежее мясо, до килограмма в день. Но благодаря развитию туризма в долине Манжылы-Ата ловчие птицы стали фактически сами обеспечивать себя пропитанием. Иностранцы платят за шоу с охотничьим беркутом около 50 долларов, что позволяет беркутчи содержать своих подопечных в отличной форме. Кому-то охота с беркутом, возможно, покажется жестокой. Но кыргызы считают, что она намного лучше бездумной пальбы по животным из огнестрельного оружия с использованием машин, вертолетов. Благополучное будущее священных земель вокруг Тонского залива, может быть напрямую связано с его замечательным прошлым, поскольку многим людям, к счастью, приходит в голову, что культурное и историческое наследие — это богатство духовное, и не только.

▶▶ *Туризм, основанный на сообществах, получает все большее признание, так как помогает развивать отрасль в отдаленных регионах и повысить благосостояние местных жителей. Предприниматели, занимающиеся туризмом в сельских регионах, в качестве равноправных партнеров включаются в туристскую деятельность страны. В рамках этого проекта приемом и обслуживанием иностранных туристов занимаются простые сельские жители, прошедшие соответствующее обучение и подготовку при помощи иностранных консультантов. Проект (ТОС) смог кардинально изменить в лучшую сторону процесс создания новых рабочих мест на селе, решив тем самым проблему занятости местного населения.*

Что такое ТОС?¹

Что такое «Туризм, основанный на сообществах» (ТОС)? «Основанный на сообществах» означает поддержку продуктов, услуг, знаний и деятельности местных сообществ и предлагаемых местным населением. Всемирный Фонд природы (the World-wide Fund for Nature, WWF) использует следующее определение:

«Туризм, основанный на сообществах является такой формой туризма, где местному сообществу принадлежит основной

контроль над ним и вовлечение в его развитие и управление, а большая часть дохода остается внутри сообщества».

Туризм, основанный на сообществах (ТОС) — это практика предоставления экономических туристических услуг естественного происхождения при использовании местного размещения, пищи, музыки, искусства, сувениров и традиций. ТОС — это превосходный и ценный туристский опыт, поддерживающий рациональное и устойчивое развитие. ТОС дает путешественникам возможность настоящего проживания в домах, селах и местах историко-культурного наследия при том, что весь полученный доход остается непосредственно в принимающих семьях.

Туризм является одной из самых быстрорастущих отраслей в мире. Но, несмотря на огромные размеры индустрии и образцовый рост, многие граждане направлений туристического назначения ощущают себя вне процессов принятия решений и инвестирования в отрасль. В результате в слишком многих местах Европы, Азии, Африки и обеих Америк неустойчивый туризм способствовал деградации сообществ, росту преступности, нанесению ущерба природным ресурсам и уничтожению мест наследия. ТОС передвигает сущность вопроса со стремления к совокупному «росту» на включение традиционных местных жителей и примеров устойчивого экологического развития в общее принятие решений и возможность инвестирования. Таким образом, ТОС включает в себе спектр видов деятельности, направленных на поощрение и поддержку целого ряда целей экономического и социального развития и сохранения природы.

Принципы ТОС:

- ТОС опирается на местные заинтересованные стороны
- ТОС обязан вносить свой вклад в местное экономическое развитие путем увеличения доходов от туризма
- ТОС должен развивать социально и экономически ответственный туризм

ТОС однозначно нацелен на получение дохода, но его основным содержанием является продвижение местных продуктов и местного права владения. ТОС предполагает, что подавляющая часть дохода (обычно 80-90%) идет принимающей семье или владельцу приобретенных товаров / услуг, а оставшееся используется на поддержку общего туристического офиса сообщества и национальной ассоциации. В итоге деятельность ТОС может координироваться и получать обучение со стороны центрального фасилитатора или иностранного консультанта, но никогда не является объектом собственности удаленных инвесторов.

ТОС сталкивается с двумя основными трудностями: продвижение и убеждение новых посетителей обратиться к своей модели. Поскольку многие предприятия туризма, основанного на сообществах, находятся в отдаленных деревнях, многие сервис-провайдеры ТОС не способны проводить маркетинговые исследования или стратегическое планирование, а также не имеют финансовых средств для осуществления таких мероприятий. Путешественники ясно представляют себе систему проживания в обычном отеле, а отдыхающие хотят хорошо провести время и расслабиться. Но иностранные гости, особенно с Запада, настороженно относятся к совместному размещению на одном пространстве с «чужестранцами», так что хотя большинство клиентов и не против эксперимента, убедить их обратиться к ТОС остается нелегкой задачей. Если Вам понравился ТОС, помогите отрасли, расскажите другим о своем опыте.

¹ www.cbtkyrgyzstan.kg

Календарь Фестивалей КАТОС 'Хоспиталити Кыргызстан' 2011

Кыргызская Ассоциация Туризма Основанного на Сообществах (КАТОС) «Хоспиталити Кыргызстан» имеет честь представить Вам Календарь фестивалей и мероприятий в группах ТОС — членах КАТОС.

Событие	Дата		Место	Краткое описание	Входная цена
Субботник на озере Сон-Кол	23 - 24 июля	Суббота Воскресенье	Озеро Сон-Кол (северное побережье, 100км от села Кочкор)	Субботник; национальные групповые игры (Аркан-тартэмай, Жоолук-таштамай и другие); фольклорное шоу; показ изготовления национальных войлочных и тканых изделий; конкурс песен; вечерний костер	Вход свободный
Фестиваль национальных конных игр	31 июля	Суббота	Село Жолголот, предгорье ущелья Кашка-Суу	Национальные конные игры: Улак тартыш, Кыз куумай, Тыйын энмей, Эр эниш; фольклорное шоу; кыргызская кухня	250 сом не включая транспорт или 350 сом включая транспорт от г. Каракол и обратно. Включает 1 обед и участие во всех мероприятиях
Фестиваль Тайган и Буркут	06 августа	Суббота	Село Тамчы (северный берег озера Иссык-Куль)	Показ соколиной охоты; охотничьих собак породы Тайган (Кыргызская Борзая); показ детьми Кыргызских национальных игр "Улак-тартыш" и "Тыйын-энмей". Выставка-продажа сувениров, мастер-класс по изготовлению изделий из шелка и войлока	500 сомов Включает 1 обед и участие во всех мероприятиях
Фестиваль кыргызской национальной кухни	7 августа	Воскресенье	Село Кароо-Дөбө, Чон-Кемин	Показ приготовления и дегустация традиционных блюд кыргызского народа с древнейших времен с участием гостей фестиваля. Объяснение рецептов и этапов приготовления блюд. Традиционная музыка.	400 сом Включает 1 обед и участие во всех мероприятиях фестиваля
Фестиваль "Кыргыз-Көчү"	13 августа	Суббота	Южный берег озера Сон-Көл	Показ традиционного ежегодного кочевья кыргызов с высокогорных пастбищ — жайлоо на зимовку в равнины. Национальные игры (Кыз-куумай, Тыйын-энмей, Эр-эниш и др.). Национальная музыка, национальная кухня; показ разборки и погрузки юрт с участием гостей.	650 сомов Включает 1 обед и участие во всех мероприятиях
Фестиваль ловчих птиц	20 августа	Суббота	Юрточный лагерь Бел-Там (южный берег озера Иссык-Куль)	Показ соколиной охоты; фольклорное шоу; выставка и продажа сувениров.	600 сом не включая транспорт и 850 сом включая транспорт от с. Боконбаево и обратно. Включает 1 обед и участие во всех мероприятиях

КОДЕКС ЭКОТУРИЗМА¹

КАТОС «Хоспиталити Кыргызстан» с момента основания одной из основных своих целей ставит создание и продвижение в Кыргызстане полноценной и устойчивой модели экотуризма, то есть такого вида туризма, где все действия туристов дружелюбны по отношению к природе и экосистеме посещаемых регионов. С целью пропаганды экотуризма и более бережного отношения к окружающей среде КАТОС был разработан Кодекс экотуризма, или Кодекс поведения организаций экотуризма. В настоящее время этот документ является неотъемлемой частью всех договоров о сотрудничестве, заключаемых Ассоциацией с партнерскими организациями.

КОДЕКС ПОВЕДЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ ЭКОТУРИЗМА

Настоящий Кодекс поведения организаций экотуризма был разработан Кыргызской Ассоциацией Туризма Основанного на Сообществах (КАТОС) "Хоспиталити Кыргызстан". Кодекс представляет собой руководство к действию для всех туроператоров и других структур отрасли, действующих в Кыргызстане.

ПРИНЦИП СОХРАНЕНИЯ ПРИРОДЫ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ:

Осознание воздействия на природные ресурсы. Осознание воздействия туризма на окружающую среду, попытаться уменьшить это влияние, предпринимая соответствующие действия и путем проведения собственной политики, включающей:

¹ Там же.

- надлежащим образом организованную систему выброса отходов и сточных вод; уменьшение уровня потребляемых туристами природных ресурсов.
- Поддержка усилий, направленных на очистку загрязненных территорий. Узнать больше о подобного рода акциях и оказать им поддержку через, например, предоставление финансовых ресурсов, лоббирование в правительстве и деловых кругах, посвящение этой проблеме части своего времени (и времени Вашего персонала), а также через поощрение своих клиентов поддерживать такую инициативу.
- Использование не загрязняющих природу транспортных средств. При выборе вида транспорта для перевозки клиентов стараться использовать вид, оказывающий наименьшее негативное воздействие на окружающую среду.
- Наблюдение за воздействием. Сохранять равновесие между количеством посетителей, их поведением и хрупкостью осматриваемых земель и территорий; работать в сотрудничестве с представителями охраняемых территорий, партнерами Ассоциации и / или другими местными НПО для выполнения плана наблюдения (мониторинга) за воздействием, когда для этого представляется возможность.

ПРИНЦИПЫ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ:

- Поддержка подлинных культурных связей. Осознавать воздействие туризма на культурное наследие и попытаться уменьшить это влияние, предпринимая соответствующие действия и путем проведения собственной политики.
- Бережное отношение к культурному наследию. Уважение к культуре и обычаям народа, чью землю вы посещаете. Убедитесь, что ваши клиенты ведут себя должным образом.
- Устройте гостям перед экскурсией брифинг по вопросам культуры страны. Где возможно, привлекайте к организации таких мероприятий местных лекторов и специалистов. Включайте в программу обзор местных обычаев и традиций, а также общепринятых норм поведения туристов в этом регионе. При его наличии используйте местный «Кодекс поведения туристов».
- Спросите разрешения перед тем, как начать фото — или видеосъемку.
- Убедитесь, что Ваши клиенты уважительно относятся ко всякого рода религиозным группам, церквям, кладбищам и другим местам религиозного или культурного значения, и что они не трогают никаких их атрибутов.
- Почтительное отношение к историческим местам и свидетельствам прошлого. Проверяйте, не пытаются ли Ваши клиенты изменить местоположение принадлежностей той или иной достопримечательности (утвари в церкви, имущества в музее или галерее и др.) Если доступ к историческим памятникам или местам археологических раскопок запрещен, заранее получите разрешение на посещение. Следите за тем, чтобы Ваши клиенты вели себя уважительно к тем местам, которые они посещают, особенно если речь идет о религиозных учреждениях и монументах.

ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ МЕСТНЫХ СООБЩЕСТВ:

- Партнерство с основанными на сообществах группами экотуризма: Поддержка основанных на сообществах групп экотуризма в развертывании устойчивой предпринимательской деятельности, вносящей вклад в процессы охраны среды и развития сообщества. По возможности, заключение контрактов о субподряде с небольшими основанными на сообществах предприятиями и оказание им помощи в достижении общепринятых стандартов качества. В районах отсутствия таких предприятий / структур туроператор нанимает для выполнения требуемых работ население посещаемого региона. Члены местного сообщества могут привлекаться для оказания туристам всех видов услуг, включая администрирование, услуги гидов, перевозку и транспортировку, приготовление пищи, размещение гостей и снабжение.
- Покупка товаров у местного сообщества: Создание дополнительного источника дохода для местных сообществ при покупке максимально возможного количества товаров и услуг, предлагаемых на местах. Поощряйте Ваших клиентов совершить покупку изготовленных в этом сообществе сувениров и натуральных продуктов, если их экологическая чистота не вызывает опасений или если такие операции не являются противозаконными.
- Финансовая поддержка развития местных сообществ: Вкладывайте часть чистой прибыли в фонды сохранения биоразнообразия и развития сообщества, и/или осуществляйте прямые денежные вливания в посещаемые сообщества. Соблюдайте установленные для охраняемых территорий правила платного въезда и разрешений доступа, и поощряйте потребителей вкладывать средства в поддержку проектов развития сообществ и охраны их природного богатства.
- Выбор жилья. При выборе жилья для размещения гостей ориентируйтесь на жилища с национальным колоритом, минимально подверженные негативному влиянию окружающей среды. Также обращайте внимание на оснащенность помещений эффективной системой выведения и обработки отходов и мусора, их сортировки на разлагаемые и неразлагаемые виды. Где возможно, расселяйте туристов в дома, построенные, обслуживаемые и принадлежащие местным жителям.
- Координация действий с местными сообществами. Согласовывайте с местными сообществами Ваши планы и намерения, так, чтобы ваш приезд был ожидаемым и приятным.
- Все посещения сообществ планируйте заранее.
- Подтвердите свой приезд минимум за 24 часа до обговоренной даты, и будьте готовы оплатить расходы сообщества (сообществ), понесенные им в случае не посещения.
- Обсудите с представителями принимающей стороны, чем вы и ваши клиенты будут заниматься во время пребывания на этой территории.
- Узнайте, группу в количестве скольких человек в состоянии принять и обслужить сообщество в ходе запланированных мероприятий.

ПРИНЦИП ОБУЧЕНИЯ И ПРИНЦИП ПРОДВИЖЕНИЯ ЭКОТУРИЗМА:

- Продвижение модели ответственного поведения посетителя. Обучайте путешественников до начала и во время их пути невысокому воздействию на окружающую среду и совмещенному с элементами природоохранных мероприятий пребыванию. Туристы учатся такому типу путешествий на всем протяжении своего маршрута.
- Вклад в правдивый маркетинг экотуризма: В оказании помощи в продвижении на рынке основанным на сообществах предприятиям партнерами КАТОС являются туроператоры, местные сообщества, правительственные структуры и неправительственные организации, с которыми также достигнута договоренность о включении информации об этих предприятиях в выпускаемые ими рекламные буклеты и другую печатную продукцию.
- Обучение персонала. Обучайте и тренируйте персонал согласно настоящему Кодексу. Обеспечьте каждого сотрудника экземпляром Кодекса и убедитесь, что работники хорошо ориентируются в его содержании. Включайте в документ сведения о специфике местного законодательства и общественного устройства.
- Мониторинг за использованием Кодекса. Удостоверьтесь, что ваши клиенты следуют Кодексу. Применяйте Кодекс на постоянной основе. Проверьте, в достаточной ли мере клиенты понимают свои обязанности, изложенные в документе. Будьте готовы применить в случае необходимости более жесткие меры воздействия.

4.4

Зарубежных кыргызов изучали многие отечественные, а также иностранные историки и этнографы. В списке рекомендуемой литературы вы найдете перечень их трудов. Последним знаменательным событием в отечественной науке и культуре, в плане издания монографии по данной теме, явилась книга А.А. Асанканова — капитальная работа ученого-этнографа — «Кыргызы Синьцзяня (КНР)» (Бишкек, 2010), посвященная кыргызской диаспоре в КНР. Всем работникам туризма мы бы пожелали ознакомиться с этой работой, как впрочем, и с другими исследованиями ученых, изданными ранее. Читая книги историков, этнографов, вы не только расширите спектр своих знаний этнического характера, но и познакомившись с жизнью и историей зарубежных кыргызов, поймете, что они — это перспективный сегмент в этническом/ ностальгическом туризме Кыргызстана.

▶▶ В связи с тем, что с самого начала данного учебного пособия, в качестве примера в развитии туризма, личного опыта работы и т.д., приводится информация, связанная с Турецкой Республикой, то логично будет привести здесь в качестве дополнительной информации сведения о кыргызской диаспоре в Турции.

Кыргызы Турции¹

А.А. Асанканов,
Ө.Дж. Осмонов²

Большая группа афганских беженцев-кыргызов, обратившись к Верховному комиссару по делам беженцев ООН, в 1982 г. получила разрешение переселиться в Турцию. В августе 1982 г. 1138 кыргызов на трёх самолетах были переселены в Турцию и размещены в 35 км от г. Ван в местности Кара-Кундуз, где издавна проживала компактная кыргызская диаспора. С прибытием афганских кыргызов социальные условия в кишлаке Кара-Кундуз пошли на улучшение. В большей мере этому способствовала разносторонняя деятельность Рахманкулхана. Были проведены водопровод, электричество, телефонная связь, налажено транспортное сообщение, построена мечеть. Таким образом, кочевые афганские кыргызы, переселившись с Памира в Турцию, перешли к оседлому образу жизни. В результате этого общественные и межродовые отношения, обычаи и традиции, сама культура переселенцев претерпели существенные изменения. В настоящее время в Турции проживает около 4 тыс. кыргызов. Помимо этого, в Турции много студентов и аспирантов кыргызской национальности, прибывших для получения знаний, предпринимателей и служащих различных представительств Кыргызстана.

Кыргызская диаспора имеет свой печатный орган — небольшую газету «Булак», освещающую различные стороны жизни турецких кыргызов.

Сложная судьба и история кыргызов Памира освещена в труде французского этнографа Реми Дора «Кыргызы Афганского Памира», который был издан отдельной книгой на кыргызском языке в Бишкеке (1993 г.).

Некоторое количество кыргызов живет в странах Европы, в Америке, Пакистане, Австралии, Иордании и др. С обретением Кыргызстаном суверенитета для его граждан открылись широкие возможности жить и работать за рубежом. Взаимосвязи кыргызов разных стран друг с другом приобрели регулярный характер.

▶▶ Ярким примером межэтнического согласия и диалога культур, «знаком качества» этнического туризма в Кыргызстане, бесспорно можно назвать легендарного политика середины XX в. Исхака Раззакова (1910-1979). К сожалению, немногие знакомы с его биографией. Что еще раз убедительно показывает важную роль такого предмета в учебной программе как «История Кыргызстана» и учителей-историков в нашем обществе.

Живи И. Раззаков сегодня, то вызывал бы уважение у путешественниц-женщин со всех стран, так как был основоположником женского образования в КР;

¹ История Кыргызстана (с древнейших времен до наших дней). — Бишкек, 2002. — С. 558-565.

² **Абылабек Асанканов** — этнограф, д.и.н., член-корр. НАН КР, заведующий отделом Этнического развития и религиозной политики аппарата Президента КР;

Өскөн Осмонов — Заслуженный деятель науки КР, д.и.н., член-корр. НАН КР, академик Общественной академии наук КР, зав. кафедрой Истории и философии Кыргызского аграрного университета им. К.И. Скрябина.

он смог бы убедить поклонников образовательного и научного туризма приехать в Кыргызстан, так как большое внимание уделял этим вопросам — в годы его руководства страной, здесь открываются первые университеты и Академия наук Киргизской ССР. Он прекрасно танцевал, знал иностранные языки («фирменные знаки» событийного и делового туризма) и был настоящим патриотом своей родины — таким, каким и должен был быть глава государства.

К 80-летию со дня рождения Исхака Раззаковича по инициативе тружеников его родного Лейлекского района там был открыт посвященный ему музей; один из крупнейших вузов республики — Кыргызский Технический Университет — с гордостью носит его имя. Нашим политикам, как и всем гражданам Кыргызстана, следует почаще перечитывать биографию И. Раззакова и воспоминания о нем его современников.

Кыргызский сын узбекского народа¹

Суюн Караев

Заслуженный работник культуры
Республики Узбекистан, профессор.

Среди ярких звезд в созвездии талантов советского периода на небосклоне древней земли Турана светило Исхака Раззакова занимает особое место. Детство прошло в полуголодном сиротстве, юность — в годы послереволюционной трудной поры, молодость — в поисках знаний и жизненного опыта, зрелость — в максимальном напряжении усилий не только на работе, но по спасению своего честного имени, когда видимых скал и подводных рифов было столько, что в любой момент можно было получить пробоину в борту и отправиться ко дну...

Он принадлежал всем народам Туркестана. Был истинным интернационалистом. У него была простота и открытость киргизов, мудрость и деловитость узбеков, осторожность таджиков, боевитость и прямолинейность русских. Он родился в киргизской семье, жил и рос, учился и работал среди таджиков, узбеков, русских, татар. Врожденный талант, умноженный на работоспособность и старательность — вот ключ к секрету взлета И. Раззакова.

Его характер формировался в интернациональной семье. Исхак Раззаков судьбой человека и государственного деятеля подтверждает справедливость высказывания о том, что человек столько раз человек, сколько языков он знает. Он кроме киргизского языка, свободно владел узбекским, таджикским, русским и немецким языками. Его память была феноменальной. Он был сгустком энергии и инициативы, душой коллектива, авторитетом среди друзей. Товарищи гордились дружбой и близкими отношениями с И. Раззаковым.

Его уважали не только компаниях, но, прежде всего на работе. Трудолюбие, внутренняя дисциплинированность, порядочность, требовательность к себе и сотрудникам, компетентность снискали ему доверие всюду — будь в Министерстве просвещения Узбекской ССР, или в Госплане

или же ЦК ПК Узбекистана. За эти качества его не только уважали, но и любили.

Один в поле не воин. У И. Раззакова было много друзей, искренних, душевных. Близкие друзья Раззакова были, как он сам, принципиальными, бескомпромиссными работниками....

Его любил сам Усман Юсупов — первый секретарь ЦК КП Узбекистана (в 1945 г. рекомендовавший И. Раззакова на работу в Киргизию, в Совнарком — прим. авт. А.Б.).

... Узбеки и киргизы — родственные народы, а Исхак одинаково родной, глубоко любимый сын этих народов, его вечно будут помнить и русские...

Имя И. Раззакова широко известно среди малых народностей Средней Азии, в том числе и дунганской диаспоре Кыргызстана и Узбекистана.

В начале 50-х годов дунганская научная интеллигенция в лице Яншансина Ю.Я., Цунвазо Ю.Ц., Юсурова Х.Ю., Калимова А., Бугазова Х.Б. во главе с народным поэтом Кыргызстана Ясыром Шиваза написали письмо в Центральный Комитет Коммунистической партии Киргизии с просьбой о создании комиссии для оказания содействия в создании дунганской письменности на основе русской графики.

Эта инициатива была поддержана ЦК Компартией Киргизии и лично первым секретарем Исхаком Раззаковым. Благодаря тому самому зёрнышку, брошенному Раззаковым в благодатную почву науки, сегодня в Кыргызстане существует Центр дунгановедения и китаистики НАН КР. Совместные проекты работников туризма с этим центром способны привлечь туристов, интересующихся этническим туризмом, в частности культурой дунганского народа в Кыргызстане.

Совершенствование национальных отношений в Кыргызстане²

А.А. Асанканов

д.и.н., профессор, член-корр. НАН КР

До начала 90-х годов XX столетия, когда ещё был СССР, объединяющим фактором в этническом плане являлся русский язык. После распада Союза и получения бывшими союзными республиками независимости, нации, давшие названия республикам, стали главной интегрирующей и консолидирующей силой. В частности, в Кыргызстане все народы объединились вокруг кыргызского народа, который исторически как самостоятельный этнос сложился именно на нынешней территории Кыргызстана. Поэтому кыргызы несут на себе очень большую политическую и социальную ответственность перед будущей историей страны, гармонично и дружно объединять народы Кыргызстана, с целью построения демократического и экономически самодостаточного государства.

В законодательных документах, принятых Верховным Советом, потом Жогорку Кенешем Кыргызской Республики, за период независимости не было случая принятия законов, ущемляющих права других этносов. Правда, в начале 90-х годов в эйфории демократии и свободы был случай, когда парламентарии приняли закон о Земельном кодексе, где были попораны права наций и народностей Кыргызстана.

¹ Выдержки из воспоминаний в кн. «Исхак Раззаков — великий сын Кыргызстана». — Бишкек, 2010. — С. 219-230.

² Выдержки из научной статьи// Вестник КНУ им. Ж. Баласагына. Серия 1. Вып. 1. — Бишкек, 2009. — С. 37-39.

Но этот закон был отклонен прежним руководством страны. Прежде всего, все кыргызы и, в особенности, их интеллектуальная часть, полностью поддержали новый, исправленный закон о Земельном кодексе, где все народы Кыргызстана без исключения, в том числе и кыргызы, имеют одинаковое право на землю. После этого инцидента со стороны депутатов Жогорку Кенеша не было ни одного случая, чтобы был принят какой-либо закон, ущемляющий права народов Кыргызстана.

Во всех иерархических структурах власти представлены этносы Кыргызстана — депутатский состав, начиная с районных кенешей до Жогорку Кенеша, также полиэтничен. В частности, в составе Жогорку Кенеша с самого начала независимости до сегодняшнего дня представлены все народы Кыргызстана. Высший законодательный орган никогда не был мононациональным. Жогорку Кенеш представляли лучшие сыновья и дочери узбеков, таджиков, русских, немцев, уйгуров, украинцев, казахов и многих других этносов. Городские кенешы столицы, областных центров также представлены представителями всех этносов Кыргызстана.

Высшее руководство, исполнительные органы всегда были полиэтничны. Председателями Правительства Кыргызстана за период независимости дважды были представители русского народа. Такая же картина характерна и для правоохранительных органов.

Юноши и девушки, независимо от их этнической принадлежности, вероисповедания, языка, имеют одинаковое право на образование, труд и приобщение к достижениям культуры.

Верховный комиссар национальностей Ван дер Стул небезосновательно говорил, что национальная политика и межнациональные отношения в Кыргызстане могут быть примером для всего мира.

Однако нельзя довольствоваться достигнутым...

Ещё более 10 лет тому назад мы обратили внимание руководителей национально-культурных центров при Ассамблее народа Кыргызстана на необходимость проведения этнических исследований среди отдельных этносов, с одной стороны, а также межнациональных отношений в целом — с другой. Однако на эти наши обращения откликнулись не все руководители национально-культурных центров, хотя все они были согласны с тем, что исследования истории, культуры и быта каждого этноса в отдельности необходимы. Под нашим руководством успешно проведены этнологические исследования, опубликованы добротные книги, удачно защищены диссертации по русским (Л. Немешина), украинцам (Е. Шульга). Проведено исследование среди уйгуров, и по его результатам опубликована книга (Г. Хамраева), хотя диссертация пока ещё не защищена. Эти этнологического характера глубокие исследования внесли большой вклад в историческое изучение культуры этих народов, одновременно обогатили кыргызскую этнологическую науку. В то же время, до сих пор отсутствует исследование по узбекам, таджикам, казахам, корейцам, по многим другим народам. Убеждены, что каждый народ, даже малочисленный, достоин быть объектом и предметом этнологического исследования.

Очевидно, глубокие и широкие исследования ценностных ориентаций, культурных интересов и многих других проблем способствуют дальнейшему совершенствованию межнациональных отношений.

Думается, необходим периодический журнал, где освещались бы этнокультурные процессы в среде этнических общностей. Организация периодической научно-практической конференции раз или два раза в год способствовала бы своевременному поднятию и решению возникающих проблем в сфере межнациональных отношений.

В целом, следует сказать, что межнациональные отношения — сфера тонкая, и она требует от нас пристального системного и постоянного внимания.

Немцы в Кыргызстане: репрессии и переселение в 30-50-е годы XX века¹

*С.И. Бегалиев
к.и.н., профессор*

Многие годы о незаконных репрессиях и депортированных народах, изгнанных со своих земель в сталинскую эпоху в Кыргызстан, не разрешалось не только писать, но даже упоминать в переписях населения. Десятки тысяч граждан Киргизской ССР в статистических отчетах о численности и национальностях, населяющих республику, относились к графе «другие нации и народности»...

В период Великой Отечественной войны в Киргизскую ССР из 10 народов, подвергнутых депортации, были размещены карачаевцы, чеченцы, ингуши, турки и курды, с 1943 г. и немцы.

Понятие «депортация» определяется как принудительное перемещение за пределы государства иностранцев и лиц, лишенных родины, которые находятся на территории данного государства без соответствующего разрешения, а также и других «нежелательных» граждан...

Следует отметить, что ни одному из депортированных народов не было представлено справедливой компенсации за нанесенный им урон, как это сделали американцы. Так, после Второй мировой войны в США был принят закон, в соответствии с которым более чем 12 тысячам американцев японского происхождения, высланным во время войны с западного побережья Соединенных Штатов на четыре года, были принесены официальные извинения и выплачены компенсации.

Сегодня факт выселения японцев признан как одно из самых грубых нарушений гражданских прав за всю историю Соединенных Штатов. Американские власти опасались, что японцы встанут на сторону противника и предадут свою страну в случае оккупации.

В советском варианте не может быть принято даже такое объяснение, так как депортации проводились и после немецкого отступления...

Депортации проводились без предупреждения. Переселению подлежали все представители определенной национальности: мужчины, женщины, старики, дети, больные, инвалиды. Некоторым удавалось собрать за предоставленное время хоть какие-то пожитки, другим — вообще ничего. **Депортированные народы были не только репрессированы, к тому же они были ограблены,** ведь люди оставляли дома, имущество, миллион голов крупного и мелкого скота и т.п.

¹ Выдержки из научной статьи// Билим жана тарбия. № 1(8). — Бишкек, 2007. — С. 43-45.

Следует отметить, что почти все операции по выселению проводились под предлогом того, что депортируемые народы предали или предадут свою страну. Однако эти измышления не соответствуют действительности. В любом случае, приписывание коллективной вины и применение коллективного наказания по принципу этнической принадлежности было в высшей степени преступным актом.

Общая численность народов Советского Союза, насильственно переселенных в 40-х годах, составила 3 226 340 человек.

Немцы Поволжья перед началом Великой Отечественной войны не были депортированы непосредственно в Киргизскую ССР. Уже в ходе войны, когда в Кыргызстан были эвакуированы многие промышленные предприятия, остро встал вопрос о привлечении на заводы кадровых рабочих. И тут вспомнили о немцах Поволжья, которые были расселены на огромных просторах Сибири и Казахстана. Тогда во Фрунзе для работы на заводах в конце 1943- начале 1944 гг. и появляются немцы, которых ещё называли трудармейцами. В дальнейшем им было разрешено перевезти свои семьи в места, где они проживали.

Как уже отмечалось ранее, немцы в Кыргызстане появились ещё до Октябрьской революции, но основная часть немцев, как и корейцев, переселилась в Киргизскую ССР из других регионов СССР добровольно после смерти Сталина, то есть с середины 50-х годов.

И только после смерти Сталина (1953 г.) до середины 60-х годов началась реабилитация незаконно репрессированных граждан Советского Союза. В годы перестройки начался новый этап реабилитации, в том числе и в Кыргызстане. За это время было изучено более 10 тысяч дел внесудебных расправ с нашими земляками, в том числе и гражданами немецкой национальности.

После реабилитации и восстановления в статусе территориальных национально-административных подразделений депортированным народам (за исключением крымских татар, турков-месхетинцев и немцев Поволжья) было разрешено возвращаться в родные места. Но многие предпочли остаться в Кыргызстане, в том числе и немцы.

И сегодня представители бывших депортированных народов являются полноправными гражданами Кыргызской Республики.

Немецкие пословицы:

Alles zu seiner Zeit, Kommt Zeit, kommt Rat. — Всему свое время.

Viele Wege fuehren nach Rom. — Все дороги ведут в Рим.

Andere Laender — andere Sitten. — Другие страны — другие обычаи.

Ob Osten oder Westen, zu Hause geht s am besten. — В гостях хорошо, а дома лучше.

Aller Anfang ist schwer. — Всякое начало трудно.

Der Appetit kommt beim Essen. — Аппетит приходит во время еды.

Vom Schwatzen wird man nicht satt. — Словами сыт не будешь.

Ubung macht den Meister. — Дело мастера боится.

Кому Кыргызстан стал фатерландом (Судьба и роль немцев в истории кыргызстанцев)¹

С.В. Плоских
к.и.н., КРСУ им. Б. Ельцина

Когда говорят о приобщении кыргызов к европейской цивилизации, вполне заслуженно подчеркивают роль в этом процессе русских переселенцев конца XIX — начала XX веков. Но не только им по праву принадлежит столь высокая миссия: её носителями стали и некоторые другие народы. Например, немцы... Сейчас в Кыргызстане таковых осталось совсем немного, по некоторым оценкам, не более 17 тысяч. Ещё совсем недавно представителей этой диаспоры было здесь намного больше. Заметный след они оставили в истории страны.

Для начала приведу любопытный пример. Задолго до начала развернувшегося в последнее время строительства дорогих особняков, у кыргызстанцев бытовал свой стандарт качества — «немецкий дом». Это словосочетание означало добротные апартаменты, построенные с любовью и умом не жителями Германии, но переселенцами из этой страны, старожилами Кыргызстана. А вот другой пример. В 25 км к востоку от столицы республики есть городок Люксембург. Среди жителей этого «побратима» страны Бенилюкса сейчас днем с огнем не сыщешь немцев. А вот раньше...

Представители этого этноса, по численности, занимали 14-е место среди народов советской державы. В Киргизской ССР было тогда прописано 100 тысяч немцев. Цифра солидная, если учесть, что в соседнем Узбекистане тогда насчитывалось лишь 40 тысяч соплеменников. В Таджикистане таких граждан числилось и того меньше — 39 тысяч. Иными словами, Киргизия, наряду с РСФСР и Казахстаном, входила в тройку лидеров, по численности проживающих в республике советских немцев.

К моменту распада Советского Союза, в начале 1990-х в Кыргызстане насчитывалось 110 тысяч немцев...

Вообще-то сам этноним «советские немцы» сложился сравнительно недавно и просуществовал всего пару десятилетий. До начала II Мировой войны, проживавшие в СССР представители этого этноса, назывались, как это принято во всем мире, по географическому месту обитания — немцы Поволжья, Крыма, Бессарабии, волынские, закавказские, сибирские, московские, одесские, санкт-петербургские немцы. Старейшей немецкой общиной считалась «остзейская», то есть немецкое население прибалтийских областей империи — Курляндия, Лифляндия, Эстляндия.

... отдельного разговора требует происходивший, начиная с конца XIX века и вплоть до 1990-х годов культурный взаимообмен между пришельцами и старожилами края. Взять хотя бы самую важную составляющую этого процесса, ликвидацию языковых барьеров. Вот что пишет о многоязычии своих родичей и их соседей, представитель диаспоры немцев Григорий Вольтер: «не исключение, а скорее правило: старшее поколение свободно общается на двух-трех языках — кыргызском, немецком и русском. Слышишь и ви-

¹ Фрагменты научной статьи// Вопросы истории Кыргызстана. — Бишкек, 2010. — №4. — С. 15-24.

дишь то и дело, как свободно говорит ленинпольский киргиз со своим приятелем-немцем на голландском «платдойч», или в Орловке — на чистейшем швабском диалекте, будто где-то в германской Баварии. Все сельские немцы свободно говорят по-киргизски — это давно стало нормой. А в «Красной заре», что в Сокулукском районе, общаются между собой, — главным образом мужчины, — также и на греческом, и турецком языках».

Наступили девяностые и шансы остаться немцем на территории распавшейся советской империи с каждым днем казались все мизернее, а потому выбор в пользу фатерланда становился все очевиднее. Тем более, что историческая родина в те годы действительно открыла для своих зарубежных соплеменников двери нараспашку — ежегодная квота на въезд немцев бывшего СССР в Германию составляла 200 000 человек, а условия признания фатерландом «немецкости» своих зарубежных сыновей и дочерей были и вовсе либеральными — достаточно было доказать немецкую национальность одного из своих дедушек или бабушек.

По мнению современного кыргызстанского общественно-го деятеля, председателя фольксрата (этнического союза) немцев Кыргызстана, экс-депутата Валерия Диля, «анализируя происходящее, мы пришли к выводу, что первичной ошибкой было то, что у нас не было четко регламентированных норм, регулирующих национальные отношения, но был достаточно совершенен механизм введения новых законов и в особенности Конституции Кыргызстана. Какой же выход из создавшегося положения? Необходимо ускорить принятие закона о социальной защите национальных меньшинств, решить вопрос о двойном гражданстве, предоставить правовые гарантии жертвам сталинских репрессий. Обратит внимание на проблемы занятости населения, необходимо способствовать развитию предпринимательских структур с производственным уклоном, организации фермерских хозяйств, для развития которых нужны инвестиции, а также им нужны гарантии. Которых пока не получают наши партнеры из-за нестабильности политических и экономических ситуаций в стране и гарантии нужны на уровне государства».

Некоторые проблемы истории формирования казахской диаспоры Кыргызстана¹

Б. К. Калшабаева
к.и.н., доцент, КазНУ им. аль-Фараби
(Алматы, Казахстан)

Республика Казахстан с момента обретения суверенитета уделяет пристальное внимание проблемам казахской диаспоры в Кыргызстане. По статистическим данным Кыргызской Республики 1999 г., казахская диаспора насчитывала 42657 человек.

Испокон веков кыргызы и казахи, имевшие общие этногенетические корни, проживали в тесном соседстве друг с другом. В период колониального режима царской России Джетысуйской области принадлежали Аулие-Атинский, Пишпекский уезды

и другие. На этих сопредельных территориях не было этнического разграничения. Казахи Кыргызстана проживали на территории между Балхашем и Иссык-Кулем.

... О том, что казахи издавна проживали в Кыргызстане, в том числе и в Нарынском регионе, свидетельствуют архивные документы. ... Об истории переселения, расселения казахов Кыргызстана сохранилось множество архивных документов в Центральном Государственном архиве Кыргызстана. Нами просмотрены, выявлены, систематизированы и проанализированы документы нескольких фондов. Например, фонд 847 (Особая комиссия ВИК по землеустройству) содержит материалы о причинах вынужденного переселения казахов, покинувших в свое время свою историческую Родину, а также мерах, предпринятых тогда государством по их возвращению на прежнее место жительства.

Одной из главных причин формирования казахской диаспоры Кыргызстана являются исторические события национально-освободительного движения 1916 г.

...В 1932-1933 гг. когда народ страдал от последствий коллективизации — голода и неурожая, нехватки продовольствия и других экономических трудностей, в Киргизию мигрировал большой поток переселенцев из Казахстана, Сибири. Миграционные процессы коренным образом изменили этнический состав народов. В результате в 1939 г. в республике в процентном соотношении коренное население киргизов снизилось до 51,7%, что, в свою очередь повысило численность других национальностей. Например — русских на 20,8 %, казахов — на 1,6 %. В то время количество казахов Кыргызстана составляло 19170 человек.

Увеличению численности казахов в Кыргызстане способствовала также трудовая миграция народов Средней Азии с целью поиска заработков в 1960-1970 гг. В это время в Киргизию мигрировали из Казахстана 21263 человек...

Обретение суверенитета Казахстаном способствовало возвращению на свою историческую Родину многих казахов из Центральной Азии. По сравнению с другими республиками, в Кыргызстане некоторые представители казахской диаспоры, несмотря на экономические трудности страны, живут зажиточно. Возможно, это и является одной из причин их медленного возвращения на историческую Родину. Кроме того, многие казахи, живущие в Кыргызстане, являются потомками беженцев, пострадавших в результате политико-исторических событий.

В данное время казахи Кыргызстана поселились в районах Аламедина, Сокулук, Манас, Приозерное, Раздольное, Алтыбарак и др. поселениях, а также в городах Бишкек, Токмак, Талас, Шу, а также в Тянь-Шаньском и Иссык-Кульском краях.

Но все же статистические материалы 1989-1998 гг. показывают цифру возвратившихся на родину казахов в 2093 человек.

... Таким образом, история формирования и расселения казахской диаспоры в Кыргызстане связана с рядом таких исторических факторов, как национально-освободительное движение 1916 г., размежевание национально-этнической территории республик Средней Азии в 1924-1926 гг., коллективизация, голод и неурожай 1928, 1931-1932 гг., а также трудовая миграция и ряд других причин. Основная часть казахов были выходцами из рода уйсун, которые при возвращении из Китая остались жить на данной территории. Другую часть составляли казахи рода аргынов Центрального Казахстана из районов Шет, Каркара, а также казахи из родов тобыкты и найманов из Семей, прибывших сюда в связи с коллективизацией и неурожаем, повлекших за собой голод и разруху хозяйств...

¹ Выдержки из статьи. Мат. Междун. научн. конф., посв. памяти ученого-этнографа Какен Мамбеталиевой «Этносоциальные и этнокультурные процессы в Центральной Азии: История и современность». — Бишкек, 2010. — С. 105-111.

Динамика роста численности татар в Кыргызстане¹

А.Р. Бикбулатова
к.и.н., доцент КНУ им. Ж. Баласагына

Органической составной частью всего татарского этноса являются татары Кыргызстана, насчитывающие здесь уже несколько поколений. Начиная с первых переселенцев, они внесли свой вклад в развитие торговли, промышленности, системы образования, здравоохранения, распространение ислама и т.д. К настоящему времени число татар в Кыргызстане по известным причинам сократилось.

... Заслуживает пристального внимания со стороны ученых проблема миграции татар в нашу страну. Первые татары на кыргызской земле появились задолго до присоединения к России. В основном они жили на юге республики, так как больше тяготели к оседлому населению с земледельческой культурой. По словам В. Наливкина, который в 1905 г. побывал в Туркестане, ко времени занятия края Россией в Сыр-Дарьинской, Самаркандской и Ферганской областях проживало около 5000 душ татар обоего пола, главным образом из Урала и Поволжья. Одни бежали сюда от притеснения их религии, другие от рекрутских повинностей, третьи ради возможности жить среди мусульманского населения и проповедовать ислам. Почти во всех городах имелись так называемые «ногай махале», т.е. татарские кварталы. Большинство татар на территории Кыргызстана занимались просветительской деятельностью. В первой половине XIX в. в южной части Кыргызстана появляются «мектебы», созданные в основном татарами.

... После Октябрьской революции и установления Советской власти на территории Кыргызстана количество татар растет стремительными темпами, с 1926 по 1937 годы их количество выросло более чем в 4 раза (с 4902 до 17483 человек). Данный бурный рост являлся результатом, во-первых, «голода» в Волго-Уральском регионе в 30-е годы XX века, ...во-вторых, для татар-мусульман Советская власть представляла прямую угрозу их религиозному верованию..., в-третьих, большинство татар уже в те годы активно занимались торговлей, т.е. были достаточно состоятельными. Это сословие татар мигрировало в Среднюю Азию, в том числе в Кыргызстан, спасая свое имущество от Советской власти и раскулачивания. Но все же татары были подвергнуты раскулачиванию...

После Великой Отечественной войны татары продолжали прибывать на территорию Кыргызстана. Из-за бурного роста промышленности республика нуждалась в высококвалифицированных кадрах, востребованность усилила поток прибывающих татар. Ещё одна причина, которая притягивала татар к этой земле — это тёплый, достаточно благоприятный климат, разнообразие садовых и бахчевых культур. За период с 1937 по 1959 г. количество татар в республике выросло более чем в три раза, или с 17483 человек до 56266.

... Количество татар достигло в 1979 году, как было отмечено, 71744 человек и составило 2 % населения Кыргызской республики.

... Наибольшее количество татар (34,8 %) живут в столице республики — г. Бишкек, в Чуйской области проживает 18 %. Юг республики является местом компактного проживания татар. В Джалал-Абадской, Ошской и Баткенской областях сосредоточено около 40 % татар Кыргызстана. В остальных трех областях — Таласской, Нарынской и Иссык-Кульской — количество татар незначительно.

... Таким образом, подводя итоги, мы можем констатировать, что в республике Кыргызстан из-за политических событий последних двух десятилетий численность татар претерпела существенные изменения. Их количество сократилось и составило на 2008 г. 45444 человек.

Средний возраст татар составляет 37,7 лет.

Естественный рост населения представителей данной национальности остается невысоким относительно других национальностей, населяющих республику.

Крымские татары в Кыргызстане: из истории одной семьи

Нурье Решитова²

Иссык-Куль — теплое озеро. На его берегу пахло морем, вересковым медом и рыбой. Волны катились медленно-медленно. Их цвет и очертания напоминали чем-то Черное море. И песчаные берега, поросшие розоватым вереском и жесткими травами, и запахи — все было как на «диком пляже» в Евпатории, за домиком бабушки Гульсюм... Эмине сидела на берегу, охватив колени руками, а сын улегся у её ног.

— Мама, — тихо сказал он, — правда, этот берег похож на евпаторийский пляж?

— Да, конечно, похож, — Эмине с грустной нежностью провела рукой по его мягким, волнистым, как у нее самой, волосам. — Но, сынок, тут совсем другой мир, да и другая жизнь...

Риза Халид («Прелюдия»)

Крымские татары были депортированы в Среднюю Азию 18 мая 1944 года указом И.В. Сталина. Об этой незаслуженной чудовищной каре, несправедливо постигшей весь мой народ, хорошо рассказано в произведении Риза Халида, фрагмент которого я привела в качестве предисловия к своему выступлению³. Но наша семья пережила большую горе на два года раньше той всеобщей трагедии крымских татар.

Мой отец был партизаном в Великую Отечественную войну. Во время немецкой облавы под Новый год (31 декабря 1941 г.) мой папа и сорок партизан вместе с ним были захвачены фашистскими оккупантами. Всех их заставили рыть яму, после чего выстроили в ряд на краю этой самой ямы и расстреляли. Той же ночью родственники отца выкрали его труп из общей могилы и принесли домой. Когда моя бабушка — его мать, увидела тело родного сына, то в ту же секунду упала замертво. Новогодняя ночь 1942 года была самой трагичной страницей во всей истории нашей семьи.

² Решитова Нурье Вилилеевна (1941 г.р.) — пенсионерка, вся семья живёт в Бишкеке, представитель диаспоры крымских татар в Кыргызстане.

³ Риза Халид (Халитов). Прелюдия. — Ленинград, 1990. — С. 281.

¹ Выдержки из статьи. Мат. Междун. научн. конф., посв. памяти ученого-этнографа Какен Мамбеталиевой... — С. 163-167.

Депортации подверглись все крымские татары, даже семьи Героев Советского Союза, к которым можно на полном основании причислить и моего отца, до конца своей жизни боровшегося с немецкими захватчиками.

В 1944 году наша семья попала в Узбекистан, Андижанскую область. На момент выселения из Крыма мне было три года, но я помню некоторые моменты того переезда очень хорошо. Особенно запомнился товарный вагон, в котором мы ехали. По приезду мы были расселены в конюшне, в узбекском совхозе. В той конюшне нас — переселенцев — проживало 6 семей. Только моя мама успела захватить с собой чугунок из дома и все 6 семей по очереди варили еду в этом чугушке. Мама работала в поле. Это самые запомнившиеся образы моего детства. Если передать всё, вкюпе с рассказами моей мамы, то выйдет большая книга: «Воспоминания одной из семей — вынужденных переселенцев».

Из Узбекистана я приехала поступать на учёбу в Кыргызстан (г. Фрунзе), где и осталась работать после получения диплома. Здесь же вышла замуж за татарина, семья которого проживала до депортации с нами по соседству в Крыму, и его дедушка называл меня именем Нурье при рождении. Таким образом я осталась здесь, и наша семья обосновалась в Кыргызстане.

Крымские татары помнят свою прекрасную родину, сердцем и душой они с ней. Каждый год 18 мая мы собираемся, чтобы почтить память предков, незаслуженно подвергшихся депортации. Мы часто собираемся на праздники, где культивируем татарские обычаи и традиции. Поддерживаем связь с Крымом. Активно принимаем участие на курултаях татар в Крыму и др.

Кыргызстан мы считаем также своей родиной. Наши дети родились уже здесь — на кыргызской земле. Они работают в системе образования, науки и культуры КР. Мы породнились с кыргызами (младший зять в нашей семье — кыргыз), и будущее своих детей и внуков видим здесь — в благословенном Кыргызстане.

Социально-культурное развитие уйгуров Кыргызстана (80-90 гг. XX в.)¹

Г. Хамраева

ст. преподаватель КНУ им. Ж. Баласагына

В настоящее время в Кыргызстане проживают около 70 тысяч уйгуров (более 1 % населения Кыргызстана).

Уйгуры — это народ созидателей. Кристаллизацией их ментальности является «трудовая аскеза», проросшая на почве земледельческого труда. Отсюда название уйгуров — «таранчи» («земледельцы», землепашцы).

На самом раннем этапе перестроечного времени одним из первых в республике в декабре 1989 г. был учрежден культурный центр уйгуров «Иттипак», что в переводе с уйгурского языка на русский означает «единство».

В 1991 г. объединение перерегистрировалось и существует с тех пор в статусе общественной организации — Общество уйгуров Кыргызстана «Иттипак». Существуют и работают

филиалы общества во всех местах компактного проживания уйгуров. В частности, даже в Бишкеке есть несколько филиалов в махаллях — жилых кварталах уйгуров.

«Иттипак» с момента своего создания активно включился в пропаганду среди кыргызстанцев уйгурской национальной культуры, для чего неоднократно организовывались выступления уйгурских коллективов художественной самодеятельности.

«Иттипак» активно участвует в общественно-политической жизни Кыргызстана, тесно взаимодействуя с различными общественными организациями, национально-культурными центрами, экологическим и правозащитным движениями. Вклад общества «Иттипак» в проведение демократических и экономических реформ, укрепление межнационального согласия и стабильности в Кыргызстане был высоко оценен Президентом А.А. Акаевым в ходе встречи с уйгурской общественностью в 1995 г. На этой встрече получила поддержку идея открытия уйгурско-русской школы в местах компактного проживания уйгурского населения, направление уйгурской молодежи для обучения в зарубежные вузы, увеличение эфирного времени уйгурских радиопередач на Гостелерадио.

В 1995 году была создана Ассоциация уйгуров Кыргызской Республики. Руководителем стал И.А. Габбасов. Цель Ассоциации — содействие развитию экономики республики, создание дополнительных рабочих мест, привлечение инвестиций на основе всемирного повышения экономики страны, повышение благосостояния народа, развитие уйгурской культуры, укрепление дружбы и взаимопонимания между народами. Уже на стадии создания ассоциации в 1994 г. открыт Уйгурский факультет при Кыргызском Государственном национальном университете, одним из инициаторов выступил заслуженный деятель культуры Кыргызстана, профессор Исраил Ибрагимов, являющийся ныне деканом факультета. При этом факультете был открыт Центр компьютерных технологий. Ассоциацией неоднократно оказывалась финансовая помощь различным инициативам и начинаниям в образовательной, социальной и культурной областях...

Профинансировано проведение фестиваля моды «Фольклор и современность», спонсировано издание книг профессоров А. Нарынбаева и И. Ибрагимова, поэта Ж. Касымова, проведены литературно-творческий вечер писателя Н. Даутова, телемарафон, где было собрано 7000 долларов и 300 сомов в фонд уйгурского театра в Алматы, организованы концерты Алматинской молодежной группы «1000 и одна ночь», а также мероприятия, посвященные 80-летию юбилею народного артиста Казахстана Махпирова.

В 1997–1998 гг. организовано Общество уйгурской молодежи в количестве 200 человек. Члены этого общества активно участвуют во всех мероприятиях, проводимых обществом «Иттипак». Как авангард уйгурской диаспоры Кыргызстана, они приняли участие в Днях культуры уйгурской молодежи в ноябре 1995 г. в Алматы. Уйгурская молодежь Кыргызстана также приняла участие в работе Всемирного форума уйгурской молодежи в Мюнхене (Германия, ноябрь 1996 г.).

9 декабря 1989 г. вышла в эфир первая уйгурская телепередача на русском языке под названием «Четыре портрета». Затем последовали передачи: «Души золотые россыпи», «Уйгурские мотивы». Важность этого события для уйгурской диаспоры, проживающей в Кыргызстане, трудно переоценить.

¹ Выдержки из статьи. Мат. Междун. научн. конф., посв. памяти ученого-этнографа Какен Мамбеталиевой... — С. 238-242.

... В настоящее время регулярно выходит в эфир уйгурская передача «Интизар», ведущей которой является Махфират Миллахунова.

Я. Насыров также внес большой вклад в открытие радиовещания. Уйгурское радио начало вещание в 1993 году. Большой популярностью среди уйгурского населения пользуются передачи на уйгурском языке на Республиканской Телерадиокомпании, осуществляемые Хайринисой Турдиевой. В 1993 г. Я. Насыров организовал фонд культуры «Тенгри Таг», который объединил всех деятелей культуры, Союза писателей Кыргызстана уйгурской диаспоры.

5 января 1995 г. в городе Бишкек создана Ассоциация «Женщины Кыргызстана за безъядерный мир», учредителями которой выступила Международная экологическая ассоциация «Женщины Востока», Конгресс женщин Кыргызстана и ряд других женских организаций. Женский совет общества «Иттипак» возглавила Гулям Камбарова.

Сохранение, укрепление межнационального согласия должны стать краеугольным камнем политики любого государства. Сегодня практически ни одно государство в мире не является мононациональным. Многонациональный народ — это высшая власть в государствах и сохранение его целостности, единства — первейшее, решающее условие формирования и упрочения государственности, обеспечения процветания экономики и благополучия народа.

Еврейская община Кыргызстана¹

Формирование еврейской диаспоры в Кыргызстане началось во второй половине XIX века, после присоединения Средней Азии к Российской Империи. Диаспора складывалась из представителей двух этнических направлений: европейских евреев (ашкеназим) и бухарских евреев (яхудим).

Первые начали прибывать в 1880-1890-е гг. вместе с русскоязычным населением и оседали в городах северной части Кыргызстана (Пишпек, Каракол, Токмак). Яхудим стали появляться на территории Кыргызстана почти в то же время. Они приезжали в основном из Бухары и Самарканда, и только после того, как русская колониальная администрация отменила ряд феодальных законов, ограничивающих их право на передвижение в Бухарском эмирате. Яхудим селились в Оше и Джалал-Абаде и жили патриархально: строго соблюдали еврейские традиции, заключали брачные союзы в своём кругу.

После установления в 1918 году советской власти число евреев в Кыргызстане стало быстро увеличиваться за счет коммунистов, направленных сюда из России для упрочения нового политического режима. В это же время на севере республики, прежде всего, в Пишпеке, начали селиться бухарские евреи. Среди еврейской диаспоры 1920-1930-х гг. были политические деятели. Целый ряд евреев (Л.Л. Раппопорт, А.И. Вайнштейн, И.А. Зеленский и др.) играл в годы НЭПа активную роль в восстановлении и развитии экономики республики. **Значительный вклад сделан евреями и в культурную жизнь Кыргызстана.** Так, С.М. Абрамзон стал организатором и первым директором Республиканского краеведческого музея (основан в 1926 году). В. Виасов, Я. Штоффер,

Н. Холфин, С. Окунь, Г. Бурштин приняли активное участие в подготовке первой декады Киргизского искусства в Москве. Писатели Л. Канторович и А. Избах создали очерки, повести и романы о политических и культурных процессах в Кыргызстане. Чуть позднее поэт С. Липкин вместе с М. Пеньковским и Н. Тарловским перевели на русский язык крупнейший памятник кыргызского фольклора — эпос «Манас».

В послевоенный период (середина 1940-конец 1980-х) еврейская диаспора в Кыргызстане по сравнению с довоенным периодом увеличилась. Этому способствовал тот факт, что многие беженцы и эвакуированные остались здесь после войны на постоянное место жительства. По данным переписи населения 1989 г. число евреев в Кыргызстане составляло 7200 человек, из них 86 % проживало в столице республики. На первом месте стояли ашкенази, далее шли среднеазиатские евреи, а затем небольшие группы горских евреев и крымчаков. В политической, экономической и культурной жизни республики не было ни одной отрасли, где бы ни работали евреи. Их активность, кроме личных способностей и образованности, объяснялась тем, что в Кыргызстане гораздо слабее проявлял себя антисемитизм, ставший с конца 1940-х годов частью внутренней политики в СССР.

На рубеже 1990-х годов группа активистов, возглавляемая Э.И. Серебро, создала Общество еврейской культуры Кыргызстана (ОЕКК) «Менора», действующее и поныне. В 1992-1995 гг. им руководил А.С. Кацев. С 1996 года его возглавляет Б.М. Шапиро.

►► *Несмотря на некоторые болевые проблемы современной Турции в национальном вопросе, она продолжает традиции космополитизма бывшей Османской империи. А евразийской геополитике Турецкой Республики аплодируют признанные международные эксперты по этой теме.*

«Не нужен нам берег турецкий...?»²

Владимир Дергачев

Пока мы не вникнем мыслью в то, что есть, мы никогда не сможем принадлежать тому, что будет.

Мартин Хайдеггер

Российская империя вошла в соприкосновение с Блистательной Портой (Османская империя — прим. авт. А.Б.) в период её упадка. Отсюда сложился соответствующий образ турка. Но времена меняются...

Турция как евразийская держава, наиболее эффективно в отличие от России, использующая свою цивилизационную рубежность, является ассоциированным членом Европейского Союза и членом НАТО. В отличие от России, где евразийство не стало государственной доктриной, сегодня именно Турция успешно реализует эту политику, претендует на роль региональной державы и лидера в тюркском мире...

¹ Да Кыргызстан. №1. — Бишкек, 2009. — С. 17.

² www.dergachev.ru

Мировой финансовый кризис, спровоцированный Западом, и кризис в Европейском Союзе, нерешительность ЕС в течение нескольких десятилетий в отношении членства Турции (и хочется и колется) усиливает понимание в турецком обществе необходимость критически оценить «европейскую мечту» и выработать новую геополитическую стратегию, в которой все большую роль приобретает евразийская доктрина. Как становится очевидным, имеются и глубокие цивилизационные (социокультурные и конфессиональные) барьеры, которые непреодолимы на пути вестернизации, предпринимаемые второе столетие.

Турция входит в «Большую двадцатку», претендующую заменить в ближайшем будущем западный клуб «Большой семерки», где на «табуретке» сбоку сидит Россия. В связи с мировым системным кризисом, не только финансовым, но и неолиберальной модели, возрастает роль G20. Турция играет активную роль в Азии, где входит в «Большую семерку» наряду с Китаем, Индией, Индонезией, Саудовской Аравией, Южной Кореей.

Население Турции увеличилось с 1923 года с 12,5 млн. до 77,8 млн. человек (17 место в мире), из них — 66,7 % турки, 24 % курды, 2% грузины и 1,1 % азербайджанцы. Далее идут боснийцы, лазы, албанцы, арабы, цыгане, армяне, евреи, греки. Турция сохранила космополитизм бывшей империи. Здесь живет больше боснийцев, чем в Боснии, больше албанцев, чем в Албании, больше абхазцев, чем в Абхазии. Это оценки экспертов, так как перепись по национальному признаку в Турции не проводится.

Болевыми проблемами Турции являются отношение к событиям 1915 года, которые рядом стран признаны как геноцид армян, курдский вопрос и проблема Кипра. Острота этих проблем уходит в историю образования Турецкой Республики.

В Первой Мировой войне Османская империя была на стороне Германии, одержала победу над войсками Антанты на полуострове Галлиполи и предотвратила захват Дарданелл. Но боевые действия в Закавказье обернулись трагедией для турецких войск. В 1915 году прошли массовые аресты армян в Стамбуле, ставшие началом геноцида армян в Османской империи. Погибло от 600 тыс. (по подсчетам Арнольда Тойнби) до 2 млн. армян. Современная Турция категорически отрицает факт геноцида армян, одновременно признавая массовую гибель армян и мусульман.

Геополитическая трансформация Турции ведет к смене соотношений внешнеполитических предпочтений в турецком обществе. Уменьшается число сторонников бездумной вестернизации и американизации, исламисты выступают за активизацию роли Турции на Ближнем Востоке, а евразийцы — за интеграцию тюркских народов.

Турция и Израиль на протяжении длительного времени являются стратегическими союзниками США на Ближнем Востоке. Это привело к более тесным связям турецкой и израильской военной элиты. Турецкие военные последовательно выступают за сохранение политики кемализма.

Отношения Турции и Евросоюза. На протяжении более полувека (с 1963 года) Турция ведет переговоры о членстве в Евросоюзе. В конце 70-х годов Турции предложили вступить в ЕС вместе с Грецией, но она отказалась. Современные греко-турецкие отношения характеризуются холодным миром. В 2000 году вновь стала кандидатом на вступление в ЕС. Турецко-европейские отношения осложняются нежеланием Турции

признать греческий Кипр, который в 2004 году вступил в Европейский Союз. Европейский Союз так же требует соблюдение прав курдов и предоставления им автономии.

Американо-турецкие отношения. Турки убеждены, что раскол Кипра на турецкую и греческую общины организовали Соединенные Штаты, чтобы создать военные базы в Восточном Средиземноморье вблизи государств Ближнего Востока. В 1974 году Турция оккупировала северную часть Кипра.

В отличие от российского руководства Анкара проявляет больше достоинства в отношениях с Вашингтоном. Здесь немислимо, чтобы руководители государства приходили в восторг от подаренной членом американской администрации авторучки или кнопки «перезагрузки». Как известно, Анкара не позволила использовать свои военные аэродромы для транспортировки американских грузов в Ирак. Кремль, наоборот, решил использовать российский коридор для транспортировки грузов в Афганистан.

Комитет палаты представителей по внешним сношениям США в марте 2010 года одобрил очередную резолюцию о признании геноцида армян перевесом в один голос. Что вызвало не только протест Анкары, но возможно будет иметь кардинальные последствия во взаимоотношениях стратегических партнеров.

Евразийская геополитика Турции связана с культурным и политическим (идеологическим) течением пантюркизма (пантюранизма), в основе которого идея о необходимости политической консолидации тюркских народов на основе их этнической, культурной и языковой общности. Эта идеология, сформировавшаяся еще во второй половине XIX века, стала фундаментом геополитической концепции «Великого Турана» — создания единого государства тюрков. Большую роль в её формировании сыграл европейский национализм. В отличие от геополитической концепции всемирной революции «Пролетарии всех стран объединяйтесь», показавшую свою полную несостоятельность, концепция «Великого Турана» выглядит более реалистичной. После распада СССР Турция стала претендовать на роль региональной державы. Экономический кризис в Турции в конце 90-х годов, внешний долг которой составлял \$60 млрд., способствовал более умеренной внешней политике, уменьшились призывы к созданию «Великого Турана». Турция, несмотря на внутренние проблемы, начала успешно осуществлять модернизацию экономики и транспорта. В результате Турция, а не олигархическая Россия с масштабной коррупцией стала образцом для подражания для тюркских республик бывшего Советского Союза...

Европейская модель интеграции, потребительская по своей сущности, испытывает кризис за счет расширения за пределы пространства западноевропейской цивилизации. Когда большинство стран ЦВЕ устремились к «богатому пузу» Запада. Кризис в Европейском Союзе свидетельствует, что в Брюсселе произошло «головокружение от успехов».

Исламская модель интеграции скомпрометирована радикальным фундаментализмом.

Таким образом, Турция не только возрождается как региональная держава, но и смогла предложить для тюркских народов наиболее приемлемую модель преимущественно экономической интеграции. Турецкая геополитика демонстрирует «многопартнерскую» евразийскую модель эффективного сотрудничества с Западом и Востоком в отличие от многовектор-

ной политики постоянных уступок или протянутой руки. **Особую роль в привлекательности турецкой модели модернизации играет индустрия туризма.**

Роль музеев в процессе формирования этнической культуры¹

Н.Р. Вакулич

Сложившаяся в настоящее время геополитическая ситуация отражает закономерные процессы экономического, политического, экологического, этнического, социального и культурного развития общества. Имея по своей природе дуалистическую сущность, она, с одной стороны, характеризуется дальнейшим развитием межкультурных коммуникаций и трансформацией этнокультурного пространства, с усилением тенденций полиэтничности. С другой — наблюдается рост локальных этнических конфликтов как латентного, так и актуализированного типа, даже в тех странах, которым исторически присущи высокий уровень плотности межкультурных коммуникаций и поликультурные тенденции развития.

Необходимость сохранения существующего миропорядка в целях глобальной безопасности диктует настоятельную потребность поиска возможностей создания условий для межкультурного диалога. Поскольку будущее зависит от усилий по реализации интеграционных тенденций не только в экономической и политической, но и в культурной областях, формированию нового типа мышления и цивилизованного отношения между людьми — носителями различных этнических, конфессиональных и культурных ценностей.

Общемировые ценности в отношении поликультурных сообществ выражаются в плюрализме культур, уважении к инакомыслящим и «инакобытийствующим», сочетании этнической идентичности, терпимости к представителям других этнообразований, развитии глобального взгляда на человека как носителя планетарной культуры. Однако для того, чтобы быть готовым вступить в межкультурный диалог, человеку необходимо обладать определенным уровнем знаний, иметь свои собственные ориентиры. Поскольку любой из нас не просто выбирает ценности, а еще и пытается придать данным ценностям различную значимость, выстраивая таким образом определенную иерархическую систему. Несомненное влияние на этот процесс оказывает как внутреннее духовное состояние индивида, так и этнокультурное пространство, в котором человек существует, так как в процессе своего становления он впитывает все многообразие окружающей его культуры. Даже отрицая существовавшие ранее этнокультурные ценности и сложившиеся на данном конкретном этапе общественно-исторического развития, индивид не может быть к ним совершенно индифферентен. Он впитывает некоторые этнические культурные постулаты на подсознательном уровне.

Немаловажное значение имеет этнонациональное самосознание, которое выступает как форма общественного сознания и самосознания, представляющая собой совокупность культурных ценностей, чувств, представлений, взглядов, идей, стереотипов и символов. В которых личность осознает свой опреде-

ленный, исторически обусловленный социально-культурный локалитет в системе этнодифференцированного человечества, свою этногрупповую идентичность. Отражая своеобразие этнокультурной жизни, потребностей, интересов и ожиданий, оно проявляется в виде осознания своей принадлежности к определенному этнокультурному пространству, которое образует свой этнокультурный менталитет.

Чувственно-эмоциональная основа этнонационального самосознания представляет собой имплицитированный в ткань этнонационального самосознания субстрат. Который, став архетипной энграммой этнического самосознания, пребывает в латентном состоянии до определенного времени, проявляясь нередко с жестокими рефлексиями. Рациональная основа этнонационального самосознания обладает большей подвижностью, релятивностью и разрешающей способностью, поскольку основана на аналитической рефлексии и потенциальной способности к культурной сублимации. Она, если и не учитывает всесторонне постоянные и переменные, социальные и природные, материальные и духовные факторы этнокультурной идентичности и самодостаточности, то постоянно анализирует, фиксирует и отслеживает факторы, составляющие «режим наибольшего благоприятствования» этноса и его культурного и межкультурного пространства.

Уровни этнонационального самосознания указывают на меру его адекватного отношения к этнонациональным реалиям: глубину освоения и масштабы охвата этнонациональных и межнациональных факторов, прочность и устойчивость их закрепления в сознании и самосознании. Адекватность и неадекватность этнонационального самосознания влияет, и весьма существенно, на степень позитивности или конфликтности поведения групповых, институциональных и индивидуальных этнических субъектов.

Историко-культурный фактор в реальном функционировании субъекта и носителя этнонационального самосознания в режиме межкультурной коммуникации обеспечивает, прежде всего, типологический контур этнонационального самосознания, дающий возможность выделения в нем основных специфических блоков. Чем более исторически развита субъектная культура этнонационального самосознания, тем более решающую роль играет учет субъектных особенностей этнонационального самосознания. Само собой разумеется, что акцент на субъектной культуре не исключает, а, наоборот, усиливает значение содержания этнонационального самосознания в процессе обеспечения прозрачности всей атмосферы межэтнического взаимодействия и общения.

В реальной практике межкультурной коммуникации этнонациональное самосознание более негативно рефлексировано по поводу фрагментарности той диспозиции, которая реализуется субъектами в процессе общения. При этом немаловажную роль играет этнонациональная память, которая выступает не только в виде совокупности природных и культурных раритетов, обретенных в сознании людей высшую меру харизматичности, но и как комплекс факторов культурной референции, которые постоянно обуславливают меру этнокультурной идентичности.

Наступивший XXI век характеризуется качественно новым этапом в этнокультурном развитии макросоциальной среды, поскольку этнонационализм, сдерживаемый ранее тоталитарными режимами, после падения последних получил возмож-

¹ Вакулич Н.Р. Туризм и культурное наследие // Межвузовский сборник научных трудов. URL: www.tourlib.net

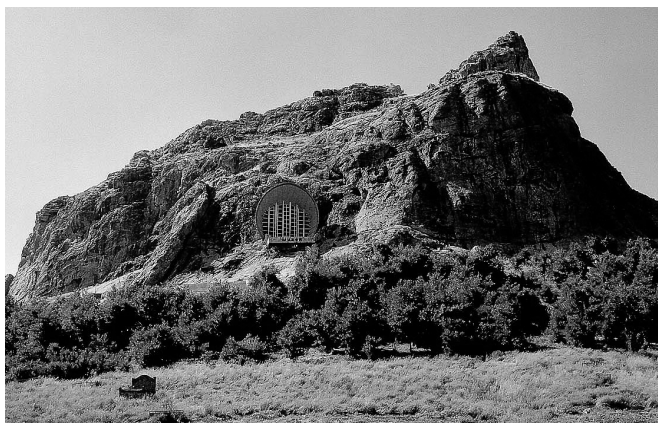
ти неограниченного расширения и углубления и оформился в виде этнического «взрыва». Обострение межэтнических отношений способно привести к возникновению этнических конфликтов как латентного, так и актуализированного типа, многие из которых носят не только этнический, но и этнорелигиозный и религиозно-психологический характер. В подобных условиях важен процесс обретения личностью этнокультурной идентичности, поскольку перманентная трансформация этнокультурной среды оказывает негативное влияние на попытку ценностного ориентирования отдельной личности в сложной и противоречивой гамме транзитного макрокосма.

В данных условиях особое значение приобретает этнопедагогическая работа музеев, в процессе которой возможно оказание реальной помощи по преодолению этнокультурных барьеров и снижению риска возникновения этнокультурного шока в процессе межкультурных коммуникаций индивидов. В процессе данной деятельности необходимо сделать акцент на формировании гражданско-патриотических качеств и национального самосознания, расширении кругозора, овладении практическими навыками поисковой, исследовательской и творческой деятельности, воспитании познавательных интересов и творческих способностей, совершенствовании образовательного процесса средствами дополнительного образования.

В данном контексте вызывает интерес опыт Детского музея-мастерской «Калейдоскоп» во Франкфурте-на-Майне. Осуществляемый им проект «Путешествие. Встреча с неизведанным» опирается на собственный опыт детей, связанный с путешествиями, призванными расширить их представления о «другом» — странах, народах, культурах. Подобная игра-путешествие в прошлое других стран и народов способствует воспитанию в человеке чувства уважительного и толерантного отношения к ценностям иной культуры. Интересен и богатый опыт работы Детского центра, открывшегося в 1997 г. при Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге, в котором представлены собрания, рассказывающие о жизни, культуре и быте более 150 народов Европы и Азии. Такие экспозиции способствуют формированию национальных чувств и этнического самосознания личности, которое в конечном счете подразумевает результат ее самореализации на уровне осознания себя как носителя культуры своей нации, выражающемся в знании, чувстве привязанности и уважении к родному языку, национальным традициям и обычаям, к этикету, национальному искусству и является обогащающим фактором ее духовного мира.

Формирование этнического самосознания способствует развитию политических, социальных, философских, этических и эстетических взглядов, присущих данному этносу. Причина столь пристального внимания, обращаемого на сохранение национальных ценностей особенно малых народов, объясняется тем, что исторические традиции, особенности быта, искусства, культуры и многое другое может быть безвозвратно утрачено, поэтому одна из задач работников музеев состоит в том, чтобы сберечь, сохранить этнические раритеты и донести их до широких масс населения. Так, для успешного выполнения данной задачи в Приамурье были созданы этнокультурные центры с небольшими музеями, выставочными залами, творческими мастерскими по декоративно-прикладному искусству. Ежегодно проводятся старинные национальные обряды и праздники. В 1992-1993 гг. в Ульчском районе было возрождено проведение «Медвежьего праздника» и свадебного обряда «Гемата». На национальных праздниках показываются старинные ритуалы, проводятся соревнования по национальным видам спорта, организуются выступления художественной самодеятельности, продажа национальных изделий декоративно-прикладного искусства.

Содержание подобной работы музеев может быть ориентировано на обеспечение национального самоопределения личности субъекта, создание условий для самореализации, преумножение духовных ценностей и интеллектуального потенциала парадигмы образовательной и воспитательной работы, обеспечение возможности интеграции личности в системе национальных и мировых культур, содействие воспитанию межнационального взаимопонимания в условиях полинациональной школы. Целенаправленное этнокультурное воспитание способно обеспечить высокое качество всех элементов образовательной деятельности, имеющих отношения к этносфере, максимальную открытость создаваемого образовательного и воспитательного этнокультурного пространства, внесение в светское, рационально-научное образование элементов духовного воспитания и образования, приобщение посетителей к богатствам национальной культуры и родного языка через живое художественное творчество и исследовательскую деятельность, использование современных концепций и методик личностно-ориентированного образования и воспитания, трансформацию национального и культурного наследия в современные условия творчества, что несомненно приведет к повышению уровня этнической культуры и расширению возможностей межкультурных коммуникаций.



- Адат** — обычай; обыкновение, традиция.
- Аза** — 1. траур, оплакивание; 2. что-либо принесённое семье покойного на поминки (скот, вещи и т.п.).
- Айырмач** — детское седло.
- Ак бата** — благословение при помолвке.
- Ак жол** — светлый путь.
- Араба** — телега, бричка.
- Ат коюу** — дать имя ребенку (по обычаю ребёнка именовали старейшины и благословляли).
- Бейит** — могила (вместе с надмогильным сооружением).
- Бозо** — буза (род домашнего алкогольного хлебного напитка); Сары каймак бозо — самая крепкая, лучшая буза (из проса).
- Жарамазан** — обрядовые песни, распевавшиеся в месяц Рамазан.
- Жаргылчак** — ручная мельница, зернотёрка.
- Жентек той** — пир устраиваемый по случаю рождения ребенка.
- Жолун шыдыр болсун, колдогонун Кыдыр болсун!** Пусть будет твой путь удачным, а покровителем (или спутником) будет Кыдыр! (напутствие, произносимое старейшинами).
- Жоро** — компания, участники которой поочередно угощают бузой (угощение обычно устраивается в зимнее время).
- Камчы** — нагайка, плётка.
- Кийиз** — войлок, кошма.
- Коломто** — место в юрте, где разводится огонь.
- Ком** — верблюжье вьючное седло.
- Көрүндүк** — угощение или подарки, приносимые теми, кто приходит посмотреть на новорожденного или прибывшую в аул жениха невесту.
- Күлчөтөй** — блюдо, приготовленное из тонко раскатанного теста, нарезанного большими кусочками и отваренное в мясном бульоне (подаётся вместе с мясом).
- Курут** — высушенные шарики из отжатого сүзмө.
- Кут** — счастье.
- Кымыз** — кумыс; ууз кымыз — кумыс весенний и в начале лета (кумыс из молока начального периода лактации кобылиц, считается лучшим); саамал кымыз — кумыс, в который только что добавлено свежее кобылье молоко; кызыл кымыз — лучший кумыс (обычно на летних пастбищах); тунма кымыз — кумыс еще не взболтанный (утром пьют верхнюю часть, которая считается самой крепкой); сөөк кымыз или сөөктөн чыккан кымыз — кумыс осенний или зимний (бывает очень густым); тондурма кымыз — замороженный кусок кумыс (оставляемый до весны на закваску); байтал бээнин бал кымыз — вкусный кумыс молдой кобылицы; кымызы куйкум — кумыс у него крепкий. Төө кымыз — кумыс из молока верблюдицы. Уй кымыз — кумыс из коровьего молока.
- Максым** — кислое питье, приготовленное из дробленного ячменя без солода (нехмельное; по некоторым сведениям это питье начали готовить северные кыргызы в первой половине XIX века).
- Малакай** — мужская меховая шапка без полей и отворотов.
- Масы** — ичиги (женские и мужские сапоги без каблука и твёрдого задника, с мягкой подошвой).
- Народ** — исторически сложившееся сообщество людей, характеризующееся единой территорией, сформированное из племен, связанных общностью экономики, языка, культуры. Формирование народа — длительный процесс, происходящий в разные исторические периоды.
- Нарын** — кушанье, приготовленное из мелко нарезанного варёного мяса, слегка политое бульоном.
- Нике** — мусульманский обряд бракосочетания.
- Нускоочу** — певец-импровизатор, слагающий назидательные песни.
- Обон** — напев, мелодия.
- Обончу** — певун.
- Омийин! Аминь!** Да сбудутся все пожелания (возглас по окончании молитвы, молитвенного напутствия и т.п.).
- Оюу** — орнамент, гравировка.
- Племя, народ, нация** — общности людей, которые проходили определенные ступени развития соответственно различным формам исторического процесса. Во многих случаях понятие «кыргызский народ» используется без должного соотношения с исторической эпохой, в которой он сформировался. В кыргызском языке слово «народ» употребляется в значениях «племя», «нация». Оно включает в себе также представление о древней этнической общности. Именно поэтому многие издания изобилуют всякого рода путаницей, подменяют одно понятие другим. Под понятием народ в смысле этнической общности понимается группа людей, члены которой имеют общее название, язык и элементы культуры, обладают мифом (версией) об общем происхождении и общей исторической памятью, ассоциируют себя с особой территорией и обладают чувством солидарности.
- Садага** — 1. искупительная или благодарственная жертва (для изгнания духа болезни, от сглаза и т.п.; режется гл. обр. козлёнок); садага чап — принести жертву; 2. милостыня, подаяние.
- Сайма** — вышивка.
- Салт** — традиция.
- Сары май** — топленое масло.
- Сүзмө** — отцеженное кислое молоко.

Сүйүнчү — подарок за сообщение радостной вести.

Сүйүнчүлөө — явиться с сообщением радостной вести и получить за это подарок.

Той — пиршество, пир; той-аш пиры и тризны.

Тумар — амулет, талисман.

Устукан — разделанное варёное мясо с костью, которое подаётся гостям по старшинству.

Чий — 1. чий (высокая жёсткая степная трава, стебли которой идут на изготовление циновок); 2. циновка из чия; 3. загородка вокруг решётки юрты, сделанная из чия; чий кала — огораживать юрту чием.

Шерне — компания, каждый участник по очереди угощает остальных мясом, мясной пищей (так же называется и само угощение).

Шөкулө — богато украшенная конусообразная шапка молодой женщины.

Шырдак — текимет красочно орнаментированный войлок, прошитый в два слоя.

Ырым — вера в приметы, в предзнаменования.

Этнос (в кратком значении) — исторически сложившаяся общность людей, сформировавшаяся на исторически конкретной территории, характеризующаяся общими особенностями и в то же время обладающая, в отличие от других групп, выраженными неповторимыми признаками в культуре, языке, характере, поведении и сознании. Она выражается в таких категориях, как племя, народ, нация.

Ээр — седло.



РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

В практических рекомендациях к предыдущим главам мы обращали внимание на то, что необходимо правильно подавать туристам особенности материальной, духовной культуры кыргызов, их менталитета и мировоззрения. Работники туризма должны уметь построить рассказ на экскурсии с учетом психологии, вызывая яркие образы в воображении туриста и чувства сопереживания. Эмоциональная насыщенность необходима для успешного развития туризма. Всё это применимо и к данной главе, дополнением в которой выступает то, что особое отношение потребуется в освещении национального вопроса в КР.

А для того, чтобы быть готовым вступить в межкультурный диалог, человеку необходимо обладать определенным уровнем знаний, иметь свои собственные ориентиры. Которые возможно выработать только при внимательном и последовательном изучении истории и культуры не только кыргызского народа, но и других народов, проживающих как на территории Кыргызстана, так и во всём мире. Туризм подразумевает мультикультурное общение, поэтому необходимо знать национальные особенности для конструктивного диалога в реальной жизни со всеми народами, проживающими на территории Земли. Прежде всего показывайте пример высокой культуры общения, толерантности сами, по-возможности объясняя своим близким, друзьям о необходимости мирного проживания на территории Кыргызстана всех национальностей.

Никогда не провоцируйте конфликтную ситуацию, в особенности на почве национального вопроса, ни насмешкой, ни пренебрежительным отношением к человеку за то, что он другой национальности. Только тогда Кыргызстан сможет стать не только здравницей Центральной Азии, но и центром культурного туризма.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте характеристику этническому туризму и его виду — ностальгическому туризму.
2. Вспомните свою жизнь с детского сада/ школы и по настоящее время. Посчитайте и перечислите все национальности, с представителями которых вы общались с момента активного включения в социальную жизнь общества. Какие впечатления лично у вас от опыта общения с людьми другой нации? Назовите все положительные и отрицательные стороны подобного опыта. Если был отрицательный опыт, как вы улаживали отношения с данными людьми, или же полностью прекращали общение?
3. Проведите социологический опрос среди своих знакомых, соседей, родственников (мин. 20 чел) на тему интересен ли в принципе этнический туризм? Какая страна в этом плане вызывает наибольший интерес у респондентов? И у какой страны абсолютно нет шансов развития этнического туризма? Результаты представьте на обсуждение в группе.
4. Какие ресурсы этнического туризма в Кыргызстане вызывают самый большой интерес у туристов? Почему? Аргументируйте ответ.
5. Сколько кыргызских игр знаете лично вы. Попробуйте объяснить правило одной из них одноклассникам и если возможно, принесите все необходимое для этой игры, попробуйте вместе с ними в неё поиграть, учитывая естественно погодные условия для игр на улице и квадратуру аудитории для игр в помещении. Сможете ли вы организовать группу так, чтобы все играли с азартом и интересом?
6. Подумайте с одноклассниками сообща, по каким национальным видам спорта вы готовы посоревноваться с другими группами вашего учебного заведения и даже между вузами Кыргызстана?
7. Поделите лист бумаги на две части. В первой колонке укажите все обряды и церемонии кыргызского народа, в которых вы принимали участие. Оцените их по пятибалльной системе в зависимости от того, как они лично вам понравились по возрасту. Аргументируйте ответ. Во второй колонке укажите, в каких мероприятиях, связанных с традициями, обычаями вы бы хотели поучаствовать. И почему?
8. а) Как, по-вашему, возможен ли у нас ностальгический туризм? Охарактеризуйте предполагаемый сегмент рынка для этого вида туризма. Аргументируйте свои предположения. б) А теперь взгляните на этот же вопрос с научной точки зрения, изучите диаспоры кыргызов за рубежом, где проживает самая многочисленная кыргызская диаспора, что вы можете предложить для того чтобы заинтересовать клиентов в ностальгическом туризме в Кыргызстане? Представьте ответ в виде короткого сообщения.
9. Если вы не кыргыз по национальности, расскажите о ваших связях с диаспорой своего народа в Кыргызстане и принимаете ли вы участие в культурной жизни своей диаспоры? Каким образом вы можете способствовать привлечению туристов вашей национальности из других стран в нашу республику? Выступите с презентацией ваших мыслей по данному вопросу и предполагаемых действий перед одноклассниками.
10. Какие национальные сувениры из КР вы посоветуете приобрести вашим туристам, где и почему?
11. Перечислите, если таковые имеются, все положительные и полезные факторы изучения данного курса лично вами. И если таковые имеются, отрицательные моменты в процессе обучения и работы над индивидуальными заданиями. В целом, почерпнули ли вы для себя нечто полезное, изучая материал учебного пособия и работая над вопросами и заданиями по темам? Или вы зря заплатили деньги за обучение и только потеряли время? В туристических анкетах часто используется вопрос: «Не жалеете ли вы денег и времени, которые потратили на данное путешествие/ экскурсию/ отдых в отеле/ на яхте и т.д.?». Так вот, положите руку на сердце, абсолютно честно ответьте — не жалеете ли вы денег и времени, потраченных на свое образование, конкретно на данный курс лекций и семинаров?
12. Изменилось ли ваше видение относительно туристических ресурсов историко-культурного характера в Кыргызстане или оно прежнее, каким и было до пройденного курса обучения? Аргументируйте свой ответ.

СИТУАЦИИ ПО ТЕМЕ

1. Вернитесь к тому путеводителю, работу над которым начали в начале нашего курса обучения. Доработайте его, если появились объекты, которые вы считаете нужным туда добавить. Проведите презентацию окончательного варианта своего исследования.
2. Вернитесь ко всем планам маршрутов и экскурсий, разрабатываемых вами в процессе учебы. Какие новые данные вы добавите в сценарий ваших экскурсий после этой пройденной темы? Выступите с соответствующими докладами по данному вопросу. Выберите на ваш взгляд лучшую из ваших работ и если получите поддержку одногруппников проведите данную экскурсию в жизни на практике им, пригласив также своих преподавателей. При этом учтите и финансовую сторону вашей работы. Составьте смету, учитывая платежеспособность своих туристов и в то же время, не забывая о себе. Так как любой труд должен быть оплачен по достоинству. В общем — найдите ту самую «золотую середину», чтобы и клиента ценой не отпугнуть и самому в убытке не остаться.
3. Турист — поклонник этнического туризма очень хочет приехать в Кыргызстан, его интересует жизнь на джайлоо со всеми элементами национального культурного колорита кыргызов. Но он волнуется за свою безопасность. Все таки в горах, полиции/ милиции рядом нет и т.д. Что вы ему ответите в данном случае. Как убедите приехать и не переживать насчет безопасности путешествия? Представьте свое выступление в форме диалога с туристом в режиме онлайн, озвучивая свои послания. В роли туриста используйте одногруппника, который должен слиться со своей ролью и задавать самые невероятные вопросы, какие только могут возникнуть у иностранцев по этому поводу. Главное, чтобы студенты могли слышать отчетливо ваш диалог. Под конец проведем голосование. Скольких туристов (студентов) вы смогли убедить своими доводами?
4. После всего пройденного материала, представьте себя работниками турагентств, объединенных в Ассоциацию туризма в Кыргызстане. Составьте коллективно в группе письмо на имя Президента, Правительства, первых лиц КР, Министерства культуры с вашими вопросами, проблемами, пожеланиями и предложениями по развитию туризма в Кыргызстане.
5. Разработайте совместно с вашей группой программу выступлений (краткое вступление с информацией об одном народе в Кыргызстане: его численность и др., драматургия, танец, песня, слайд-шоу...) или двух народов, проживающих в Кыргызстане, предварительно обсудив решение с другими группами во избежание повторов в выборе. Представьте свои выступления в форме Фестиваля народов Кыргызстана, где мы все вместе сможем отдохнуть в конце учебного года и увидеть артистические способности студентов нашего учебного заведения.



Авторефераты и диссертации:

1. *Абдылкамитова С.А.* Морально-этические ценности уйгурской семьи: Дис. ... канд. философ. наук. — Бишкек, 2000.
2. *Бейшембаева А.Р.* Менталитет кыргызского народа в условиях модернизации: Дис. ... канд. философ. наук. — Бишкек, 2003.
3. *Бекташева В.У.* Традиционные ювелирные украшения кыргызских женщин (конец XIX- начала XX вв.): Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2009.
4. *Есенгельдиев С.* Структура традиций и формы их существования: Дис. ... канд. философ. наук. — Фрунзе, 1968.
5. *Илебаев А.К.* Кыргызские игры и развлечения: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2007.
6. *Капалбаев О.Э.* Традиционные деревообделочные промыслы у кыргызов (историко-этнографическое исследование: конец XIX- начало XX вв.): Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2007.
7. *Мурзакматов А.К.* Кыргыздардагы баланын төрөлүшүнө жана өсүшүнө байланышкан ырым-жырымдар менен ишенимдер (түштүк Кыргызстандын материалдары боюнча): Тарых илим. канд. ... дис. автореф. — Бишкек, 2007.
8. *Ниязова Ж.К.* Этикет кыргызов: Сущность и социокультурная ценность: Дис. ... канд. философ. наук. — Бишкек, 2005.
9. *Султаналиева Н.И.* Традиционное безворсовое ткачество кыргызского народа (конец XIX — начало XX вв.): Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2010.
10. *Уметалиева-Баялиева Ч.Т.* Культурологический подход к проблеме изучения этногенеза кыргызов: Дис. ... канд. культурологии. — Бишкек, 2000.
11. *Урманбетова Ж.К.* Культура кыргызов в контексте развития цивилизаций: Дис. ... докт. философ. наук. — Бишкек, 1997.
12. *Чотаева Ч.Дж.* Этнокультурные факторы в истории государственного строительства Кыргызстана: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. — Бишкек, 2005.

Литература:

1. *Ааматов М.А., Чекиров А.Ч., Дюшалиев К.Ш., Чокиев Т.А.* Композиторы Кыргызской Республики: Справочник. — 3-е изд. доп. — Бишкек, 2008.
2. *Абдыкалыков А.* Енисейские кыргызы в XVII веке. — Фрунзе, 1968.
3. *Абрамзон С.М.* Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. — Ленинград, 1971. Он же: Кыргыз жана Кыргызстандын тарыхы боюнча тандалма эмгектер. — Бишкек, 1999.
4. *Акматалиев А.А.* Кыргыздын кол өнөрчүлүгү. — Бишкек, 1996; Он же: Өрмөкчүлүк жана токуучулук. — Фрунзе, 1990; Он же: Кыргыздын уз жана уздары. — Бишкек, 1997; Он же: Кыргыздын улуттук кийимдери. Эл чыгармачылыгы. — Бишкек, 1998.
5. *Анвар Байтур.* Кыргыз тарыхынын лекциялары. 1-2-китеп. — Бишкек, 1992.
6. *Андреев М.С.* Орнамент горных таджиков и киргизов Памира. — Ташкент, 1928.
7. *Антипина К.И.* Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов (по материалам собранным в южной части Ошской области Киргизской ССР). — Фрунзе, 1962.
8. *Асанканов А.А.* Кыргызы Синьцзяня (КНР). — Бишкек, 2010.
9. *Асанканов А.А., Осмонов О.Дж.* История Кыргызстана (с древнейших времен до наших дней). — Бишкек, 2002.
10. *Бартольд В.В.* Избранные труды по истории кыргызов и Кыргызстана. — Бишкек, 1996.
11. *Бектурганова К.А.* Дочери земли кыргызской. — Бишкек, 2010.
12. *Боголюбов А.А.* Ковровые изделия Средней Азии из собрания, составленного А.А. Боголюбовым. — СПб., 1908-1909.
13. *Гаврилов М.* Орнамент киргиз Сусамыра. — Ташкент, 1929.
14. *Гасанов А.* Азербайджанцы в Кыргызстане. — Бишкек, 2008.
15. *Дор Реми.* Ооган Памирдеги кыргыздар: тарыхый-этнографиялык баян. — Бишкек, 1993.
16. *Иванов С.В., Махова Е.И.* Декоративно-прикладное искусство киргизского народа. — Москва, 1960.
17. *Илебаев А.К.* Кыргызские игры и развлечения. — Бишкек, 2004.
18. *Иманалиев К.* Каганат «Сорок сказаний из глубины веков» (...Отрывки из Каменной книги...). — Бишкек, 2009; Он же: Кыргызстан: национальный путь (в поисках самоидентификации). — Бишкек, 2009.
19. *Кастерс Н., Вайниене И., Раева Д. и др.* Секреты успеха гостевого дома. — Бишкек, 2006.
20. *Касымалиев Б.Ж.* Язык и символика национальных традиций. Кыргызско-русский тематический словарь обычаев и традиций кыргызского народа: Учебное пособие. — Бишкек, 2009.
21. *Керимбекова Н., Конкобаев К., Мокрын В., Плоских В., Шаршеналиев Ж.* Кыргызская диаспора за рубежом. — Бишкек, 1992.
22. *Курултай народа Кыргызстана.* — Бишкек, 1996.
23. *Кызаева Д., Доценко Т., Бегалиев С.* Депортированные народы в Кыргызстане: Архивные документы свидетельствуют. — Бишкек, 1994.
24. *Кыргыздар:* Кытайдагы кыргыздардын санжырасы, тарыхы, мурасы жана салты. / Түз. К. Жусупов. 4-китеп. — Бишкек, 1997.
25. *Кыргыздын элдик кийимдери.* — Анкара, 2004.
26. *Маанаев Э.Ж.* Кыргызстандан тышкары жашаган кыргыздардын тарыхынан. — Фрунзе, 1967.
27. *Маанаев Э.Ж., Плоских В.М.* На крыше мира. — Фрунзе, 1983.
28. *Малабаев Ж.М.* История государственности Кыргызстана. — Бишкек, 1997.
29. *Монолдор Ш.К.* Кыргыздын улуттук оюм-чийимдери. — Бишкек, 1995.
30. *Мурзакматова А.С.* Кыргыз этнографиясы. — Нарын, 1997.
31. *Нурдинов А.* Оогандык кыргыздар. — Ош, 1991.
32. *Омурзаков Д., Саралаев М.К.* Киргизские национальные виды спорта и народные игры. — Фрунзе, 1981.
33. *Расулов К.* Наша история едина — мы все братья. — Бишкек, 2010.
34. *Расулов К., Жолмухамедова Л.* Язык — хрупкий мостик от народа к народу. — Бишкек, 1994-1995.

35. *Сартбаев М.К.* Казахи Кыргызстана: Прошлое и настоящее. — Бишкек, 2009.
36. *Строилов Л.* Афгандык кыргыздар. / Кыргыздар. Түз. К. Жусупов. 1-китеп. — Бишкек, 1993.
37. *Тагаева В.* Исконно кыргызские блюда. — Бишкек, 2006.
38. *Турдуева А.* Кытайдагы кыргыздардын социалдык абалы (1950-1990-жж.). — Бишкек, 2001.
39. *Уметалиева-Баялиева Ч.Т.* Этногенез кыргызов: музыковедческий аспект. Историко-культурологическое исследование. — Бишкек, 2008.
40. *Феликс Рока.* Памир Алай кыргыздары/ Кыргыздар. Түз. К. Жусупов. 1-китеп. — Бишкек, 1993.
41. *Фиельструп Ф.А.* Исследования среди кара-киргиз. Этнографические экспедиции 1924-1925 гг. — Ленинград, 1926.
42. *Чочунбаева Д., Балалаева С., Бозгунчиева А. и др.* 1000 и 1 секрет ремесла. — Бишкек, 2007.

Коллекции:

1. Исторический музей КР. Коллекция народного искусства.
2. Исторический музей НАН КР.
3. Государственный музей изобразительных искусств КР.

Сборники статей:

4. Власть и общество в истории: Геополитические изменения на постсоветском пространстве в конце XX- начале XXI вв.: мат. междун. летней школы молодых историков стран СНГ. — Кишинев, 2008.
5. *Дудин С.* Киргизский орнамент// Восток. — Кн. 5. — М.-Л., 1925.
6. *Исхак Раззаков* — великий сын Кыргызстана. Научные доклады, статьи, воспоминания. — Бишкек, 2010.
7. Культурное наследие и народное творчество. — Бишкек, 2006.
8. Материальная культура народов Средней Азии и Казахстана. — Москва, 1966.
9. Мат. Междун. научн. конф., посв. памяти ученого-этнографа Какен Мамбеталиевой «Этносоциальные и этнокультурные процессы в Центральной Азии: История и современность». — Бишкек, 2010.
10. *Махова Е.И.* Материальная культура киргизов как источник изучения их этногенеза// Труды КАЭЭ. Т. III. — Фрунзе, 1959.
11. Этносоциальные и этнокультурные процессы в Кыргызстане с древнейших времен до наших дней. Мат. I республиканского этнологического семинара, посв. 70-летию К. Мамбеталиевой. — Бишкек, 2007.

Научные журналы. Периодические издания:

1. *Бегалиев С.И.* Немцы в Кыргызстане: репрессии и переселение в 30-50-е годы XX века// Билим жана тарбия. № 1(8). — Бишкек, 2007. — С. 43-45.
2. *Бурковский А.Ф.* Из истории техники обработки дерева у киргизов// Уч. зап. историч. факультета Киргиз. гос. ун-та. Вып. 3. — Фрунзе, 1954. — С. 7-99.
3. Вестник КНУ им. Ж. Баласагына. Социально-гуманитарные науки. Серия 1. Вып. 1. — Бишкек, 2009.

4. Да Кыргызстан. №1. — Бишкек, 2009.
5. *Джусупбеков А.К.* Язык как фактор этнической идентификации// Центральная Азия и культура мира. Спец. вып. 1-2(21-22). Мат. Междун. научн.-практ. конф. «Идентичность и диалог культур в эпоху глобализации». — Бишкек, 2007. — С. 86-90.
6. *Иванова С.Ю.* Этническая культура как средство формирования этнической идентичности в эпоху глобализации// Центральная Азия и культура мира. Спец. вып. 1-2(21-22). ... — С. 95-102.
7. *Каниметов Э., Сулайманова Э.* Инновационные методы изучения проблемы этнической идентичности: язык и менталитет// Центральная Азия и культура мира. Спец. вып. 1-2(21-22). ... — С. 170-177.
8. *Карташова Л.С.* Войлок в современном дизайне одежды// Вестник КРСУ. Том 6. № 9. — Бишкек, 2006. — С. 67-70.
9. *Карымбаева Н.Т.* О кыргызском народном орнаменте// Вестник КРСУ. Том 6. № 9.— Бишкек, 2006. — С. 62-67.
10. *Кожобекова А.Ш.* Трансформация парадигмы жизни и смерти в кыргызской ментальности// Вестник КРСУ. Том 8. №8. — Бишкек, 2008. — С. 16-21.
11. *Куттубекова В.М.* «Тамак ичүү системасы» маданият таянуу жана этнография илимдеринде (илимий теориялык багытта)// Кыргызстан тарыхынын маселери. — Бишкек, 2009. — №2. — 80 б.
12. *Мальчик А.Ю.* Кыргызский орнамент нового времени// Вестник КРСУ. Т.9.№3. — Бишкек, 2009. — С. 83- 86.
13. *Молчанова Е.С., Айтпаева Г.А.* Ритуалы в кыргызской культуре и возможности их использования в психологической практике// Академический вестник АУЦА. — Бишкек, 2007. №5(1) — С. 75-85.
14. *Муксинова Р.Д.* Преемственность традиций в архитектуре народного жилища Кыргызстана// Вестник КРСУ. Том 8. №9. — Бишкек, 2008. — С. 19-24.
15. *Омурбеков Ч.К.* Материалы и ткани для изготовления традиционной одежды кыргызов в конце XIX — начале XX вв.// Некоторые вопросы археологии и этнографии Кыргызстана. — Бишкек, 1991.
16. *Плоских С.В.* Кому Кыргызстан стал фатерландом (Судьба и роль немцев в истории кыргызстанцев)// Вопросы истории Кыргызстана. №4. — Бишкек, 2010. — С. 15-24.
17. *Сауков Г.Н.* Сувенирная продукция в туризме (региональный аспект)// Туризм в социокультурном пространстве Тюменского региона. — Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2006. — С. 105-120.
18. *Турумбеков А.А.* Мотивы национальных конных игр в изобразительном искусстве Кыргызстана// Вестник КРСУ. Том 6. № 9. — Бишкек, 2006. — 77-79.
19. *Чепелев В.* Киргизское народное изобразительное творчество// Искусство. — Москва, 1939, № 5. — С. 42.

Газеты:

1. *Данияр и Оксана Деркембаевы.* Кумыс Цольмана// Вечерний Бишкек. — 13 августа 2010.

Ресурсы Интернета

1. www.welcom.kg
2. www.kyrgyzstantravel.info



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Туризм сегодня становится одним из основных элементов цивилизованного мира, его по праву называют феноменом XXI века. Формируя мировое социально-педагогическое и культурно-экономическое пространство и заняв ведущее место в мировой экономике, свободном обмене идеями и ценностями историко-культурного наследия, туризм выступает и как эффективное средство воспитания поликультурной толерантности. При этом развитие туризма актуализирует проблему подготовки специалистов в системе профессионального туристического образования, в его различных проявлениях: индустриальном секторе, социальных движениях и объединениях, культурно-познавательной и туристской деятельности, туристском просвещении, обучении и воспитании. Проблема кадровых ресурсов тесно связана с актуальными аспектами этического и эстетического туризма, сберегающего окружающую культурную и природную среды. Профессиональное образование в туризме формирует облик специалиста, ответственного за целостное развитие туристического движения.

Сегодня не вызывает сомнения тот факт, что экономический и культурный потенциал любой страны значительно зависит от состояния индустрии туризма. Государство должно быть заинтересовано в развитии, как туризма, так и туристской образовательно-педагогической парадигмы, придания этим сферам приоритетного государственного значения.

От современного учебного заведения требуется внедрение новых подходов к обучению, обеспечивающих наряду с его фундаментальностью развитие коммуникативных, творческих и профессиональных компетенций, потребностей в самообразовании на основе потенциальной многовариантности содержания и организации образовательного процесса.

Именно эти задачи были поставлены во главу угла автором при работе над данным учебным пособием.

Мы рассмотрели некоторые историко-культурные туристские ресурсы в Кыргызстане, при этом, прекрасно понимая, что их много больше, чем может уместиться на страницах одной книги. При этом мы не ограничились простым их перечислением, а попытались охарактеризовать данные ресурсы с разных позиций. Читатели убедились, что один и тот же историко-культурный объект может выступать многопланово и быть использован в нескольких видах туризма. Большинство подобных ресурсов взаимозаменяемы и взаимодополняемы. Природные красоты, вкпе с историко-культурным наследием нашего народа, способны творить настоящие чудеса в туризме. Такова

была основная мысль этой работы. Вначале создать более привлекательный туристский продукт, повысить уровень образованности нынешних и будущих работников туризма в историко-культурном плане, тем самым, внося посильную лепту в дело развивая туризма в Кыргызстане. И уже потом, посредством внимательного изучения и грамотного использования историко-культурного достояния страны на максимальном уровне, способствовать развитию культурного туризма в Кыргызстане, шаг за шагом создавая репутацию нашей стране как культурного туристического центра. В том, что у нас имеется потенциал для развития всего разнообразия культурного туризма: историко-культурного, событийного, научного, образовательного, этнического, литературного, театрального, музыкального и других специальных видов вы могли убедиться, изучая данный курс на лекциях и семинарских занятиях, а также в процессе самостоятельного изучения материалов этого учебного пособия и перечня рекомендуемой литературы. Даже такое новомодное явление как женский туризм имеет все шансы быть успешно раскрученным в Кыргызстане.

Одной из наших основных задач является государственная охрана историко-культурного наследия Кыргызстана. Популяризация наследия через туризм принесла бы большую пользу в деле сохранения памятников истории и культуры. Также, реализация программы по использованию историко-культурного и природного потенциала КР в целях туризма решит одну из важнейших его проблем — проблему сезонного колебания спроса — путем предложения разнообразных форм межсезонного туризма, которые предполагают использование элементов культуры.

Итак, историческое прошлое в виде объектов культурного наследия дает мощный толчок для развития туризма. В свою очередь, хорошо развитый туризм, вносящий в казну страны немалую долю валового дохода, поддерживает, помогает в деле сохранения памятников истории и культуры. И, в результате, как мы видим, культура и туризм становятся взаимозависимыми. Недаром в Правительстве Турецкой Республике они объединены в едином Министерстве культуры и туризма. Приведенные в качестве примеров мероприятия по развитию культурного туризма в зарубежных странах помогли нам развить аналитические способности, расширили кругозор, обогатили систему знаний касательно грамотного использования историко-культурного достояния ведущими туристскими странами в мире. Это работает и на развитие отечественной туристологии, ибо знание о своей стране может быть наиболее полным лишь в сравнении с тенденциями развития других стран.

Мы рассмотрели также эффект уникальности в туризме и поняли, что у Кыргызстана большие перспективы стать по праву страной туризма.

На сегодня вся территория КР разбита на туристские зоны (по географическому положению: Исык-Кульская зона, Внутренний Тянь-Шань, Таласская зона и др.), каждая из которых неповторима, содержит интересные природные и историко-культурные достопримечательности. Так как 95 % территории страны занято горами, практически все зоны находятся в горной местности. Почти 80 туристических объектов историко-культурного плана активно задействованы в настоящее время местными туроператорами в плане рекламы и привлечения потенциальных туристов в Кыргызстан. Но это не предел, их может быть гораздо больше. Исходя из этого, Кыргызскую Республику в перспективе можно превратить в один из туристических центров Центральной Азии.

Мы увидели, что памятники материальной культуры Кыргызской Республики представлены широким спектром сохранившихся по сегодняшней день объектов, характеризующих разные эпохи на территории нашей страны, начиная с каменного века до современности.

Намного лучше материальной сохранилась духовная культура кыргызского народа, доказательством чего выступает океаноподобный эпос «Манас» и таланты от Бога — сказители эпоса. Тем не менее, как показали наши исследования, и нематериальной культуре КР сегодня грозит вырождение. В учебном пособии всё это довольно подробно описывается.

Генетически кыргызы способны к изучению иностранных языков, так как преобладает слуховая память, культивируемая народом веками. У нас также огромный потенциал в образовательной и научной сфере. Недаром В.В. Бартольд отзывался о кыргызах как о нации, склонной к синтезу культур. А не это ли вкпе с несколькими иностранными языками основная «фишка» работника туристической индустрии?

Если на сегодня, не имея своих золотых месторождений, закупая золото в Швейцарии, тем не менее, Турция провозгласила Анталию — «туристической столицей золота, безопасного шоппинга, солнца и моря», то Кыргызстану, как говорится, «все карты в руки». Очень жаль, что руководство республики в свое время не использовало эту «золотую» возможность также для привлечения туристов. Винить только руководителей страны в этом плане конечно неверно, так как в целом молодое суверенное государство на заре независимости находилось в переходном периоде от одного состояния в другое, кадры были старой закалки из советского прошлого, с опытом развития зарубежных стран не знакомые, новой для них была и рыночная экономика. Обидно вдвойне, что пока подросла та самая перспективная кыргызская молодежь, которой восхищалась мировая общественность, нашу страну потрясли такие удары, что даже с большим запасом знаний и успешным опытом

работы за границей той самой молодежи будет очень трудно работать у себя на родине и доказывать всему миру, что в Кыргызстане возможно «светлое будущее».

Относительно туризма, наша страна по праву может стать не только центром приключенческого и спортивного туризма, экотуризма и «курортом-здравницей» в Центральной Азии, но и центральноазиатской «столицей золота, успешного шоппинга и культурного туризма». У нас сохранились народные мастера-умельцы, использующие уникальные национальные элементы в своем искусстве. Так что и для сувенирной промышленности, так необходимой в качественном туризме, есть большие возможности. Только всё это надо цивилизованно, красиво оформить и грамотно представить на мировой туристский рынок, уверив мировую общественность, прежде всего в политической и экономической стабильности в Кыргызской Республике.

Наша земля священна, это прекрасно знали наши предки, но, к сожалению, это стало пустым словом для их потомков. Кыргызстан испокон веков был страной диалога культур и цивилизаций. Кыргызы, наверное, самый великодушный и толерантный народ в мире, никогда и никого не преследовавший за его национальность и вероисповедание. Несомненно, религиозный/паломнический и этнический туризм имеют все шансы на перспективное развитие у нас. Тем более что люди всё больше и больше начнут осознавать и чувствовать необходимость удовлетворения именно своих духовных потребностей.

С 2011 года не только мистики-астрологи, но и профессиональные аналитики прогнозируют возросший уровень духовности в кыргызском обществе, осознание того, как мы небрежно относились к своей родине, как дешево её оценивали, к чему пришли в результате потери связи с родной землей, с духом предков, забыв свою героическую историю, уникальную культуру, пережившие века традиции и обычаи, великое философское наследие кыргызского народа. Вслед за родной землей, обесценилась и человеческая жизнь.

Сегодня, как никогда, нам нужны, прежде всего, ответственные за свои решения и поступки, граждане и национальные лидеры.

Как говорят сами кыргызы, мы сорок раз умирали и сорок раз возрождались как народ. Но несмотря ни на какие катаклизмы, мы сохранились как нация и государство. Немалую роль сыграли наши священные горы, величавые вершины, тысячекилометровые горные цепи, загадочный рельеф которых противостоял всем бедам как щит и меч.

Кыргызстан сохранил множество живописных уголков нетронутой природы. В мире мало стран, которые так щедро одарены разнообразием и красотой.

Кыргызские мифы, легенды, предания по сей день говорят о столкновении добра и зла, где олицетворенная природа становится защитницей обездоленных, силой, карающей кривду, жестокость. По количеству интересных, красивых легенд, берущих за душу и имеющих материаль-

ное подтверждение в застывших скалах, обнаруженных кладах, ушедших под воду городах, уникальных цветах, растущих только в определенном месте, всевозможных кладах и т.д. мы можем смело соперничать с лидерами мировой туристической индустрии.

Туристско-рекреационные ресурсы — это главный базис развития туризма. Если страна не имеет нужного фундамента, которым и являются туристско-рекреационные ресурсы, тогда успешно развить туристический бизнес просто невозможно. А к таким ресурсам мы относим как природные богатства, так и созданные человеком объекты. Совокупность этих двух направлений и является успешной составной для создания туристического продукта. Планируя приоритетные направления при организации туристического бизнеса, допустим, в регионе, нужно установить вначале, какими туристско-рекреационными ресурсами владеет выбранное место. Если же таковых недостаточно, следует задуматься над созданием искусственных сегментов в туризме. Всё это мы также подробно разобрали в данной работе.

Как мы поняли, историко-культурное достояние страны — это колоссальный источник ресурсов для создания новых турпродуктов альтернативных форм культурного туризма. Такие лозунги разных лет как: «Кыргызстан — страна Манаса» и «Кыргызстан — страна Санта Клауса» определили на наш взгляд основные полюса событийного туризма Кыргызстана, в котором, как мы убедились на жизненном опыте, необходимо учитывать историко-культурное достояние кыргызского народа. Пусть у нас будут 1-2 масштабных мероприятия в целях развития событийного туризма, но они будут всемирно-известные, ежегодные, отлично организованные. Такие мероприятия, которые будет знать каждый кыргызстанец, готовиться к ним, вносить посильную лепту в продвижение Кыргызстана как страны туризма на мировом туристском рынке. Целевая аудитория в событийном туризме, как правило, профессионалы в теме, какую представляет определенное мероприятие, либо большие её поклонники из состоятельных иностранных туристов. Случайных людей в этом специальном виде туризма почти не бывает. Именно поэтому подходить к вопросу развития событийного туризма в Кыргызстане надо на предельно высоком профессиональном уровне, с привлечением, прежде всего, деятелей культуры, научной общественности, независимых экспертов-аналитиков и журналистов.

Мы надеемся, что исследования наших ученых относительно духовной и материальной культуры кыргызского народа будут опубликованы в нескольких солидных томах, тиражом более чем 10000 экземпляров. Чтобы в каждой школе и вузе учащиеся могли ознакомиться с сокровищницей кыргызской культуры. Также опубликованный полный перечень — Свод памятников духовного и материального наследия КР — позволит выбрать наиболее достойные объекты на вооружение турработникам. Индустрия туризма может создавать эффективные и

долговечные мосты между государственным и частным секторами. Туризм мобилизует инвестиции, оживляет торговлю и строит мосты между культурами.

Руководству Кыргызской Республики, объявив туризм одним из приоритетов в развитии экономики страны, относиться к нему надо также на соответствующем уровне. Необходимо использовать историко-культурный потенциал в туризме на всю мощь. Это задачи государственной важности. Туризм должен стать Национальной стратегией в полном смысле не на словах, а на деле.

И конечно, надо всегда помнить, что ни один, даже самый уникальный объект культуры и ни одно, самое знаменательное и тщательно спланированное/ организованные событие не будут иметь никакой ценности в плане международного туризма, если в КР не будет политической стабильности и безопасности для жизни и деятельности граждан и гостей страны. Мы подробно останавливались на вопросах имиджа и репутации государства в процессе работы над данным курсом.

Наши предложения:

1. **Общая цель.** На уровне государственной идеологии ежедневно и на предельно высоком профессиональном уровне культивировать в сознании наших граждан мысль о том, что Кыргызстан, прежде всего, — страна туризма. Подтверждая слова конкретными делами и личным положительным примером первых лиц государства.
2. **Качественный мониторинг** исторических памятников материальной и нематериальной культуры на территории Кыргызстана, публикация общего перечня объектов с указанием их основных характеристик.
3. **Профессиональный подход.** Задействовав специалистов, представителей науки, культуры, туризма и руководства республики вычленив из нового перечня наиболее значительные и перспективные в плане развития туризма объекты.
4. **Последовательность этапов** разработки программы формирования и развития туристско-рекреационного комплекса. Разработать на основе предыдущего положения (3) долгосрочные проекты по продуктивному использованию историко-культурного достояния в целях развития туризма в Кыргызстане. По мере выполнения мероприятий предоставлять подробный отчет в СМИ на тему планомерного использования денежных средств, задействованных при создании нового турпродукта, историко-культурного центра, продвижении его на мировом туристском рынке и т.д.
5. **Консолидация усилий.** При принятии Национальной стратегии и государственных программ, направленных на развитие туризма, привлекать к обсуждению и руководствоваться мнениями всех слоев общества

Кыргызстана, в первую очередь специалистов, а также международных экспертов.

6. **Инновационная культура.** Ежегодно проводить серьезные конференции, симпозиумы с представителями науки, культуры, образования, диаспор народов, проживающих в КР, работников туризма, руководства страны, журналистов и др. в целях развития и пропаганды туризма в Кыргызстане. Публиковать материалы и, таким образом, отслеживать эволюцию и позитивные/негативные изменения в туризме нашей страны.
7. **Новый взгляд на стандарты образования** в туристических вузах КР. Способствовать росту инновационной культуры в обществе введением в учебную программу обязательных курсов: «Историко-культурное наследие в туризме Кыргызской Республики», «Всемирное культурное наследие и туризм», «Государственный менеджмент туризма в Кыргызстане», «Философия и педагогика туризма» и ряд других. Каждые 4 года (или 5 лет) подвергать учебные программы серьезному пересмотру, доработке в связи с неизбежно возникающими изменениями и новыми требованиями работодателей к выпускникам вузов.
8. **Усиление законодательства** по охране природы и исторических памятников, ужесточение наказания за причиняемый вред национальному достоянию КР, проведение широкой разъяснительной работы с населением на местах по этим вопросам.
9. **Грамотное культивирование этнической культуры.** Поддерживать на государственном уровне мероприятия и инициативы гражданского общества по сохранению национального колорита, обычаев, традиций, спортивных состязаний и т.д. кыргызов и всех других народов, проживающих на территории Кыргызской Республики.
10. **Прозрачность, разумная кадровая политика, строгий учет, доступный широкой общественности отчет в госуправлении по туризму.** Требуется пересмотреть организационное устройство государственных органов, регулирующих туризм в Кыргызстане. Создать и далее не реорганизовывать единое Министерство туризма, в компетенцию которого передать те функции, которые разрозненно выполняют на сегодняшний день несколько министерств, ведомств и комитетов. Привлекать к работе истинных профессионалов. Если положительных сдвигов нет — то не менять сам госорган (в нашем случае Министерство туризма), а искать наиболее подходящих и способных изменить ситуацию в лучшую сторону специалистов. Не идти на поводу криминальных методов в политике, руководствующихся лозунгом: «Мути воду, чтобы ловить рыбу».

Пора научиться слышать друг друга, от простых граждан до представителей властных структур, уметь использовать лучшие достижения образования, науки и техники, прислушиваться к советам настоящих специалистов. Каждый должен заниматься тем, чем может быть наиболее полезен своей стране. Каждый должен быть на своем месте. Последовательность и планомерность должны быть как на государственном уровне, так и в жизни отдельного гражданина КР.

P.S. Как уже говорилось во вступительном слове автора и во введении, предложенное учебное пособие — один из первых шагов образовательного плана в сторону развития именно культурного туризма в КР. И подготовлено оно было с позиции видения прежде всего историка.

Надеемся, в будущем, совместными усилиями с экономистами, мы сможем предоставить качественные по содержанию ответы на самый главный для туризма вопрос. Который еще в 2008 году, при обсуждении темы докторской диссертации автора, был поставлен во главу угла ректором Академии туризма, профессором М.Б. Чормоновым: «Каким образом представить культурные достопримечательности Кыргызстана, чтобы внутренние и внешние туристы заинтересовались ими и захотели их увидеть?»

Частично, автором были предложены некоторые варианты и бизнес-решений также.

Однако, вопрос действительно сложный и потому требует консолидации усилий общественности страны. Потому и было подготовлено учебное пособие, с предложением о том, чтобы курс «Историко-культурное наследие в туризме Кыргызской Республики» вошел в перечень обязательных дисциплин во все отечественные туристические вузы. В процессе обучения у студентов и преподавателей несомненно появятся новые идеи. Так мы будем эволюционировать и находить грамотные решения поставленной задачи.

►► *У нас нет другой родины. Наше будущее здесь, в Кыргызстане. Поэтому всем кыргызстанцам, независимо от национальности и религиозной принадлежности, нужно осознать всю ответственность за будущее родной страны и постоянно, шаг за шагом, целенаправленно, мыслями, делами и ежедневным самосовершенствованием в духовном, морально-этическом и интеллектуальном плане, каждому гражданину, создавать репутацию гостеприимной, солнечной Кыргызской Республики, демократической, культурной и образованной, НАСТОЯЩЕЙ СТРАНЫ ТУРИЗМА. Для которой главные ценности — это человек, природа, своя древняя история и богатая культура.*

Искренне благодарю всех читателей за внимание и надеюсь, что данная работа принесет вам пользу.


БЕГАЛИЕВА А.С.
Историко-культурное наследие в туризме Кыргызской Республики

Ответственный редактор: В.М. Плоских

Дизайн: В. Горнушкин
Эмблема на обложке: худ. А. Колесников
Компьютерная верстка О. Агранат

Подписано в печать 17.05.2011.
Объем 55,25 п.л.
Тираж 300 экз.
Заказ №53

Отпечатано
ОсОО "НЕО ПРИНТ"

 (0775) 581-938